

عَمَلِ لَاشَانَ الْمَوْعِدَةِ

کتابخانه

جامعہ طیبہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۱۱ ۶ ۸ ۵

شمارہ ۵ ۱ ۶

محدود داخلہ ۴ ۶ ۸ ۶ ۶

۱-۲

A. H. Farooqi



۱۹۶۹ء
فصل الب سیر

سید محمد رسول

اداره ادبیات اردو حیدر آباد آندھرا پردیش

بیادگار ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

سنہ اجراء ۱۹۳۸ جلد ۳۲ شماره ۱۰۹

نمبر دائرہ ۱۹۶۹ء

ماہنامہ سب سے غالب

پروفیسر عسکری اکبر ایم (کنیٹ)

پروفیسر عسکری اکبر ایم (کنیٹ)

پروفیسر عسکری اکبر ایم (کنیٹ)

میر حسن، ڈاکٹر گوپی چند نازنگ من راج سکینہ، ڈاکٹر علامہ عرفا محمد منظور احمد

پروفیسر عسکری اکبر ایم (کنیٹ)

محمد اکبر الدین صدیقی

منتظم
وقار خلیل

||

منتظم
محمد جمال الدین

زور سالانہ چھ روپے ششماہی تین روپے ہالک غیر سے دس روپے فی پرچہ پچاس روپے

قیمت غالب نمبر پانچ روپے

پرنٹر و پبلشر عسکری اکبر کہ ہتھام سے منسلک ناسی پرنٹنگ پریس میں چھپ کر ایوان ادب و غیرت آباد حیدر آباد سے شائع ہوا

۸۶۱۱ س

س ۱ غ

ج-۱

۳۹۸۷۶

طباعت

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدرآباد

کتابت

سید منظور محی الدین خوشنویس کلیمپاری

ترتیب

حصہ شہر

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ۶ | محمد عالم مختار حق (لاہور) | (۱) اپنی بات (اداریہ) |
| ۸ | ڈاکٹر عبدالحی الدین قادری ذور مرحوم | (۲) خاکہ اسد اللہ خاں غالب بھٹو غبار |
| ۹ | پروفیسر سید محمد | (۳) حیاتِ غالب |
| ۲۰ | ڈاکٹر حفیظ قتیل شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی | (۴) غالبِ خستہ جاں |
| ۲۵ | ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی (ویٹکلیشور یونیورسٹی) | (۵) غالب کی وارثہ مزاجی |
| ۳۰ | شکیل احمد صدیقی صدر شعبہ اردو اسلامیہ کالج بریلی | (۶) غالب اور مثنوی کا تقابلی مطالعہ |
| ۳۴ | ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید (ویٹکلیشور یونیورسٹی) | (۷) فارسی میں تابیینی نقش ہائے رنگ رنگ |
| ۴۴ | محمد عبد الرزاق بسمل: نیم ایڈیٹر شہاب | (۸) مکتبِ غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر |
| ۵۲ | ڈاکٹر سید حامد حسین (عہدیدہ کالج بھوپال) | (۹) محمد حبیب اللہ ذکا (شاگردِ غالب) |
| ۶۹ | سید محمد ضامن کنتوری مرحوم | (۱۰) میاں فوجدار محمد خاں اور غالب |
| ۷۵ | ڈاکٹر موصی الدین صدیقی صدر شعبہ فلسفہ اردو کالج اورنگ آباد | (۱۱) غالب اور بیدل |
| ۸۹ | مولانا معزز الدین قادری الملتانی | (۱۲) غالب نما |
| ۱۰۴ | ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی (ویٹکلیشور یونیورسٹی) | (۱۳) غالب اور تصوف |
| ۱۱۰ | عبدالغنی فاروقی (ویٹکلیشور یونیورسٹی) | (۱۴) غالب ہندوستانیت کے لباس میں |
| ۱۱۵ | امد علی خاں ادیب (استاد اردو حیدر آباد) | (۱۵) غالب فارسی شاعری کے آئینہ میں |
| ۱۱۹ | فرحت قمر | (۱۶) لغاتِ غالب |
| ۱۲۴ | فریدہ زین-ایم اے (عثمانیہ) | (۱۷) غالب - غالب |
| ۱۲۹ | مشہد رمضان (استاد اردو حکومتِ دل مم ۲ پرگنہ) | (۱۸) پر یاد آتا ہے - |
| ۱۳۴ | محمد عرفان گیلانی شعبہ انگریزی اسلامیہ کالج بریلی | (۱۹) غالب کی شعری بول چال |
| ۱۳۸ | | (۲۰) غالب کے الفاظ میں تنگ و صریح |

- ۱۴۵ علامہ ندوی (رکن مہاتما گاندھی میموریل سنٹر بمبئی)
- ۱۵۰ ترمیدان الدین رشت صدر شعبہ اردو فارسی گزشتہ آئس اینڈ ماسٹر کالج بنگلور
- ۱۵۵ ڈاکٹر ابو محمد سحر (صدر شعبہ اردو حمیدیرہ کالج بھوپال)
- ۱۷۱ عصمت جاوید شعبہ اردو آئس اینڈ سائنس کالج اورنگ آباد
- ۱۹۳ عہدہ القومی دستوی صدر شعبہ اردو سیفیہ کالج بھوپال
- ۲۰۷ اظہار علی فاروقی مدیر شہپر دریا باد الد آباد
- ۲۱۶ سعادت علی صدیقی ریسرچ اسکالر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی
- ۲۲۱ ستید علی شاہ کرساتیک پچھار فارسی سٹی کالج حمید آباد
- ۲۳۸ یوسف ناظم مددگار مدیر کشتہر بمبئی
- ۲۴۲ ڈاکٹر خلیل احمد شعبہ اردو چاورہ (مدھیہ پردیش)
- ۲۴۶ میر سراج الدین علی خاں آفس سکرٹری ادارہ ادبیات اردو
- ۲۵۷ سہیل بیابانی شعبہ اردو آئس کالج اورنگ آباد
- ۲۶۲ محمد اکبر الدین صدیقی مدیر شعبہ اردو وننگ کالج ورنگل
- ۲۶۷ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی (لاہور)
- ۲۷۰ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی (لاہور)
- ۲۷۵ محمد حنیف شاہد پانچارج اوڈیل کشن پنجاب پبلک لائبریری لاہور
- ۲۷۹ صاحبزادہ شوکت علی خان ناظم ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک واجتھان
- ۲۹۳ محمد حنیف شاہد پانچارج اوڈیل کشن پنجاب پبلک لائبریری لاہور

- (۲۱) غالب کی ایک سعی لا حاصل
- (۲۲) غالب کا سماجی شعور
- (۲۳) گنجینہ معنی کا علم اورانی الضمیر
- (۲۴) نسخہ حمیدیرہ - ایک جائزہ
- (۲۵) سید ہاشمی اور نسخہ حمیدیرہ
- (۲۶) خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیش رو
- (۲۷) غالب کا ایک شعر
- (۲۸) آگہی دام شنیدن (طنزیرہ)
- (۲۹) غالب اور ملازمین سرکار (طنزیرہ)
- (۳۰) غالب کی شاعری میں عصری رجحانات
- (۳۱) مرزا قربان علی بیگ سالک
- (۳۲) غالب کی جدت پسندی
- (۳۳) غالب اور دکن
- (۳۴) ڈاکٹر ذاکر حسین کا دلوان غالب
- (۳۵) غالب آلام و امراض کے ترغی میں
- (۳۶) سر عبد القادر اور دیوان غالب
- (۳۷) کیا مرزا غالب بھی میرمنوں کے نمونہ تھے؟
- (۳۸) مرزا غالب کی چکنی ڈلی

حصہ نظم

۲۹۴ محمد عالم مختار دامت (لاہور)

(۱) اسد اللہ خاں غالب بہ خط کوئی

۲۹۶ تواب قعیدہ در مدح تواب افضل الدولہ بہادریہ مصفاہ خامس

۲۹۷ تواب قعیدہ در مدح تواب مختار الملک سرالار جنگ اول

نذر غالب شعراء کرام کا خراج عقیدت

| نظمیں غالب | زمین غالب | مدح غالب |
|------------|-----------------------------------|---------------------------|
| (۱) | ۱۔ پرنس نواب سعادت جاہ بہادر ۳۱۱ | ۱۔ جذب عالمپوری (رباعیات) |
| ۳۱۴ | ۲۔ محمد منظور احمد ۳۱۲ | ۲۔ باقرا مانٹ خانی (صدس) |
| (۲) | ۳۔ افرام دہی ÷ واحد پری ۳۱۳ | ۳۔ رونق دکنی سیما بی |
| ۳۱۸ | ۴۔ فخر دھویا وی ÷ قمر صدیقی ۳۱۴ | ۴۔ نازش پرتاب گدھی |
| | ۵۔ عبدالمبین نیاز ÷ شکیل منوی ۳۱۵ | ۵۔ مہدی پرتاب گدھی |
| ÷ | ۶۔ اسلم عادی ÷ رضا وصفی ۳۱۶ | ۶۔ ناز قادری |
| ÷ | ÷ ÷ ÷ | ۷۔ جی ایم' ناہی |
| ÷ | ÷ ÷ ÷ | ۸۔ وقار خلیل |

نقد و نظر

کتابیں

- ۱۔ گنجیدہ غالب
- ۲۔ غالبیات
- ۳۔ بھوپال اور غالب
- ۴۔ دو چہرے محفل
- ۵۔ پیکر غالب
- ۶۔ نذر غالب

رسائل کے غالب تمیز

- ۱۔ شاعر
- ۲۔ ملی گدھ سنگھ
- ۳۔ جامعہ
- ۴۔ نیا دور
- ۵۔ علم و فن (اردو ڈائجسٹ)
- ۶۔ سوویت جائزہ
- ۷۔ شگوفہ
- ۸۔ پونم
- ۹۔ تحریک
- ۱۰۔ جاں نثار

محمد اکبر الدین صدیقی ۳۱۹ تا ۳۲۸

۱۱۔ الماس

اپنی بات

غالب تبریزی فوت ہے اس میں تین معاینہ آنا صلفا ہیں۔ حیات غالب کوئی مستقل مضمون نہ تھا اس لئے ڈاکٹر زود وجود کی کتاب ”روح غالب“ کے مقدمہ ”سگدشت غالب“ کا ایک حصہ پیش کیا گیا ہے۔ بیل کا تعلق دکان کے خاندان سے ہے اور اتھامیر محل مضمون کسی اور سے سر انجام نہ پاسکتا جس اتفاق سے یہ مضمون ہمیں ادارہ کے کاغذات میں مل گیا۔ تیسرے مضمون ”میر محمد فراس کشوری مرحوم“ کا غالب اور بیدل ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہتوں نے خاصہ ضرائی کی ہے۔ اس مضمون کی فراہمی اور اس پر نوٹ کیلئے ہم جناب فیاض الدین صاحب شکیب کے شکر گزار ہیں۔ ہر مس معاین میں آپ کو ماہرین غالبیات میں کسی کا نام نہ ملے گا لیکن مقالوں کے مطالعہ کے بعد ممکن ہے کہ آپ میری طرح اس تجویز پر پینچیں گے کہ ان میں مستقبل کے کئی ماہرین غالبیات ہوں گے۔ میں ان تمام مقالہ نگاروں اور شعرا کا ممنون ہوں جنہوں نے میری درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اپنے رشتہات عنایت فرمائے میرے اندازتے فحیات نیا دہ ہوجائے کے باوجود بعض مقالے دیر میں ملے اور شریک نہ ہو سکے۔ میں ان مقالہ نگاروں کو مندرجہ خواہ ہوں۔ مقالے اتنے ہیں کہ سب دس کا ایک دوسرا شمارہ شائع ہو سکتا ہے۔ اس لئے ان مقالوں کو غالب نمبر (دوسرا حصہ) کی شکل میں پیش کیا جائیگا۔ آخری حصہ نقد و نظر کا ہے جس میں مرف ہندوستان کے ان رسائل اور کتابوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ مجھوں نے غالب نمبر کے لئے پاکستان میں بھی کئی غالب نمبر اور کتبیں شائع ہوئی ہیں۔ ان پر تنقیدی نظر ڈالنے کا وعدہ پاکستانی ہی کے ایک کرم فرمائے کیا تھا لیکن وہ اپنی معروضیات کی بنا پر تکمیل نہ فرما سکے اور آخر تک انتظار کرنے کی بنا پر ان کے متعلق اہلہ خیال کیلئے وقت نہ مل سکا اگر ممکن ہو تو دوسرے نمبر میں ہنگامہ کچھ ادارہ سے متعلق ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات جولائی میں منعقد ہوئے اور جیسی جیسے میں نتائج بھی شائع کر دیئے۔ اس سال امتحان اردو و عالم میں ماٹریس تین سو طلبہ نے شرکت کی۔ معمولی آزادی کے بعد شرکار کی یہ تعداد سب سے زیادہ ہے۔ آئندہ امتحانات ڈسمبر میں منعقد ہوں گے۔

پروفیسر سید محمد صاحب نے جو شعبہ امتحانات کی مجلس کے نائب صدر بھی ہیں کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

کو رسائل حسن و بد بہ اصفی، محبوب الکلام کے مختلف ناولوں کے علاوہ تقریباً ستون کتابیں عطا فرمائی ہیں۔

جناب مولوی عارف الدین حسن صاحب معتمد شعبہ امتحانات نے توڑک جہانگیری کا کیا ب نسخہ کتب خانہ

ادارہ کو مرحوم فرمایا ہے۔ جناب رفیق احمد صاحب نے کراچی سے پاکستان سے نکلنے والے رسائل کے غالب نمبر اور غالب

ڈیوریاں ارسال فرمائی ہیں۔ ان میں نقوش، صحیفہ، نگار، افکار، اشباع، گل فشاں و فیروز کے غالب نمبر شامل ہیں۔

محمترم کریم النساء صاحبہ نے مترجم کلام مجید عنایت فرمایا ہے۔ یہ دو جلدوں میں ہے اور خط گلزار میں لکھا گیا ہے۔

اور اس کی سائیز پل لائل ہے۔ تصویر دوں کے لئے جناب عابد علی صاحب محمد اعلی ٹرسٹ کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے

انجمن ہلالی اسلام لاہور اور دائرۃ الاصلاح لاہور سے وقتاً فوقتاً ادارہ کے کتب خانہ کو کتابیں اور رسائل وصول ہوتے رہتے ہیں ادارہ ان تمام معنی صاحبان کا شکر گزار ہے ان حضرات کی درپیشیاں ادارہ کے کتب خانہ کو بہت اہم اور با وقعت بنائیں گی۔

یہ کہتے ہوئے دکھ ہوتا ہے کہ گذشتہ پچیسے میں ڈاکٹر عنایب شادانی پروفیسر ہمایوں کبیر پروفیسر علی شاہ بخاری و صدر شعبہ اردو فارسی کلکتہ اور حیدر آباد کے ہر دلعزیز اور مقبول انام شاعر اور قایم خدمت محرم فی الدین نے انتقال کیا۔ ڈاکٹر شادانی ڈاکٹر زور محمد جوم کے لندن کے ساتھیوں میں تھے وہ اردو ادب کی خدمت میں ہمیشہ سرگرم رہے۔ پروفیسر ہمایوں کبیر نے اپنے دور وزارت میں ڈاکٹر زور محمد جوم کو مولانا ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام اور اس کو مولانا آزاد کے نام کے شایان شان بنانے میں ہر طرح تعاون کیا۔ وہ جگہ زبان کے شاعر بھی تھے اور ادیب مورخ اور ہر کی حیثیت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ خود۔ ونا علی خاں وحشت کلکتوی کے شاگرد اور ان کے جانشین تھے اور بنگال میں اردو کی خدمت کر رہے تھے۔ محترمہ سہ رس سے ان کی اپنی شہرت شاعر کی حیثیت میں باقی رہی ادارہ ہریت اُردو کے قیام کے بعد ڈاکٹر زور نے سب سے پہلے انھیں کی کتاب شائع کی۔ محرم کی خدمات اور ان کی خوبیاں ہمیشہ یاد رہیں گی۔

آخر میں میں سید منظور محمدی الدین صاحب خوشنویس کلیا لوی اور مولوی احمد علی صاحب مالک نیشنل خائن پرنٹنگ پریس کامیون ہوں کہ ان حضرات کے تعاون کے بغیر یہ سب دس کا کوئی شمارہ بھی بروقت نہ پیش کر سکتا۔ غالب نمبر بھی حسب اعلان ستمبر ہی میں پیش ہو رہا ہے۔ غالب نمبر کی پروف ریڈنگ کیلئے میں وقار خلیل صاحب، عظیم ادارہ انبیات اردو کا ممنون ہوں۔ اگر وہ پروف ریڈنگ کی ذمہ داری قبول نہ کرتے تو میرے لئے درنگل میں رہ کر یہ کام انجام دینا انتہائی دشوار ہوتا اور میں غالب نمبر ستمبر میں پیش کرنے کے قابل نہ رہتا۔

محمد اکبر الدین صدیقی

محمّد صالح مختار
ابن

[illegible]

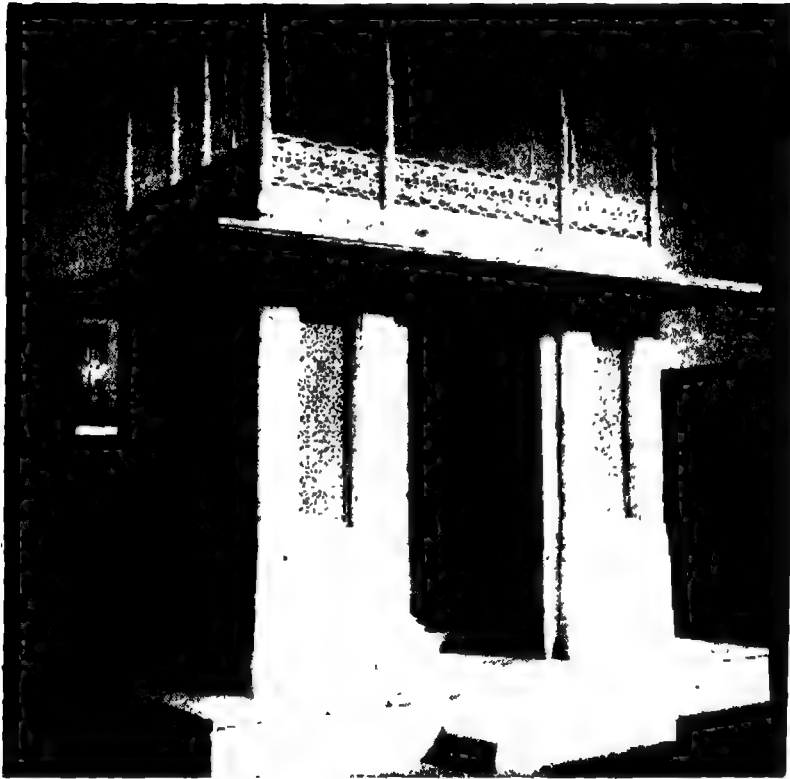


غالب



دیران غالب عطیہ نظامی

سب دس (۱۰) غالب نمبر (۱۰) ۹۶۹ء



مزار غالب

سب رس راجہ غالب نمبر پنجم ۱۹۶۹ء



مرزا قربان علی بیگ - الہک



میرزا میاں دودا - میرزا دشت بدو

میرزا داد خان سیاح



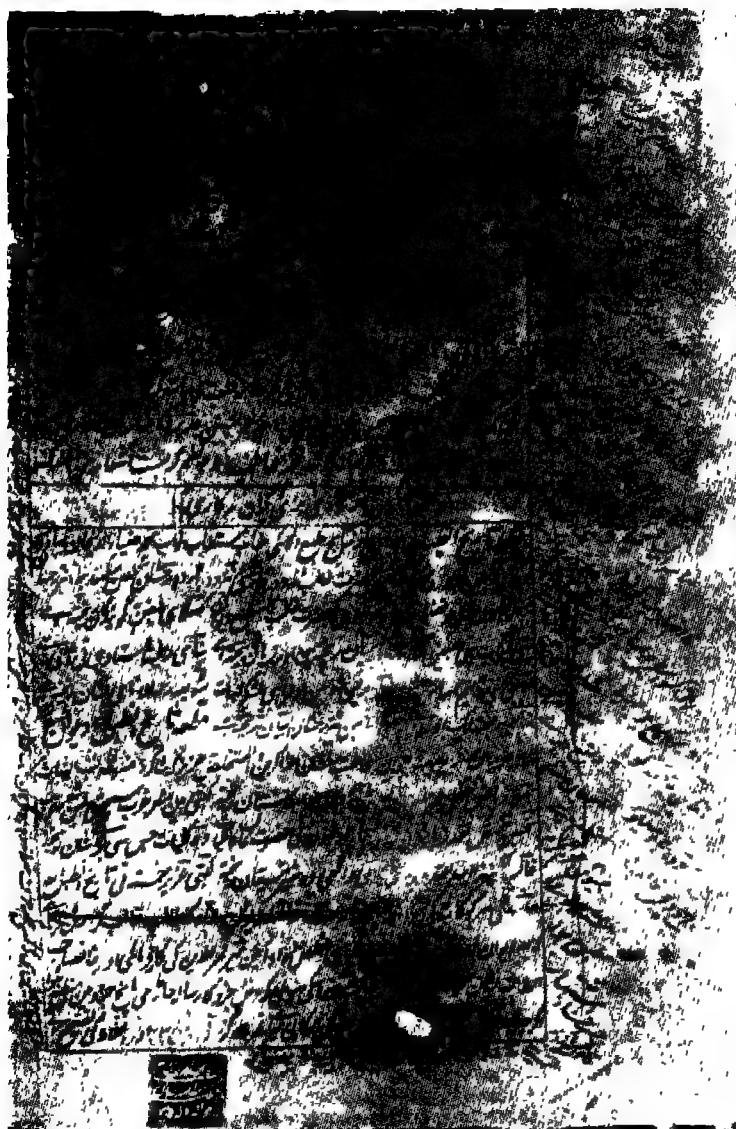
غلام حسین قادر بادکراہی



حبیب اللہ دکا

چشمہ ہستی کا بہن کسے میر کا ہے کہ جسے سچ نیا دکھائیں یہ علم ہے نہ حسرت روح کا ہے اور فیر غی دوست کا کلم
 - بعض معنی ہیں غدا میں اکو کھائی ہیں بطن میں مہر و فہن کو جو ہو تو نظر آئی بلکہ فہن کو کھائی تیرا ہی ہے
 - دیکھو کہ کھائی ہی کھیر نہ کبیرہ میں ہے جہز یا می قید میں تو دیکھا ہے وہ تھا یا جی کھر جیت نہ تھا رو کھلایا
 - عزیزین تانہ میر کا اور نہ تھا شفا سوز گداز مستی جیت دکھا بتھو کہ ہوتا تھا اندر معنی وین تیرا
 - سہ فریق صدر میر افرونی

دیوان دکا پر غالب کی تقریظ



ڈاکٹر سید محمد الدین قادری
ذکرہ مرحوم

حیاتِ غالب

مرزا غالب ایک تورانی ٹھکانے میں پیدا ہوئے۔ جو تماش معاش کی خاطر سر قند سے ہندوستان چلا آیا تھا۔ ان کے دادا پیسے لاہور میں نواب معین الملک کی اور بچہ دہلی میں نواب ذوالفقار لدھیانوی کی سرکار میں ملازم رہے۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیک خاں دیہی میں پیدا ہوئے اور اگر وہ میں خواجہ غلام حسین خاں کھیران کی دختر عروت النساء بیگم سے شادی کی جن کے بطن سے مرزا محمد رجب (مطابق ۱۲۷۲ بمطابق ۱۸۵۶ء) اگر وہ میں پیدا ہوئے۔

مرزا کے والد نے پیسے جی برآباد کر کے اور بعد کو ریاست اور کی فوجی ملازمت کی اور اور ہی میں ایک لڑھی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ ان کے کوئی بچہ اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچا مرزا ناصر اللہ بیک خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار اور آخر میں لاہور کے لشکر میں رسالدار تھے۔ انھوں نے اپنے مرحوم چچائی کے کہن بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال ہی میں شہید ہوئے وہ بھی کسی معرکہ میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر نو برس سے کم تھی۔

سرپرستوں کی وفات نے مرزا کو باضابطہ تعلیم و تربیت سے محروم رکھا اور وہ جلد ہی سبب تعلیم و تربیت میں مبتلا ہو گئے۔ تاہم زمانہ کے دم درواج کے مطابق اگر وہ میں مولوی محمد معظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی حاصل کی اور بعد کو جب ۱۲۲۲ھ میں ایک پارسی نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دو برس تک انھیں اپنے یہاں ٹھہرایا اور ان کی صحبت میں فارسی زبان اور ادب کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا۔ اس سے قبل ہی وہ شعر گوئی شروع کر چکے تھے اور مرزا بعد ازل کے رنگ میں مشق سخن کرتے تھے۔

چچا کے تعلق کی وجہ سے وہ دیوں تو بچپن ہی سے دہلی آیا جایا کرتے تھے۔ لیکن شادی اور سکونت دہلی ۱۲۲۵ھ میں مرزا کو ایک ملازمہ کے ان کی چچائی نے اپنی بیٹی مرزا بیگم دختر مرزا ابلی بخش خاں معروف سے شادی کرادی اور ان کے والدین نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کرلی۔

دہلی میں مرزا کو مسلمان کی وجہ سے بے روزگاری تھی اور شریف محبتیں نصیب ہوئیں خود ان کے خسر صاحب کا اثر زیادہ اپنی بخشش اور ایک بے شک اور تار الکلام شاعر ہونے سے علاوہ صاحب

حال و حال فقیر اور صوفی بھی تھے۔ اور معروف کے بڑے بھائی ذاب نخر الدولہ دلاور الملک احمد بخش خاں رستم جنگ والی لہارو اور دہلی کے خاص امراء و قائدین سے تھے جن کے ایک فرزند ذاب منیا الدین احمد خاں نیرو خاں بڑے عالم و فاضل شاعر اور مورخ تھے۔ غرض غالب کو عنفوان شباب میں اچھی نجمیہ اور نالائق صحبتیں ملیں اور خاص کر اپنے خسر کی وجہ سے تو وہ تصوف و عرفان سے بھی کما حقہ واقف ہو گئے۔ چنانچہ ان کے کلام میں "مسائل تصوف" کا جو بیان ہے وہ حضرت معرفت ہی کا فیضان ہے اور بہت ممکن تھا کہ ان بزرگ کے اثر سے وہ ولی بھی سمجھے جاسکتے اگر مادہ خوار نہ ہوتے۔

الہی بخش خاں کے علاوہ مولوی فضل حق خیر آبادی جیسی سخن فہم اور پاکیزہ ذوق بہتی۔ سے بھی غالب کی اس زمان میں بہت کچھ مائل کیا اور ان الفنی و معنوی تعقیدوں سے پرہیز کرنے لگے جو ان کے ابتدائی کلام میں حیدر کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ اگر مولوی فضل حق سے ملاقات نہ ہو جاتی تو شاید میر تقی میر کی پیشین گوئی کی دوسری شق پوری ہوتی۔ جس میں انھوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا جھٹک جائے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شانہ صمیمیت نے مردانہ اخلاق و عادات پر بھی اچھا اثر کیا اور وہ لہر و لعب اور رندی و بدعتی ایک حد تک کم ہو گئی جو اگرہ سے آتے وقت ان کی طبیعت ثانی بن گئی تھی۔

اس صحبت صالح کے علاوہ مردانہ اخلاق کی درستگی میں ان کی مالی پریشانیوں کا بھی حوصلہ ہے۔ **مالی پریشانیاں** مرزا غالب نے لفرانڈینک خاں کے وارثوں میں ہونے کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حقہ پالتے تھے۔ یہ جاگیریں ان کے چچا کے انتقال پر ذاب احمد بخش خاں کے علاقہ میں شامل ہو گئی تھیں لیکن جب ۱۸۶۷ء میں ذاب گوشت نشین ہو گئے اور اپنی جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم شمس الدین احمد خاں رئیس نیرو ز پور کے تفویض ہو گئی۔ سو خزانہ کو ان کے اعزہ کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے کیوں کہ ان کی والدہ شریفہ الملکان نہ تھیں۔ مرزا غالب یوں تو پہلے ہی سے ان کے مخالفین میں سے تھے لیکن اب ان کے برتاؤ اور وقت پر جمعہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلکتہ میں مقدمہ دائر کرنے کیلئے ۱۸۶۷ء میں دہلی سے نکلے جاتے ہیں گیارہ ماہ کے قریب لکھنؤ میں قیام کیا اور آخر کار ۱۸۶۷ء میں ۱۹ فروری ۱۸۶۷ء کو کلکتہ پہنچے۔

اس سفر سے اگرچہ غالب کو معاشی فائدہ نہ ہوا اور وہ اپنے اصل مقصد میں ناکام رہے یعنی فیصلہ ان کے **کلکتہ میں** خلاف ہوا لیکن تین سال تین ماہ کے اس سفر میں انھوں نے بہت سے سبق سیکھے۔ خود کلکتہ میں مرزا کا ایک سال نو ماہ کا قیام رہا اور وہاں کی بغا انھیں اتنی پسند آئی کہ انھوں نے ایک خط میں لکھا۔ اگر میں متاہل نہ ہوتا اور خانہ داری کی ذمہ داریاں راہ میں حاصل نہ ہوتیں تو مدت العمر کلکتہ میں ہی رہ جاتا۔

کلکتہ اس وقت ہندوستان کا پایہ تخت تھا۔ بازاروں کی چل پہل، یورپین عورتوں کی بے پردگی اور

رنگارنگ شراب کی ارزانی اور کثرت ایک زندہ شرب شاعر مزاج کے لئے جنت ارضی سے کم نہیں۔ یہی وہ خصوصیات تھیں جنہوں نے غالب کے ایک پیرو شاعر دلی اورنگ آبادی کو بندرگاہِ سورت کا خیر باد بلیا تھا۔ اس وقت سورت کا دہی عالم تاجو عہدِ غالب میں کلکتہ کا تھا یہی وجہ ہے کہ جہاں دلی نے سورت کے لئے۔

اے مشہور اس کا نام سورت کہ جاوے جس کے دیکھے صاف کہ دلت

شہر جوں تختِ دیوان ہے سب راحت کی وہ گویا کھان ہے صاب

لکھا غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے سہ

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہنسیں اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہائے

وہ سبزہ زار ہائے معطر ہے غضب وہ تازہ جہانِ خود آٹا کہ ہائے ہائے

مبرا زادہ ان کی نگاہیں کہ حنفِ نظر طاقتِ زیادہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے

وہ سوہ ہائے تازہ دھیری کہ دہ وادہ وہ بادہ ہائے تاب گوا کہ ہائے ہائے

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ مرزا کا سارا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی میں گزرا ہاں کے دورانِ

قیام میں دہاں ایک دلچسپ ادبی ہنگامہ بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ ہنگامہ محض مرزا کی

معتدلانہ شان اور طبیعت کی آزاد روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ انہوں نے ایک خاص شاعرہ میں جو ان کے احوال

میں منعقد ہوا تھا قلیل اور واقف کو ہندوستانی فارسی داں کہہ کر ان کی سند قبول کرنے سے انکار کر دیا اور قلیل

کے متعلق رجن کی سیاست، سنخوری اور زبانِ دانی کا سہ اس عہد کے جملہ فارسی ادیب کے ذوق رکھنے والوں پر

بیٹھا ہوا تھا، مرزا نے یہاں تک کہہ دیا وہ فریب آباد کا کھتری پندہ! میں کیوں اس فردا یہ کو سند ماننے لگا یہ غیر قابل

پچھے اور خاص کر قلیل کے معتقدوں کے سامنے بالکل بے محل تھے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں جھنگ پڑ گیا اور مرزا کے

قیام کلکتہ کا زمانہ ذہنی پریشانیوں اور ادبی مقابلوں میں گزرا۔ آخر کار انہوں نے ایک فارسی فتویٰ بادر خالف

لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ عجز طبع سے کام لیا۔

کلکتہ کے قیام نے مرزا کو جگہ جگہ کے لوگوں سے ملنے کا اور خاص کر یورپی تہذیب و تمدن سے واقف

ہونے کا موقع دیا۔ ان کی نظر نے مرزا کی بلکہ زبان و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئی۔ وہ اگرچہ بظاہر اپنی

روح پر قائم رہے اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ان کی فطرت کا اقتضا تھا تاہم ۲۴ نومبر ۱۸۵۷ء کو جب وہ

دلی واپس چکے تو ان کے کلام اور طبیعت پر اس میل جول ان ہنگاموں اور مقدمہ میں ناکامی کا ضرور اثر نمودار ہوا۔

ان میں اب وہ شیخت اور جرات کی ترنگ باقی نہ رہی تھی۔

بارنامی | دلی میں بھی غالب کو اب پہلے کی طرح چین نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ ہارنے کے بعد جس الدین احمد خاں

ان کی مخالفت اور بڑھ گئی اور چونکہ ریزیڈنٹ ویم فریزران کا گہرا دوست تھا۔ جب وہ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کے شام کے وقت گولی سے مار دیا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں نواب شمس الدین احمد خاں کے آدمیوں کا پتہ چلا۔ اس وقت غالب پر کسی دیوانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی۔ وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر بھٹا کرتے تھے اور اسی طرح ٹبر کے محبہ ٹیٹ کے پاس جایا کرتے تھے جو ان کے ملنے والوں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت اور فریزر کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا ہر اکٹرا ۱۸۳۵ء کی جیلیں پھانسی پانا ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غالب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے اور چونکہ اہل دہلی ایک سلطان میں کی اس ذلت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے۔ انھوں نے اس کا ایک سبب غالب کو بھی سمجھ لیا اور ان کو بُری نظر سے دیکھنے لگے۔ غالب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور ہجرہ کی ضلعی کے بعد مرزا غالب کی پنشن دہلی کلکٹری سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوششوں کے بعد ناتوا ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

مرزا کو بچپن سے شطرنج اور چوسر کھینے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر کچھ بازی بہ کر کھیلتے تھے اور قید یہ خلاف قانون تھا اس لئے جون ۱۸۳۵ء میں تمام بازی کے الزام میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید باشت اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ سنا۔ لیکن پورے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔ تین ماہ کے بعد بمسٹر ٹیٹ کی سفارش پر رہا کر دیئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق حسن بن بشیر صاحب بلوچ نے ال ال بی نے ایک مختصر سی کتاب "یوسف ہندی قید فرنگ میں" لکھی ہے جو ادالہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں غالب کا ترکیب بند اسیرائی درج سے جرائیوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور میں کے ایک ایک لفظ سے غم و غصہ کا اظہار کرتا ہے۔

چونکہ مرزا غالب انگریزوں کے پنشن خوار تھے اور اس سلسلہ میں انگریزوں نے داروں سے قلعہ کی ملازمت انھیں تعلقات رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق نہ ہو سکا۔ لیکن جب

انگریزوں نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے آدمی حکیم حسن اللہ خاں کو دارالمہدی کی خدمت پر مامور کر دیا تو انگریزوں کے دوسرے بی بی خواہوں کو بھی دربار مغلیہ میں بار پالنے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غالب بھی وزیر کی عنایت سے ہم چولا کی شہداء کو بہادر شاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطاب اور پچاس روپیہ ماہوار سے سب فراز کئے گئے اور یہ ملازمت اور اعزاز بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں ملا۔ لیکن کچھ نہ کچھ کام ان کے تفویض کرنا ضرور تھا اس لئے وزیر نے تاریخ ترمیم لکھنے کا کام ان کے سپرد کیا۔

غالب کو تاج سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیران کو پورا مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو
ذہنی طور پر مناس میں تھینھ کر دیتے تھے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی مرزا بہتیں اور خاص رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے
تھے۔ چنانچہ ان کی تاریخ "میر توستان" کا ایک بالکل نیا اسلوب ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر منقسم
کر دیا تھا۔ ایک ہر نیم روز دوسرا ماہ نیم ماہ لیکن صرف پہلا حصہ تکمیل کو پہنچا۔ دوسرا نام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے
پائے تھے کہ بخدر ہو گیا۔

خروج و زوال

۱۶ نومبر ۱۹۵۷ء کو جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ نے اینا کلام مرزا کو دکھانا
شروع کیا۔ بادشاہ کے علاوہ دلی مہداور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاعر ہوئے۔
اب جو مرزا کی تدریس و منزلت اور مالی حالت بھی اچھی ہونے لگی تھی کہ الٹی ۱۹۵۷ء کو غدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین
ہو گئے۔ اس تہذیبی اور پریشانی کے عالم میں انھوں نے کتاب "مستنبو" میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک
فاری لغت برہان قانع کی غلطیاں تھینھ کر لیں۔ اس اثنا میں ان کے بھائی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا
۱۹ جوانی ہی میں، دوائے ہوئے تھے۔ مرنا کیلئے ان کا وجود و عدم برابر تھا۔ غدر کے ساتھ ہی مرزا کی پنشن اور قلعہ کی
منخواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات اور قیمتی کپڑے جرمیاں کالے کے مکان میں حفاظت کیلئے بھیج دیئے گئے
تھے مٹ گئے۔ مسلمان اعزہ و اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو احباب
ہمیش داس، ہنگو پال، تغتہ اور منشی میر اسٹیکہ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

رامپور سے تعلق

غدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق رامپور سے ہو گیا تھا اور لو اب یوسف علی خاں
جو کہیں میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھا چکے تھے اب ان سے اصلاً رشتہ
ہونے لگے تھے۔ کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے لیکن مسلسل تین سال پہلے ہی مسئلہ تک ان کی انگریزی پنشن
بب رہی اور وہ گھر کے برتن اور کپڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھربار چھوڑ کر کسی طرف نکل جانا چاہتے
تھے۔ ۱۶ جولائی ۱۹۵۸ء سے فراب رامپور نے تنویر پیراہن اور منخواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات
تک ملتی رہی۔

انگریزوں کی خفگی

غالب جو انگریزوں کے موروثی پنشن خواہ تھے عمر بھر انگریزوں کی مدد سرائی اور
خیر سگالی کرتے رہے لیکن غدر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانیوں سے
السا تلخ تجربہ ہوا تھا کہ وہ اپنے اچھے سے اچھے بھی خواہوں پر شبہ کرنے لگے تھے۔ چنانچہ مرزا پر بھی کئی ایلامات لگے
گئے جن میں اہم الزام یہ تھا کہ انھوں نے ۱۸ جولائی ۱۹۵۷ء کے دربار شاہی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ لکھ کر
پیش کیا تھا۔

جب حکومت کی اس بد نظمی کو دور کرنے کی جملہ تدبیریں ناکام ہوئیں تو مرزا نے دربارِ رام پور کے قریب سے اپنی صفائی کی ترکیب سوچی اور یوں بھی نیا بے نام نے ماہِ بود آئے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۹ جنوری ۱۸۶۰ء کو دہلی سے نکل کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے ۷ مارچ کو راجپور چلے گئے اور ۲۴ مارچ کو دہلی واپس آ گئے۔ اسی مہینے سے ان کی پنشن پھر جاری ہو گئی اور ان کا سفر ماہِ بود ہر طرح کا کیا رہا۔ پنشن کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۶۳ء سے دربارِ دولت کا اعزاز بھی بحال ہو گیا۔

رامپور کا دوسرا سفر جب ۱۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند علی خاں جانشین ہوئے تو تہنیت کے لئے مرزا غالب نے رام پور کا سفر کیا۔ اس دوسرے سفر میں صرف دو ماہ قیام رہا یعنی ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو لاہور پہنچے اور ۲۸ دسمبر کو دہلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریائے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہ جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ دسمبر کی سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

وفات اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طرح طرح کی بیماریوں نے گھیر لیا۔ آخر کار ۱۵ مئی ۱۸۶۶ء کو پیر کے دن آٹھ بجے صبح انتقال کیا اور سلطان جی میں اپنی سسرالی خاندان لوہارو کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

اخلاق و عادات غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو تشہید نہ رہ جائے۔

مرزا غالب کے سوانح حیات ان کی تعنیفات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مولوی حاکم نے یادگار غالب میں ان کے معائب کی ملامت کی جگہ جگہ ناکامی کو شریک کیا ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طرح بے نقاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرنا انسان کو فرشتہ ثابت کرنا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ ان اسباب و علل اور نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزاد روی زندگی اسراف اور اس کی وجہ سے ہمیشہ قرضہ میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے امیرزادوں کی طرزِ معاشرت کا لازمی نتیجہ تھے۔ مرد ایک معمول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے کوئی سرپرست اور نگران نہ تھا۔ ان کے ننھیال کی شہر آگرہ میں کافی الماک اور بڑی بڑی ڈیر ڈھان

تھیں جن میں وہ پتنگ اڑانے شروع اور جو سر کھیلنے اور طرح طرح کے ہنر و لعب میں مشغول رہتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ رند مشربی اور شاہد بازی کا چسکہ بھی وہیں لگا ہو۔ بعد کو جو مرزا تمام بازی کے جرم میں گرفتار ہو کر قید ہوئے وہ ہمیں اور عنفوانِ شباب کی انہی رنگ رلیوں کا ٹھہرہ تھا۔

اس کو محض اتفاق سمجھے یا دہلی میں آمد اور 'بلی بخش خاں' معروف کے قاتلان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انہوں نے رندہ رفتہ بہت سی خراب عادتوں کو ترک کر دیا اور صرف شعر گوئی اور رند مشربی کو آخر تک جاری رکھا اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جس کی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکے۔ ان کی بیوی نہایت متقی اور عبادت گزار تھیں انہوں نے اپنے خاوند کی شراب نوشی کو بوقت کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہوگی لیکن جب دیکھا کہ اس کا فرائضنا شریک ہے تو خود اپنا کھانا پینا اور برتن علیحدہ کر لئے۔ ان کے خسر نواب معروف نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں معروف رکھنے کی ممکنہ سعی کی اور اپنے مریدوں کے لئے شجرہ طائفت و سلسلہ بیعت نقل کرنے کا کام ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس خوبی سے ایک ایک نام درمیان میں چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے ان شخصوں اور بے پروائیوں کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی محبتوں کا مرزا پر اثر پڑا تاہم وہی تھا۔ چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ایک خوش ذوق شاعر وادیب اور ظریف الطبع امیر زادہ کی حیثیت سے شائستہ اور اہل ذوق اصحاب کی محفلوں میں بار بار پائے گئے۔

اس کے بعد جب پیشی کے محفلوں نے پریشان کر دیا اور ساتھ ہی کلکتہ میں علمی و ادبی مقابلے اور مباحثے ہوئے تو مرزا کی جوانی کی ترنگیں اور ہمیں کی آواز دہ روی پھر خود کرائی۔ وہ درشت لمبے بالے باگ نظیر و تحریر اور تیز مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی مخالفتوں میں اضافہ ہونے لگا اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی ترقی کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انہوں نے برہان قاطع پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درشت ہو گیا اور بعض عبادتیں ایسی تلخ لکھیں کہ قدامت پسند طبیعتوں کو ناگوار گزارا اور انہوں نے ان کو فیر شائستہ قرار دے کر مرزا پر سب و شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں گالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا بڑے چراغ پا ہوئے اور تنگ آ کر اپنے مخالفین پر اذالا حیثیت عرفی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی ترش روئی اور تند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث بنی۔

ان علمی و ادبی اور عدالتی مخالفتوں کے علاوہ افلاس و عسرت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو ہمیں سے اسراف اور قرض لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ بیوی کے قیمتی کپڑے اور زیور بھی بیچ کر کھانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی نیشن کی مسدودی تھی جس میں اتفاق کی خاطر وہ اپنی جوانی کے بہترین ایام مقدمہ بازی اور

کچھ یوں میں صرف کر چکے تھے اور جس کے غدر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرزا کو سعی سفارش اور خوشامد بلکہ درپردہ گری تمکک کے لئے مجبور ہو جانا پڑا۔

مرزا کی طبعی خود داری، آزادہ دوی، اولاد مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امیروں اور عہدہ داروں کی جو درجہ سرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سوتیانہ خوشامد حرص و ہوس اور حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کا اصل سبب ان کی یہی غیر معمولی عزت اور ضرورت سے زیادہ اخراجات تھے اگر ان کی پشن غدر کے زمانہ میں بندہ ہر پلائی تو مرزا کی شاعری اور خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پرانندہ روزی نے ان کو ہمیشہ پرانندہ دل رکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف قوابوں اور انگریز عہدیداروں کی بھٹی کرنے پر مجبور کر دیا اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں توقع سے زیادہ درجہ سرائی کا حصہ شامل نہ ہوتا تو آج غالب کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مجبوروں کا نتیجہ تھے۔ مرزا کی طبیعت میں ایسی خوبیاں بھی موجود تھیں جو ان کے جیسے بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں مردت اور فراخوصلگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی اور اس کی وجہ سے انھیں تکلیفیں بھی اٹھانی ہوتیں مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور ان کو ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے یہاں کچھ برائی نہ ہو۔

مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو و مسلمان اور سنی و شیعہ ہر مذہب و ملت کے احباب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز نہ اندیشوا رہتا تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے مطابق کوئی عبادت نہیں کی اور نہ کوئی مذہبی مصیبت تھی اس لئے ہر مذہب والا ان سے بے تکلف ملتا اور اپنے مطلب کی بات کھا لیتا۔ چنانچہ انھوں نے مولوی فضل حق خیرآبادی کی خاطر وابیوں کے خلاف لکھ دیا اور حکیم احسن اللہ خاں کی خاطر شیعوں کے خلاف اور جب کسی نے کچھ پوچھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے الفاظ میرے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔ انھوں نے اس شعر میں اپنے کشش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم مرید ہیں ہمارا کشش ہے ترک رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

مذہب سے اس بے تعلقی اور بے پروائی کے علاوہ اتنا ضرور ہے کہ وہ دھندلے وجود اور صاف اہل بیت نبی کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض احباب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی چاہی لیکن ان کے برادر نسبتی اور عزیز دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر جمعہ و تکفین کرنے پر زور دیا۔

فراخوصلگی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جو چیز ان کے اخلاقی و عادات کا سب سے بڑا

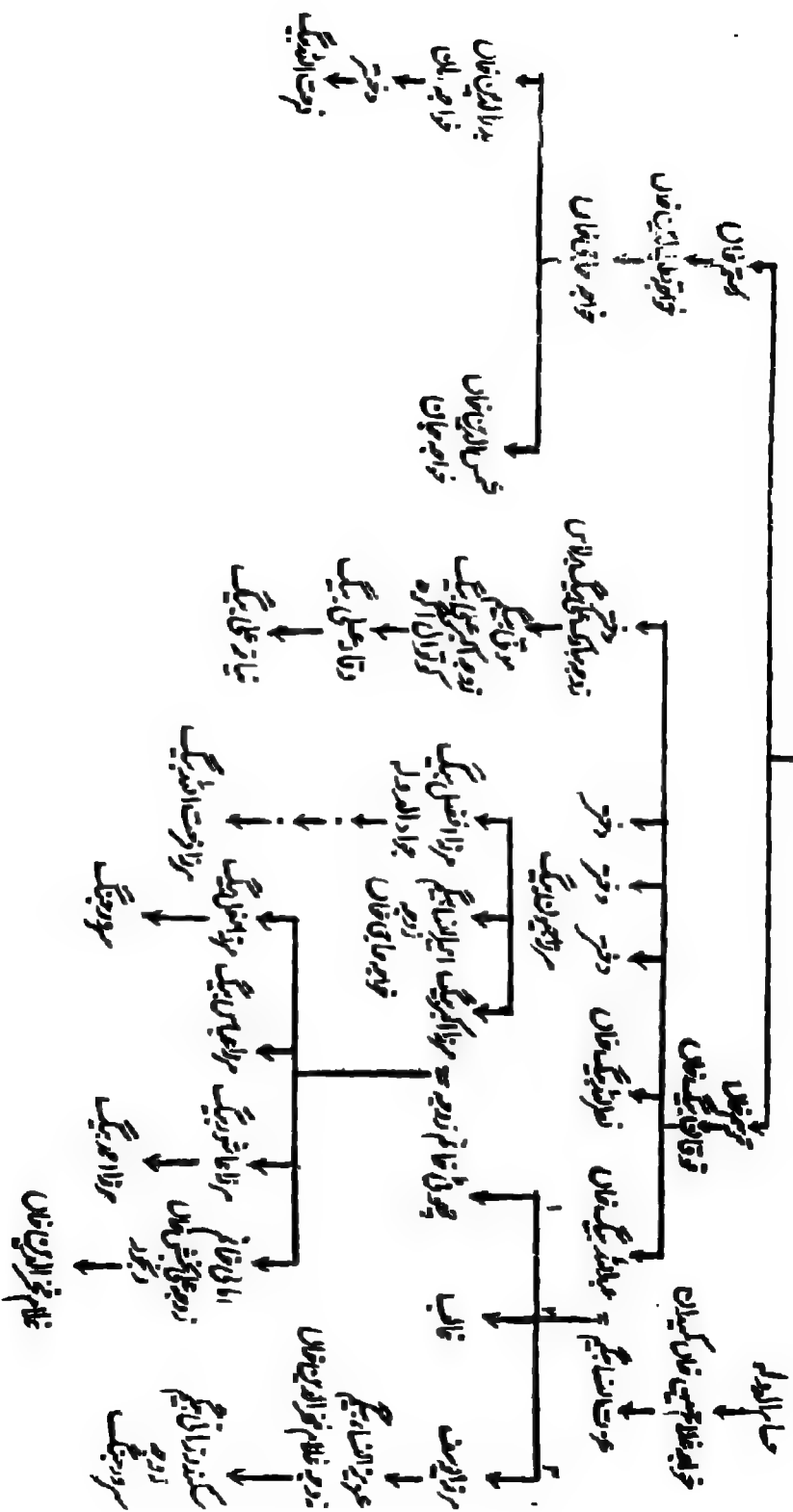
جزوقتی وہ ان کی طرف منت ہے۔ مولوی مائی نے متعدد لطیفے لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ ان کو حیوان ناطق کی جگہ حیران ظریف کہنا زیادہ مناسب ہے، وہ بات میں بات پیدا کرنے اور زندگی اور اس کے فرعلوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی سے ہو گئے تھے۔ ہنسنا، ڈر، ہنسنا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ سے خوش کرنا ان کا ایک خوشگوار فریضہ بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے ملنے یا ان کا خط دیکھنے کے متمنی رہتے تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ خوبی و فراغت ان کے عہد طفولیت کی رنگ ریلوں اور آزاد رویوں سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب ہے کہ زندگی کے کبھیڑوں اور معاش کے جھگڑوں کے باوجود باقی رہی اور آخر عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا بجائے خود ایک انجنیئر بن گئے تھے۔

(تقریباً ۱۲۰۰ سے لگے) ماں اپنی میری بھانجی اپنے پورے پرٹے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی ولی چاہیے۔ یہاں انبیاء اور امرا کے اذواج اور اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں اس مصیبت کی تاب لانے کو جگہ چاہیے۔ اب خاص اپنا دکھ دوتا ہوں ایک بیوی دو بچے تین چار آدمی گھر کے کلر کلیان ایاز یہ باہر عمار کی جواز بچے بدستور گویا عمار موجود ہے۔ میاں گنمیں گئے گئے ہینا بھرے آگئے کہ بھوکا مارتا ہوں اچھا بھائی تم بھی نہ ہو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں بیسٹ آدمی روٹی کھانے والے موجود۔ مقام معلوم (راپور) سے کچھ آجاتا ہے اور بقدر صدر مق ہے۔ محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرحت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک نگرہ، ابر چلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں۔ یہ نہیں۔ بھوت نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں؟ —

— خداوند نعمت کیا تم دلی کو آباد اور تلخ کو ممد اور سلطنت کو بدستور رکھے ہوئے ہو، جو حضرت یحییٰ (علیہ السلام) جہاں آبادی کا کلام اور صاحبزادہ طلب الدین ابن مولانا غفر الدین علیہ الرحمۃ کا حال پوچھتے ہو، ایں دفتر راگاہ خود راگاہ و قصاب برد و قصاب در راہ مرو —

اپنے آلام و مصائب اور غم روزگار و غم دواں کو سچے سچے بالآخر فرمودی اللہ
میں ایک روز غائب یہ کہتے ہوئے اس دنیا سے چند روزہ سے کھٹک کر جاتے ہیں
دم مالیں برسہا ماہ ہے عزیز و آباء اللہ ہی اللہ ہے

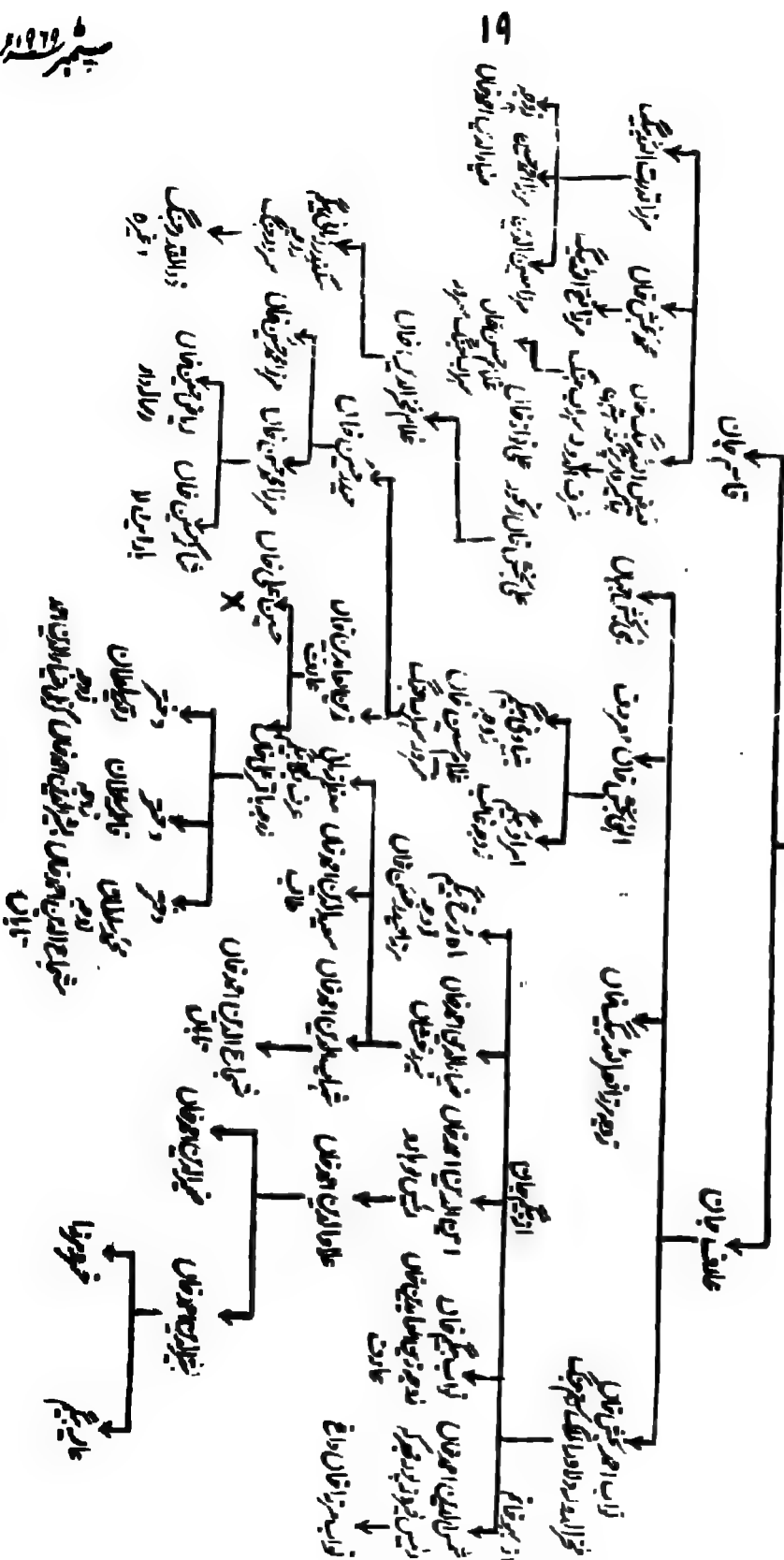
مرزا غالب کے اعزہ



مرزا غالب کے سہیلی اعظمہ

برای مطالعه بیشتر

خواجہ عبدالرشید



غالبِ خستہ جاں

غالب نے ۱۸۶۷ء میں اس دار فانی سے عالمِ بقا کو کوچ کیا۔ ان کو وفات پائے ہوئے ایک سو سال ہو رہے ہیں۔ غالب کی صد سالہ برسی دنیا کے تمام مہذب ممالک میں منائی گئی اور منائی جا رہی ہے۔ سال ہی میں اخبارات سے یہ معلوم ہوا کہ مدینہ طیبہ میں بھی اس ہندوستانی شاعر کا یادگار یادگاری جشن منایا گیا اور شرب کی مقدس سرزمین پر اس کے ادبی کارناموں کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے مہاجر شریف میں اس کو اعلیٰ علیین میں مدارج عالیہ عطا کرنے کے لئے یادگار رب العزت میں دعا کی گئی۔ غرض یہ پہلا موقعہ ہے کہ ہندوستان کے ایک فن کار کی عظمت کو عالم گیر طریقہ پر مانگا گیا اور اتنے بڑے پیمانے پر اس کی یاد میں جشن اور جلسے منعقد کئے گئے۔

بلاشبہ اردو کے صرف دو شاعر غالب اور اقبال ایسے ہیں جن پر بابِ تلم نے بہت کچھ توجہ کی بہت کچھ لکھا ان کے کلام کی تعبیر و تشریح ان کے حالات زندگی کی جزئیات کی جھان بین ان کے کلام کی اچھی سے اچھی اشاعت ان کی صحیح قدر شناسی میں بہت کچھ تگ و دو کی۔ اگرچہ اردو کے پہلے ادبی نقاد مولانا حالی نے ”یادگار غالب“ لکھ کر غالب کی شاعرانہ عظمت اور شعرو سخن میں ان کی بلند مرتبت کو سراہا۔ ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

کے مریخ دعوئے کے ساتھ اہل علم کے سامنے واضح کر دیا تھا، لیکن شمالی ہند کا عام مذاق عرصہ دراز تک غالب شناسی سے محروم تھا۔ یہ نخر و متنازعہ جنوبی ہند اور خاص کر مدراس اور حیدرآباد کے شہروں کو حاصل ہے کہ غالب کی قدر سے پہلے اسی حصہ ملک کے لوگوں نے کی۔ مدراس یونیورسٹی نے بی۔ اے کی اعلیٰ جماعت میں ”کلام غالب“ کو اردو ادب کے نعصاب میں پہلی بار جگہ دی اور حیدرآباد کے نظام کالج کے (جو مدراس یونیورسٹی سے ملحق تھا) اساتذہ اردو نے سب سے پہلے ”کلام غالب“ کی شرحیں لکھیں۔ مولانا عبدالعلی والہ اور مولانا علی حیدر علیا لہائی نے مولانا حالی کے بعد کلام غالب کے محاسن پر سب سے پہلے روشنی ڈالی اور نئے تعلیم یافتوں پر اس کی عظمت واضح کی۔ ان سب متاثر ہو کر اردو کے مشہور استاد و سخن مولانا حسرت موہانی نے اپنی شرح لکھی اور شمالی ہند والوں کو غالب کے کلام کے بلند مقام سے روشناس کیا اور اس طرح بیسویں صدی کے آغاز سے غالب شناسی غالب کی قدردانی اور غالب پرستی شروع ہوئی اور آج کیا کہنا ہے

بلائے جاں ہوئی ہے اس کی ہریات عبادت کیا اُشارت کیا ادا کیا ؟
 اس مسئلے میں ایک واقعہ کا اظہار دلچسپی سے غائل نہیں۔ ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء کا ذکر ہے کہ ”سُر
 راس مسعود“ (نواب مسعود جنگ سرسید کے پوتے) اپنے ایک انگریز دوست جان فاسٹر کے ساتھ جو مشرق اور خاص
 طور پر ہندوستان کی سماجی زندگی کا مطالعہ کر کے اپنے ناولوں کے لئے مواد حاصل کرنا چاہتے تھے، دلی کے بازاروں میں
 گھوم رہے تھے۔ دوستان گفتگو میں فاسٹر نے سر راس مسعود سے پوچھا کہ آؤ دو کا سب سے بڑا شاعر کون ہے، راس مسعود
 جو اردو شاعری کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے اور انھیں سینکڑوں شعرذبانیں یاد تھیں، فوراً جواب دیا ”غالب“ اس نے
 بڑے اشتیاق سے یہ خواہش کی کہ اس کو کلام غالب کا ایک نسخہ دلا دیا جائے۔ راس مسعود اردو بازار کے ایک کتب
 فروش کی دوکان پر پہنچے اور پوچھا ”کیا تمہارے پاس دیران غالب ہے۔“ اس نے کہا ”ہاں ہے، فرمایے کون سا
 نسخہ دوں؟ چار آنے والا، آٹھ آنے والا، بارہ آنے والا، دوپے والا۔“ انھوں نے کہا کہ جو سب سے اچھا بردہ دیدہ۔
 اس نے فوراً دوپے والا نسخہ پیش کیا۔ فاسٹر نے نسخہ دیکھے ہی رہا رک کیا کہ بھی۔ تمہارا یہ بہترین نسخہ تو ایسا ہے کہ
 ہمارے ملک میں کوئی اس کو آب دست کیلئے بھی استعمال نہیں کرے گا۔ راس مسعود بہت شرمندہ ہوئے۔ انھوں نے
 اسی روز نظامی پریس بڈارن کے مالک کو لکھا کہ دیران غالب کا ایک اچھا ایڈیشن شائع کرو۔ چنانچہ دیوان غالب کا
 پہلا اچھا نسخہ جو آرٹ پیپر پر ہے نظامی پریس بڈارن سے شائع ہوا۔ اس نسخہ کے ساتھ دیران غالب کا پہلا
 مقدمہ جو ڈاکٹر مسعود کا لکھا ہوا ہے شریک کیا گیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر زاہر حسین کی توجہ سے جرمنی سے دیران غالب
 کے دو خوشنما ایڈیشن ہوئے۔ آج غالب کے دیوان کے بہتر سے بہتر نسخے منظر عام پر آگئے ہیں۔ آج یہ صورت حال
 ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ ہماری ادبی تحقیق و تنقید کا بہت بڑا موضوع غالب ہی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

مشرقی اور رنگ زیبہ کی ان میں ہندو مت کے پویشی فلسفے کے براب دن شروع ہوا
 مرکزی حکومت انحطاط پذیر ہونے لگی۔ انرا تفری و اوائف الملوک، مختلف حریف گروہوں میں سیاسی کشمکش کی وہ
 گرم بازاری رہی کہ سارا ملک اس دسکون، نظروں سے غائب ہو گیا۔ اگر ملک کے بڑے حصے پر قابض ہو گئی اور آہستہ آہستہ مرہٹوں
 سکھوں، نواب وزیر اودھ، نظام دکن سب پر اپنا اثر و اقتدار قائم کر لیا اور انھیں اپنا باج گزار بنا کر افاق
 کی حکمت عملی کے تحت جاں کنی کی حالت میں پھینچا دیا۔ جب چاہا ریاست کی بد نظمی کا الزم لگا کر اور اپنے
 کارندوں کے ذریعہ توڑ جوڑ کر کے کئی ایک چھوٹی چھوٹی ریاستیں ہڑپ کر لیں۔ اگرچہ بد نظما ہر کہنی کے بڑھتے ہر
 اقتدار کی وجہ سے ایک طرح کا سکون رعایا میں نظر آتا تھا لیکن ذہنی کشمکش اور نفسیاتی آویزش برابر
 قائم تھی جو بالآخر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی صورت میں لادے کی طرح پھٹ پڑی اور اس کے نتیجے میں

مغل اقتدار کی آخری نشانی بھی جیشہ کے لئے مٹ گئی اور کپہی کی حکومت بھی ختم ہو کر مارا ملک ملک معظمہ کے زیر اقتدار آ گیا۔ اس طرح ہندوستان میں اک میا دور حکومت شروع ہوا اور ایک نئے طرز حکومت اور نئی طرز زندگی کا آغاز ہوا۔ غالب اسی پڑاؤ میں سماجی ماحول میں پیدا ہوئے۔ ان کا ذہنی نشوونما بھی اسی ماحول میں ہوا۔ انھیں کم عمری ہی سے زندگی کے تلخ حقائق کا سامنا کرنا پڑا۔ فکر و فن کی بند پر وازیوں کے ساتھ ساتھ زندگی کے سنگین حالات سے مفاہمت کرنی پڑی۔ ان کی خود دار طبیعت کو جس کا تقاضا یہ تھا کہ خطہ اُلٹے پھر آئیں، درکعبہ اگر وادہ ہوا

اصل شعریوں ہے۔

ہندگی میں بھی وہ آزادہ خود ہیں، یہ کہ ہم اُلٹے پھر آئے درکعبہ اگر وادہ ہوا
اپنے ذاتی معاملات کے سلجھانے اور اہل فاندان کی پرورش کے لئے وقت اور ماحول کا ساتھ دینا پڑا۔
ملک کے سیاسی اور سماجی حالات کا غالب پر اثر پڑنا لازمی تھا۔ انقلاب پر انقلاب انھیں
کس طرح متاثر نہ کرتا۔ کبھی تو وہ یہ کہہ کر چپ ہو جاتے کہ۔

مات دن گردش میں ہیں سات کمال
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا
اور کبھی بے اختیار بلبلا اٹھتے۔

کیوں گردش مدام سے گھبرا نہ جائے دل
دل ہی تو ہے نہ رنگ و خشت، دودھ بھرنے آئے کیوں
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
دوئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہیں تاکہ کیوں
اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔

قید حیات و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں
غالب کے یہ سماجی احساسات نظم میں کہیں کہیں اپنی جھلک دکھائے بغیر نہیں رہتے لیکن خطوط
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
میں انھوں نے کھل کر اپنے اس شعور کا اظہار کر دیا ہے۔ ریاست اودھ کی تباہی یعنی غدر سے کوئی دو ڈھائی ماہ
بعد، قدر بگڑائی کے نام خط میں غالب لکھتے ہیں۔

”آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے اور ان کی
فیض رسانی اور قدر دانی کو کیا درمیں، اپنی نگیل ہی کی فرصت نہیں۔ تبائی
ریاست اودھ نے بالکل بیگانہ محض ہوں، مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا۔
بلکہ میں کہتا ہوں کہ سنت نالغاف ہوں گے وہ اہل ہند جو افسردہ دل نہ ہوں
ہوں گے، اللہ ہی اللہ ہے۔“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں: —

”کھنؤ کا کیا کہنا، وہ ہندوستان کا بقدا تھا، اللہ اللہ وہ سرکار امیر بگر

بھی جو بے سرد پا وہاں پہنچا، امیر بن گیا۔ اس کی یہ فصل خزاں۔“

غدر سے پہلے دہلی کے حالات اور گھل ہونے سے پہلے شمع کی آخری چمک کی طرف ایک خط میں

یوں اشارہ کرتے ہیں۔

”مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان انا تیمور یہ جمع

ہر کر غزل خوان کریتے ہیں۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں

جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ رہے۔ اس کو دوام کہاں۔ کیا معلوم

اب ہی نہ ہر اب کے ہر تو آئندہ نہ ہو۔“

بالآخر جب ہنگامہ خرمین اور انقلاب عظیم غالب کی آنکھوں کے سامنے ہی پیش آیا، بلکہ وہ نہ صرف

یعنی شاہ تھے بلکہ انھیں اس قلم خون کا شکار و رہنما پڑا۔ غالب پر کیا گزری؟ انھوں نے کیا محسوس کیا۔ اپنی ذات

اور سلطنت کے غم میں کس طرح تڑپا گئے، اس کا اندازہ خطوط غالب کے ان اقتباسات سے بخوبی ہوتا ہے۔

”بھائی کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں؟ دلی کی ہستی ختم کی ہنگاموں پر تھی۔

قلعہ چاندنی چوک ہر روز جمع بازار جامع مسجد کا ہر پھرتے سیر جنا کے پل کی ہر سال

میلہ بھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں؟ ہاں کوئی

شہر قلم و ہند میں اس نام کا تھا۔“

”بھائی، ہندوستان کا قلم و بے چراغ ہو گیا۔ لاکھوں لر گئے۔ جو زندہ ہیں

ان میں سیکڑوں گرفتار بند بلاء ہیں۔“

ایک خط میں لکھتے ہیں: —

”پانچ لشکر کا حملہ پئے در پہ اس شہر پہ ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر اس میں

اہل شہر کا اعتبار کٹا۔ دوسرا لشکر خاکوں کا (یعنی انگریزوں کا) اس میں جان و

مال ناموس و مکاں دکھیں و زمین و آثار ہستی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا

اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر بھینے کا اس میں بہت سے

پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا اس میں تاب و طاقت خوار لٹ گئی۔“

”بھائی، کھنؤ میں وہ امن و امان ہے کہ نہ ہندوستانی عمل دان لیا

ایسا امن و امان ہوگا نہ اس نکتہ و نساد سے پہلے انگریزی عمل داری میں یہ ہیں ہوگا
..... اور ایک نقل سنو وہاں کے صاحب کشتربہادر اعظم نے جو دیکھا کہ محلے میں
ہنود جبرے ہوئے ہیں اہل اسلام نہیں ہنود کو اودھ ملا توں پر بھیج دیا اور ان کی
جگہ سب مسلمانوں کو بھرنے لیا۔ یہ آفت تو دہلی پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لکھنؤ کے ہوا
اور شہروں میں عمل داری کی وہ صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی۔ اب یہاں
ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے "ٹکٹ آبادی
درون شہر دہلی بشرط اذخالی جمانہ" مقدار و پیر کی حاکم کی رائے پر ہے۔
آٹھ پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔

یوسف مرزا کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں : —

" — یوسف مرزا میرا حال سوا اے میرے خداوند کے کوئی نہیں مانتا۔
آدی کثرت غم سے نمودائی ہو جاتا ہے، عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس جہم غم
میری قوت متکاہ میں فرق آگیا ہو کیا عیب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا عیب
پوچھو کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت۔ غم مرگ میں تلخ نامیاں
قطع نظر کیے اہل شہر کو کہتا ہوں۔ مظہر الدولہ، میر نامہ الدین، مروا عاشور بیگ،
میراجا نجا، اس کا بیٹا احمد مرزا، انیس برس کا بچہ مصطفیٰ خان ابن اعظم الدولہ اس کے
دو بیٹے اور تین خاں اور تین خاں، قاضی فیض اللہ، کیا میں ان کو اپنے عزیزوں
کے برابر نہیں جانتا؟ اے وہ بھول گیا۔ حکیم رضی الدین احمد خاں، میرا حسین
میکش، اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں؟ غم فراق، حسین مرزا، میر مہدی،
میر سر فراز حسین، میرن صاحب، خدا ان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں
ہوتے وہاں خوش ہوتے، مگر ان کے بے چراغ وہ خود آوارہ، سیاد اور اگے
حال کا جب تصور کرتا ہوں، کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا
کہہ سکتا ہے مگر میں غلی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں
اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ وقار ہے۔

حقیقی میا ایک بھائی دیوانہ ہو گیا۔ اس کی بیٹی اس کے چار بچے اس کی

(باقی مضمون منظرِ فزا پر)

غالب کی وارثہ مزاجی

فنکاری کا تعلق مشق و ممارست سے اتنا نہیں ہے جس قدر کہ تخیل و فکر سے ہے۔ فکر کی بلندی

من کو بھی بلند کرتی ہے اور فن کار کو بھی۔ غالب بڑا شاعر بھی ہے اور بڑا مفکر بھی۔ بڑا شاعر اسی لئے ہے کہ وہ بڑا مفکر ہے۔ بڑا مفکر فکر کا ایک خاص میلان اور زندگی کا ایک معین نقطہ نظر رکھتا ہے۔ اسی میلان و منہاج سے اس میں انفرادیت بھی آتی ہے اور عقلیت بھی۔ زندگی کے معرکہ کو مل گیا جاتا ہے تو یہ مل زندگی کی گتھیوں کو سلجھاتا ہی نہیں الجھاتا بھی ہے۔ فکر بلدی کی کانٹھ ملتے ہی پساری بن بیٹھتی ہے۔ چند صدقاتوں پر کند ڈال کر یہ سمجھ لیتی ہے جیسے پوری زندگی اس کی صید دیوں ہے۔ خوش فہمی کے اس مقام پر فلسفہ میں بلندی اور زندگی میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ سائسی علوم کی ترقی کارزمین سے گزر کر با آسمان نیز پر داخل ہوئی ہے۔ لیکن زندگی کی حقیقت اتنی پراسرار ہے کہ آج تک نہ فلسفہ کو اس کا عرفان ہو سکا ہے نہ سائنس اس کو پہچان سکی ہے۔ فلسفہ ہو کہ تجربہ دونوں کا کام نامعلوم کو معلوم اجزائیں تبدیل کرنا اور معلوم سے نامعلوم تک پہنچنے کی سعی مایگان میں سرگرداں رہنا ہے۔ غالب کی وقت نظر اور حدت فکر سے ادب اب نقد کو گلا ہے کہ اس نے زندگی کے معرکہ کا کوئی مل پیش نہیں کیا۔ شاعری تو تھا عمدہ سات و درکات کے حیرت کہ۔ بے میں آگم ہو کر رہ گیا فکر یہ تصور غالب کی فکر کا نہیں حقیقت کی چکر لگی کا ہے۔ بلکہ یہ تو اس کی سلاسنی میں تھی کہ اس سے زندگی کے عین تک پہنچنے کے لئے مغاہر کی تحلیل کی نہ مغاہر کے آہاد و توافق کو کسی ایک فکری نظام کی لائسنس سے انکا۔ حقیقت کی رافت تو دور کی بات ہے۔ مغاہر کی آنکھ پھولی سے میر ہو کر نکلنا بھی تحقیق سے زیادہ تو فہمیں کرامت ہے۔ عقل کی اس نارسائی، تجربہ کی محدودی اور شوق کی داماندگی کا اعتراف غالب نے کس قدر عین و درہن انداز میں کیا ہے۔

ہر قدم دوری منزل سے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیاہاں مجھ سے
دائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا اُدھر ادھر آپ ہی حیراں ہونا
مگر یہ بھی نہیں کہ دوری منزل سے گھبرا کر پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے ہوں۔ وہ حقیقت اور مظاہر
دونوں کے استیعاب کی کوشش میں برابر سرگرم و سرگرداں ہیں ایک ہی غزل کے دو شعر ہیں
دل پھر طواف کوئے لامنت کو جاکے ہے ہندار کا صنم کہہ دیاں گئے ہوئے
وہ ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال صد گلستان نگاہ کا سماں گئے ہوئے

راہِ ہرگز نہ کشائی میں ناکامی کے یا وصفِ غالبؔ نہ رازِ دہر کم تر جوئی نصیحت کو قبول کرنے کے لئے اس لئے نیاز نہیں کہ ذوقِ تجسس حیات ہی نہیں رونقِ حیات ہی ہے۔

نہ زانی شوخی اندیشہ تاب رنجِ ذہنی کفِ انوسِ لٹا عہدِ سجدہ تمنا ہے
نہ ہو گناہِ بیاباں ماندگی سے شوقِ کم ہوا حبابِ موجِ رستا مہے نقشِ قدم میرا

سہمی و مجددِ جذباتِ ذوق و شوق اور جو عمل و بہت نہ زندگی کا محنتِ رحمان سہی مگر ایک رحمان ہی تو ہے۔ ایک معزز اور متعین راستے پر چلنا اور پہلے رہنا غالب کی وارستہ مزاجی اور آزاد روی کو گواہ نہیں خواہ یہ راستہ زندگی کے اوج و عروج کی منزل ہی کیوں نہ لے جاتا ہو۔ جس شخص کے ذہن کا تناؤ آفاقی ہو کہ وہ بے راہی کی دریاں حضرِ راعنا غفلت بہ سیزی سپرم راہِ گر چہ پانفت است شوقِ اس دشت میں دوڑا ہے بچہ کو کہ جہاں جادہ غیر از نگہ دیدہ تصور یہ نہیں !! وہی شخص ہی جان کے زوال کے اس آخری نکتہ تک بھی اتر آتا ہے۔

نے قبر کماں میں ہے نہ میا د کس میں گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے
جی چاہتا ہے پھر وہی فرصت کے ات دن بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے
حسن و عشق کے میدان میں بھی غالب کی طبیعت ایک طرزِ تماشا ہے۔ غزلِ صدیوں سے محبوب کی جفاکاری اور عاشق کی وفاداری کی دو متوازی پڑیوں پر چلتی رہی ہے۔ نہ محبوب کو رحم آتا ہے نہ عاشق کو غیرت آتی ہے۔ غالب ان پڑیوں پر بھی چلتا ہے۔ ان پڑیوں کو چھوڑ کر نگہ بند یوں پر بھی چلتا ہے۔ روایت کا رنگ یہ ہے۔
خاندانِ زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں ہیں گرفتارِ وفاتِ ندان سے گھبراہٹیں گے کیا اور بغاوت کا حال یہ ہے۔

وہ لعلِ زلف کہیں ہیں اے خدا رکھ لیجو میرے دعوے وارستگی کی شرم
یا تو یہ سکہِ نزدیکی کہ

محفِ خوں سر سے گز رہی کیوں نہ جاے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

یا یہ برابری کہ

وہ اپنی خون چھڑیچھے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں۔ بک سرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے مرگراں کیوں ہو
غزل میں حسنِ لطیف ہے تو مرثیہ پرستش کی چیز ہے۔ کثیف ہے تو محض جنسِ بازاری ہے۔ اس لطافت و کشافت کے درمیان کوئی ایسی سطح نہیں ہے جہاں محبوب محسوس بھی ہو اور سجدہ بھی۔ جنسِ وجہ کو دین و دانش کی دھت اور تہذیب و شرافت کی شائستگی غالب نے دی۔ اس سے پہلے اردو غزل کا محبوب اس قدر

عالمی مرتبت نہیں تھا۔

تیرے جواہر طرف کلاہ کو کیا دیکھیں
ہم اچانک طالع نسل دگر کو دیکھتے ہیں
نظر نکلے نہ کہیں اس کے دست و پا نو کو
یہ لوگ کبیرں مرے ذمہ بکر کو دیکھتے ہیں

غزل اردو شاعری کی ابرو جیلا نہ ہو غزل کو ابرو غالب نے دم انھوں نے محبت اور محبوب دونوں کی تہذیبی سطح کو بلند کیا لیکن شائستگی بھی ایک مخصوص مزاج ہی تو ہے جو فکر و عمل دونوں کو پابند عناں کر دیتے اور غالب کی وحشت ہر انجیر کو توڑتی جاتی ہے مگر معیشت یہ ہے کہ وہ تقاضائے تہذیب کو چھوڑتا ہے تو اس مقام میں بھی ننگے ہیں۔ عوام کے اندھام میں گم ہو جاتا امرانی انفرادیت کی موت ہے اور اگر ایک مخصوص مزاج و میلان کا پابند رہتا ہے تو اس کی وارستہ مزاجی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ شرفا کا جو ہر انھوں نے غزل کو دیا ہے۔ اس کی سماجی منزلت اور ادبی قدر و قیمت کا خود انھیں پورا احساس ہے لیکن وحشت کا کیا علاج۔ کہ ان کہہ سکتا ہے کہ یہ اس غالب کے شعور میں جبراً اپنی سریر تار کو تار سے روش سمجھتا ہے اور دوست اقدس سے داد سخن آیتا ہے۔

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے غائب پیش استی ایک دن
رات کے وقت سے پیئے ساتھ رقیب کیئے
اسے وہ یاں خدا کرت پرت کرے خدا کی پور

دیوان غالب میں ایسے چار چھ شعر ہی ہو گئے لیکن جس شاعر نے غزل کو اس درجہ طہارت و لطافت بخشی جو اس کی زبان سے ایسا ایک شعور بھی نکل جائے تو سامع اس کی شائستگی پر نہیں بلکہ صحت دماغ پر شبہ کرنے لگتا ہے کہ پاک رہا ہے۔ جنوں میں کیا کیا کچھ۔ غالب غالب سے بھی متاثر تھے۔ غالب نے غزل کو تہذیب دی۔ فانی نے اس تہذیب کو تقدیس و طہائی۔ یہاں تک کہ وہ محبوب کو گھمبھی گھمبھی سرکار کے لفظ سے بھی مخاطب کرنے لگتے ہیں کلمات فانی میں ایک شعور بھی ایسا نہیں ہے کا موان کی اس سڑھاری سطح سے نیچے آگیا ہو۔ یہ فانی کا مزاج بھی ہے اور پابندی و ضیع بھی شرنا اپنا آئین نہیں بدلتے۔ شائستگی تو غالب کے مزاج میں ہی ہے لیکن لکیر کا فقیر وہاں اس کا راج نہیں ہے۔

تیشے بغیر مرے سر کا کوئی اند
سڑھارے سر کا کوئی فقیر وہاں اس کا راج نہیں ہے

یہی طرنگی غالب کے مذہبیت کے لیے ہے۔ وہ غیب و افسانہ اور کسی بھی سونے بھی ہے اور بلند نہیں بندگئی و تراب میں مشغول اپنے دلاں تک۔ وہ اپنے دلاں تک سے دنا کیسے دانا ایک دیا ہی میں بغیر کسی چھان اور جھپک کے شصیت سے اپنی برأت کا اعلان کر رہا ہے۔

جن لوگوں کہے مجھ سے نہ موت پڑی
تینے میں نہیں دھنسی اور دھری
دھری کیوں کر جو جو کہہ ہو سے ہوئی
تینے کیوں کر جو جو کہہ ہو سے ہوئی

اب شمع اور سنی بجھانے اور دیر بچ کرتے رہیں۔ نرنے تو نیا دی عقائد کو ان لینے کے بعد کے شاعر نے
ہیں۔ وہ بیچارہ تو مہرے سے ہی معاشرے میں جیٹا ہے یا پتہ نہیں کہ یہ بھی اس کا ہر وہ ہے۔ دل کا حال خدا جانے۔ تو
اس قدر جانتے ہیں کہ غالب خدا پر طنز کرتا ہے۔ خدا سے ایسی کو کفر بھی سمجھتا ہے اور ایسی کا اظہار بھی کرتا ہے مثبت
کو بے دم سمجھتا ہے۔ قیامت کی باز پرس میں قانون کے نکتے نکالتا ہے۔

پرکے جلتے ہیں دشتوں کے لکھے پرناحق آدمی کوئی ہمارا دم سحر پر بھی تھا
جنت اور جنت کی حوروں کے تصور ہی سے اس کی فراغت چٹک اٹھتی ہے۔ شاعری تو شاعری ہی ہے۔
وہ نثر میں بھی جنت اور حور جنت کا مفہم لٹاتے سے نہیں چوکتا۔ ماحم علی تو کو ان کی محبوبہ کی موت پر پھر سے دیتے ہوئے
لکھتے ہیں، - جب بہشت کا تصور کیا تاہیں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک شعر
طا اور ایک حور ملی اقامت پا و دانی ہے اور اسی ایک تیک بخت کے ساتھ
زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی بھڑاتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہے ہے وہ حور
اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ ٹھہرائے گی۔ وہی زمین کاغذ وہی طوبی کی
ایک شاخ چشم بد دور وہی ایک سر بھائی ہوش میں آو کہیں اور دل نگاہ
مبادیات مذہب سے اس جھیل چھاڑے قطع نظر دیکھئے غالب کو کہنگی اور قدامت سے کتنا میر ہے۔
خدا، تقدیر، جزائے اعمال اور جنت کے مستقدمات سے آویزش کے ساتھ دلائے علی بھی ہے اور تصوف کی نکتہ پر دانی
بھی۔ اوروں کا کیا ذکر خود غالب کو اپنے دغیبے ولایت پر یقین نہ ہو گا گراؤں نے مسائل تصوف کے وہ دلائل
بیان کیے ہیں کہ ان کے مطالعہ تصوف کی وسعت اور گہرائی، رشد و ہدایت کی بڑی سے بڑی باد گاہ سے بھی داو لے لیتی ہے۔
تصوف و طریقت کے اثر سے ناری اور اردو شاعری دل کی بصیرت و بزرگی کا قہیدہ پڑھتی آئی ہے
اور عقل کی ناموسی اور نا اہلی کی ہجو لکھتی رہی ہے۔ غالب فاضل اور آرد کا پہلا شاہ ہے جس نے دل کے ساتھ داغ
کی توانائی کا بھی اعتراف کیا ہے۔ محض اعتراف ہی نہیں کیا اس توانائی سے شاعری کو مال بھی کیا ہے۔

یہی حال غالب کی زبان، اسلوب، آہنگ اور لہجہ کا بھی ہے جہاں ان کی پوری شاعری کی زبان
میں تہ داری، اسلوب میں عظمت، آہنگ میں نغمگی اور لہجہ میں وتاد ہے وہیں چند شعر اظہار کی اس عوامی سطح پر بھی آئے ہیں۔
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں دابا کر دے

غالب کے مزاج میں یہ روایت شکی اور آزادہ روی ذہن کے انتشار یا طبیعت کی بے تربیتی سے
نہیں آئی ہے، ان کی سیرت و شخصیت کے خطوط بہت واضح اور سدا زن ہیں۔ ان کا مزاج، ان کا طرز فکر، ان کا
تصور حیات، ان کی انطباعات، تصور خیر و شر، تصور جہاں، وضع قطع اور بد و ماند ان کی ہر بات میں ایک تیکھا پن

اور لفظ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی روایت مخفی اور درست مزاجی اپنی انتہا پر خود اپنی شخصیت کے اس تسبیح و تفرود کے تحت پر بھی بہوٹے رنگاٹے لگتی ہے یعنی روایت کو توڑتے رہنے میں بھی روایت کا سامانہ انداز آجاتا ہے کہ وہ روایت کو توڑنے کی روایت کو بھی توڑنے لگتے ہیں اور روش خاص کو چھوڑ کر روش عام پر آجاتے ہیں۔ غالب بہ شکن ہی نہیں خود شکن بھی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی شخصیت اور شاعری اپنی شدہ یہ انفرادیت کے باوصف کبھی کبھی غرضیت کی غیر صحت بخش تغادوں میں بھی سانس لیتی ہوئی ملتی ہے مگر اس سے ان کی شاعری کو فائدہ بھی ہوا کہ زندگی اپنے تمام کاموں و معائب کے ساتھ جلوہ گر ہوئی۔

زندگی تغادات کی مسلسل آویزش سے عبارت ہے اس کا سامان یا ہنگامہ اسی تغاد و تعدادم سے ہے جو زندگی کا تجزیہ ایک عضوی کل کی طرح کرتا ہے۔ اس کی نکر میں بھی تغاد اور تنوع آجاتا ہے۔ غالب زندگی کے ہر کپے سے آشنا تھے اس ہمہ گیر تجربہ کا سبب بھی شاید ان کی آزاد خیالی اور آزاد روی ہی تھی پھر بھی آزادی اور بغاوت نایاب نہیں ہے۔ بغاوت سے بغاوت نایاب ہے۔ ایسی نایاب کہ اس وصف میں غالب کا فریک غالب اب تک تو نظر نہیں آیا۔ اسی وصف نے غالب کی شاعری کو اس قدر نگہبیر کر دیا ہے کہ اس کو سمجھنے کی کوشش غالب لمبی کا امتحان بھی ہے اور ضیافت ذوق کا سامان بھی۔

ڈاکٹر تید اختر شام احمد ندوی

غالب اور متنبی کا تقابلی مطالعہ

متنبی عرب شاعروں میں اس طرح ممتاز ہے جیسے ستاروں کے بھر مٹ میں چاند۔ اس عظیم فنکار نے فکر و فن کے نئے آفاق پیش کئے ہیں اس نے پہلی بار عربی شاعری کو فلسفیانہ انداز نظر سے آشنا کیا ہے۔ اگرچہ اس نے مربوط و مسلسل طرز سے اپنے کلام میں کسی خاص فلسفہ کو پیش نہیں کیا مگر پھر بھی انداز فکر کی گہرائی، مشابہت آفاق و انفس کی گہر نشانی، فکر کی ندرت، انداز نظر کی شوخی اور زندگی کے پائیدار تجربات کی مصوری اس کے کلام میں پوری طرح نظر آتی ہے۔ شاعری کے علاوہ اسکی زندگی کا مطالعہ بڑی اہمیت کا حامل ہے اور ہم اس کی شاعری اور زندگی دونوں میں غالب کی زندگی اور شاعری سے ایک مماثلت اور مشابہت محسوس کرتے ہیں۔

جس طرح تیزی سے زندگی میں عالمی تدریس داخل ہو رہی ہیں اسی طرح بڑے فنکار و ادیب بھی زماں و مکان کی تید کو توڑ کر عالمگیر عظمت و اہمیت حاصل کر رہے ہیں۔ مختلف زبانوں کے مختلف عظیم فنکاروں میں مشابہت ایک قدرتی و فطری امر ہے۔ اسی نقطہ نظر سے اگر ہم غالب و متنبی کا ایک تقابلی مطالعہ کریں تو ہم کو ان دونوں کے یہاں شخصیت و عقلیت کے فروق کے باوجود کچھ مشترکہ خیالات بھی نظر آئیں گے۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ غالب اور متنبی کے موضوعات شاعری، تجربات حیات اور مشاہدہ نفس انسانی میں بڑی شدت سے یکسانیت ملتی ہے اور اسی بنا پر مجھے ان کے یہاں بڑا توازن نظر آتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی زبانوں میں امام الشعراء تصور کئے گئے ہیں۔

مشابہت زندگی میں غالب اگرچہ میں پیدا ہوئے انھوں نے فارسی زبان میں مہارت تامہ حاصل کی خواہ ان کی اس عظمت کا ماحذ مبداء فیاض ہو یا عبدالعہد پارس کی مشکوک شخصیت۔ غالب نے ایک انحطاط پذیر معاشرہ میں شعور کی آنکھیں کھلیں۔ یہ طوائف الملوکی کا زمانہ تھا اور سوسائٹی میں بدامنی، بد اخلاقی اور دوسرے رذائل اخلاق کا دور دورہ تھا۔ شعراء اس زمانہ میں حصول رزق کیلئے امراء اور بادشاہوں کے درباروں کا قہر کرتے اور قعائد میں مبالغہ آمیزی اور تعلق کے ذریعہ عوام و نہ زندگی میں کامیابی حاصل کرتے۔ غالب نے اسی زوال پذیر تمدن میں رہ کر زندگی کی بلندیوں کو دیکھا اور پرکھا ان کے اندر جو آرزوئیں اور بلند حوصلگی تھی اس کا اندازہ کچھ ان کی غیر معمولی انانیت سے ہو سکتا ہے۔

نوبت نفس کیلئے نادرسی کی پروفیسری کو چھوڑ دینا۔ اپنے حالات کو بہتر بنانے کی کوشش اور رہے۔ بے گلگتہ کا سفر دور دور سے واقعات سے شاعر کے حوصلوں اور آرزوں کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر سے تعلق اور نواب رام پور سے امتیازات کو ان کی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔

مکرر حالات کو پیش نظر رکھ کر اگر متنبی کا مطالعہ کیا جائے تو اس کے یہاں بھی یہی کیفیت نظر آئے گی۔ متنبی (۱۷۹۷ء - ۱۸۶۷ء) کو نہ میں پیدا ہوا اس زمانہ میں وہاں طوائف الملک کا دور دورہ تھا مختلف علاقوں میں مختلف بادشاہ تھے کوئی مستحکم حکومت نہ تھی۔ متنبی حصول مجدد کیلئے ان بادشاہوں کی تعریف کرتا۔ متنبی کا نام ابراہیم تھا مگر اس کی آوازوں نے اس کو بدائی زندگی میں نبوت کے دعوے پر مجبور کیا۔ چنانچہ اس نے نبوت کا دعویٰ کیا اور بعض اس کے متبعین بھی پیدا ہو گئے مگر کوئٹہ کے گورنر نے اس کو قید کر دیا اور اس نے توبہ کر لی جب سے اس کا نام متنبی (مسنوی یا خود ساختہ نبی) قرار پایا اس سے لوگوں نے زمانہ نبوت میں پوچھا کہ جس طرح قرآن مجید میں سلاست و روانی محسوس ہو تو آپ ایسی روانی آپ کے کلام میں نہیں نظر آتی۔ اس پر وہ بولا کہ اگر تیس سو برس ہمارا کلام بھی نواز میں پڑھا جائے تو روانی پیدا ہو جائے گی۔ اس نے اپنے دور کے اکثر بادشاہوں کی مدح سرائی کی ہے خاص طور سے ملک کافرہ اور عبداللہ کی شان میں بہت سے تعالید کہے ہیں۔ اس کی موت کا واقعہ بھی اس کے کردار کو نمایاں کرنا ہے۔ متنبی اس کا غلام اور اس کا لاکھائیوں سفر کر رہے تھے راستہ میں ایک شخص نے اپنی پارٹی۔ سہ اس پر حملہ کیا۔ متنبی بھاگا۔ اس پر اس کے غلام نے مار دیا اور کہا کہ کیا آپ ہی نے یہ شر کہا تھا۔

اللیل والنیل والبداء لقرنی والرمح والعزطاس والقتلہ

ترجمہ:۔۔۔ رات گھوڑا اور جنگل مجھ سے آشنا ہوا نیزہ کاغذ اور قلم مجھ کو جانتے ہیں

متنبی پلٹ آیا اور کہہ لیا کہ میں نے ہی یہ شر کیا تھا اور اس نے جنگ کی حق کردہ مارا گیا۔ اس کا لڑکا اور غلام بھی آئے۔ مصافحت میں کام آئے۔

متنبی اپنے نسب کو بھی جھپٹا تھا اسکو معلوم ہوا کہ اس کی دادی زندہ ہیں تو ان کو اس نے خط لکھا دادی نے جب خط پایا تو اتنا شرم ہوا کہ ان کا انتقال ہو گیا اس پر اس نے ایک مرثیہ لکھا جو اس کے دیوان میں موجود ہے۔

غالباً اور متنبی کی زندگی میں سندھ و جہلم و غلامیہ وحدت نظر آتی ہے۔

(۱) وہ فوس سیاسی و معاشی اضطراب کے زمانہ میں پیدا ہوئے جبکہ ساغرہ کی مالیت ہر جمعیت

سے انحراف پذیر تھی۔

(۲) عرب ناقدوں نے وضاحت سے لکھا ہے کہ متنبی نے عربی زبان بدویوں سے سیکھی تھی اسی بنا پر اسکی زبان نہایت فصیح و عہد تھی۔ غالب کی زبان فارسی بھی اہل زبان جیسی تھی اردو تو خیر مادری زبان تھی۔ اگر عبدالعہد کی شخصیت کو صحیح مانا جائے تو یہ مشابہت قوی ہو جاتی ہے۔

(۳) دونوں درباروں میں ملازم تھے۔ غالب بہادر شاہ ظفر سے متعلق تھے اور متنبی کا نور محمد الدہلوی کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔

(۴) دونوں نے بادشاہوں کی تعریف میں مبالغہ تعلق اور محال قسم کی صفات بیان کی ہیں۔

(۵) دونوں کی زندگی میں انانیت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ متنبی کی انانیت کا یہ عالم تھا کہ اس نے بادشاہ سے کم درجہ کی حیثیت کے انسانوں کی تعریف میں اپنی توہین محسوس کی اور صاف انکار کر دیا۔ اس نے اپنے قصائد میں اپنے آپ کو بادشاہ کی حیثیت سے اور ان کے برابر کے مرتبہ میں شمار کیا ہے۔ اس نے کافر کے ملنے اپنے حوصلہ کی بلندی کا اعلان کیا کہ وہ ڈرنے لگا کہ مبادا یہ ہماری سلطنت پر قبضہ نہ کرے۔ غالب کی انانیت بھی اظہر من الشمس ہے۔

(۶) دونوں زمانہ قسمت اور اپنی حالت کے شاکی رہے اور مالی حالت کو بہتر بنانے میں ہمیشہ مصروف رہے۔ اسی تلاش میں متنبی نے بہت سے درباروں کا طواف کیا اور ناکام تمنا رہا۔ غالب پنشن بڑھانے کیلئے کلکتہ گئے اور ناکام رہے۔ غالب نے نواب رام پور 'نواب اردو اور نعل شہنشاہ کی تعریف میں قصائد لکھے جس کا مقصد مالی حالت کی درستگی تھی۔

زندگی میں اس تشابہہ کے ساتھ اگر ان دونوں عظیم فن کاروں کے کلام کی خصوصیات پر غور کیا جائے تو مشابہت زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ دعویٰ یہ نہیں ہے کہ دونوں شاعر ایک دوسرے کی نقالی کرتے ہیں یا بالکل یکساں ہیں بلکہ دونوں کی زندگی اور کلام میں تو اردو کی ایک کیفیت نظر آتی ہے۔ یہ تو اردو انسانی فکر اور انسانی زندگی کے حالات کا توار ہے جس کے مطالعہ سے تعجب ہوتا ہے اور دونوں شاعروں کی عظمت کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔

اب ذیل میں ہم دونوں کے کچھ ہم معانی اشعار پیش کرتے ہیں تاکہ ہمارا دعویٰ محض دعویٰ نہ رہ جائے بلکہ یہ اشعار اس کی عمدہ دلیل بن سکیں۔

متنبی کا شعر ہے

وما تفضی احد منھا لب انتہ ولا نفعی ارجب الا الی ارجب

دنیا سے کوئی میر نہ ہو سکا اگر ایک خواہش پوری ہوئی تو دوسری نکل آئی یعنی انسان کی فزونی

اور خواہشیں لامتناہی ہیں۔

غالب اسی مفہوم کو یوں بیان کرتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بہت نکلے مرے ارمان نکلن پھر بھی کم نکلے
متنبی نے گردش زمانہ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

کذا اللہ نیا علی من کان قبلی حروف لم ید من علیہم حالا

دنیا کا حال مجھ سے قبل بھی ایسا ہی تھا۔ سبیل گردش ہے جسے کسی حال پر قرا نہیں

غالب اس مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

روں ہے رخس عمر کہاں دیکھے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

متنبی ماضی شباب اور وقت کے تیزی سے گزرنے کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

وما ماضی الشباب بمسترد ولا یودہ میت بمستاد

شباب کا گذر احوال زمانہ واپس نہیں آ سکتا اور جو دن گزرتا ہے وہ پلٹ نہیں سکتا

اسی مفہوم کا غالب کا شعر ہے۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

متنبی زندگی کے فنا ہونے کے مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

ابد الستر وما تعیب الدنیا فیالیت کان جودھا بخلا

دنیا جو کچھ جیتی ہے وہ ہمیشہ جھپٹی جیتی ہے کاش اسکی فیاضی شکل ہی ہوتی۔

اسی مفہوم کو غالب فلا تبدیلی سے اس طرح پیش کرتے ہیں۔

نزدائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

متنبی نے غم کی کیفیت کو اس طرح بھی ادا کیا ہے۔

فما یدیم سرور و صارت بہ ولا یرو علیک الفانک المھزنت

جس سے تم سرور ہو وہ خوشی بھی دائم نہیں رہ سکتی اور نہ ہی غم واپس لایا جاسکتا ہے۔

مفہوم میں یہ شعر غالب سے زیادہ قریب ہے غالب نے نغمہ غم کے فنا ہونے کا جو تصور دیا ہے

اس کے بارے میں متنبی بھی یہی کہتے ہیں کہ غم بھی واپس نہیں لایا جاسکتا۔

انسانی زندگی میں موت ایک زبردست محرک ہے جو فکر و فلسفہ کی راہیں ہموار کرتا ہے شاعر

اس سے متاثر ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ کس طرح عزیز و قریب اور احباب روز ہماری محفل حیات سے اٹھتے

رہتے ہیں۔ متنبی کہتا ہے۔

قد فارق الناس الاحبة قبلنا و اعياد و اعراس الموت كل طبيب
لوگوں نے دوست و احباب کو پہلے بھی چھوڑا تھا اور موت کی دوا سے ہر طبیب عاجز ہے۔
مات رانجی الصنات فی جہلم موقتہ جالینوس فی طبہ
بھیڑ کا چرواہا اپنی جہالت میں اس طرح مر گیا جیسے جالینوس اپنی طب میں مرا یعنی موت کے
سامنے عالم و جاہل سب برابر ہیں اور سب کو مرنا ہے۔

غالب موت کے بارے میں کہتے ہیں۔

میتا ہے فوت فرصت بستی کا غم کوئی عمر عزیز مرثیہ عبادت ہی کیوں نہ ہو؟
مقدور ہو تو خاک سے پرہیزوں کہ اے نیم تو نے وہ گنج مائے گراں مایہ کیا گئے؟
ہوس کو ہے نشاط کا رکھا کیا نہ ہو سنا تو جینے کا مزہ کیا
سب نہیں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک ہیں کیا صورتیں ہوں گی جو یہاں ہو گئیں
بلاشبہ غالب کو اس موضوع میں متنبی پر قویت اور عظمت حاصل ہے
دربارہ جدید کے مشہور مورخ اور ناقد ڈاکٹر احمد امین لکھتے ہیں کہ متنبی کے کلام میں فلسفہ قوت کی کاغذ پر
ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ دور اقبال کی طرح کسی مخصوص فلسفہ کو پرے کلام میں منظم انداز سے پیش کرنے کا نہ تھا
چنانچہ پروفیسر آل احمد سرور نے اور پانے چوڑی غنم غالب پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کے کلام میں کوئی
مربوط فلسفہ نہیں ہاں فلسفیانہ انداز نظر ضرور ملتا ہے۔

ابھی ذکر ہو چکا ہے کہ دونوں فنکار انسانیت کی ترجمانی کرتے ہیں دونوں کو اپنے فن پر فخر و اعتماد ہے

چنانچہ متنبی کہتا ہے۔

عندی للک اشرا سا موات لا یتخصن من الارض و امرا
اے مدد و اعین میرے بارے میں ایسے اشعار کہوں گا جو سارے عالم میں پھیل جائیں گے۔
قواف اذا سمن من معوی و شبن الجبال و خضن العبادا
ایسے اشعار جو اگر میری زبان سے نکلیں تو پہاڑوں پر کود جائیں اور سمندروں میں گھس جائیں
ولی فیک ما لہ یقل قائل و لہ یس قمر حیث سادرا
اور تیرے بارے میں میرے اشعار وہاں پہنچ جائیں گے جہاں چاند کی رسائی بھی نہیں
متنبی کی انسانیت کے منظر پر، تو بہت سے اشعار ہیں مگر ذیل کے اشعار اس کے فکر کی صحیح

تصور کرتے ہیں۔

ومن الناس من يرضى بيسوا عيشه
اجلا كما مركبه والنوب جلدہ
لوگوں میں بعض معمول زندگی پر راضی ہو جاتے ہیں ان کی سادگی ان کے پیر اور ان کی جلد
ان کا کپڑا ہوتا ہے۔

ولكن بين جنبي قلب ماله مدى في ساد احدہ

لیکن میرے پہلو میں ایسا دل ہے جس کے حوصلہ و تمنا کی مدد بند ہی ممکن نہیں۔

غالب اپنے بارے میں اظہارِ انانیت و تفاخر اس طرح کرتے ہیں:۔

ہم نہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
نیک ہیں اس سہرے سے کہد کوئی بہتر سہرا؛
ہیں اور بھی دنیا میں مستور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
تغنیہ معنی کا طلسم اس کو سمجھو
جو لفظ کہ غالب اسے اشعار میں آوے

ان شاعروں کے علاوہ اگر ہم فلسفہ موت و حیات، تجربات، مشاہدات اور انسانی نفسیات
کے مختلف پہلوؤں پر دونوں شعرا کے یکساں اشعار تلاش کریں تو آسانی سے مل جائیں گے مگر طوالت کی وجہ سے
استغنیٰ ممکن نہیں۔

اب آخر میں دونوں شعرا کے کلام کی یکساں خصوصیات کا مطالعہ اس تقابلی کیفیت کو زیادہ
وضاحت سے پیش کر کے گا۔

صاحب بن عباد نے اپنے رسالہ مساوی العقبیٰ میں متنبی پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ بڑے مشکل
محال اور ناقابلِ نہم اشعار کہتے ہیں۔ غالب پر بھی یہی الزام ہے۔ متنبی کے اکثر ناقدوں نے اس الزام کو تسلیم
کر لیا ہے۔ بالکل یہی کیفیت کلام غالب کی بھی ہے۔

اسی بنا پر متنبی کے کلام کی ہر زمانہ میں بہت سی شرمیں لکھی گئیں اور متنبی کے بارے میں اتنا سا ناقد
کے مختلف گروہ نظر آتے ہیں۔ اس پر عربی ادب میں ایک عظیم لایچر موجود ہے۔ بالکل یہی عالم غالب کا بھی ہے۔
غالب کے کلام کی شرمیں کثرت سے لکھی گئی ہیں۔ ان کے اوپر تنقیدی کتابوں کا ایک عظیم ذخیرہ موجود ہے
مشکل معانی، مشکل زبان اور مشکل الفاظ دونوں کے یہاں یکساں طوے پر ملتے ہیں۔

دونوں پر یہ الزام ہے کہ وہ آزاد خیال ہیں مذہب کے کماحقہ پابند نہیں چنانچہ متنبی کے
زبردست حامی نقاد قاضی جربانی اپنی کتاب الوسالۃ میں اس الزام کا جواب دیتے ہیں کہ ایمانی سے شاعری کی
عظمت میں اعزاز نہیں ہوتا اور کفر سے شاعری میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ غالب کے بعض اشعار بھی

مذہب سے بیگانگی کا ثبوت دیتے ہیں اور بعض مذہب کی موافقت میں ہیں۔ بہر حال دونوں آنا دخیال ہیں۔
دونوں شاعروں نے مالوت طرز شاعری سے احتراز کیا ہے اور فکر و فن کے نئے اسالیب
اختیار کئے ہیں انھوں نے قدیم و فرسودہ طرز اظہار سے اپنا دامن بچا کر اپنے اسلوب میں ندرت و عظمت کا
ثبوت فراہم کیا ہے۔

دونوں کے یہاں بے معنی اشعار بھی ملتے ہیں۔

متنبی اور غالب دونوں الفاظ و تراکیب کے حسن کے ساتھ معانی کے حسن کے بھی دلدادہ ہیں
وہ اعلیٰ معانی و اقدار حیات پیش کرتے ہیں

دونوں ندرت تشبیہ کے بادشاہ ہیں۔ استعارہ، مبالغہ، تلمیح اور نئی تراکیب دونوں نے بڑی کثرت
سے استعمال کی ہیں۔

وہ دیکھ معائن اور زندگی کے گہرے تجربات و مشاہدات دونوں کے یہاں موجود ہیں۔ اسی بنا پر
لوگوں نے ان کے اشعار میں اپنے جذبات کی ترجمانی محسوس کی اور یہ کیفیت اس طرح ظاہر ہوتی ہے کہ اردو میں
بلا شرکت فیرے غالب کے اشعار بڑی تعداد میں ضرب اشعار بن چکے ہیں بالکل اسی طرح متنبی کے اشعار کی ایک
بڑی تعداد ضرب اشعار کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے جو قبول عام کا سب سے بڑا معیار ہے۔

دونوں شعراء کے یہاں فلسفیانہ انداز نظر ہے متنبی نے تو فلسفہ یونان کو اکثر اپنے کلام میں
پیش کیا ہے غالب کا فلسفیانہ رنگ اظہار من الشمس ہے۔ کچھ ناقدوں نے ان دونوں کے کلام سے مستقل
فلسفے منبٹ کئے ہیں۔

یہ بنیادی پہلو تھے جن میں دونوں شعراء باہم اشتراک رکھتے ہیں مگر عقلیت اور عبقریت کے
فروق اپنی جگہ پر ہیں۔ بعض پہلو سے غالب متنبی سے بڑھ جاتے ہیں اور بعض حیثیت سے متنبی کی عظمت
زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اس موازنہ سے ہمارے شاعر غالب کی عالمگیر عظمت کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ عربی ادب
میں متنبی کے بارے میں ناقدوں میں بڑے اختلافات رہے اور بالآخر سب نے اس کی عظمت کو تسلیم کیا مگر غالب کے
علافت امتنا لاپکر موجود نہیں جتنا کہ ان کی عظمت کے ثبوت میں ملتا ہے بہر حال عربی اور اردو میں متنبی اور
غالب ناقدین ادب کا مرجع رہے ہیں اور مستقبل بھی اس ذہنی کاوش سے غاری نہیں رہ سکتا۔ متنبی کی عظمت کا
راز صداقت جذبات اور تجربات حیات ہیں۔ غالب کی عظمت کا راز ان کے انکار کی جلدی اور فلسفیانہ
تفکر ہے۔ یہ فرق دراصل عربی اور عجمی انداز فکر کا ہے۔

فارسی بیتا بہ مبنی نقش ہائے رنگ رنگ

اُردو کا نامور شاعر غالب جس کے لب اعجاز پر لفظی سیکڑوں ناز کرتا ہے اور جسکی دلفنیت پر واز پر بقول ڈاکٹر اقبال سزیا محو حیرت ہے وہ اپنے اُردو کلام کو جس کے سبب اُسے یہ اعلیٰ و ارفع مقام حاصل ہوا بے رنگ جاتا ہے اور اپنے رنگارنگ فارسی کلام کو دیکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔

فارسی میں تا بہ مبنی نقش ہائے رنگ رنگ بگڑا ز مجموعہ اُردو کہ بے رنگ من است

مرزا کے اس بیان نے اکثر اسکی حقیقت کے باوے میں سوچنے پر مجبور کیا اسلئے اور بھی کہ وہ اُردو میں ایک جگہ اس کے بالکل برعکس اپنے رخیۃ کو فارسی کیلئے باعث رشک بتاتے ہیں۔

جو یہ کہے کہ رخیۃ کیونکر جو رشک فارسی گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

شاء اہل تعلیموں کے ساتھ شعراء کے بیانات میں اکثر اسقدر تضاد دیکھا گیا ہے کہ ان کے بیانات کو محذوب کی برہ سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی لیکن تشریح جعفر کے زہیوں کو اس بات سے بھی بردی تشفی نہیں ہوتی۔ علاوہ ان میں مرزا کے یہ متضاد بیانات، شاعرانہ تعلیموں سے زیادہ صداقت پر مبنی ہیں اس لئے ان کی حقیقت پر غور کرنا ہمارے لئے ناگزیر ہے۔ آج اس سانچے پر گفت میں کمر ہا کر شبہ ہو سکتا ہے کہ مرزا کی اُردو شاعری پر ان کی فارسی شاعری یقیناً رشک کرتی ہے، جن میں اس کی یہ تاویل اُسے کہ یہ مرزا نے شاید آخری دور کی شاعری کی بابت کہا تھا جبکہ وہ خلیل پسندی سے اُردو کی گوتی کی آخری منزل پر آگئے تھے لیکن ایسا بھی نہیں کیونکہ نسخہ حمید یہ دہس میں ۱۵ سال سے ۲۵ سال کی عمر تک کا کلام ہے یہ شعر موجود ہے اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ انھیں اپنے دور ادب کے اُردو کلام میں ہی وہ خوبیاں جلوہ گر نظر آئی تھیں جن کی بنا پر پائے چل کر ان کا اُردو کلام رشک فارسی بنا۔

اب یہاں پر دوسرا سوال یہ اٹھتا ہے کہ جب ان کا رخیۃ فارسی کیلئے باعث رشک تھا تو پھر اُسے بے رنگ بتا کر فارسی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کیوں کی؟

یہ ایک مسلمہ ہے کہ مرزا کو فارسی زیادہ پسند تھی اور وہ بھی نہیں خشن تھا اس میں اُن کے توفانی اسفل مرنے کو بھی دخل ہے انھیں اپنی فارسی گوئی کی بابت اس حد تک غلو تھا کہ اپنے دور میں انھیں اس ملک میں

کوئی بھی زبان والی نظر نہ آتا تھا اور وہ یہاں اپنے کو غریب شہر تصور کرتے تھے۔
 بیاد دیا گیا اینجا بود زبان دانے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد
 ایک شعر میں وہ اپنے فارسی کلام کی بابت کہتے ہیں کہ فارسی کو دیکھو تو تمہیں معلوم ہو کہ میں
 اقلیم خیال کا مانی وارڈنگ ہوں اور میرا کلام اُن کی دلاویز تعادیر کا مرتع ہے۔
 فارسی ہیں تابدانی کا اندر اقلیم خیال مانی وارڈنگم و آں لہجہ ارتنگ من است
 اُن کی شاعری کا آغاز دوسرے ہوا لیکن کچھ عرصہ کے بعد فارسی سے گہرے شغف کی بنا پر
 فارسی شاعری کی طرف رجوع ہو گئے جس کا ثبوت خود اُن کے ایک خط سے ملتا ہے جو انھوں نے شمس الامراء
 حیدر آبادی کو لکھا تھا:-

دشمن سخن را یا نہاد کترین پیوند روحانی ست۔ در آغاز ریختہ گفتمے دب
 اردو زبان غزل سرا بودے تا بہ یاری زبان ذوق سخن یا نت و ازاں
 فادی عنان اندیشہ بر تافت دیوان منتصرے اندیشہ فراہم آورده آں
 را گلستہ طاق نیان کردہ کم و بیش سی سال است کہ اندیشہ پاری نگار است
 لیکن چونکہ وہ زمانہ کے مضی شناس بھی تھے اور انھیں اس بات کا پورا احساس تھا کہ اس ملک میں
 اُن کی فارسی شاعری کی خاطر خواہ داد نہیں مل سکتی اور یہاں شعبہء واعمال اور سنگ و گہر میں تمیز کرنے والے
 موجود نہیں ہیں۔

غالب سخن از مہند پروں بر کہ کس اینجا سنگ از گہر و شعبہء واعمال ندانست
 اس لئے اردو شاعری کی طرف جسے وہ طاق نیساں کا گلستہ بنا چکے تھے پھر رجوع ہوئے
 لیکن اب اُن کی شاعری مشکل پسندی کا لبادہ اتار کر آسان گوئی کے لباس میں سامنے آتی ہے۔
 مرثیہ کی مشکل پسندی کے مختلف ایجاب ہیں سب سے پہلا سبب تو وہی ہے جسے عام طور پر بیان
 کیا جاتا ہے یعنی فارسی کے مشہور شاعر مرزا عبد القادر بیدل کے اثرات اور جس کی طرح انھوں نے کوہیر لونی چٹائی
 اسمہ جاسن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے مجھے رنگ بہار، ایجاد بی بیدل پسند آیا
 دوسرا سبب مادہ عام سے علیحدگی کا جذبہ ہے۔ اُن کے معاصرین میں ذوق، مومن، ظفر، شفیقہ
 تقریباً سب ہی کا اردو کلام صاف اور رواں ہے۔ لہذا مرزا کے پاس ان سے امتیاز کیلئے سوائے اس کے چارہ بھی

کیا تھا کہ وہ مشکل کوئی اختیار کریں۔ ذوق سے شاعرانہ چنگ نہیتی تھی اُن سے اپنی برتری ظاہر کرنے کیلئے کبھی وہ اس پر نخر کرتے ہیں کہ تنوشت سے اُن کا خاندانی پیشہ سپہ گری ہے کبھی میدان شاعری میں اپنے انداز بیان پر ناز کرتے ہیں۔ ذوق چونکہ باقاعدہ فارسی گو شاعر نہ تھے لہذا سر را کہ اپنے تفوق کیلئے فارسی شاعری بھی ایک وجہ تحسین ثابت ہوئی اور انھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ اردو شاعری جو آپ کیلئے باعث فخر ہے وہ میرؔ کے لئے باعث ننگ ہے۔

آنچہ در گفتار فخر است آن ننگ من است

چونکہ مرزا کی اردو شاعری پر اعتراضات ہوتے تھے اس لئے انھوں نے خود اسے بے رنگ بتایا اور فارسی شاعری کا سہارا لیکر یہ کہا بیچ فارسی میں تاہر بنی نقش ہائے رنگ رنگ۔

مرزا کی اردو شاعری میں اُن کے عقیدہ مندوں کو ہر رنگ نظر آیا ڈاکٹر عبدالملک بجنوری رقمطراز ہیں:-

"روح سے محنت تک شکیلی سے سوئے ہیں لیکن کیا ہے جریہاں حاضر نہیں

کونسا نغمہ ہے جو اس ساتھ زندگی کے تاندوں میں پیدا دیا خواہیدہ موجود نہیں ہے"

اس اجمال کی تشریح و تفسیر بہت سے اہل علم نے مستقل تصانیف اور دیگر اقدار معائن کی صورت میں پیش کی کسی کو اُن کے ہاں شراب معرفت کے جام نظر آئے تو کسی کو اندر دہ انگور کے گونٹ کسی کو عشق حقیقی کے اندر سے تو کسی کو گرفتاری دل کے مرتبے کسی نے اُن کے کلام میں فلسفہ کا جلوہ دیکھا تو کسی کو اُن کے ہاں خالص تفل نظر آیا کسی نے انھیں مفکر گردانا تو کسی نے میران طریق کسی نے اُن کے کلام پر قہ طیب کا سیل لگا یا تو کسی نے انھیں شاعری شاعر کہا۔ حد یہ ہے کہ انھیں صوفی شاعر تک ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اب تو اُن کی شاعری قوی شاعری بھی بتائی جانے لگی ہے دوسری طرف اُن کے مخالفین کو اُن کی شاعری میں شہیدہ بازی اور لفظی صنعت گری کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آئے کبھی ان مختلف انوزاد و متضاد تعبیروں کے سبب اُن کی شاعری ایک خراب پریاں سی نظر آئے لگتی ہے یا یہ کہوں کہ ان کے اشعار خود انھیں کسم اظفاریر العجب معنی کا ظلم بن گئے ہیں۔ لہذا مرزا کے خود اپنے نیمہ کے باوجود اب ہم ان کی اردو شاعری پر یہ بات کہیں کہہ سکتے ہیں تو کہنا سبب ادب ہوگا کہ مرزا کی نگاہ اپنی شاعری کی اُن باریکیوں تک پہنچنے سے قاصر تھی اور اگر کوئی کہے کہ مرزا پر ظلم اٹھانے والوں کو نظر آئے اس لئے مرزا کا بے رنگی والا بیان ہمیں اُن کی طرف سے یہی معلوم ہوتا ہے۔

معنوی پہلو سے قطع نظر کر کے اس بیان کا ایک ظاہری پہلو یہ ذہن تو دعوت توجہ دیتا ہے

ہو سکتا ہے کہ اس شعر کے کہتے وقت یہ پہلو مرزا کے پیش نظر ہو اور وہ کہ مرزا کا اردو دیوان انارکلی دیوان کے مقابلہ میں بہت محدود ہے اس میں غزلوں کے علاوہ چند قصیدے کچھ قطعات اور رباعیاں ہیں جبکہ اُن کا فارسی دیوان اردو کا سات گنا ہے۔ یہ غزلیات، قصائد، شتویات، ترکیب بند، رباعیات اور قطعات غرضکہ تقریباً

جہاں اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ یہ وہ نقش ہائے رنگ رنگ ہیں جن میں سے بعض تو اردو میں ہیں ہی نہیں اور جو ہیں وہ بہت محدود بلور مثال شہزادوں کا ان کے اردو دیوان میں سرے سے وجود ہی نہیں یا قیصرے حرف آٹھ ہی لٹے ہیں جبکہ فارسی دیوان ہاں ایک تہائی حصہ تعاد پر مشتمل ہے۔ ممکن ہے کہ شاعری پر اعتراضات کے ساتھ ساتھ مرزا کے مخالفین نے یہ بھی اعتراض کیا ہو کہ انکا اردو دیوان مختصر ہونے کے علاوہ بعض اہم اصناف سخن سے قبیحان ہے اس لئے انھوں نے اس کا یہ جواب دیا ہے

فارسی میں تا بہ پہنی نقش ہائے رنگ رنگ

مرزا نے اپنے فارسی دیوان پر خود جو تعریف لکھی ہے اُس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی طرح فارسی میں بھی شروع شروع اُن کی چال ٹیڑھی تھی جسے شیخ علی حزیں، طالب آملی، عرفی شیرازی اور ظہوری ترشیزی کے فیض روحانی نے سیدھا کیا۔

”شیخ علی حزیں بختہ زیریں میرا ہم رو بہاے مراد نظم جلوہ ساخت و زنگاہ

طالب آملی و برق چغم علی شیرازی ادہ آں ہر زہ جنبی ہائے نار و ادہ پائے

وہ پیائے من بسوخت ظہوری برگرمی گیرائی، نفس حزیں بازوے د

توشہ برکرم بست نظیری لا ابالی خوام بہنہار خامہ خودم بچالشی آورد“

(شیخ علی حزیں نے مسکرا کر میری زیریں ہر دوں جھکو جتائی۔ طالب آملی اور عرفی شیرازی کی غضبناک

نگاہ نے آراہ اور مطلق العنان پھر نے کامادہ جو جمع میں تھا اسکو فنا کر دیا ظہوری نے اپنے کلام کی گیرائی سے

میرے بازو پر تعویذ اور میری کمریں زار راہ باندھا اور نظیری لا ابالی خوام نے اپنی خام روش پر چلنا جھکو سکھایا،

ان باکمال شعرا سے مرزا کو جو فیض حاصل ہوا اس کی بابت فرماتے ہیں:۔

”آنوں برین فرہ پر دوش اموختگی این گروہ فرشتہ شکوہ کلک رقاص

من بجزاشن تدروست و برامش بریتقار بجلوہ طاوس است دبیر پرواز عنقا“

(اب اس گروہ فرشتہ شکوہ کے فیض تربیت سے میرا کلک رقاص چال میں کبک ہے تو راگ

میں موسیقار جلوے میں طاوس ہے تو پرواز میں عنقا)

اپنے اشعار میں بھی انھوں نے ان شعرا سے فیض اٹھانے کا بار بار ذکر کیا ہے سے

غالب مذاق انتواں یافتن زما روشیوہ نظیری و طرز حویں شناس

ذہنی نطق خورشید بانظیری ہم زبان غالب
ہذا تازہ گشت غالب روش نظیری از تو
کیفیت عربی طلب از طینت غالب

چراغ را کہ دودست ہست در سر زدود و گرد
سزد اینچیں غزل را بسفینہ ناز گردن
جام دگران باد کہ خیر از ندارد

نظیری باد مخالف میں دراتے ہیں۔

داسن از گفت کنم چکر نہ رہا

طالب و عربی در نظیری را

صاحب دود روح رواں معنی را

آن ظہوری جہان معنی را

شعرائے متذکرہ بالا میں ظہوری نظم کے ساتھ ساتھ مثنیٰ کا بھی بادشاہ تھا، اتنی سہ نثر! آج تک درسیات

میں شامل ہے۔ مرزا نے اسے جہاں معنی کہا ہے اور نظم کے علاوہ مثنیٰ بھی اُس کا ابتداء کیا ہے۔

ز نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب

رنگ جاں کردہ ام شیرازہ اوراق کتابش را

اس شاعرِ باکمال اور نقارے شال کا ذکر اُن کے کلام میں بار بار آتا ہے۔

غالب از صہبے اخلاق ظہوری سرخوشیم

پارہ ہمیش است از گفتار ما کردار ما

غالب از جوش دم از تیش گلپوش باد

پردہ ساز ظہوری را گل افشان کردہ ام

غالب از من شیوہ نطق ظہوری زندہ گشت

از نوا جاں درق ساز بیانش کردہ ام

غالب از اوراق نقش ظہوری دید

سرمد حیرت کشیم دیدہ بدیدن دہیم

ذوق فکر غالب را بردہ از انجن میر دل

با ظہوری و عائب محو ہمز با نیہا مست

زلہ بردار ظہوری باش غالب بحث چیست

در سخن درویشی باید نہ دکان دارے

انھوں نے اپنے ایک اردو کے مقلع میں امیر خسرو کا بھی ذکر کمال عقیدت مندی کے ساتھ کیا ہے۔

غالب مرے کلام میں کیونکہ مرزا نہ ہو

چتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤ

چنانچہ مرزا نے اپنی فارسی شاعری کی بنیاد انھیں اساتذہ کے کلام پر رکھی اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ اس طرح اُن کا فارسی کلام ایک ایسا گلدستہ ہے جس میں رنگ برنگ کے پھول نظر آتے ہیں اور مرزا کا یہ فرمانا باطل سمجھ ہے۔

فارسی میں تا بہ بینی نقش باک رنگ رنگ

یہاں پر ایک اعتراض یہ وارد ہو سکتا ہے کہ اُن کی فارسی شاعری تقابلی ہے اور اس میں انفرادیت

نہیں لیکن ایک ایسے شاعر کیلئے جو ہندوستان میں پیدا ہوا اور وہیں بیونہ غائب ہوا جسے زندگی بھر تک ایک سے باہر جانے کا اتفاق بھی نہ ہوا یہی کیا کہ ہے کہ وہ طوطیان بند اور لیلان شیراز کے ساتھ ہم آہنگ ہے اور ہندوستان سخن کیلئے اُس کے دیوان کا ہر حرف سیکرہ بردوش ہے۔

ان کے پاس خود اپنے کلام کی خوبی کا احساس ملتا ہے۔

مرزا کا سب سے دلچسپ کلام وہ ہے جو اردو اور فارسی میں تھوڑا مضمون ہے جس کی چند مثالیں ذیل میں

اُردو — مشہد عاشق سے اُنکٹی ہے جو کہ سوں تک جِنا
کس قدر یارب ہلاک حسرت پاؤں تھا

اُردو — لے گلِ نعمتِ ہوں نہ پردہٴ سناہ میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اُردو ۱۔ آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اسے خدا نے مانگ

اردو: — تیرہ ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک بے اختیار دوڑے ہے کل در قضا کل

اُردو - - مانددی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ

اُردو - نظارہ نے بھی کام کیا یاں حجاب کا
تو جی سے ہر مذہب سے دُعا پر بھری

فارسی :- تاحن یہ بے پردگی جملہ مسئلہ دیدیم کہ تارے ز نقابت نظریم

- ۱۔ اردو۔ شکلیں لباس کعبہ علی کے قدم سے جان
فاری۔ انکسش نایب زین نایب غزال بہت
۲۔ اردو۔ تغافل دوست ہوں میرا ملائے مجھ علی پر
فاری۔ درآغوش تغافل عرض بکمرنگی تو اس دادن
۳۔ اردو۔ وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
فاری۔ گفتی کہ خواب اندر تسکین بہت اشب
۴۔ اردو۔ نہیں فریدہ راحت جراحات پیکان
فاری۔ سرت گردم بزن تیغہ دراز بر دل بکشا
۵۔ اردو۔ زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب
فاری۔ گفتی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت
ی تو ان گفت کہ ایں بندہ خداوند نہشت

یہ بتانا مشکل ہے کہ مرزا نے پہلے فارسی اشعار کہے یا اردو البتہ اس قسم کے اشعار کو دیکھ کر مرزا کی قادر الکلامی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اس میں سے اردو کے کئی اشعار نسخہ حمید یہ میں ملتے ہیں جس سے گمان یہ ہوتا ہے کہ پہلے اردو اشعار کہے گئے بعد میں اُسی مضمون کو فارسی میں ادا کیا گیا۔ یہ اشعار ایک دوسرے کا لفظی ترجمہ نہیں ہیں بلکہ کہیں کہیں مفہوم یا ترجمہ کر کے انھیں بلند کر دیا گیا جس سے وہ اردو کے اشعار سے کہیں زیادہ رواں ہو گئے ہیں لیکن فارسی کا ذاق عالم نہ ہونے کے سبب یہ اس خزانہ کے فضل ہیں جو کسی محراب میں دفن ہو بر خلاف اس کے اردو کے اشعار نہ باں نہ دغلائی ہیں۔ حالانکہ خود شاعر طوطی ہند ہونے پر نہیں بلکہ قبل شیراز ہونے پر فخر کرتا ہے۔

بدو غالب عندیسیہ از گلستانِ عجم من ز غفلت طوطی ہندوستان ناسیدش
اس میں شک نہیں کہ مرزا کو خود اپنے بیان کے مطابق اقلیم سخن کی فرازروائی تو حال ہر لیکن اس کو
حسن اتفاق کہا جائے یا سوسے اتفاق کہ بجائے فارسی کے اردو میں مہل ہوئی ہے
ترجمہ گرامر از گدایاں بودہ ام غالب ہمارا ملک معنی کی کم فرما روا نہیں
اگرچہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ دونوں اقلیموں کے فرما روا ہیں۔

مکاتیب غالب میں

سماجی اور تہذیبی پس منظر

اردو ادب میں مکاتیب غالب کی اہمیت بایں سبب ہی نہیں کہ غالب نے مراد کو مکالمہ بنا دیا اور ہم ہجر میں بیٹھے دھمال کے مزے لیا کریں۔ جس طرح غالب ایک پہلو دار شخصیت کے مالک تھے اُن کے مکاتیب میں بھی طرقلی پائی جاتی ہے۔ اُن کے مکاتیب ہمارے ادب میں ایک سادہ و سلیس اختستہ درخت اور شگفتہ و شائستہ اسلوب کا حرفِ کفایت ہیں۔ ہم اسلوب کہتے ہوئے غالب کے حرف اندازِ تحریر کو ملحوظ رکھتے ہیں لیکن اسلوب ترکیب پاتا ہے۔ اندازِ تحریر اور موضوع کو یعنی ہیئت اور مواد دونوں اسلوب کیلئے لازم ہیں۔ غالب کے مکاتیب ان دونوں کیلئے اہمیت رکھتے ہیں مراد کیلئے کہیں زیادہ! غالب کو شاید اس کا نبولی اندازہ نہیں تھا کیونکہ انھوں نے ”وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے“ کہہ کر ہی اظہارِ امتیاز کیا ہے۔

مکاتیب کو شخصیت کا مکمل ترجمان ’نچ کا عکاس‘ درون کا بھرپور اظہار اور جذبات و احساسات کے موقع سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ایسے مکاتیب ہم کو زیادہ نہ بھی سینکڑوں ضرور دستیاب ہوں گے۔ جن میں اُن کے لکھنے والوں نے اپنی شخصیت نچ اور درون کے ایسے گوشوں کو جن کا اظہار اُن کے سوائے کسی اور سے ممکن نہ تھا۔ زمانے کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ایسے مکاتیب کی وقعت ہے لیکن محدود۔ ظاہر ہے کہ اس طرح ہم صرف اُس شخص کے حالات و کوائف اور اُس کی ذات سے آگاہ ہوتے ہیں۔ مکاتیب غالب میں نچ کا پلو بھی مکاتیب کے دیگر محمد عوں سے کہیں زیادہ ہے ہم کو ان سے غالب کے اسلاف اُن کے خاندانی حالات اُن کا ترکیب و طبع کرنا ایک دوسرے کے مابین اُن کے رشتے اور روابط و ملاقاتیں اور اموات اور ایسی ہی دیگر تفصیلات معلوم ہوتی ہیں۔ مزید برآں خود غالب کی پیدائش سے لیکر اُن کی عمر کے آخری دور تک کے حالات اُن کے مکاتیب ہی کے ذریعہ اُن کے چاہنے والوں تک پہنچتے ہیں۔ غالب نے اپنے اشعار میں مطالب کے دریا کو کڑھ میں بند کر دیا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مکاتیب میں جزییات نگاری اپنی مزاحج ہکنا رہے ہیں۔ بچپن کے واقعات معاشی بے فکری شادی، تعلیم و تربیت، معاشی دشواریوں کے آغاز، پنشن کی مسدودی اور بانہ اجرائی کیلئے دوڑ دھوپ، ملکہ کا سفر، آمدنی، بجائے غالب غلغلے دکھنا، بہادر شاہ ظفر کے دربار میں اپنی تصویر کا کھینچا جانا، اہل و عیال کے حالات، کھانے پینے کی تفصیل اور پتہ نہیں کیا کیا۔ سان واقعات کا بیان انھوں نے اس قدر تفصیل لیکن اہتمام سے کیا ہے کہ اگر اُن کو اسی اہتمام اور احتیاط کے ساتھ ترتیب کیا جائے تو غالب کی زیادہ باتیں

زیادہ وقیع اور زیادہ معتبر سوانح حیات تیار ہو سکتی ہے۔ غلام رسول نہر جنھوں نے غالب کے خطوط پر وقیع کا ماحول بنایا ہے، وہ خطوط غالب کے مقدم میں درج نظر آ رہے ہیں:

”میرزا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ اثنائے تحریر میں ذاتی حالات اور ماحول کی جزئیات اس بے ساختگی سے بیان کر جاتے ہیں کہ دورانِ مطالعہ میں شاید محسوس نہ ہونے والے متعلق کیا کچھ لکھ دیا لیکن پورے مکاتیب کو سامنے رکھ کر حیات غالب کا مکمل نقشہ تیار کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ کب اور کہاں پیدا ہوئے؛ خاندان کی کیا کیفیت تھی؛ مسائل معاش کیا تھے؛ کہاں کہاں سے پیسے ملتے رہے؛ کن کن مکاناتوں میں رہے؛ کن کن لوگوں سے کس کس قسم کے تعلقات تھے؛ قلعہ کب جاتے تھے؛ کھستے پہنتے کیا تھے؛ رات دن کی مشغولیات کا کیا حال تھا؛ کن کن بیماریوں سے سابقہ پڑا؛ آخری عمر میں مصنف کس وقت سے ترقی کرتا رہا؛ نظم و نثر کی اصلاح کا کیا طریقہ تھا؛ اخلاق کیسے تھے؛ کن مقامات کے سفر کیے؛ غرض ان کی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جس کے متعلق ان کے قلم سے معلومات کا گراں بہا ذخیرہ فراہم نہ ہوا ہو لیکن یہ ظاہر ہے کہ ذاتی حالات کی تسوید ان کے پیش نظر نہ تھی۔“

ہر کیف یہ غالب کی عظمت، حیکماتوں نے اپنے مکاتیب کو حقیقی معنوں میں اپنی نجی زندگی کی تفسیر بنا دیا لیکن اس ہر غالب کی زندگی کا یہ پیداواری حیثیت رکھتا ہے اس طرح صرف غالب شناسی اور غالب نہیں بلکہ اسے مکاتیب غالب کا ایک اور پہلو بھی ہے جو کہیں زیادہ جامع اور وقیع قرار دیا جاسکتا ہے سماجی اور تہذیبی پہلو۔

حالی کی بموجب غالب نے ششہزہ کے بعد اردو میں مکتوب نگاری شروع کی۔ غلام رسول مہر کی تحقیق حیکم ۱۸۷۹ء میں غالب اردو میں مکتوب نگاری کی درغیل ڈال چکے تھے۔ غالب کی تاریخ وفات ۱۵ فروری ۱۸۷۹ء ہے چونکہ ۱۸۷۹ء کے لگ بھگ کے مکاتیب منظر عام پر آچکے ہیں اس لئے غلام رسول مہر کی تحقیق کو درست تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں اس طرح کم و بیش (۲۱) سال تک غالب نے اردو میں مکتوب نگاری کے بازار کو گرم رکھا۔ یہ ۲۱ سال غالب کی زندگی کا صبر آزما دور ہے جبکہ جدوجہد ان کا مقدر بن چکی تھی اور سماں کیلئے تنگ و دوئے انھیں ملکہ و کثرت تک کے تصانیع لکھنے پر مجبور کیا یہی ۲۱ سال کا عرصہ سلطنت مغلیہ کے سقوط اور اس کے بایں حالات کی۔ فتنی یہ تاریخ جہد کا ایک اہم باب ہے، یہ غالب نے غزل میں شاعری کی غزلوں و درون بینی کا فن ہے لیکن غالب کا مزاج درون بینی کا مزاج نہیں ہے اسی نے انھوں نے غزل کی تنگ دامانی کا شکوہ کیا اور جلد ہی اپنے اظہار کیلئے مکتوب نویسی کی راہ تلاش کر لی اس طرح غالب کے مکاتیب اپنے عہد کی بلکہ خود اپنی غزل گوئی کے خلاف ایک اجتماع کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مکاتیب غالب ”سرسری تحریرات“ نہیں۔

جیسا کہ غلام رسول ہر قدر دیتے ہیں بلکہ وہ اہم تخلیقی حیثیت رکھتے ہیں، غالب نے اپنے سکاٹیب کو آرٹ بنا دیا ہے۔ یہاں بھی مرمر خامہ ذائے سردش بن جاتا ہے۔ غالب نے شہر آشوب کی طرف باضابطہ توجہ نہیں دی لیکن اٹھارہ سب کا شہر آشوب کا دور نہیں دیا جاسکتا؛ انھوں نے اپنے اشعار میں اپنے دل کے معاملہ کو کھولا ہے، فقائد میں درگم اور اپنی مجرور کا تذکرہ زیادہ ہے تو ان کے سکاٹیب میں ایک دینی کارونا ہے۔ ایک تہذیب کا اتم ہے۔ ایک عہد کی زور گری ہے۔

وہ جو کہنا جاتا ہے کہ تاریخ میں سوائے من وقت اور مقام کے ہر چیز فرضی ہوتی ہے اور تاریخی انسان میں سوائے من وقت اور مقام کے ہر چیز حقیقی۔ اسی طرح غالب نے سکاٹیب میں اپنے عہد کے حالات کے بیان میں جہاں تھاں من وقت اور مقام کے تعلق سے سب سے کام لیا ہے لیکن احوال بیان کرنے والا شاید عینی ہے اس لئے حقیقت سے ہم آہنگی پائی جاتی ہے چنانچہ ان کے سکاٹیب سے مناسب حصوں کو اخذ کر کے مدون کیا جائے تو اس عہد کی مستند تاریخ اور معتبر دستاویز بن سکتی ہے جس میں شہر آشوب کے لگ بھگ کی نکتہ بہ صورت حال بھی ہوگی۔ مغلیہ سلطنت کے خاتمہ پر برطانوی نظم و نسق میں کی گئیں تبدیلیاں بھی گورنروں اور لفٹنٹ گورنروں کے نام اور ان کے اختیارات بھی، ڈپٹی کلکٹروں کی باتیں، اس دور کی گرانی، شادی بیاہ کے رسوم و احوال، رقصوں کی تحریر، نمائشوں کا حوالہ، موسم کے حالات، جاگیرات کا تذکرہ، جاگیرداروں کی بے بسی و غصہ، خانہ دانوں کا عروج و زوال، دایان راپور کے روز و شب، دہاں کے تحصیل اور تھانوں کی کیفیت، دہلی کی علامات اور راستوں کا بیان اور اس کی بلدی حدود و بندی — غرض خود غالب کے الفاظ میں سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کیلئے، سکاٹیب غالب کے موضوعات بے شمار اور بے حد وسیع ہیں، انھوں نے یہ سب کچھ رندوی میں غیر ارادی طور پر یا اوروں کے استفسار پر کچھ کچھ کسی مکتوب میں نہیں بلکہ شعوری طور پر اور ارادتا لکھا۔ وہ اپنے احباب کو دینی کے حالات سے باخبر رکھنا چاہتے تھے۔ کہیں کہیں انھوں نے معلومت اندیشی سے بھی کام لیا ہے لیکن پردوں میں جو کچھ کہنا چاہتے تھے کہہ گزرے ہیں، انھوں نے دشمنہ دخیل سے کام لیا ہے لیکن مطلب ناز و غمزہ ہی رہا ہے۔ محمد امین الدین احمد خاں کے موصومہ ایک مکتوب مورقہ ۲۶ بمطابق ۱۲۸۶ھ میں تحریر کرتے ہیں۔

”آج شہر کے اخبار لکھتا ہوں“ سوانح میل و مہار لکھتا ہوں

اسی طرح میر مہدی مجروح کے موصومہ خط (۱۲۸۷ھ) میں لکھتے ہیں۔

”بھائی میں نے الہی حشر سے اکیسویں جولائی ۱۲۸۷ھ تک کا حال لکھا ہے اور

خاتمہ میں اس کی اطلاع دیدی ہے۔ امین الدین خاں کو جاگیر ملنے کا حال اور بادشاہ

کی روانگی کا حال کیونکر لکھتا؟ ان کو جاگیر آگسٹ میں ملی۔ بادشاہ اکتوبر میں گئے۔“

غالب کو انگریزوں سے ایک طرح کی انسیت تھی اور کہہ لیجئے کہ وہ برطانوی نظام حکومت سے قدامت پسند تھے

رکھتے تھے۔ انھوں نے برطانوی نظم و نسق کی ستائش کی اور اس کی بہکوں کو سراہا۔ سرسید کی مرتبہ ”آئین اکبری“ کے باب میں

ان کی ناپسندیدگی کا پس منظر ہی مختصر نیز ان کو بہت پہلے سے سلطنتِ مغلیہ کے سقوط کا یقین ہو چکا تھا۔ باوجود
انہما کو وہ محسوس کر چکے تھے۔ چنانچہ اپنے کئی اشعار میں انہوں نے اس غم میں اشاروں سے کام لیا ہے۔ لیکن اس
پر نتیجہ اخذ کرنا بھی درست نہ ہو گا کہ غالب کو بہادر شاہ ظفر اور سلطنتِ مغلیہ سے کوئی وابستگی نہیں تھی۔ غالب کی زندگی کے
بہترین ایام وہی رہے جبکہ وہ دربار سے منسلک تھے۔ انگریزوں کے بارے میں ان کے تاثرات خواہ کچھ ہوں لیکن یوں
محسوس ہوتا ہے کہ منسلکیت کے زوال، بہادر شاہ ظفر کی تخت سے معزول اور ولی کی تباہی کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی
آواز گھونگھری ہو جاتی ہے۔ مرید خاص پر کر اپنے کاٹنگن جوتا ہے اور کاغذ نم ہو جاتا ہے۔ ۳۲ دسمبر ۱۷۵۷ء ہے۔ میر مہدی کے
میر و مکتوب میں رقمطراز ہیں:۔

چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس گنواں تھا اس میں
سنگ، خشت و خاشاک ڈال کر بند کر دیا بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کی کئی
۔ کانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں بٹھایا
حاکموں کا کچھ کام نہیں۔ تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کے سارے مرزا و لائے بیگ
بے پردہ کی آواز و جان سب کی آواز سے رہائی ہو گئی ہے۔ بادشاہ مرزا جواں بخت
مرزا عباس شاہ، زینت محل، گلشن پنچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گئی۔ دیکھئے
کیپ میں رہیں یا لندن جائیں۔

یہاں بس ایک لفظ ”دیکھئے“ سے غالب نے نہ صرف بادشاہ بلکہ کل ہندوستانیوں کی بے بسی اور بے چارگی کو
ظاہر کر دیا ہے۔ تاثر بھی اتنا ہی درجے پر ہے۔

انگریزوں نے مشنری کی جنگ آزادی کو طاقت کے بل پر ختم کرنے کے بعد دہلی کو اپنے صبرِ مرضی آباد کرنے کے
منصوبوں کی پندیرانی کا آغاز کر دیا۔ دہلی سیاسی طور پر لٹ چکی تھی۔ سماجی خیرازہ بکھر چکا تھا۔ معیشت تباہی کی آخری منزل پر
نکلنا تھی۔ بادشاہ اور شہزادے قیدی، رئیس مغلس اور امیر نقیروں کی زندگی گزار رہے تھے۔ اس طرح تدریجاً
بکھر جانے کا غم کس کو نہ تھا بے چارہ اور بے اندازہ تباہی و غارت گری کے بعد لے دے کے جو چند عمارتیں بطور نشانیاں
رہ چکی تھیں۔ انگریزوں کو بھی ڈھا کر ایک نئی دہلی کی تعمیر کر رہے تھے۔ ان افراد کیلئے جن کو اپنی تہذیبی اقدار اپنے
وجود سے زیادہ عزیز تھیں۔ یہ ایک اور ناقابلِ برداشت سانحہ تھا۔ غالب بھی انہی میں سے تھے لیکن ایک ایسا شخص
جو انسانوں کی تباہی و بربادی کا نظارہ کر چکا ہو وہ عمارات کے انہدام سے کیا متاثر ہوتا۔ جن آنکھوں نے افراد کو چٹکے ٹھٹھے
بگھڑ جوتے اور در بدر چٹکے دیکھا ہو اور دیکھتے رہے ہوں، حتیٰ عادتوں اور رپے ہونے جیسے سے کیوں متاثر ہوں۔
نواب یوسف مرزا کے مکتوب مورخہ ۱۱ جولائی ۱۷۵۷ء میں غالب نے اپنا دل جیر کر رکھا ہے۔ حسرت و یرانی کا

سماں دیدنی ہے۔

آغا باقر کا امام بارگاہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے۔ ایک بنائے قدیم، رفیع مشہور۔ اس کے انہدام کا غم کس کو نہ ہو گا؟ یہاں دو سڑکیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک ایک آہنی سڑک (ریلوے لائن) محل ان کا الگ الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہیکہ گردوں کا بادک بھی شہر میں بنے گا اور قلعہ کے آگے جہاں لال ڈوگی ہے۔ ایک میدان نکالا جائے گا۔ جنوب کی دکانیں۔ بیلوں کے گھر نیلیمانہ۔ ہلاقی بیگم کے کوچے سے خاص بازار تک یہ سب میدان ہو جائے گا۔ یوں سمجھ کر امر جان کے دروازہ سے قلعے کی خندق تک سو اے لال ڈوگی اور دو چار کنوؤں کے آثار عمارت باقی نہ رہیں گے۔ آج جاں نثار غاں کے چھتے کے مکان ڈھنچے شروع ہو گئے ہیں۔ کیوں میں دلی کی دیرانی سے خوش نہ ہوں۔ جب اہل شہر ہی نہ رہے، ٹھہر کر لے کے کیا چوہے میں ڈالوں؟

غائب نے اس شخص میں میر ہمدی مجروح کو بھی ان گنت خطوط لکھے ہیں۔ جن میں بعض تو خطوط کہاں رہے ہیں۔ غم و اندوہ کے مرتبے۔ ہر چیز کا ماتم ہے۔ چاندنی چوک کا ماتم۔ جامع مسجد کا ماتم، بچوں والوں کے سیلے کا ماتم، غرض ماتم ایک خیر کو زد۔ ایک ایسا ہی کتبہ ہے۔ دسمبر ۱۹۶۵ء کی دوسری تاریخ، میر ہمدی مجروح کا موصوہ۔

”بھائی کیا پڑھتے ہو؟ کیا لکھوں دلی کی ہستی منہم کئی ہنگاموں پر ہے۔ قلعہ

چاندنی چوک، گزندہ بازار، جامع مسجد کا، ہر نعمت سیر جہان کے پل کی ہر سال میل بچوں والوں کا، یہ پانچویں باتیں اب نہیں بھر کہہ دیتی کہاں۔ ہاں کوئی شہر قلعہ و بندہ اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر شاہ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے دیکھے کہاں آتے ہیں اور کیونکر دوبارہ کرتے ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر تھے کہ ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ بھو بہادر گڑھ، فرخ نگر، دو جاہ پٹوڈی، لودھرا چار معدوم محض ہیں جو باقی ہے ان میں سے دو جاہ و لودھرا تحت حکومت، ہانسی، حماد، پٹوڈی حاضر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کلنگر بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس دربار عام والے مہاجن لوگ سب موجود اہل اسلام میں سے مرنے والے آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مہلے خاں سلطان ہیں۔

مولوی عبدالرحیم علی مارول میں ملک دنیا موم بہتہ تینوں مردود و مسرود و محروم مجرم

کم و بیش اسی دور کا ایک اور مکتوب ہے مولوی عزیز الدین کے نام — مولوی صاحب نے اپنے مکتوب میں دہلی کے بارے میں غالباً خوش فہمیوں کا اظہار کیا تھا لیکن اہل دہلی بھلا ایسی باتوں سے کیونکر متشغی ہو سکتے تھے جب کہ ایک ملک ان کے سامنے جل رہا تھا۔ غالب مولوی عزیز الدین کو اپنے جوابی مکتوب میں لکھتے ہیں: —

”صاحب کبھی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہوؤں تو دیکھا ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی۔ قانم خاں کی گلی میر خیراتی کے پھاٹک سے نچ اٹھ بیگ کے پھاٹک تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی جلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے کمرہ میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کلے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی سعد قبائل و عثمانیوں لوہاروں میں لال کنویں میں خاک اڑتی ہے۔ ادلی کا نام نہیں تمہارے مکان میں جو چھوٹی بیگم رہتی تھی اس کے پاس اور لکھمی کے دکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔ بیگم لاہور گئی ہے۔ لکھمی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔

تقریر کا وصف یہ ہے کہ وہ تحریر بن جائے۔ جامع، چست اور نکمری ستھری اور تحریر میں خوبی اسی وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب اس میں تقریر کا سامانہ از آئے۔ رواں دواں بولتا چلتا۔ غالب کے ہاں یہ وصف بدرجہ اتم موجود یعنی وہی مرام سلوک مکالمہ بنادینے والی بات۔ وہ جملوں میں ربط پر زور نہیں دیتے بہاد اور سلاست کو اہمیت دیتے ہیں۔ روانی ان کی تحریر کی جان ہے اسی روانی کی وجہ سے ان کے مکاتیب میں کیف اور شیرینی پیدا ہوتی ہے اور بات خواہ کتنے ہی گندے زمانہ کی کیوں نہ ہو آج کی بلکہ ابھی کی محسوس ہوتی ہے جیسے راتہ کبھی گزرا نہیں اب گزر رہا ہو غالب نے اپنے اسلوب سے ماضی میں روح پھونک دی ہے۔

مکاتیب غالب حقیقت میں ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اس عہد کی تصویر اپنے پورے فذو حال کے ساتھ آج تک محفوظ ہے جس زمانے کی معاشرت جاننے والوں کیلئے آج بھی خاص مواد فراہم کرتے ہیں شاعر کے واقعات مرث پہلی جنگ آزادی اور برطانوی استعماریت کیلئے ہمارے ذہنوں میں تازہ ہیں۔ لیکن غالب نے اپنے مکاتیب میں جن دیگر تباہیوں اور آسانی آفات کا تذکرہ کیا ہے وہ ہم کو ان کے مکاتیب کے علاوہ شاید ہی کہیں اور ملتا ہو۔ مورخ واقعات کا حرف اندراج کرتا ہے۔ وہ واقعات اور کرداروں کیلئے ہماری جذباتی ہمدردی کا طالب نہیں ہوتا۔ اس کا باعث یہ ہے کہ وہ واقعات پیش کرتا ہے۔ ان کے تاثرات نہیں۔ تاریخ کے برعکس ادب اور شاعری میں تاثرات کی اہمیت ہوتی ہے۔ واقعات کی پیش کشی سے عموماً احتراز ہی کیا جاتا ہے۔ غزل میں بھی تاثرات پیش کئے جاتے ہیں۔ شاعر کو واقعات سے مطلب نہیں ہوتا۔ غالب نے بھی اپنے مکاتیب میں واقعات کی

کھتا دینی نہیں کی ہے بلکہ واقعات کو پس منظر میں دیکھتے ہوئے اپنے تاثرات کو منہ قرعہ پر بکھیر دیا ہے۔ اُن کے خطوط تاثراتی ہونے کی وجہ سے ہمارے دلوں کو چھوٹے گزرتے اور ہماری جذباتی ہمدردی حائل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ چنانچہ غالب نے کسی مورخ سے زیادہ خوبصورتی اور لادریزی کے ساتھ اپنے عہد کی ترمیمی کی ہے۔ منسلکہ میں ذاب انور الدولہ سعید الدین خاں بہادر خفق کے موصوہ مکتوب کا اقتباس ملاحظہ ہو:۔

”پانچ شکر کا حملہ ہے یہ پلے اس شہر پر جو پہلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار رکھتا۔ دوسرا لشکر غازیوں کا اس میں جان و مال و ناموس و مکاں و مکیں و اماں و زمین اثاثہ تہی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا اس میں ہزا۔ ہادی بھو کے مرے۔ چوتھا لشکر بیفہ کا اس میں بہت سے پیٹ بھو مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا۔ اہل تاب و طاقت و غنائت گئی۔ مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی اس نے اعضاء و طاقت نہ پائی۔ اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا داروغہ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔“

ایک دینی ان پانچ لشکروں کی تاب کیونکر لاسکتی تھی۔ دینی کی حالت ہی دیگر توں ہو گئی۔ غالب نے اس قدر سوز اور جگر خراش کاغذ میں بیان کیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے نفاہتم سی گئی ہو سانس رک رہی ہو چار جانب ایک سکوت سا چھا گیا ہو۔ بے پناہ تاریکی موت کی سی خاموشی! میرمہدی مجروح کے موصوہ یکشنبہ ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کا مکتوب ہے۔ مکتوب نہیں دل کی قاشیں کہئے۔ الفاظ چہرہ ہی ہیں لیکن اپنی شدت تاثیر کے باعث دینی کا ذہن کر ادب میں لازوال مقام پاتے ہیں۔ اس مکتوب کا اقتباس ملاحظہ ہو:۔

”شہر چپ چاپ ہے نہ کہیں بھاؤں! بختیار ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے۔ نہ آہنی سرک آئی ہے نہ کہیں دھم بٹا ہے۔ دینی شہر شہر قومستان ہے۔“

منسلکہ کے جنگاموں میں جہاں بے شمار جانیں خالق ہوئیں ہزاروں کا مال و اسباب لٹا۔ علم و ادب کے کئی عزیز بھی تباہ ہوئے۔ مرزا کا خاصہ کلام بھی انہی جنگاموں کی نذر ہوا۔ غالب کو اپنے کلام ہی کے تلف ہونے کا رنج نہیں علی ذخیرہ لٹ جاتے کا بھی دکھ ہے۔ مرزا حاتم علی مہر کے موصوہ مکتوب میں اس کا اظہار ہوتا ہے۔۔

”میرا کلام میرے باس کبھی کبھ نہیں رہا۔ فیاض الدین خاں اور حسین علی مرزا جے کر لیتے تھے۔“

جو میں نے کہا انھوں نے لکھ لیا۔ اُن دونوں کے گھر لٹ گئے۔ ہزاروں کے کتب خانے

برباد ہوئے۔ اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔

پہلی جنگ آزادی کو جوں جوں عرصہ گزرتا تھا برطانوی سامراج کی استبدادیت سے اس نے ہمارے آئینہ

حکومت کی جانب سے انتہائی کاروائیوں کا سلسلہ تھا نہیں تھا۔ قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کے بغیر چارہ نہ تھا بے سہارگی عام تھی۔ معاشی انلاسن عمومی قدریں چکا تھا۔ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ مگر غائب سب کچھ دیکھو رہے تھے۔ ضبط، لیکن تاکہ، چنانچہ جب کوئی اُن سے حالِ دہلی پوچھتا تو فرمایا اُن کا پیاناہ عمیر بریز ہو جاتا، چٹک اٹھتا۔ علامہ الدین احمد نے علانی نے جب اُن سے دہلی کے باب میں استفسار کیا تو اُن کا دل ہی تھا۔ تنگ و خست نہیں، دروس کیوں بھر نہ آتا۔ علانی کے موسومہ مکتوب مورخہ یکم فروری ۱۹۷۷ء میں رقمطراز ہیں:۔

”کل تمہارے خط میں دو بار یہ کلمہ، رقم دیکھا کہ دہلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ملیں گے۔ اسے بری جان! یہ وہ دہلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے۔ وہ دہلی نہیں جس میں تم نے علم تحصیل کیا۔ وہ دہلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آیا کرتے تھے۔ وہ دہلی نہیں جس میں انکیا دن برس سے مقیم ہوں۔ ایک کیمپ ہے۔ سلمان اہل حرز یا دکان کے خاگر و پتہ باقی سراسر ہود۔ معزول بادشاہ۔ ذکور جو بقیۃ السیف میں وہ پانچ پانچ روپے مہینہ لیتے ہیں۔ انات میں جو پرزن ہیں۔ کٹنیاں اور جو حمان ہیں کسبیاں۔ امراء اسلام میں سے ارات گنوجن علی نہا بہت بڑے باپ کا بیٹا، سو روپے کا پٹن دار، سو روپے مہینے کا روزیہ خواہ جن کر نامہ اور مرگیا۔ میر تعمیر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ اور نانی کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ بیچار پڑا! نہ دوان غذا انجام کار مر گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے تجہیز و تکفین ہوئی۔ اجنا کہ پوچھو، ناظر مصین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا اس کے پاس ایک پیسہ نہیں ملے کی آمد نہیں، مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھو کہ چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑے صاحب ساری املاک بیچ کر نوش جان کر کے بیک بنی دو گوش بھرت پور پٹے گئے۔ ضیاء الدولہ کی پانسو روپے کی املاک وراثت ہو کر پھر ترقی ہو گئی۔ تباہ و خراب لاہور گیا واماں پڑا بڑا ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ! قلعہ اور پھیر اور بہادر گٹھ اور بلب گڑھ اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں، ہر مندا دی بیباں کیوں پایا جائے۔“

اس دوران جو کسی نے ماہ نیم ماہ نازکا تو غائب کے چوٹ کھائے دل پر گویا ایک اور چوٹ پڑی، منغل سلطنت سے اُن کو کس قدر تعلق خاطر تھا اُس کا اندازہ ہر منسلک کے اس مکتوب سے بھی ہوتا ہے جیسے منغل سلطنت کا

خاتمہ نہ ہوا جو اُن کی زندگی کی ساری پونجی ٹٹ بجی ہو سکون و قرار میں چکا ہو۔ جیسے کسی نے اُن کے جذبات و احساسات کی دنیا کو دیران کر دیا ہو۔ غالب کے لئے اس سے بڑے المیہ کا تصور بھی ممکن نہ تھا لکھتے ہیں، -
 "۱۰ مئی ۱۹۶۹ء" مانگتے ہو۔ یہ نہیں بانختے کہ وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا جس پر ماہ نیم طلوع
 کرتا۔ بات یہ تھی کہ جس طرح سافر سفر میں آدمی منزل طے کر کے دم لیتا ہے یہی دم آدمی سے
 ہمایوں تک کا مال لکھ کر دم لیا تھا قصہ تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال
 لکھوں گا کہ ناگاہ یہ نقشہ غلیظ حادث ہوا اور اکبر و ہمایوں کے خاندان کا نام و
 نشان جاتا رہا۔

حالات مجموعی طور پر بد سے بدتر ہو چکے تھے اس کا ناگزیر نتیجہ کساد بازاری اور گرانی کی صورت میں ظاہر
 ہوا تھا۔ غالب نے اپنے ایک قصیدہ میں بہادر شاہ کے حضور میں اب کے سال کچھ نہ خریدنے اور اب کی بار کچھ نہ بنانے
 کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن بہادر شاہ کے بعد تو وہ کیفیت پیدا ہو چکی تھی کہ لوگوں کے کھانے پینے کے لالے پڑ چکے تھے۔ اشیائے
 مستخرج کی قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگی تھیں اور گرانی سرگرانی کا سبب بن رہی تھی۔ غالب نے کبھی ایک گونہ بخودی
 چاہی تھی۔ ظاہر ہے جب روزمرہ کے معاملات سے یوں دوچار ہونا پڑے تو بے خودی ہی سہارا دے سکتی ہے بسترِ حلاوت
 میں جو دھڑی عبدالغفور کا مرسومہ مکتوب ملاحظہ کیجئے :-

"یہاں شہر ٹھہ رہا ہے۔ بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار
 اور حاتم کا بازار کہ ہر بازار بجائے خود ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں۔ صاحبان
 اکنہ اور دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔
 برسات بھر مینہ نہیں برسا اب قیشہ و کلند کی طنیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گرانا
 موت اور ڈاں ہے میرہ کے مول اناج بکتا ہے۔ ماش کی دال ۸ سیر، باجرہ ۱۲ سیر،
 گیہوں ۱۳ سیر، چنے ۱۶ سیر، گھی ۱۶ سیر، حرکاری ہینگی۔

بہت کم مسائل ایسے ہوں گے جن پر غالب نے اپنے مکتوب میں روشنی نہیں ڈالی۔ غزل گو شاعر ہونے کے
 سبب اُن کو درون مزاج اور خلوت پسند ہونا چاہیے تھا لیکن وہ کشاکش حیات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں اور
 تماشا لُٹ نہیں بن جاتے ہیں اُن کے ہاں خارجیت کا یہ رجحان محبت مند علامت ہے۔ ناپیر کے قلاب کلب علی خاں بہادر
 خلدائیل۔ غالب کے محبت میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے غالب کی سرپرستی کی۔ اُن کی معمولاً اعانت کے علاوہ
 غالب کو و تضافتاً جب بھی روپیوں کی حاجت رہی وہ قلاب خلدائیل ہی سے رجوع ہوئے ایک ایسا ہی موقع
 حسین علی خاں کی شادی کا ہے۔ قلاب صاحب کے مرسومہ خط ہے اُس عہد کے شادی بیاہ کے بارے میں تیاں کیا جاسکتا ہے۔

”باتر علی خاں کی شادی نواب ضیاء الدین خاں کے ہاں ہوئی۔ انھوں نے کھانے جوڑے کے دو ہزار روپے دیئے اور میری زوجہ نے پانچ سو روپے کا زیور لٹاکر چکیں سو روپے صرف کئے۔ حسین علی خاں کا سسرال یعنی اکبر علی خاں اپنے خاندان کا ہے لیکن امیر نہیں نوکری پیشہ ہے۔ اب میں کچھ نکر عرض کروں کہ مجھے کیا دو سائل ہوں۔ یہ رسم نہیں کہ سائل مقدار سوال عرض کرے۔ مال معارفہ شادی خاندان مکھ دیا ہے۔ دو ڈھائی ہزار میں شادی ابھی ہو جائے گی“

ایک جگہ شادی کے دعوت ناموں کی نوعیت کا ذکر یوں کرتے ہیں: —

”شادی بادشاہ کے قریب نمکی اور بزم گاہ دیوان خاص۔ رقعے لکھے جائیں گے معصام الدولہ کی طرف سے معصام الدولہ امیر ہیں اور امراء باہدگر طریقہ فروتنی کا سلوک رکھتے ہیں۔ یعنی تشریف لائے اور مجھ کو مہنون کیجئے۔ بس اب رقعے کی عبارت میں کیا الفاظ مرقفہ کرنا

غالب نے غزل میں غم ذات ہی نہیں غم کائنات کا بیان بھی کیا ہے۔ اُن کے مکاتیب میں بھی خرابی پائی جاتی ہے بلکہ مکاتیب کا کینوس غزل سے وسیع ہے۔ مکاتیب غالب اپنی سادگی، حسن، دلاویزی، دسوزی، وسیع پس منظر اور اظہار بیان کی وجہ سے مجوزہ فن بن جاتے ہیں جس کی خونِ جگر سے نمود ہوتی ہے۔ ان مکاتیب میں تخیل کی پرواز نہیں شاہدہ کی وسعت ہے۔ تشبیہات و استعارات اور غریب ترکیبوں کی وجہ سے عبارت پر جمل نہیں، قلم برداشتہ ہونے کے سبب سبک سہل اور رواں ہے۔ مدعا عقائد نہیں، الفاظ بولتے نظر آتے ہیں۔ ان میں غالب کی سوانح ہر لگی وجہ سے اُن کی اہمیت انفرادی بھی ہے لیکن اُن میں ایک سہولت کے انحطاط، ایک معاشرہ کی بے بسی، ایک تہذیب کے زوال اور ایک قوم کی ویرانی کھمالِ مذکور ہونے کے باعث اُن کی وقعت اجتماعی بلکہ آفاقی ہو جاتی ہے۔

محمد عبدالرزاق بسمل مرحوم

محمد حبیب اللہ ذکا
غائب کے حیدر آبادی شاگرد

عبارت ذاق لبل دارالعلوم کے طالب علم تھے "صنف نازک" اور تذکرہ جمیل"
دو کتابیں لکھیں ۱۳۳۵ء سے ایک ماہارہ رسالہ شہاب جاری کیا جو تقریباً بیس
سال تک ۱۳۳۵ء / ۱۳۵۹ء تک جاری رہا۔ مالی حالات نے اجازت نہ دی
اس نے رسالہ بند کر دیا اور دیوبند ہی سالار جنگ (دوران دیوبندھی) میں ایک
دارالاطالعہ قائم کر کے اس کی نگرانی کرتے رہے، کیشنبہ در ربیع الاول ۱۳۵۹ء / ۱۹۴۷ء
کو انتقال کیا

اُردو سے ملتی یعنی رتعات غالب کا جنھوں نے مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ذکا کے نام غالب نے
کئی رقعے لکھے ہیں۔ لیکن ارض ہندوستان میں کتنے ہونگے جو آپ کے حالاتِ دورِ کلام جو ہر قابلیتِ ذوقِ شعریہ
آگاہ ہوں۔ اور گمنامی کے جو پردے پڑے ہوئے ہیں وہ اٹھ جائیں۔ اور ان کی عظمت اور برتری کا علم حاصل ہو سکے۔
وہ نیلور ضلع مدراس میں پیدا ہوئے "بے خود بدخوی" سے سنہ ۱۲۴۴ھ تالیفِ پیدائش تکلتی ہے۔ ابتدائی تعلیم
اپنے برادرِ بزرگ محمد رحمت اللہ رسا سے پائی اور آگے چل کر اس دور کے مشہور علامہ محمد وجہ الدین خاں منی سے استفادہ
کیا۔ جب تعلیم سے فارغ ہوئے تو نظریاتِ شعر و سخن کی جانب مائل ہوئی مدراس میں "مشاعرہ اعظم" رئیس کرناٹک کی بڑی
مشہرت تھی۔ وہاں اپنا کلام سنایا کرتے۔ اس دور کے شعراء میں آپ کی مخنوری کی دھوم ہو گئی اور درباری شعراء میں بہت
عائد پیدا ہو گئے۔ کیونکہ اصنافِ شعری میں کوئی صنعت ایسی نہ تھی۔ جو آپ کی طبع آزمائی سے چھوٹی ہو۔ چونکہ زبان میں
کثرت تھی اس لئے آپ کا کلام کوئی نہ کوئی پڑھ دیتا تھا۔ صاحبِ تذکرہ اعظم لکھتے ہیں: چنداں کہ بیانِ روشنی۔
زبانِ لکن زیادہ تر آپ فارسی کہتے تھے جس طرح کہ غالب نے اردو کو "بے رنگِ مست" کہا ہے۔ اس طرح
ذکا کو اپنے فارسی کلام پر نخر اور ناز تھا۔

[illegible]

مقیم ہوئے اور رفتہ رفتہ دربار مختار الملک ملک رسائی حاصل کی۔ چونکہ نواب صاحب جو ہر شناس تھے۔ آپ کو اپنا کامب خصومہ مقرر کیا۔ اور بڑی قدر و منزلت کرنے لگے

جب نواب صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے تو روز آئے یہاں کے عہدہ داروں سے تعارف ہونے لگا۔ آپ کی شاعرانہ خوبیاں اور چمک گئیں۔ احباب کے اصرار اور تعن طبع کے طو پر ہجو تالیخ وغیرہ میں ایسی لپچھیاں پیدا کیں کہ اب تک اکثر حضرات کو آپ کی تاریخیں۔ لطیفے اور بذلہ سنجیاں یاد ہیں۔

ذیل کے واقعات سے پتہ چل سکتا ہے کہ مدراس کو خیر باد کہہ کر حیدر آباد آنے کی وجہ کیا تھی۔
واقعہ یہ ہے کہ نواب کرناٹک کی شادی کے موقع پر ایک مشاعرہ ترتیب دیا گیا اور یہ اعلان تھا کہ جس کا کلام اچھا ہو گا اس کو خلعت اور دو شالہ دیا جائیگا۔ سب جانتے تھے کہ بازی دکا کے ہاتھ رہے گی۔ اس لئے میر مشاعرہ شیخ محمد معین تخلص راقم خطاب شیریں سخن خاں نے فن سے مشاعرہ میں نوک جھونک ہو کر لی تھی۔ یہ شرط لگائی کہ ہر شاعر اپنا کلام آپ سنائے۔ ظاہر تھا کہ دکا سے یہ شرط پوری نہ ہو سکے گی۔ اور وہ مجبور ہو جائینگے۔ چنانچہ آپ کے اجتماع پر مشاعرہ ہلتی ہو گیا اور شکستہ دل ہو کر حیدر آباد آ گئے۔ یہاں جب آئے ہیں تو غالب کا شہرہ سنا اور نا۔ دیدہ عقیدت پیدا ہو گئی اور ان سے مہارست شروع کی۔ سب سے پہلا خط جو غالب کو لکھا تھا اس کا اقتباس دیکھئے جس سے طرز بیان اور شرکت الفاظ کا پتہ چلتا ہے۔

آنکہ در حضرت ادغام لبرض ادب است شاہ مردان سخن غالب عالی نسب است
”بندگی با مقبول دگر نشا ہا مومول باد۔ از بندہ خرابہ ندیدہ و بخوش خواہر گردیدہ اگر
نامشہ بر سندا دکا است۔ و اگر مقامش جو نیند خورد کہا است وغیرہ پاسخ شرط بدین
نشاں کہ در حیدر آباد دکن بد اور الانشا رہیں دستور مختار الملک بہ حبیب اللہ دکا
برسد وغیرہ وغیرہ۔“

پھر ان ۱۰ وزنوں میں وہ ارتباط بڑھا کہ ایک دوسرے کے گردیدہ تھے۔ اکثر مشورہ سخن بھی ہوتا رہا جب قاش قماش (جس میں فارسی فصاحت مختار الملک کی شان میں اور ضبط غالب مصطفیٰ خاں شیخہ نجف علی خاں مرشد آباد وغیرہ کے نام لکھے ہیں) اس کا ایک قیمتی نسخہ غالب کو بھیجا اور غائب نے ایک تقریر لکھی۔

”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں۔ کسی امیر کا نہیں۔ کسی شیخ شہداء کا نہیں۔ یہ کلام میر“

ایک دوست روحانی کا ہے اور تقریر اپنے دوست کے کلام کو معرض اصلاح میں
بنظر دشمن دیکھتا ہے۔ پس جب تعلق نہیں مالا نہیں تو جو کچھ نظر آتا ہے باریک دلی

کہوں گے نثر میں نعمت خان عالی کے طرز کا احیاء کیا ہے مگر پیرایہ بیان اس سے بہتر

دیا ہے۔ تعاد میں انوری کا چہرہ اتارا ہے مگر طبیعت نے اچھا درد رکھا ہے۔

غزل میں متاخرین کا زور اندازہ عاشقانہ۔ سوز و گداز منشی حبیب اللہ ذکا

سخن و درمیان و مکمل۔ لفظ طراز معنی آفریں۔ آفریں صد آفریں ہزار آفریں۔

یہ نسخہ ذکا کے انتقال کے چار سال بعد ان کے بڑے بھائی رحمت اللہ رسالے ذکا کے بڑے بھائی محمد میں تھا

کی نگارنی میں نسخہ میں طبع کرایا۔

ذیل کے اقتباس سے فارسی نظم و نثر کا اندازہ لگائے۔ جس سے مداس کو خیر باد کہنے پر روشنی پڑتی ہے

آپ اوپر بن چکے ہیں، نکلا شعرہ اعظم کے میر شاہد شیریں سخن خاں راقم سے چشمک ہونے کے بعد میر آباد چلے آئے۔ اور

یہاں انھیں اطلاع ملی کہ شیریں سخن خاں بج کر جا رہے ہیں تو غالب کو چار بیج کے عنوان سے لکھتے ہیں سہ

سو کند بر بکعبہ سو کند صد خادم دل خراب از دست

یک کعبہ گل با گر برستی نتران گفتن ثواب از دست

عام الفیل سالے بر جگہ ابرہہ در ان شکر کشید۔ و ذلت از لشکر بخیر کشید۔ الابل

اساں است کہ چون تو طوطی القامی بلاعبیہ خلقی روئے بہ کعبہ می آرد۔ ہمانا احرام بپوش

دل چوں حرام بپوش خادم خودی شمار دے

اے شیخ بد نہاد نہ ہونا حبلا وطن عزم طواف کعبہ نہیں تجھ کو سنا گار

تو راقم اور کام زمانہ کا انقلاب حوڑے الٹ پلٹ میں تو راقم ہوا یا تمہار

شہور ہے حرم سے نکلا لا گیا جو سانپ معلوم ہے جوئے کا نہیں کعبہ میں گزار

”گر فتم چوں و سوسہ شیطان دلدل۔ و خزارت نفس و دآب و گل۔ بدان بقعہ شتابی۔ بضررت ہا

دریا بی۔ چہ یک رنگ گردان دن ظاہر باطن۔ ارسیت خاصہ طواف آن خیر الما وطن۔ پس ربانت نیز۔ چوں دل

نفاق انگیز باشد و این نفاق انکار و حلاق با برتر باشد۔ یعنی بیت اللہ را غیر معنی و نامزدوں خوانی۔ در باغی

چار اصلی را از دائرہ اعراب و اخرم دانے۔ حرم کعبہ ملکہ شاعرہ اعظم نیست کہ کج نہادیت پیش رود و براستی تعبیر کردہ

باشد۔ آخر چوں بمارنگ سار کنند و یا بزنک زمانے زیر تیغست کشند۔ مرد آخر بین مبارک بندہ است بالفرض

مقرت نیست۔ منفعت پیست نامہ کہ بدود دل سادات سیاہ کرد۔ باب ذم ذم نتوان فرشت و ایمانے کہ

بہ ہجرم مداوت این باز دست وادہ بزدگستان مروہ نتوان باز جت یہ کہ صفائے مشربی بہم رسانی و اد

سی صفا بازیابی۔“

عوج و دجال باشند اب و عم

چار بیج: — اے بقدر طویل گشتہ علم

میخ اول :-

تاسرو نام تو بقا فینگی
بعد ازیں گرجیاں کشد ترا
نخست را ہر آں کہ شیریں گفت
مولویت بنامت از آید بید
یا مزاجی است کان بھی خواہد
قدردان آں نہیں کرنا تک
یہ زمانے کہ کہ خدا کر دید
بڑے آرامت منتیں شعراء
بہریت و رشالہ ہا طلبید
تو شتر غزہ ہا چستان کردی
رفت آں بزم آں را نیز
شاعران را دوش از گرجوز
تو نوشتی بہسوزہ تذکرہ
گو یا پردہ پیش رخ بستی
اندراں پردہ چند مزینہ گو
باش و بنگر کہ آخریا خوردن
اندکے معاملات سخن
ی تو ان گفت نیاب چند آنکو

میخ دوم :-

میخ سوم :-

میخ چہارم :-

اند کے قلب ساختش ارقم
مصلحت باشد میں نہ مرد و تم
صبر و شکر نہ کرہ فرق تر ہم
خود بود یا متابیت تو ام
ہمکے را لقب نہ ہر ساتم
باد رحمت بردست او ہر دم
باد دل شاد و خاطر خرم
فواست برایت جماعت عرض کم
ہم اندر بہا نہ بیش و نہ کم
کہ چنیں بزم را ز دی بر ہم
ماند ہر تو انجبہ می گویم
پیشے اند برندان کم
نبیش کردہ سوے اعظم
تا کنند منع دیدن عالم
سندہ بر سندانہ خوردی دیم
چقا و نفع آراءت بہ شکم
کہ تو آدر ویش بقید رتم
.....

نام آں چند قطرہ بحر محم
ے کے اجرت میں ایک دو فلم
یرغہ خباکام میٹھی پوی قدم
تو چہ دانی کہ چیت و دست و دم
می ندانی کہ خود شوی ملزم
آگے رید و رچہ نرم زم
سرکشاں را برد بسوے ہم
تامر دست آشناست قلم

قطرہ چند رینت در ظرفت
گھوڑہ دوگوں کے پھیرنا تیراکام
تھکوا معلوم ہو تو باں یہ ہو
تو چہ دانی کہ چیت شعرو سخن
قل ہای کئی بہ معقولات
ایں ہمانت کہ پے شہرت
بہد اکاں ز دست سر کوئی
گیرم البتہ کار و گرد و عھا

گر تو زخروں وقت میں موسیٰ در تو دیو سفید من رستم
یہاں فارسی خط کا ایک اہم اعتبار پیش کیا جاتا ہے۔ جس سے یہ واضح ہو گا کہ شاعر کا قلم قدم قدم پر موتی بکھیرتا رہتا ہے۔ چنانچہ ایک دوست سے آپ نے دیوان میر درد طلب کیا۔ بظہری کہے کہ اس دیوان کے ساتھ چرکین کا دیوان بھی شراذہ بندھا تھا۔ غالب کو لکھتے ہیں :-

”معجزات ناظرین و منہ نشوند و بریں پانہنر از جانہ روند کہ مشک از فردہ پیشک
از ستر را بیک لبہ نہادہم۔ زخند کرد و صبر مقلد را با ہم استزاج و آدم بے کلام میر درد
و میاں چرکین بیک شیرازہ با کردارائش چہرہ ہاجرہ و ناجرہ است۔ یاک غارہ چہا
نہ باشد۔ آن مقویب درود خواندن این مقویب لاقول بر زبان زانندن۔ اُن
آیہ صلاہ این مایہ مزاج۔ اُن غذاہ لطف۔ اُن نعلہ کثیف۔ اُن مرقع دل۔ اہی
دوائے سہل ماس رنگ تاثیر۔ اہی خون برہمہ۔ ضیئنا چشم تماشا باہی مرن کشانید و
بہ رنح حاجت تغض از اُن کا شانہ بہ اہی پافانہ دمایند۔“

اس قدر سننے کے بعد کیا آپ غالب کی ہمنوائی نہیں کریں گے۔ کہ تعالید میں اودی کا چربہ اٹھایا ہے اور نثر میں
نعمت خاں عالی کے طرز کا احیا کیلئے اور پیرایہ بیان اس سے بہتر دیا ہے۔ ان کے تعالید اور نثر فارسی کا لطف اٹھانا مقصود
ہو تو ”قاش قاش“ دیکھیے۔

جب مجدد آباد میں مستقبل طور پر سکونت اختیار کی تو یہاں کے شاعروں میں آپ کے اصناف شاعری کا طوطی
نغمہ سرا میں ادب کمال پر پہنچ گیا تھا۔ عموماً آپ کا کلام خاص خاص شاعروں میں راجعہ برادر ملا عبد القیم صاحب پڑھا کرتے تھے
ورنہ فرصت کے اوقات میں تعین طبع کے طور پر احباب کی شان میں کچھ نہ کچھ شہنی سے چیرا آتے تھے۔ سبکی ہجرا بھی اکثر محلات
کو یا جیسے۔ یہاں ہم نمونہ شاد و کچھ کلام تاریخ۔ ہجر۔ قسم۔ لطیفہ پیش کرینگے۔ چونکہ جملہ احباب وسیع تھا۔ عید و بلکہ عید یار
آپ کی شریفوں سے گھبراتے تھے۔ کیونکہ ممتاز الملک کے یہاں رات دن عید یاروں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ تعزیم شاعر کا
قلم طبیعت کی شہنی بڑھ سخی۔ خار و گل کے پیش کرنے میں مانع نہ تھا۔ ایسی ایسی بے نقطہ سنائی ہے کہ جس نے سنی داد دی۔ اکثر
عید یاروں کو یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں بجز نہ کہیں اور وہ بے سنت کا اشتہار بن جائے۔ چنانچہ خانقاہ خدامتہ صاحب
والدہ ماکہ الدیر مجلس عید آباد نور الدین حمید رانا میاں جکی چاوری با ناز عیسیٰ میاں میں مشورہ سے معتد مالگزاری سعد الدین
امین الدین۔ عبدالواقد انکے قلم کی زد سے محفوظ نہ ہو سکے۔ عید و آباد کی گلی کو بچوں میں ذکاوتی کا سکہ پلنے لگا۔ جس سے
جہاں لے ہم لے رہے تذکرہ منہ۔ نواب ممتاز الملک نے بارہ دروی آواز کی اور دکھانے ایک مثنوی پیش کی جس پر خلعت اور
دوشمارہ سے بہت بڑھائی گئی۔ چند شعراء میں بھیجے جس سے رعایت منتفی شبیہ نزاکت خیال کا آمادہ ہو سکتا ہے :-

سنا تیا ٹھنڈا کر کے شورے میں۔
 مجھے عیش و فراغ کی سر جھی
 سو وزیرِ دکن کا باغ ہے یہ
 چشمِ زرگ کا یہ اشارہ ہے
 گر ہوا یاں کے دشت میں جلتی
 تازگی کا کمال دیکھو ایسا
 قدِ بالا جو نارِ جیل کا ہے
 سبز اس طرح لہلہاتا ہے
 دیکھو کشمیر بولے گریاں کے
 کچھ زمیں کا اثر تماشہ ہے
 یوں تو سبزی بھی جا بجا اودھے
 بنتے اس خاک سے اگر آدم
 حُسن اس باغ کا قیامت ہے
 تازہ روئی پہ حُسنِ خسرو کی
 ہے صفائی میں سرِ کون کے یہ ڈھنگ
 نیرمیا اسکے ہاتھ جو ڈالے
 جس نے شغائی دیکھی پانی کی
 مجھ کو منہ دیکھی بات آئی نہیں
 سبب نظروں میں ان کے گر پڑ جانے
 ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہے ہوا آتی
 باغبانوں کی اچھی قسمت ہے
 میر گریاں کی دیکھو ہیں استاد
 سعدی کی خینی پر نظر نہ کرو
 گونزاں آئے سے بڑھ کر آئے
 رنگ تو کیا اڑا سکے کلن کا
 بھول دے بھول کے کٹاڑے میں
 بیٹے تو لیف باغ کی سر جھی
 واقعی عرصہ فراغ سے یہ
 قابلِ دیہیں ہیں حساب ہے
 شاخِ آبر بھی بھولتی پھلتی
 ہر شجر کو نہال دیکھو ایسا
 سو عصا دست جبریل کا ہے
 کہ دم دھبی زہر کھاتا ہے
 منہ کو اپیل سے خال کڈھا ٹنگ
 نامیر جس کا نام یو ا ہے
 موتی بودیں تو مہتیا اودھے
 خطر ہو جاتے سر بہ سر آدم
 غارتگا بھی مزد کی صورت ہے
 ٹپکے پڑتی ہے رالِ شبنم کی
 لنگ کو ہوتے جس پہ شوقِ ٹانگ
 نام کوڑتے منہ کو دھو ڈالے
 پانی پی پانی کے مدح خوانی کی
 آئینہ میں بھی یہ صفائی نہیں
 ذوقِ حور چاہ میں محرابے
 صاف زرگس ہے خند کی آتی
 جیتے جی ان کو سیرِ جنت ہے
 وہی ٹانگوں سے کریں ارشاد
 اب گلستان کو طاق میں رکھو
 باد کے ٹھوڑے پر بھی چڑھ کر آتے
 بال تیرا عا کرے نہ سنبل کا

انگ ہو کر جلائے سما ہر محل
آپ کو بس جگہ جو پاتے ہیں
پتے کھڑکے تو یہ صدا نکلی
وہ صدا کیا ہے یہ دُعا نکلی
کدوہ اس کی مرتبت عالی
جس نے اس باغ کی بنا ڈالی

نواب مختار الملک کے یہاں جب سعد الدین مستند ماگڑادی سرکاری کاغذات لیکر آئے تو میانے سے آخر کر پیشی میں پہنچے۔ تک راستے میں جو کاغذات پڑے ہوتے انہیں احترازا اٹھا کر میانے میں دکھا دیتے کسی مسئلے میں مستند سے ذکا کو اختلاف تھا۔ چنانچہ آپ نے جو لکھ کر اتار دیا۔ میں ڈال دی اور جب کاغذ پڑھا تو اپنی ہی جوتھی۔ مختار الملک سے شناسیت کی کہ تھا اس طرح ہماری توہین کرتے ہیں۔ نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا: شاعر کے قلم کو کیونکر درد کا جائے۔ کل وہ مجھ سے ناواض ہو جائے تویری بھی جھجکتے ہیں اس کو تامل نہ ہو گا۔ اس لئے کوئی ایسا فرد ڈھونڈ دو کہ اس خدمت کیلئے ہنر مند ہو دو ایک مختلف شہر سے لیجئے۔

اے مستند ماگڑادی چمکے سستی
خفاش سیدہ دہری دھونڈ پرستی
(غور شنید پرست میں منت تلج ہے)

چونکہ مستند صاحب کی طبیعت میں فحش زیادہ تھا۔ دوسری جگہ میں رقم ملاز ہیں۔
اے ناہکے صدا اور بڑے فاق کے نموس
بھونکین و فوجین دیر آگے پڑین
اس طرح مستند صاحب نے عبدالرزاق کی جگہ میں لکھتے ہیں۔

خدمت معتمدی یافتہ عبدالرزاق
داستان ہاؤز دھوکہ دہا ہاؤز
ہا میںاں منسوب عالی بدجنس بدگرس
باغ و ریش غرو غرض غرور فرعون
اختیار آدھ تسلیم بہ پند سعدی
کار دفتر زائرین پیش ہے آسان بود
”ابن چہرہ دلیست کہ درد دور قمری بنیم“
”بمہ آفاق پر افقہ و شری بنیم“
”طوق قدین ہمہ در گردن غری بنیم“
”پرکوں دا ہمہ بدخواہ پوری بنیم“
”زانکہ ایں دور پرانہ گنج دگر ہی بنیم“
”شکل انبست کہ ہر روز مبتلا بنیم“

یہ تو ہر شاعر مادہ تالیف کی جستجو میں کوشاں رہتا ہے کہ موقع ملے اور الفاظ کی سروریت سے مدخلہ کو جہی نزاکت پیدا کرے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر کی فنی قابلیت کا امتحان ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک تالیف ایسی ہو چکی تھی۔
میرے استاد مہربان و شفیق
سیکڑوں میں سے مستفید ہوئے

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| ساٹے جن کے طفل کتب میں | خان نعمت ہوئے وحید موت |
| ان دنوں موت آگئی جو قریب | وہ بہت عقل سے بعید ہوئے |
| لے آئیں پیٹیم بوس پر آب | مست نظارہ محو دید ہوئے |
| تعد کو تاہ عقد کی سو جی | جمع شاگرد سب رشتہ ہوئے |
| <u>بندہ تاجیخ بولی اٹھا جھٹ سے</u> | <u>بواہوسس خمد ہوئے</u> |

۱۲۴۵ھ

ایک اور تاجیخ سنے جس کی شان یہ ہے کہ حیدر آباد کی شہر کہی نہی 'مہ اپنے پڑا لکھ کے ج کیلے' روانہ ہوئی۔ اتفاقات کہے کہ بدہ پہنچ کر نہی نے انتقال کیا اور طائفہ کی چھ کرایاں خاک اڑائی واپس ہوئی۔ دو کاکب چوکنے والے تھے۔ برعلی کہتے ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| ج کیلے کس شوق سے کبخت ملی تھی | کعبہ ہی کو پہنچی نہ تو پھر شہر کو بھٹکی |
| <u>سرپیٹ کے کہتا ہے یہی طایفہ سلا</u> | <u>جدہ میں سہمی ملک الموت سے اکی</u> |

۱۲۹۰ھ

اور بھی ایسی تاریخیں ہیں جن میں تہ خلدتخرجہ کا کمال دکھایا ہے۔ چونکہ اس میں عربانیت زیادہ ہے۔ اس لئے نظر انداز کئے گئے۔

حیدر آباد کا ابتدائی سکے چلنی کہلاتا تھا اور بدہ عالی کہلانے لگان میں دس روپیہ کا تفاوت تھا۔ اس دور میں خزانہ عامہ کے مہتمم محمد الدین حیدر عرفانا سیاں تھے۔ جن کی چاٹری اب بھی مشہور ہے۔ نہ جانے ان سے کھوں بگڑی جو کا ایک تہر ایسا تاک کر مارا کہ نانا سیاں بلبلا اٹھے۔ چونکہ یہ اور عہدہ داروں میں دراز بن جھے کہتے ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| کہاں دربار کسی نوکری دنیا کی کیا پروا | بنا چارہ نیٹے بھی گرجان کی کچہری میا |
| جہاں لکھنا تھا سموں اکیسوں لکھنے لکھی | حواس آئے کہاں جو فرق ہر معانی وطنی میں |

انہی کی نسبت ایک تاریخی مادہ نکالا ہے۔

لواسی کیونہ اتانا کے بغل میں

۱۲۵۲ھ

حافظ کا ایک شہر شعر ہے۔

کشتی شکستہ نیمہ باد و بار خیز

باشد کہ باز بنیم کس را رشتہ دار

اس شعر میں بعض تشبیہیں شکستہ پڑھتے ہیں۔ جب دو احباب میں اس لفظ پر بحث ہوئی کہ درحقیقت کونسا لفظ صحیح ہے اور ذکاوت کے پاس پیروں کے اور صحت کے طالب ہوئے۔ آپ نے شعر میں کہ جواب دیا ہے

بچنے نشہ خواند یعنی شکستہ خواند چوں نیز خواہد مانظ معلوم نیست ادا

ایک دوست سے گھوڑا مانگا انھوں نے باوجود وعدے کے وقت پر نہیں بھجوا دیا۔ آپ جانتے ہیں یہ شاعر بہت رکھ

گجویدہ بجا :-

ذرا ٹھوڑے کی جھونپڑی کی زبان سے سنے اگر چہ کہ مردانے بھی تمہیں کھائیں ہیں بسے

چینکے کنوئیں میں بھاڑیں بھونکے ہزار بار پر سفرون سے نہ ڈالے خدا کام زینبار

بھولائیں وہ تقدیر دوست ہیں یہاں ایسے کہ جنکا نام نہ لے شوم بھی نہ بار

کراہے کچھ اس قدر ہیں کہ لگ جائے جس کے منہ اوس نے شکر بھی بچا کی ہاتھوڑے کھنکار

پلکے یہ پیٹ کے ہیں کہ انکو سنار کہیں منظر دین کو بھیجے کا ہوا اپنے اشتہار

ان روزوں دستکادہ نہیں بھگتی جو کچھ یا برو کہ ہے ایک سو ایسا ذلیل و خوار

کوٹھا اکھاڑ دنگ ابا ڈار جل آتو ڈھال یہ جتنے عیب سنتے ہیں سب ہیں آشکار

خوگیر میں لگے ہوئے سب اس کے جا بجا چڑھ مل گلی میں جنھیں بھینکے چار

اور اس کے زیر بند کے بدلے بندھی ہوئی میلی کیلی ہو جو پرانی کوئی ازار

تیسے نظام کے وہ گرہ دار جا بجا ہوں رشتہ ہائے سال گرہ جس کو شرم سار

وہ بھی پرانے ایسے کہ راکھیں کہہ رکھیں کھینچو تو ٹوٹ جائینگے پھر آگے اختیار

درویش پائے تنگ بھی یوں نہ اسکو مفت قزاق راہ رو بھی نہ مانگے اسے ادھار

زات مہیل اسکو کہاں خواب میں نصیب ان دونوں کبھی ذکر کو رہنے دد در کنار

جائے مذجو گھاس ہے خوگیر میں ادھری خوگیر سوٹنگے سوٹنگے کے ہر عاے بقرار

کب تو آپ کیلئے گرنی المثل کوئی میت کے ساتھ جو لے کس کے بد اظہار

اور یہ عراقی ادکی ساری میں ہو تو پھر پہونچے وہم کو مریم کے وہ طالب مزار

ایک روز مجھ سے کوئی سواری نہ بن پڑی جانا ضرور تھا مجھے ترکے ہی نہ یار

اس دوست سے کہا کہ سوہرہ بان من ہوں ناتواں قدم کا اٹھانا ہے بھکوار

اک کام کیلئے مجھے جانا ضرور ہے یا برو دو تو جاؤں وہاں ہو کے میں سوار

کہنے لگے کہ یا برو کیا مال ہے اگر تو مجھ پہ ہر سو ادھیں بھکوار غدر و عار

زمانِ جیشیر کہ ہر کند از افق طلوع
 میں تیرے پاس بھجی دوں وہ ہپ راہ وار
 میں نے کہا کہ کر چکے افراد تو سہی
 جھوٹے ہیں آپ آئے مجھے کیوں کہ اعتبار
 کھیلنے تو جوئے یہ بناوٹ کی راہ سے
 کھا کھا کے قسمیں کونے لگے عہد استوار
 اسکی قسم ہے سورہ والعا دیات میں
 گھوڑے کے وصف ذکر کئے جس میں چار
 اسکی قسم ہے جس کا براق بک خرام
 اسکی قسم ہے جس کا خرابی کے قصد سے
 اسکی قسم ہے جس کی نیرت کے زور سے
 جب اتنے آگے قسم اقسام درمیان
 گھڑیوں کا کیا حساب ہوئی فتاد پر
 یا برو تو کیا نہ آیا ادھر سے پیام تک
 دل بول اٹھا کہ واہ تعجب ہے اے عزیز
 سفروں کا وعدہ گوز شتر ہے بعینہ
 اس پر علاوہ یہ کہ وہ جو گھوڑے لائے ہیں
 انکی تو خوبے مویں چڑھا کر بیاں کریں
 شک کے کا یہ مقام نہیں جائے شکر ہے
 ہو جاتے ٹوٹے کسی نے تیرے دونوں ہاتھوں
 منت اٹھائے بھی تو اس کی اٹھائے
 سعد کو کا قول ہے کہ نہ کہ اس سے کچھ سوال
 الحق دم کے معنی سے سب کو خبر تو ہے
 میں تیرے پاس بھجی دوں وہ ہپ راہ وار
 جھوٹے ہیں آپ آئے مجھے کیوں کہ اعتبار
 کھا کھا کے قسمیں کونے لگے عہد استوار
 گھوڑے کے وصف ذکر کئے جس میں چار
 کواٹس دم میں فرشتے عیش تک گزار
 اھلبیل آئیں تو جو جائیں سنگسار
 پتھر کو چیرنا تہ نکل آئے بے مہار
 باد رہا مجھے بھی کیا بیخ انتظار
 موقوف رکھ کر بیٹھ آیا اپنے کاروبار
 یعنی تعذریست درہنہ معاف دار
 کہنے یہ جائے ایسوں کے اور کچھ سا ہوشیار
 نہ آسانی کا نہ تو میں کا ہو وہ بخار
 منت رکھینگے ایسی کہ ہر دل کو ناگوار
 تنگ بھی یوں سر سے کسی کا اگر اتار
 یا بونہ آیا خیر بولی ورنہ سن لے بار
 ہو جائے ایراک نے سے یہ پاشے نکار
 منت سے جس کو ہر غرض غرض انتہار
 گرنی اشل ہے سفلہ فریدوں رو دکار
 تیار ہیں قیدیہ کی ہے ضرب ناگوار

۱۲۰

مولیٰ علی الدلہ میں ایک شاعرہ ترتیب دیا گیا اور اس دور کے مانی شاعر کا مجموعہ تھا طرعی صوفی میں قافیہ
 ملک - ملک ادنیٰ دور جیم تھی جب شاعرہ شریعہ ہوا تو شیخ سب سے پہلے دہ کے راستے پر چلنے والے نے
 کر دلی اور منہل کر مطلع پڑھا:

نور دست موید نہ مردمش در چشم دو داغ عشق تو یک دیش یک در چشم

احسن و مر حبا کا شور بر پا ہر اکئی مرتبہ مطلع پڑھوایا گیا اور سچوں نے اعتراض نہ کیا اس سے بہتر مطلع

قافیہ نہیں ہو سکتا باوجود امرار کے دوسرے شعراء نے اپنا کلام نہیں سنایا اور شاعرہ برخواست ہو گیا۔ یہ تھی شاعرانہ روحانیت اس دور کے شعراء کی۔

اگرچہ آپ کا اردو کلام مجھے نہ ہو سکا اور نہ دکانے اس کی کوشش کی۔ جو کچھ اردو میں لکھتے تھے اوس کو احباب لے اڑتے اس طرح بہت سارا طبیب یا ایسے سینہ چلا آیا ہے۔ البتہ انھوں نے اپنی زندگی میں تاثر و اثرات جس میں مختار الملک کی شان میں کئی تصانیف فارسی اور خطوط کا مجموعہ ترتیب دیا تھا وہ بھی انکی زندگی میں طبع نہ ہو سکا۔ انتقال سے چار سال بعد انکے بڑے صاحب زادے محمد میراں صاحب سہانے دکا کے برادر بزرگ رحمت اللہ صاحب رسا کے ایما پر چھپوایا جس میں بعض ہجو اور خطوط کو غالب نے حذف کرنے کا مشورہ دیا۔ نیز فی الدین بادشاہ صاحب بن کے نام سے حیدر آباد میں باغ فی الدین بادشاہ کا محمد شہر ہے ان کی فرمائش پر عقل۔ علم۔ علم وغیرہ ۲۲ اوصاف کا انظار کیا ہے جس کے تین ہزار اشعار ہو گئے یہ بھی ان کے انتقال کے بعد دارالطبع سرکار عالی میں طبع ہوا تھا۔ یہ دونوں نسخے نایاب نہیں مگر کم یاب ضرور ہیں غالباً کتب خانہ آصفیہ میں یہ دونوں موجود ہو گئے۔ مستقل تریب میں جب ان کی سوانح حیات زادہ سادات کرے تو اس کی اشاعت میں جواہر الانسان کا حصہ اور دکا کے تصانیف بھی شریک رہیں گے۔

حیدر آباد دکن کا شاید یہی کوئی واقعہ ایسا ہو گا کہ جس میں آپ نے تاریخ کوئی کام کیا نہ دکھایا ہو۔

غفران نزل افضل الدولہ کا تاریخی مادہ ہے :-

(جہاں شود ابلطیب آید تغنا)

۱۳۶۶ھ

چنانچہ شعر ہے :- دو گز در قدم ازیں تاریخ آنست

غالب کے طبع دیوان کی تاریخ ہے :- جہاں سخن بغالب طبع اندر آمدہ

۱۲۸۵ھ

غفران سکاں علیہ الرحمۃ کی تعلیم کا آغاز ہوا آپ نے تاریخ کہی :-

اے دکن چھکو ساز دار ہو یہ وہیں رونہ از مہ شمعباں

شاہ تمھیں علم کو بیٹھا مگر آواز خواست از قرآن

ٹھہری اقرا کے ساتھ ہی تاریخ شد معلّم معرب سلطان

۱۲۸۶ھ

نوعہ کا صاحب مجھ سے نہ پوچھ نہ فلک۔ اگر نیت شہرت آن

کہتے ہیں دیکھنے کو آیا تھا جشن نوروز ہم ناسعفاں

ایسی تقریب میں نہ جاتیں یہ کم نیست تو سنا تہران

نسیہ گھوڑا بھی چاہیے تو دکا
نواب مختار الملک عید الفطر کے موقع پر نذر کیلئے روانہ ہوئے۔ اختار راہ میں کسی نے آپ پر نیکیا
تاریخ کی ہے۔ ہر سو خوشی سنانی ہے عید عیام کی
دربار ضروری میں جو بہر ادا سے نذر
تعد ہلاک کر کے کسی بدعواش نے
چکا خوشانہ چوکنے کیوں خود تیغ سے
اس جلد دعائیہ کو گر کریں شمار

روزے گئے توئے نہ گئے و دوزی و زنا
جائے نگا و نیر دکن مر جتنی فدا
تاکا دی تھا کہ اڑے ہوئی رحمت الہ
نکلی تو یہ خدا کو خدا یا تری پناہ
تالیخ بھی نکلتی ہے البتہ حسب خواہ

غالب کے انتقال پر کہتے ہیں:۔۔۔

میر سے استغذی غالب
وعدہ ملا شریک لہ کر قسم
ایسی قیمت کہاں جو میں کرتا
ہاں سنا ہے کہ اس کے قہر واد
کیا عجب ہے جو مرتے سے
بند کا انوری و سعدی تھا
خود ہی فرما تھا یہ میر تقی
اسد اللہ تاس تسمام ہوا
پہلے مر رہے تھے تا آخر عمر
خیب دانی حیات مذا کی ہے

البتہ یہاں ایک منظم و منبر سے لڑائی کی جاتی ہے جو نواب کی تقلید میں نواب مختار الملک کو نہیں کی تھی اگر اس
دکاکا نغلاں نکال دیا جائے تو غلات و اس کی روٹوں میں بے غل تیز ہو سکے گی۔ غالب کا مطلع ہے۔۔
اسے نیشاوار آسمان و رنگ
اسے جہاں دار و آفتاب و شمار
ذہ کہتے ہیں۔۔۔

انے خداوند کار بند و نواز
بے جگہ رحم کی تر سے آئے
فی مثل تو طبیب میں بیمار
مگر میں چاؤں دوزوں ناز و نواز

شعروانشا کی قدر ایک طرف
اتنی دت ہوئی مگر نہ ہوا
یہ سنا تھا مرید نعمت کا
چاہتا ہی رہا کوئی خدمت
ہے مری ذات میں وہ استعداد
کو نسا کام جو نہ دوں انجام
وعدے ہوتے رہے نوازش کے
شیر قالمین نہیں ہوں میں اللہ
اک میں ناکام اپنی قسمت سے
سیکڑوں کامیاب ہوتے ہیں
فی الحقیقت مقام حیرت ہے
یعنی سب پہنچ جائیں منزل کو
ایسے دروین بہت سے ہیں نیک
تسپہ بھی گرد رات فاصل ہو
موتے مہتے ہیں دعا دوں گا
ترے ہوتے بلا سے مر جائیں
بس ذکا دیکھی جیری لسانی

ہوں میں جو وہ برس کا کارگذار
کیسی صورت سے ملزم سرکار
حسن خدمت پہ جہاں میں مدار
جس میں دریاہ ہرے بیش قرار
کہ نہیں میرا شیوہ استعداد
کو نسا گھاٹ جو نہ اتروں پار
مگر ایسا کے کچھ نہیں آشاد
کہ نمورے مجھے ذوق شکار
سرب زانو ہوں پشت بردوار
کیسے کیسے اجانب و اغیار
کیا میں رنگ نشان راہ سبار
مرے آگے سے ادرکوں میں خام
مجھ میں توڑی ہے طاقت اظہار
موت آساں ہے زیت ہے شہوار
خضر کی عمر تجھ کو دے دادار
مجھ سے اُمید وارسا تجھ ہزار
باادب ہے یہ آصفی دربار

جنانچہ اس درخواست پر آپ کو دوم تعلقہ دار کر دیا گیا مگر کام پیش ہی میں لیا جاتا رہا۔ کیونکہ اپنے پاس سے ان کی علیحدگی منظور نہ تھی۔ یوں تو ان کے سیکڑوں لطائف مشہور ہیں مگر یہاں ایک دلچسپ لطیفہ تحریر ہے

نواب مختار الملک کے وایتہ و امن دولت ایک مولوی صاحب نے حج و زیارت کی اجازت لے کر رخصت
ماہل کی نہ جانے ہندوستان پہنچنے کے بعد کیا واقعات پیش آئے کہ وہاں عقد کر لیا اسکی خبر کسی طرح ڈکا کر ہو گئی
ختم رخصت کے بعد مولوی صاحب نے حاضری کی نذر گزارانی تو مختار الملک نے فرمایا 'کیا مولوی صاحب حج و زیارت سے
مشرّف ہو آئے اس سے پہلے کہ مولوی صاحب کوئی جواب دیں ڈکا نے عرض کیا۔ حضور مجھ سے کہیں مہ

طاعت کی کس کو سوجھتی ہے غفلت میں کعبہ کو کون جاسے جو گھر میں حرم رہے
نواب صاحب تبسم ہوئے اور مولوی صاحب خفیف۔ یوں تو اصناف شری میں کوئی صنف ایسی نہ تھی جو آپکا

طبع آزمائی سے چھوٹی ہو۔ یہاں آپ قصہ کا رنگ دیکھیں گے۔ لکھنؤ کے ریختی گوشا عرجان کی غزلوں پر مبنی قصے لکھے ہیں چند بندہ نو نتہ پیش ہیں۔

روز میں خواب میں سبتی ہوں گلے لگتے تھے ایک دن سچی نصیبوں سے نہ تعبیر ہوئی
نہ دیکھئے:۔

حرم میں آتی ہیں اوس گلے لگنے پہ مجھے وصل یوسف سے زلیخا کو نہ تھکے تھوڑے
ابتر ہے ہے وہ چلن اور قرینہ نہ رہے روز میں خواب میں سبتی ہوں گلے لگتے تھے
ایک دن سچی نصیبوں سے نہ تعبیر ہوئی

وہ تو معلوم ہے صاحب کا جو کچھ تھی قدرت چہرے پہ پہلوتی رہی اتنی مدت
تسپ بھی نجد نہ سکا ہا۔ نصیب قسمت صدوں پہونچی میں جھنڈے چڑھی اتنی عزت
آپ کے ہاتھوں سراپا مری تو تعبیر ہوئی

چیز مانگے کی سلبان بلا پہننے تری نہ دور شاہ کی برس دل میں نہ زبور کی کج
واپٹ ہے، لے کے چڑھے طغز میں غیر ارکا میں نہیں ایسی وہ دیوانی میری خاتم تھی
سایں رسوا جو سپن کر مری زنجیر ہوئی

معزین طویل ہو رہا ہے مگر بیا یاں نہی رسد کہنا بڑتا ہے۔ البتہ یہاں ایک قلعہ پیش کیا جاتا ہے جس کی نسبت مہاراج کشپور شاہ آئینہ نے اپنے دوست استاد جو کچھ کہنے لکھا تھا کہ ہم آپ شاعر ہیں مگر شعر میں جب تک کیف نہ ہو وہ شعر شعر نہیں وگا کے ہا قطعہ کو پر سے کس قدر کیف انگیز ہے۔

اے خدا نام سننا ہے ترا سنار وغرور تجھ سے اک بات بعد خوف درجا کہتے ہیں
دیکھ کر قریب ہیں نہ بدو دور کی زاید حورل بائگی کل اسکی جزا کہتے ہیں
سری متاعی کی کیا بات ہے سب جان نہ تیرے کے وصف جو کہ تہیں بکا کہتے ہیں
پریرہ در یافت بکھان کی یہی یہی حرکات جگر ہنفرہ دانداز وا دا کہتے ہیں
یا ترے پتے ہیں کا نور کے بھولے بھولے رات دن میں اسلی اصل حل کہتے ہیں

بڑی نا انصافی ہوگی اگر یہاں رنگ تغزل نہ دکھایا جائے۔ چند معرق اشعار لکھے جاتے ہیں۔

مہمہ سے سراٹھا کے تجھے دیکھنے نہیں بنوں کو اپنے عزیز پہ کتنا غور ہے
آئے گئی ہے شرم خدا سے بھی مانگتے منہ ڈھانک ڈھانک تیرے ستارے کا ہم
چم گریاں سے تمنا شاہ دیکھا کل کا دشت آج کا دریا دیکھا

کبیں عاشق کو بھی زندہ آتی ہے
یہ عجب خواب زینما دیکھا
نکلا بچا کے نیشہ صفائے کشاں سے میں
یوسف کو کے جھاگ چلا کاروان میں
تال میں میں غائب ڈکا طرز سخن کا
ایسا کوئی دہائی میں سخن و نہر اٹھا
نیشے میں کبہ یا تھا منہ پر منہ رکھ دو دیکھا رکھ
میرا گہنا ہے میرے منہ پر سو سو بار کہتے ہیں
جرم کیا میں نے اگر ملوہ تو نکلا دیکھا
دی ہیں اندر آگئیں مجھے دیکھا دیکھا
کیا کرتے ہیں سب پلو تہی یا پر کسی سے
ہیں اک ہیں کہ پلو میں دل بیا کہتے ہیں

ذکائن کے بعد دیگرے دو عقد کے بڑے صاحبزادہ محمد میراں سبنا ناری اور عربی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ ذکا کی صاحبزادی سے ایک روکامتا زمین تھے جنہوں نے نظام کا بچہ میں تعلیم پائی ان کے دو صاحبزادے غلام حیدر و ملیں رکن مجلس ال عکرم حیدر آباد اور دوسرے محمد عثمان انجینئر ناظم آبرسانی حکومت حیدر آباد کی خدمتوں پر فائز تھے۔ پہلی بوی کے انتقال کے بعد دوسرے عقد سے محمد اسد اللہ صاحب نالی یادگار چھوڑے۔ انہیں شعور و فکر کا ذوق نہ تھا۔ البتہ انہیں کئی اولادیں ہوئیں جن میں چار بقید حیات ہیں جن میں محمد حبیب اللہ و نا۔ حقیقی منہدم میں ذکا کے صحیح جانشین کہلائے جاسکتے ہیں۔ ایک نشست میں دو ڈھائی سو اشعار کا کہنا اونکی شاعری کا معمولی کرشمہ ہے ان کا نظام نامہ کافی مقبول ہوا مگر انہوں نے سرمایہ کی عدم موجودگی سے مکمل نہ ہو سکا ورنہ کئی جیسے اس کے ہوتے۔

ذکا سلطنت میں خیلور میں پیدا ہوئے ۱۲۴۰ھ میں حیدر آباد آئے۔ اس وقت ۲۸ سال کا سن تھا۔

۱۹ سال ملازمت میں بہر کر کے ۷۷ سال کی عمر میں سلطنت میں انتقال کیا اور چیلگورہ قبرستان میں سپرد خاک ہوئے جیسے جی غالب سے ملنے کی تمنا پوری نہ ہو سکی۔ آپ کے انتقال کا تاریخی مادہ نواب حفیظ الدین خاں پاس نے نکالا تھا۔

مات فی عشق رب حبیب اللہ

ڈاکٹر سید حامد حسین

میاں فوجدار محمد خاں اور غالب

۱۲۱۵ء میں بھوپال سے 'نسۃ' حمید یہ کہے نام سے غالب کا وہ مجبور کلام شائع ہوا جس میں متداول کلام کے ساتھ ساتھ غالب کا وہ سرمایہ سخن بھی پہلی بار طبع ہوا جسے غالب نے طباعت کیلئے اپنا دیران منتخب کرتے وقت حذف کر دیا تھا۔ 'نسۃ' حمید یہ کی بنیاد دیران غالب کا وہ تلمی نسۃ تھا جو میاں فوجدار محمد خاں کے کھٹانے کا ذریعہ تھا۔

میاں فوجدار محمد خاں ریاست بھوپال کے پانچویں دربارنواں غوث محمد خاں (متوفی ۱۲۱۲ء) ۱۲۱۶ء کے صاحبزادے تھے۔ ان کی والدہ ایک انصافی خاتون چاندنی بیگم تھیں جن کے بطن سے فوجدار محمد خاں کے علاوہ ان سے بڑے ایک بھائی، معتمد خاں اور ایک بہن گربہ بیگم تھیں۔ گربہ بیگم (ولادت ۱۲۱۱ء، ۱۲۱۲ء وفات ۱۲۱۹ء) ۱۲۱۹ء، ۱۲۲۰ء اور ۱۲۲۱ء اپنے شوہر نواب نظر محمد خاں کے ۱۲۲۵ء/۱۲۱۹ء میں انتقال کے بعد نواب قدسیہ بیگم کے نام سے مختار ریاست ہوئیں اور ۱۲۵۲ء/۱۲۴۶ء تک زمام سلطنت سنبھالے رہیں۔

فوجدار محمد خاں غالباً ۱۲۲۵ء/۱۲۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ گورنر کے جب ۲۲ مارچ ۱۲۳۵ء/۱۲۲۹ء کو چنانک طینچہ چل جانے سے ان کے بہنوئی نواب نظر محمد خاں کی موت ہوئی اس وقت فوجدار محمد خاں کی عمر آٹھ سال بتائی جاتی ہے اور طینچہ سر پر ہونے کے سلسلے میں جو روایات بیان کی جاتی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ نظر محمد خاں اپنی ایک سالہ بچی سکندر بیگم کو محل کی مسجد میں بیٹھے کھلا رہے تھے، پہلو میں طینچہ بھرا ہوا رکھا تھا۔ فوجدار محمد خاں نے اُسے اٹھایا اور عمدتاً یا سبباً وہ سر جو گیا اور گولی نظر محمد خاں کے سر کو پار کرتی ہوئی نکل گئی۔

نواب نظر محمد خاں کی موت کے بعد قدسیہ بیگم مختار ریاست ہوئیں اور جب ابتدائے ۱۲۵۲ء/۱۲۴۶ء میں ان کے نائب ریاست کریم محمد خاں کا انتقال ہو گیا تو انھوں نے اپنے چھوٹے جانی فوجدار محمد خاں کو کچھ عرصہ کیلئے نائب بنایا لیکن پھر فرشتہ قاتلے کو راہی کا قصاب دے کر عہدۂ نیابت دیا۔ ۲۸ مئی ۱۲۵۵ء/۱۲۴۹ء اپریل ۱۲۵۵ء کو سکندر بیگم سے نکاح کے بعد یکم رمضان ۱۲۵۵ء/۲۸ نومبر ۱۲۴۹ء کو جہانگیر محمد خاں مسندائے سلطنت ہوئے۔ لیکن ۲۸ مئی ۱۲۶۰ء/۹ دسمبر ۱۲۵۴ء کو ان کے انتقال کے بعد ایک بار پھر جانشینی کا مسئلہ پیدا ہوا۔ سکندر بیگم اور جہانگیر محمد خاں کی صاحبزادی شاہجہاں بیگم کی عمر اس وقت صرف چھ سال کی تھی چنانچہ

۱۲ محرم ۱۳۶۶ھ / ۲ جنوری ۱۹۴۷ء کو پولیٹیکل ایجنٹ نے بھوپال میں دربار کے گورنر جنرل کے یہ احکامات سنائے کہ جب تک ان کی شادی نہ ہو شاہجہان بیگم ریسہ بھوپال ہوں گی اور میاں فوجدار محمد خاں جو کہ بڑے لائق اہانت دار اور دیانت دار ہیں۔ مختار ریاست ہوں گے۔ لیکن اسی دوران یہ غمخس کیا گیا کہ فوجدار محمد خاں خود دعویدار ریاست ہیں اور پولیٹیکل ایجنٹ بھی ان کی حمایت میں ہے اس لئے سکندر بیگم نے ایجنسی کو اپنے حقوق و اختیارات کے متعلق ایک مراسلہ بھیجا۔ اس کے بعد لاٹاں ریاست کا ایک وفد پولیٹیکل ایجنٹ سے ملا اور اس سے شکایت کی کہ فوجدار محمد خاں انھیں دربار ریسہ تک پہنچنے نہیں دیتے اور بے سبب پرانے ذکروں کو نکال کر اپنے ذکروں کو بڑے منصبوں پر مامور کر رہے ہیں۔

فوجدار محمد خاں اس وقت ایک خود مختار رییس کی طرح حکومت کرتے تھے، ان کا دربار ہوتا تھا اور انھیں اندریں پیش کی جاتی تھیں۔ چنانچہ پولیٹیکل ایجنٹ نے اس اندیشے سے کہ کوئی فتنہ نہ اٹھ کھڑا ہو۔ ولیم فریڈک ایڈن اور نشی شہاست علی کو بھیجا اور عیداضی ۱۳۶۱ھ / دسمبر ۱۹۴۷ء کی تقریب پر نواب شاہجہان بیگم نے پہلا دربار کیا اور ملازمان ریاست نے انھیں اندریں پیش کیں۔ اسی درمیان ایک نئے پولیٹیکل ایجنٹ جرت ڈبوی کننگھم آئے اور انھوں نے فوجدار محمد خاں کے ساتھ ساتھ سکندر بیگم کو بھی مادی حیثیت سے انتظام ریاست میں شہسیت کے احکام صادر کئے۔ لیکن بہت جلد کننگھم نے ان شکلات کا جو اس دو عملی اور نا اتفاقی سے پیش آسکتی تھیں اندازہ کر لیا اور انھوں نے گورنر جنرل کو سفارش کی کہ سکندر بیگم ہی مختار ریاست بنائی جائیں۔ اس تجویز کی منظوری پر ۵ محرم ۱۳۶۳ھ / ۲ جنوری ۱۹۴۷ء کو پولیٹیکل ایجنٹ نے فوجدار محمد خاں سے استعفیٰ حاصل کر لیا اور راجہ خوشتر سنگھ کو نائب ریاست بنا دیا گیا۔ اس طرح تقریباً دو سال فوجدار محمد خاں نے مختار ریاست کی حیثیت سے اپنے پورے اختیارات سے کام لیا اور اپنے حرف کثیر کی وجہ سے ریاست پر قرض کا ایک بھاری بوجھ ڈال دیا۔ اس قرض کی مالیت تین لاکھ پچاسی ہزار ایک سو تترہ روپے آٹھ آنے بتائی جاتی ہے۔

ریاست کی مختاری سے سبکدوشی کے بعد بھی فوجدار محمد خاں کے اعزاز میں سکندر بیگم نے کوئی کمی نہیں آنے دی۔ چنانچہ ان کی سلامی اور استقبال کے حدود متعین رہے۔ فوجدار محمد خاں سکندر بیگم کے حقیقی ماموں کی حیثیت سے ممتاز اخوان ریاست میں سے تھے۔ سرکاری اور غیر سرکاری تقریبات میں ان کا ایک اہم مقام تھا۔ چنانچہ سکندر بیگم نے بیرون ریاست جتنے سفر کئے ان میں فوجدار محمد خاں ان کے ساتھ تھے وزیر اعلیٰ آباد میں وہ تاریخی دربار مہاجس میں سکندر بیگم کو ملکہ وکٹوریہ کی جانب سے اسٹار آف انڈیا کا تمغہ دیا گیا۔ اس دربار میں شرکت کیلئے سکندر بیگم کے ہمراہ جو عائد بن گئے تھے ان میں فوجدار محمد خاں بھی شامل تھے۔ دربار میں شرکت کے دوران سکندر بیگم نے گورنر جنرل سے شمالی ہند کے اہم شہروں کی میر کی ایازت طلب کی اور اپنے ہمراہیوں کے

میں اس فیض آباد لکھنؤ کا پورا آگرہ متھرا ہوتی ہوئی ۲۰ رجب ۱۲۵۸ھ/۲۲ جنوری ۱۸۴۲ء کو دہلی سپرنٹنڈنٹ اور ایک ہفتہ وہاں رکھنے کے بعد ۲۴ رجب کو وہاں سے روانہ ہوئیں۔ ۱۲۵۸ھ/۲۶-۲۷ اکتوبر ۱۸۶۳ء میں سکندر بیگم نے سفر حج کا ارادہ کیا اور اپنی والدہ قدسیہ بیگم امداموں فوجدار محمد خاں کے ہمراہ ۲۲ جمادی الاول ۱۲۵۸ھ/۴ نومبر ۱۸۶۳ء کو بھوپال سے روانہ ہوئیں اور ۳ جمادی الاول ۱۲۵۹ھ/۵ اکتوبر ۱۸۶۴ء کو واپس آئیں۔ اسی سال ۱۲ ذی الحجہ/۱۲ مئی ۱۸۶۵ء کو فوجدار محمد خاں نے انتقال کیا اور بارغ نواب سرتاج خاں میں (جو کہ اب نواب یحییٰ محمد خاں کے بارغ کے نام سے مشہور ہے) دفن ہوئے۔

فوجدار محمد خاں علوم عقلی و نقلی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کے صاحبزادے یا محمد خاں شوکت نے اپنی تصنیف 'انشائے نور چشم' (مطبوعہ مطبع لفظی کانپور ۱۳۵۸ھ) میں تحریر کیا ہے کہ فوجدار محمد خاں "علم خود و دین و منطق و فقہ و ہیئت و ہندسہ و جغرافیہ و علم طب و علم ادب میں ذی استعداد و علم موسیقی کے استاد تھے (ص ۴۲) ان علوم سے ان کی دلچسپی کا مزید اندازہ ان کے اس کتب خانہ سے ہو سکتا ہے جس میں ۱۲۵۸ھ/۱۲۵۹ء میں اردو فارسی اور عربی کی تقریباً ایک ہزار اور سنسکرت کی تین سو سے زیادہ کتابیں تھیں۔ اس کتب خانہ کی ایک فہرست بھوپال کی مولانا آزاد سنٹرل لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس میں ۱۴ افرال ۱۲۶۵ھ/۱۴ ستمبر ۱۸۵۰ء اور یکم محرم ۱۲۶۶ھ/۴ نومبر ۱۸۵۰ء کو کئے گئے شمار کے مطابق کتابوں کی تفصیلات درج ہیں۔ اس فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتابوں کو ۳۳ فنون پر تقسیم کیا گیا تھا اور ہر فن کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ کیا گیا تھا۔ ان میں مطبوعات کے ساتھ ساتھ مخطوطات کی بھی ایک بڑی تعداد شامل تھی۔ انہیں مخطوطات میں سے غالب کا وہ نادر مجموعہ کلام تھا جس کا ان فہرستوں میں 'دیوان اسد غالب قلمی خوشخط کے عنوان سے اندراج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ جو دوسرے قلمی دیوان اس کتب خانہ میں موجود تھے وہ ان شعرا کے تھے۔ حافظ، انوری، رافت، ظہیر قاریاں، بلخ، عربی، درد، جعفر زلمی، جلال، صائب، سودا، جرات، انشا، موتی، فوجدار محمد خاں کے انتقال کے بعد یہ کتب خانہ ان کے صاحبزادے یا محمد خاں شوکت کے پاس رہا ۱۲۵۸ھ میں یا محمد خاں کے انتقال کے بعد نواب سلطان جہاں بیگم نے اس کتب خانہ کی کتابیں اپنے محل پر منگوالیں۔ بعد میں یہ کتابیں ریاستی کتب خانہ 'حمیدیر لائبریری' میں شامل کر دی گئیں۔ حمیدیر لائبریری اب مولانا آزاد سنٹرل لائبریری کے نام سے موسوم ہے اور اس میں اب بھی فوجدار محمد خاں کے کتب خانہ کی مطبوعات و مخطوطات کافی تعداد میں موجود ہیں۔ سنٹرل لائبریری بھوپال میں فوجدار محمد خاں کے خطوط برشتل سات جلدیں بھی محفوظ ہیں یہ خطوط ۱۲۵۵ھ/۱۲۵۶ھ سے ۱۲۵۸ھ/۱۳۶۱ھ، ۱۲۶۵ھ سے ۱۲۶۶ھ، ۱۲۶۵ھ اور ۱۲۵۸ھ کے دوران لکھے گئے ہیں۔

عام طور پر ان خطوط کا موضوع سیاسی یا انتظامی معاملات ہیں لیکن بعض خطوط فوجدار محمد خاں کے علمی ذوق پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ چنانچہ مریدی محمد نواز کے نام خطوط میں بعض کتابوں کی فراہمی کا اصرار ہے اور اگر وہ تیار نہیں ہوتے

انھیں عارضاً حاصل کرنے کے لئے لکھا گیا ہے تاکہ اس کی نقل کرائی جاسکے۔ ایک خط میں جس پر ۸ شوال ۱۲۵۶ھ بمطابق ۱۸۳۷ء کی تاریخ ہے انھوں نے میاں قطب الدین کی معرفت دہلی سے جو ماہان طلب کیا ہے۔ اس میں دیوان ناسخ دیوان مومن خاں، خیانت اللغات اور اخلاق نامی بھی شامل ہیں۔ ۸ رجب ۱۲۶۷ھ / ۱۸ جون ۱۸۵۷ء کا ایک خط دہلی کے حضرت کائنات صاحب کے نام ہے اور اس میں ان کی خیریت دریافت کی گئی ہے۔ اس خط کے علاوہ ان جلدوں یا دہلی کی کسی دوسری ممتاز شخصیت کے نام کوئی خط نہیں ملتا۔ نہ کسی خط میں کوئی غالب کا بابر اسطہ تذکرہ دیکھتے ہیں آیا۔ عام طور پر یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دیوان غالب کا وہ قلمی نسخہ جو فوجدار محمد خاں کے کتب خانہ میں تھا۔ وہ غالب نے خود فوجدار محمد خاں کو نذر کیا تھا کیونکہ نائب اور فوجدار محمد خاں کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور آپس میں مصلحت کا سلسلہ قائم تھا۔ لیکن فوجدار محمد خاں کے خطوط کی نقلوں پر مشتمل ان جلدوں میں جواب تک محفوظ ہیں۔ فوجدار محمد خاں کا ایک خط بھی غالب کے نام سے نظر نہیں آتا اور پھر جب ان کے صاحبزادے یار محمد خاں اپنی تعینفہ انشاء نور چشم شائع کرتے ہیں تو وہ غالب کے صرف ایسے خطوط شامل کرتے ہیں جن میں سے ایک کا خطاب والی ٹونک ہے اور دوسرے کا یار محمد خاں کے استاد مولانا عباس دغمت سے۔ ظاہر ہے کہ اگر غالب اور فوجدار محمد خاں کے درمیان کوئی خط و کتابت ہوتی تو ضرور اس کا کوئی نہ کوئی حوالہ کہیں ملتا۔

یار محمد خاں سے منسوب شہنوی شہنشاہ نامہ کے خاتمہ پر ایک تحریر میں یہ ذکر ملتا ہے کہ جب لوہاب سکندر بیگم آگرہ کے دربار میں شرکت کیلئے گئیں (یہ دربار ۱۲ فروری ۱۸۶۳ء کو منعقد ہوا) یار محمد خاں بھی ان کے ہمراہ تھے۔ بعد میں میر کی غرض سے دہلی پہنچے اور غالب سے ملاقات کی ان کے شاگرد ہرے اور شوکت تخلص پایا (شہنشاہ نامہ مطبوعہ مطبع حسنی راپور ۱۲۹۲ھ ص ۱۰۵-۱۰۶) اس واقعہ کے ساتھ بھی کوئی ایسی تفصیلات مندرج نہیں ہیں جو غالب اور فوجدار محمد خاں کے ربط پر روشنی ڈال سکیں ہی جنوری ۱۸۶۳ء میں سکندر بیگم کیساتھ فوجدار محمد خاں کے دہلی میں قیام کے دوران غالب سے ملاقات کا کوئی تذکرہ ملتا ہے۔

ان معائنات کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیوان غالب کا قلمی نسخہ فوجدار محمد خاں کو براہ راست غالب سے نہیں ملا ہے بلکہ انھوں نے غالب کسی وسیلہ سے حاصل کیا ہے۔ فوجدار محمد خاں کے ذوق مطالعہ کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یا تو انھوں نے کلام غالب کا یہ نسخہ کسی کے پاس دیکھا ہو اور اس کو خرید لیا ہو یا پھر انھوں نے اپنے کسی کارندہ کو دیوان غالب کا کوئی بھی نسخہ حاصل کرنے کی ہدایت کی ہو اور اس نے کسی ذریعہ سے یہ نسخہ حاصل کر کے فوجدار محمد خاں کو پیش کیا ہو۔

جناب امتیاز علی عرشی نے اس قلمی دیوان کے سلسلہ میں ایک اہم تفصیل درج کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ

یہ دیوان عبدالعلی نام کے کسی صاحبِ ذوق کے مطالعے میں بھی رہ چکا ہے۔ انھوں نے کئی جگہ اپنی پسندیدگی اشعار کا اظہارِ حاشیوں پر صاف بنا کر کیا ہے اور اکثر جگہ اس ماد کے ساتھ اپنا نام بھی لکھ دیا ہے۔

غرضی صاحب نے حاشیے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ عبدالعلی غالباً خاندان ریاست رام پور سے تعلق رکھتے تھے اور یہ بڑے کے صدر الصدد و رُقاب عبدالغفران کے بھائی تھے اور صدر الصدد سے غالب کے تعلقات ہیں معلوم ہیں۔ لیکن جنی عبدالعلی کے یہ دستخط ہیں وہ بھوپال کے عبدالعلی تو نگر بھی کہتے ہیں تو نگر (ولادت ۱۲۳۸ھ بمطابق ۱۸۲۲ء) (وفات ۱۲۹۸ھ بمطابق ۱۸۸۲ء) بھوپال کے اچھے شاعر اور ہیں سے تھے۔ راب شاہجہاں بیگم کے زمانہ میں ان کی مزید ترقی ہوئی لیکن کہا جاتا ہے بعد میں یفسوں خزانہ اور غلیاتِ منطی کی جائز مائل ہوئے اور انھیں ریاست سے نکال دیا گیا۔

عبدالعلی تو نگر کے والد سید عبدالواحد خاں مسکین (متوفی ۱۲۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۲ء) کا شمار بھی بھوپال کے اچھے شاعروں میں ہوتا تھا۔ وفات کے بعد ان کا دیوان اور ان کی مثنوی "چند شیریں شائع ہوئی۔ شیعہ نے اپنے تذکرہ "گلشنِ بیخاڑ" میں ان کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ دہلی میں قیام کے دوران یہ حکیم مومن خاں مومن کے حلقہ ملازمہ میں شامل ہوئے۔ ۱۳۰۰ھ کے علاوہ ان کا خود شیعہ سے بھی ربط تھا۔

مسکین ۱۲۸۸ء سے قبل بھوپال آچکے تھے کیونکہ ان کے دیوان میں بھوپال کے دیوان ریاست حکیم شہزاد بیگ کی والہ کی وفات پر نغذہ تاریخ شامل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔

ایک تیسری بات بھی کیا جاسکتا ہے کہ دیوان غالب کا یہ مخطوطہ مسکین نے اپنے دہلی میں قیام کے دوران کسی ذریعہ سے حاصل کیا ہو یا انھیں شیعہ کی وسالت سے ملا ہوا اور اپنے ساتھ بھوپال لیتے آئے ہوں۔ اس لحاظ سے یہ نسخہ ۱۲۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۲ء سے پہلے کسی وقت غالب سے علیحدہ ہوا اور کیونکہ یہ نسخہ ۱۲۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۲ء میں لکھا گیا تھا اس میں تقریباً چھ سات سال کی اصلاحات و اضافے شامل ہیں۔ لاہور یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ دیوان غالب کا مخطوطہ مرموم بہ نسخہ شیرانی اسی بھوپالی نسخہ کی اصلاح و اضافہ شدہ شکل ہے۔ اسی بنا پر غرضی صاحب کا خیال ہے کہ نسخہ بھوپال، نسخہ شیرانی کی ترتیب کے بعد کسی وقت غالب سے جدا ہوا ہے۔

غرضی صاحب نے نسخہ شیرانی کی تقریبی تاریخ ترتیب ۱۲۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۲ء بتائیں کہ (ص ۱۱۵) اس لحاظ سے یہ بات کافی قریب قیاس معلوم ہوتی ہے کہ مسکین نے ۱۲۸۸ء کے قریب کسی وقت یہ نسخہ حاصل کیا اور اسی زمانے میں بھوپال پہنچے۔ بھوپال پہنچنے کے بعد یہ نسخہ ان کے پاس غالباً اس وقت تک رہا ہے جب تک ان کے صاحبزادے عبدالعلی تو نگر سن شہزاد تک پہنچ گئے ہیں ان میں ذوقِ شعر پیدا ہو گیا اور انھوں نے

اشعار پسند کر کے ان پر دستخط کئے ہیں۔

مخطوطہ پر فوجدار محمد خاں کی درقسم کی مہریں بتائی جاتی ہیں۔ ایک پر ۱۲۲۵ھ کفہ ہے اور وہ بڑی پر ۱۲۵۵ھ۔ جیسا کہ بھرپال کی مولانا آزاد سنز لائبریری میں فوجدار محمد خاں کے کتب خانہ کی باقی ماندہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے ۱۲۵۵ھ کی مہر چھٹی ہے اور ۱۲۵۵ھ کی بڑی مہر ہے۔ بڑی مہر اس کتب خانے کی ساری کتابوں پر ثبت ہے۔ چھٹی مہر ہی البتہ مختلف سنوں کی ہیں۔ ۱۲۵۵ھ کے علاوہ بعض کتابوں پر ۱۲۵۵ھ اور ۱۲۵۵ھ کی مہر بھی دیکھنے میں آئی ہیں۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مہریں غالباً ہر سال نہیں بنی ہیں اور ۱۲۵۵ھ کے بعد ۱۲۵۵ھ کی مہر بنائی گئی ہے۔ جہاں تک ۱۲۵۵ھ کی بڑی مہر کا تعلق ہے تو اس کی اہمیت یہ ہے کہ اسی سال فوجدار محمد خاں مختار ریاست کا کام سنبھالا تھا اور اسی سلسلے میں یہ بڑی مہر بنائی گئی تھی۔ اسی سال یا اس کے بعد کتب خانہ کی تنظیم کی گئی اور کتابوں کی جلد بندی وغیرہ کروانے شروع اور انھوں میں جو سادہ اوراق اخافہ کروائے گئے تھے ان پر شمسے میں ایک جانب کتاب مصنف اور کتب خانہ کا نام اور قیمت درج کی گئی اور دوسری جانب بڑی مہر لگائی گئی ہے آخری صفحات پر شمسے میں عونا چھوٹی مہر لگائی گئی ہے۔

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ویران غالب کا یہ قلمی نسخہ فوجدار محمد خاں کی ملکیت میں ۱۲۵۵ھ اور ۱۲۵۵ھ کے درمیان کسی وقت آیا۔ اگر عبدالعلی نوگر کی فکر کو نظر رکھا جائے اور یہ قیاس کیا جائے کہ یہ نسخہ نوگر کے من محمد پر پہنچنے کے بعد ان سے جدا ہوا ہے تو فوجدار محمد خاں کے پاس پہنچنے کی تاریخ ۱۲۵۵ھ سے زیادہ قریب پہنچ جائے گی۔ ان تیاسات کی بنیاد پر یہ نتائج نکالے جاسکتے ہیں کہ یہ نسخہ فوجدار محمد خاں کے پاس براہ راست نہیں آیا بھرپال میں یہ سکین کے ساتھ ۱۲۵۵ھ سے قبل پہنچ چکا تھا اور ان کے پاس شاید ۵۴۲/۱۲۵۵ - ۳۸ - ۱۲۵۵ء تک رہا اور ۱۲۵۵ھ میں ۱۲۵۵ھ سے پہلے فوجدار محمد خاں کے کتب خانہ کی ذمیت بنا۔

تبدیل خدایان کنٹوری حرم

غالب اور تبدل

تعلات میر محمد خاسن کنٹوری کنٹوری کے مردم خیز خط میں ۲۵ جنوری ۱۹۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ کنٹوری بڑی کے ضلع فیض آباد کے خاندان میں ہے۔ خاسن کنٹوری کی تعلیم الہ آباد اور سہیل پور یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوئی۔ علی گڑھ میں بابائے اردو سہیل پور یونیورسٹی اور مولانا حسرت سہیل پور کا ساتھ دیا۔ ۱۹۶۹ء میں ایک رسالہ رسالہ سان الملک ... اور اس کے بعد ایک اور رسالہ "تغییرات جاری" کیا۔ خاسن کنٹوری کے والد حبیب کنٹوری حیدر آباد میں ایک اعلیٰ خدمت پر مامور تھے غالب کے پرستاروں میں تھے حبیب کنٹوری نے اپنے دیوان کی تقریظ غالب کے شاگرد وحید الدین احمد خاں بہادر وحید سے لکھوائی۔

خاسن صاحب کنٹوری اپنی تعلیم کے بعد حیدر آباد والیں آگئے اور پھر بیس کے دور میں ۱۹۶۹ء میں حیدر آباد میں انتقال کیا اور دائرہ میر حسن میں مدفن ہوئے۔ خاسن نہایت پُر گوشتاعر تھے۔ مولانا حسرت سہیل پور نے ان کو ماہر شعرا کے زمرہ میں رکھا ہے۔ نواب غلام الملک ان کے بڑے قدردان تھے انھوں نے انگریزی اخباروں میں ان کے علم و کمال کا اعتراف کیا ہے۔ چھپایا۔ خاسن نے اشعار و دیات کا ایک بہت بڑا سرمایہ چھپوڑا ہے۔ یہ سرمایہ مدنی کے پہلے دورے میں علی حیدر نظم طباطبائی نے دیوان غالب کی شرح لکھ کر غالبیت کے دروازے کھول دیئے اور ساتھ ہی ساتھ شوخ غالب کے مطالبہ پر مباحث کا بازار گرم ہو گیا۔ بیس سے خاسن کنٹوری کو شرح غالب کے سائل سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ شرح طباطبائی کی اشاعت کے فوری بعد انھوں نے ایک سہولت اڈا مضمون شرح طباطبائی پر ایک تحقیقی نظر لکھا جو ابھی تک نہیں چھپا ہے۔ یہ مضمون بھائے خود ایک کتاب ہے اگر اسے کتابی صورت میں چھپا جائے تو دیر لکھ مضمونوں کے گنگ جگ ہو گا۔ غالباً بیس سے خاسن کنٹوری کو غالب کی تبدل سے خوشہ چینی کا اندازہ ہوا۔ چنانچہ غالب اور تبدل کے عنوان سے انھوں نے ایک بسیط مضمون لکھا جس میں مرزا کی اردو اور فارسی شاعری میں تبدل کے اجماع اور اثرات کا جائزہ دیا اور اس جائزہ کی روشنی میں مرزا کے کلام کے ارتقاء کو سمجھنے کی کوشش کی ہے پیش نظر مضمون کسی بسیط مضمون کے اُن اقباسات پر مشتمل ہے جو غالب کی اردو شاعری سے متعلق ہے۔ یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہو گا کہ خاسن کنٹوری نے یہ مضمون نسخہ حمید پر کی اشاعت سے پہلے لکھا تھا۔ اور جب یہ مضمون ختم ہوا تو نسخہ حمید پر چھپ کر آگیا۔ جس کے بعد خاسن کنٹوری نے اپنے مضمون پر طویل حاشیوں کا اضافہ کیا۔ اس مضمون کا دوسرا حصہ انہیں حاشیوں کے فضیلت پر مشتمل ہے۔ یہ مضمون غیر مجموعی ہے جو خاسن کنٹوری کے ذخیرے سے حاصل کیا گیا ہے۔ خاسن کنٹوری

نسخہ عید یہ کی بھی ایک مفصل شرح لکھی ہے۔ غالباً نسخہ عید یہ کی یہ پہلی اور آخری شرح ہے۔ یہ ابھی تک نہیں چھپی۔
(ضیاء الدین احمد شکیب)

آخر وہ کس پرسی کا زمانہ گزرا گیا جس کا اردو نام میر غالب کو دیا اور جب ایک طرف قرآن کے کلام پر ان الفاظ میں تنقید کی جاتی تھی۔

زبان میر سمجھے اور کلام میر زاسمجھے گران کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور دوسری جانب بیچارہ غالب اس عنوان سے غدر فرمایا کرتا تھا کہ۔

اڑ بس ہے مرا کلام مشکل اے دل من من کے اے سنو روان کا بل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فزائش گویم شکل و گونہ گویم شکل

اب تو شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس کو اردو شاعری سے دل چسپی ہو اور غالب کو نہ جانتا ہو۔

اور شاید ہی کوئی غالب کا جاننے والا ایسا ہو جس نے ان کا یہ قلعہ نہ سنا ہو۔

طرز بیدل میں دستہ لکھنا اسد افندہاں قیامت ہے

غالب کا قصور، گویم شکل سوا اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ وہ طرز بیدل میں رہتا

کہنے کا کہنا چاہتے تھے۔

غالب نے جس ذاتِ نفیست آیات کو اپنا پیشرو و رہنما بنایا جس فرس سے غور و جہت کی جس

تردہ کلاں سے شت خاک آسمانی اس کے تعارف اس کی فلسفہ دانی اور اس کی شاعری کا پایہ وہی بہتر سمجھ سکتا ہے

جو خود بھی ویسا ہی دل و دماغ رکھتا ہو۔ بیدل کی تخیل اور ان کا اسلوب بیان عام شاعروں کی تخیل اور اسلوب بیان سے

اس قدر بلند اور دراز اور بڑی ہے کہ ہم جیسا شخص اگر قصور نہ ہم کا اعتراف بھی کرتا چاہے تو انھیں کے الفاظ میں اس

طرز کے گام۔

دورِ بیدست و پا در بار گاہ آفتاب بالِ عمر افشا نہ اما غافل از آداب شد

یا اگر کچھ کہنے کی جرات کرے جب بھی تنہا ہی کہہ سکتا ہے کہ بیدل نے یہ کہہ کیا ہے۔

بچہ کلیم می نظر و محض حرف و مرثیہ ہوشی باید کہ دریا بہ زبان بیدلی

گر ہم جیریل یا خد مرغ نیم آگاہ نیست تا چہ بجز ماز است محبتان بیدلی

ہرگز از خود شدہ ہی از ہستی مطلق نیست سجدہ می خواہد حضور آستان بیدلی

اب دیکھنا یہ ہے کہ غالب نے اس دکانِ بیدلی سے گھرنا یا اب کا سراغ لگانے میں سی کی اور نہیں

گو ہر نایاب ہم دست ہوا مگر دوسرے قدر قیامت کا دوسری آب و تاب کا دوسری قدر دہیا کا حقیقت ہر شخص کا حکم دیتی ہے جسے کوئی پردہ چھپا نہیں سکتا حتیٰ کہ پردہ شب۔ مولا بیدل ادرم ز غالب میں اگرچہ مردادوں میں فرق مراتب ہے۔ اس لیے وہ ان حدود میں تو نہ پہنچ سکے جو بیدل کے خاص حدود تھے پھر بھی اپنی فطری عالی خیاں صاحب فکر اور غور غریب کی مدد سے ایک جدید طرز کے موجد ہوئے اور اپنا راستہ الگ نکال لے گئے۔

ہر چند طرز بیدل میں ریختہ لکھنا قیامت تھا لیکن اسد اللہ خاں نے لکھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس معتدی نے اپنے نام کی پیروی کس طرح اور کس حد تک کی اس لیے ذیل میں دونوں بزرگوں کی دوہم طرح غریب اور چند متفرق اشعار درج کیے جاتے ہیں تاکہ دیکھنے والے دیکھیں اور سمجھنے والے سمجھیں۔

آجکل غالب کے ہلکات اور غالب کے الہیات کی بحث بہت زوروں سے چھڑی ہوئی ہے مگر یہ کہ وہی ہماری نسبت بھی سوئے ظن یا حسن ظن سے کام لیں۔ اس لیے یہ کہنا بے عمل ہوگا کہ ہم صرف اس دعوے کا دلیل پیش کر رہے ہیں جو غالب نے اپنے اس قطع میں کیا ہے۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

سب جانتے ہیں کہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو کوئی زبان کوئی خیال اور کوئی معلومات اپنے ساتھ لیکر نہیں آتا وہ جو کچھ دوسروں سے سنتا اور سیکھتا ہے۔ وہی اس کا علم ہوتا ہے جس کو اس کے ذاتی تجربہ مشاہدہ اور استغراق کی شرکت وسیع کرتی رہتی ہے۔ جس طرح چراغ سے چراغ روش ہوتا ہے اسی طرح خیال سے خیال پیدا ہوتا ہے۔ شاگرد اپنے استاد اور استاد اپنے استاد سے سیکھتا ہے۔ استاد چاہے آدمی ہو یا کتاب ہماری معلومات کے ذخیرہ میں بہت بڑا حلقہ دوسروں کا ہے اور بہت کم ہمارا اپنا۔ غرض کہ شاعر طبع موزوں فطرت سے پاتا ہے لیکن واقعات و خیالات بیشتر مستعار ہوتے ہیں اور کم تو ذاتی۔ البتہ اسلوب بیان اور ترتیب کلام کی کامل حقیقت کا اگر وہ مالک ہو تو ہو سکتا ہے۔

یاد رکھو کہ اگر تم کسی خاص فن میں کمال حاصل کرنا چاہتے ہو تو تمہارا پہلا قدم صاحبان کمال کی پیروی میں اٹھنا چاہیے۔ یہی پیروی اور تقلید تم کو اس منزل تک پہنچائے گی۔ جہاں سے اگر تم اپنے لیے کوئی راستہ الگ نکالنا چاہو تو نکال سکو گے۔ اس وقت تم بجائے پیرو اور مقلد ہونے کے پیش رو ہو گے اور نام یہی مرد غالب نے کیا اور اسی سے وہ اس بلند شاہ پہنچا۔ جہاں آج دنیا اسکو دیکھ رہی ہے۔ لوگ اس تقلید کو جو چاہیں کہیں ہم ارتقا زہنی کا ذریعہ کہیں گے اور یہی ارتقا سے ذہنی کا واحد ذریعہ ہے۔

اب ہم اپنے ناظرین کو زیادہ زحمت دینا نہیں چاہتے۔ وہ آئیں اور دیکھیں کہ ایک بالکال کے غلام از خیال سے ایک جویانے کمال نے کیسے کیسے پھول اور پتیاں جمع کیں اور کس سلیب سے ان کا کلمہ بنا کر

ہماری نظر فریبی کا سامان ہیا کیا ہے

غالب

بیدل

۱۱۔ دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے
کرگئی وابستہ تن میری عریانی تجھے
رازداری باہر معنی کوں شہرت بردہ است
چوں حیا از پوشش غیب است عریانی مرا
دیکھتے بیدل کے (رازداری باہر کوں شہرت بردہ است) نے غالب کو درپردہ گرم دامن افشانی
کر دیا۔ لیکن ہے کہ گرم دامن افشانی جو نے کا خیال اس مصرع سے پیدا ہوا ہر جو بیدل کے مطلع کا مصرعہ ثانی ہے صر
ہمچ و تاب شعلہ باشد نقش پیشانی مرا

دوسرے مصرع میں سے حیا کا اڑا دیا۔ پرشش خیب کو پرشش تن سے بلا اور تانیہ "عریانی" ہی
کاظم رکھا شعر بن گیا اور الگ بنا۔ لیکن اگر آپ پر ہمیں کہ بتا کیا: ترس عرض کروں گا کہ میرا مرغ نہم جبرئیل بنے کی
مطاحیت نہیں رکھتا۔

غالب

بیدل

(۲) بن گئی تیغ نگاہ یار کا سنگ فضاں
مرجاس کیا مبارک ہے کراں جانی مجھے
میں پیشانی کی تیغ کے خیال میں 'تیغ نگاہ کو جگہ دی' تو دیر ہی کے عوض 'کراں جانی' دکھائی
خیال کے ساتھ مصرعوں کی ترتیب کو بھی پلٹا۔ اس طرح ایک نیا کالید تیار کیا اور اس میں 'مرجاس' لکھ کر نئی دروغ
پھونکی 'قادر الکاظمی' دکھائی اور شعر الگ کر لے گئے۔

دوسرے کے خیال کو لیکر اس طرح پلٹنا غالب کیلئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دیکھئے کہ ظہیر فارابی

ہنگام مرگ با اعلم دعوی آرز دست

کہتا ہے سے

شبہائے ہجر نیست مراد شمار عمر

اور غالب اسی کو بدل کر کہتے ہیں۔

کب سے ہوں کیا تباؤں جہان خراب میں

یا غرض کا یہ مصرعہ جو دورے دریا سبیل و تیر دریا آتش است

جس کو غالب نے اس طرح انشاع تیر دریا سبیل و دورے دریا آتش است مگر اس اٹے دوئے

کا ثبات کرنا بھی غالب ہی کا کام تھا اور اس نے اس طرح اس کو ثابت کیا کہ۔

بے تکلف در بجا بودن یہ از بیم بلاست

تیر دریا سبیل و دورے دریا آتش است

غالب

(۱۴) کیوں نہیں بولے انتہائی اس کی خاطر جمع ہے

مانتا ہے غورِ شمس باے پنہا نی مجھے

بغور دیکھئے "بے اتفاق اور محو پریشانی" کے مکررے اُمید کی خود ناشناسی اور پنہاں

شخصاں، شخص مقابل سے متعارف نہ ہوں پھر محویت اور غلط بھی کی جھلک بھی اسی آئینہ میں نظر آتی ہے جو ہر فن میرت ہے۔ یہ پاکیزہ استخراج بیشک خراج تحسین کا مستحق ہے اور ارتقا کے نیال کی عمدہ مثال۔

غالب

(۴) میرے غم خانہ کی قسمت جب رقم ہونے لگی

نکو دیا نہ علم اسباب ویرانی مجھے

مَدْعُومٌ يَكِي قَلَمٌ وَخَمِيحٌ دُرِّ حَشْتِ كُزْ شَسْتِ

آشیاں ہم پر نیا دروازہ پریشانی مرا

بظاہر یہ دونوں شعر ایک دوسرے سے کوسوں دور نظر آتے ہیں لیکن یہ غریب نظر ہے۔ بیدل کے

پانچ لفظ 'تلم شمع' و 'مشت' آئینیاں اور پریشانی! - غالب کے خیال کی بنیاد یہی۔ وہاں غالب پریشانی ہے یہاں

اسباب ویرانی، دہاں قلم ہے یہاں رقم، دہاں اُشیاں، دشت ہے، یہاں خانہ غم، دہاں ننھا اسباب خانہ داری کے

ایک شیعہ اور یہاں مرزا صاحب بہ نفس نفیس۔ فرمائیے کہ غالب جیسے طباع آدمی کو اتنی مستحکم بنیاد پر غم خانہ قیام

کر لینا کیا دشوار تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بددست فکر بیدل کا ایک اور شعر صی غالب کے ذہن میں موجود ہو۔ جو یہ ہے۔

سرمایه وقف ثابت است و باید محو یا مس

یادب و جنس فغانه خراب است، مستقیم

غالب

(د) واے واں بھی شور مچانے نہ دم لینے دیا

۱۔ کیا تھا گورس ذوقِ تن آسانی مجھے

داغ مشرق منیت الفت باتن آسانی مرا

ہمچ و تاب شدہ باشد نقش پیشانی مرا

ان دونوں شعروں میں مرثیہ تن آسانی کا تانہ اور تن آسانی کے عدم امکان کا خیال شترک ہے۔

ماتی بیدل کے بیان اور غالب کے بیان میں حیات و ممات کا فرق ہے۔ لیکن ہم بیدل کا ایک اور شعر نقل کرتے ہیں

میں کا خیال ممکن نہیں کہ غالب کے ذہن میں موجود نہ ہو اور نہ یہ تپاس چاہتا ہے کہ یہ شعر غالب کی نظر سے گزرا ہی

نہو رہا کہ وہ فنا فی بیدل نظر آتے ہیں۔ شعر یہ ہے اور کتنا اچھا ہے۔

مردم هم بیم قیامت دارند آرمیدن چه قدر دشوار است

اس سادہ شعر اور غالب کے پر تکلف شعری دنیا فرق ہے جو میر تقی میر..... میر انیس

اور..... مرزا سودا کے مندرجہ ذیل اشعار میں یا جو حقیقت اور بناوٹ میں جوتا ہے۔

میسر

ہاتھوں پہ یہ جھڑیاں نہیں ہیں
پیری جامہ کر چیں رہی ہے

میسر

سراٹے تیر کے آہستہ بدلو
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

غالب

(۶) رعدہ آنے کا دنیا کیجئے یہ کیا انداز ہے
تم نے کیوں مونی ہے میرے گھر کی درباری مجھے

انیس

یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے جامہ اعلیٰ کی آستینوں کو
سودا

سروا کے جو بامیں پہ ہوا اثر قیامت
قدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

بیدل

جلوہ شتا تم بہشت و دوزخ منظور نیست
می روم از خویش درہر جا کہ می خوانی مرا

تانیہ الگ ہے معنوں الگ ہے بندش الگ ہے، مگر خیال کے کھیلے کیلئے جگہ موجود ہے۔
بیدل کی شتاتی جلوہ نے غالب کو معشوق کا وعدہ دیدار یاد دلایا اور بس یہیں سے شعر کی بنیاد پڑی۔
انتظار میں چشم بہ در اور چشم بہ راہ ہونا کوئی نئی بات نہیں مگر غالب نے تم نے مجھے میرے گھر کی درباری کیوں
سو نہیں ہے کہہ کر اس میں نئی جان ڈال دی۔ اور یہی شاعری کا کمال ہے عطر

لفظ کہ تازہ است بہ معنوں برابر است

ز شعر کی غزل میں چھ شعور ہو گئے ر لحاظ خاطر رہے کہ بیدل کے بھی آٹھ ہی شعور ہیں) اب رہے

غالب

تین شعرے

بدگماں ہوتا ہے وہ کافر نہوتا لاش کے
اس قدر شوق فنا سے مرغ بستانا مجھے

ہاں نشاطِ ابدِ نعل بہار سی واہ وا
پھر ہوا ہے تازہ سودا سے غزل خوانا مجھے

دی مرے بھائی کو حق نے از سرِ لر زندگی
میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے

ان میں مقطع فتمن العفیٰ ہے۔ دوسرا شعر مضی بھرتی کا ہے اور پہلا خاص غالب کے اختراع

میں سے ہے۔ معشوق کا طوطی پر و تنک کھانا ایک انوکھی بات ہے مگر مرزا نے اور بھی باندھا ہے سے

کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے
طوطی کا عکس سمجھا ہے زنگار دیکھ کر

یہ ہم طرح غزل تھی۔ اب ایک غزل اور لیجئے جو درد غزلوں سے مستخرج ہے۔ بیدل کے دیوان میں

آپ کو دو غزلیں ایک ہی جگہ دکھائی دیں گی۔ ان میں ایک کی ردیف ”سرفت“ اور دوسرے کی ردیف ”آتش است“
اور تانیہ محرا“ دریا وغیرہ۔

ایک کی ردیف اور دوسرے کے قافیہ نے غالب کو محو اجل گنیا کی طرح سبھائی ایک شعر مرتب ہو گیا۔ اب دیکھئے کہ وہ شعر کیا ہے۔

یہ عدم سے بھی پرے ہوں وہ غافل بارہا میری آہ آتشیں سے بالی عنقا جل گیا
اب اس کا اخذ بھی ملاحظہ ہو یعنی بیدل کا شعر۔

جز یہ گم نامی نشانِ امن نتواں یافتن دوزخ پر دوزخا تا بالی عنقا آتش است

ہم نے مطلع کو چھوڑا درمیانِ شرح پہ لیا ہے اس کی وجہ ظاہر ہے کہ جو شعر بیان کیا ہے وہ نقل مطابق اصل کا حکم رکھتے ہیں۔ غافل بارہا کے ٹکڑے کے پاس غائب کے پاس معنی برائے بیت ہے۔ نکال کر مقابلہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ دونوں مصرعوں میں غالب کی بوجہ کتنی ہے اس کے بعد اصل اور نقل کے فرق کو بھی ملاحظہ فرمائیے یہ مفروضہ سلمات کی حد میں آ گیا ہے کہ عنقا کا مقام عدم ہے۔ بیدل کہتا ہے کہ عنقا معدوم مگر اس کا نام موجود اور زبانوں پر کھنچا کھنچا پھرتا ہے۔ اور اس کشاکش نے امنیت کو مفقود کر دیا ہے۔ نتیجہ یہ کہ عدم میں بھی امن مفقود ہے۔ لہذا مقام گمنامی میں اس کا سراغ لگانا چاہیے مطلب یہ کہ اپنا نام و نشان مٹا کر راجع الی الاصل ہو جاوے عنقا کی طرح معدوم ہو جانا بھی جب تک کہ تو ہے تجھ کو مومن نہیں بنا سکتا۔

غالب نے ”جنز بہ گمنامی سراغِ امن نتواں یافتن کے خیال کو“ میں عدم سے بھی پرے ہوں لکھ کر ظاہر کیا اور جو کہا وہ محض ادعا ہے بلکہ ادعا سے محض۔ اسی سے کہنے والوں نے یہ کہا کہ ایک ہی شخص سے ایک ہی وقت میں نفیض کا مرتفع ہونا کہ وہ معدوم ہونے کا معنی ہے۔ اب دوسرا شعر لیجئے۔

بیدل

غالب

نیست بیدل بے قراری باے شوقم بے سبب

غرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گری کہاں

از دم گرم نفس را دہ تہ پآ آتش است

کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ محو اجل گنیا

تافیہ کی اجنبیت پر نہ جائیے۔ بیدل کے شعور شعر سے ادھر کا تافیہ ”محو“ ہے جس کو باوجود

فریقہ ہونے کے غالب نقل کر لے گئے۔ معنون کو دیکھئے بیدل کی بیکراری شوق ترقی پذیر ہو کر غالب کی وحشت بن گئی۔ وہاں شوق کی بیکراری نے تنفس کو تیز کر کے نفس کو آتش زیر پا کر دیا۔ یہاں وحشت کی تحریک نے جو ہر اندیشہ کو اتنا گرایا کہ آگ بھڑک اٹھی اور محو اجل گنیا۔ نگہ دیکھئے کہ شعر کو کہاں سے کہاں لے گئے کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔ البتہ یہاں پر ایک نکتہ ملحوظ ہے کہ بیدل کا شعر حقیقت کا آئینہ ہے اور غالب کا شعر محض ادعا ہے

شاعرانہ۔

غالب

دل مرا سوڑ نہاں سے بے عیال جا مل گیا

آتش خاموش کے مانند گویا جا مل گیا

بیدل

زرد رنگ نگہم داغ شد چوں شمع خاموش

زردی دیدہ بیدار شمع وارم سوخت

بیدل کہتا ہے کہ رشتہ نگاہ میں شمع خاموش کی طرح "زرد رنگ" سے گل بندھا اور دیدہ بیدار کے فروغ نے مجھے شمع کے مانند جلا ڈالا یعنی خاموش کر دیا۔ دیدہ جمال یا دکو دیکھ جی، بیدار یا خوش نصیب ہو سکتا ہے ورنہ خفہ یا بد بخت ہو گا۔ مگر جمال یا دکا بیدار نصیب ہونے "خوش نصیب" کی خبر پر آمد بھی لازمی ہے جس کو شاعر نے "نگہم داغ شد" اور "شمع وارم سوخت" کہہ کر ظاہر کیا۔ غالب نے اس شعر سے صرف شمع خاموش کو لیا اور اسے آتش خاموش کہا اور شعر تیار کیا جیسا کچھ تیار کیا۔

غالب کی اس غزل میں تین شعر اور ہیں۔

دل میں ذوق وصل دیا دیا تک باقی نہیں

دل نہیں بھگو کھاتا ورنہ داغوں کی بہار

میں ہوں اور اندر دگی کی آواز غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جمل گیا

بیدل

غالب

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ تھا تو خدا ہوتا

ڈب دیا بھگو ہونے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

اہل نظر دونوں اشعار کے فرق کو ملاحظہ فرمائیں بالخصوص بیدل کے پہلے مصرعے کی ترکیب اور خیال کو اگرچہ یہ مضمون صداً بطرح مصنفین کے کلام میں بندھا ہے لیکن یہ سچی تو امید نیست ہاں "کہہ کر بیدل نے اس میں ایسی نئی دوج بھونکی ہے جس سے بہتر نامکن ہے۔

بیدل

غالب

مری تعمیر میں مغمم ہے اک صورت خرابی کی

ہیو بی برقِ خرمن کا ہے خون گرم دہقان کا

ابھی تک غالب کے شارحین شعر کا اصلی مطلب سمجھانے سے قاصر ہیں شاید آئندہ کوئی صاحب سمجھیں اور سمجھا سکیں۔ ہماری سمجھ میں تو اتنا آتا ہے کہ بیدل کا دہقان عشقِ شعلہ کار ہے اور حاملِ کشتِ خاکستر اور سوختن۔ غالب کے دہقان کا خون گرم ہو رہا ہے (کشا درزی کی منتقت سے) اور گرم بھی اتنا کہ برق بن جاتا ہے۔ اب خرمن کا جلنا لازمی اور حاملِ دہی سوختن اور خاکستر۔ یا غالب کے الفاظ میں "خرابی" غالب نے

پہلا مصرعہ بدلا اور بجائے فکشر اور موصن کے تعمیر خرابی لاے۔ اچھا کیا کہ تکرار: وزیر اگھلون اور مقروں میں
رہتے ہیں تو غریب دہقان بھی پھر میں جو بیڑی بنا کر رہتا ہے۔ لیکن مضمون کو جدا کرنے کی کوشش میں غالب خود
مضمون سے جدا ہو گئے۔ کہیں تو برقی و غرن کی لاگ دکھا رہے تھے اور کہاں تعمیر و خرابی کے جھگڑا۔ میں پڑ گئے
ہیولی و صورت کے تھیل کی کشمکش نے شعر کو متخلل کر دیا۔ غالب مجرم نے اور جگہ بھی کہنے کی کوشش کی ہے۔
ایک جگہ فراتے ہیں:۔

کارگاہ ستمی میں لالہ دارغ ساماں ہے برق خرمین راحت غرن گرم دہقاں ہے
اس مطلع کے معنی بھی لوگوں نے غالب سے دریافت کیے ہیں اور انھوں نے اپنے ایک عظیم
کچھ معنی سمجھائے بھی ہیں جن کو علامہ طباطبائی نے اپنی خراج میں نقل کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ آپ نے کچھ سمجھ گئے
وہ معنی نقل کیے ہیں یا بے سوچے سمجھے۔

بیدل

غالب

حرف چند ہیں کہ حرف انسان است
چوں تاقل کنی نہ آسان است
خاک گردیدن دنیا سودن
نیست شکل چو آدمی بودن

بس کہ دغاوت ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

ای مضمون کا ایک شہور مصرعہ کسی اور کا بھی ہے مگر

جو انسان دریں عالم کہ بسیار است و نیست

مگر حق یہ ہے کہ غالب کی بندش نے بالکل مضمون کو نیا کر دیا ہے۔

بیدل

غالب

عمل ناچوں جرم جوش تیش اسے دل است
شوقی پندازد دریں وادی قدیم داریم ما

جب بہ تقریب سفر یار نے محل باندھا
تیش شوقی نے ہر ذرہ پہ اک دل باندھا

زندگی و بند رسم و قید عادت پروردہ است

دست دست بست لبکن اس ظلم سنگ را

پہلے شعر میں توافقی لفظی و معنوی اس قدر واضح ہے کہ کسی تشریح کی ضرورت نہیں۔ دوسرے
شعر میں بندش متبائن ہے۔ لیکن بیدل نے جو ظلم سنگ توڑنے کی ہدایت کی ہے اس سے غالب کا خیال کو کہیں

تیش بغیر مر نہ بسکا کہ کہن است

سرگشتہ نماز رسوم و تہود تھا

اور تیشہ کی جانب منتقل ہوا۔ باقی غالب کا دوسرا اور بیدل کا پہلا مصرعہ تقریباً ایک ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ
دباں بند عادت ہے اور یہاں سرکشگی خمار۔

بیدل

غالب

دل آسودہ اشوراں میں درنفس دارد

گلہ شوق کو دل میں بھی تلخی جا کا

گہر در دیدہ است میں جاغنائی مونہ دریا را

گہر میں سو ہوا اضطراب دریا کا

دونوں شعروں کے ثانی مصرعے جو بہر ایک ہیں صرف بندش کا فرق ہے۔ اوپر کے مصرعوں کو
پہچے تو معلوم ہو گا کہ بیدل کے دل آسودہ میں اس قدر وسعت ہے کہ اس کے ایک نفس میں اشوراں کو جگہ
مل گئی اور غالب کا دل وسیع (و وسیع اس لئے کہ بھی مکی تاکید وسعت پر دلالت کر رہی ہے) اتنا تنگ ہے کہ
شوق اس میں نہیں سما سکتا۔ یا شوق اس قدر افزوں ہے کہ دل کی وسعت اس کے لئے ناکافی ہے شعر

بہ میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

مگر غالب کو بیدل سے جو خیال لینا تھا وہ صرف اتنا ہی ہے کہ موتی میں دریا سما گیا اور اس نے
یہ خیال لے لیا۔ کہنے والے کہیں گے کہ لفظ اضطراب خاص غالب کا ہے مگر دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ بیدل کا
دریا بھی اس برق رفتار کی طرح مضطرب ہو رہا ہے۔ جب تو اس کی لگام کھینچنے کی فردت داعی ہوئی بہر کیف
مرزا غالب کا استخراج نہایت پاکیزہ ہے اور ہم اس کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔

بیدل

غالب

گر شوی محرم نوائے پردہ تمکین ساز

جاں کیوں نکلے گئی ہے تن سے دم سماع

کہ فریب نغمہ نیرنگت از جامی برد

گر وہ صدا سالی ہے جنگ و رباب میں

دونوں شعروں میں۔ عبارات تشبیہی سے قطع نظر کہ دیکھئے ایک کہتا ہے کہ اگر تو اسکی
صدا کا محرم ہے تو نغمہ نیرنگ کو سن کر تیرا دل کیوں ڈانڈا ڈول ہوتا ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ اگر اس کی آواز جنگ و
رباب کے پردے میں جرتی تو اس کا خاصہ ہے جاں نوازی نہ کہ جاں گزازی۔ اب دیکھئے کہ بیدل کے یہاں نیرنگ
نغمہ نیرنگ سے دل کا ڈانڈا ڈول ہونا اس وجہ سے ہے کہ سماع پردہ تمکین ساز (حقیقت کی نوا سے نا آشنا ہے
اور غالب کے یہاں سماع (نغمہ نیرنگ) کو سن کر جان کا نکلنے لگنا (دل کا جگہ چھوڑ دینا) اس وجہ سے ہے کہ جنگ و
رباب میں اس کی (ساز حقیقت کی) آواز ہی نہیں ہے بلکہ نغمہ نیرنگ کا فریب ہے) کون کہے گا کہ یہ دونوں شعر
اگ لگ ہیں۔ اب تہ ظاہری شکل و صورت میں نقل کو اصل سے الگ کر دکھانا غالب ہی کا کام تھا۔

غالب

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
میراں ہوں پھر شاہدہ ہے کس جواب میں

غالب

ہے مثل فردِ صورت پر وجود بھر

یاں کیا حراہ قطرہ ویرج و حباب میں

اصل صفوں تصوف کے سائل جلیلہ سے ہے۔ اسلوب بیان غالب و بیدل کا اس قدر یکساں ہے
قریب ہے کہ اس کی نسبت کچھ لکھنے کی حاجت نہیں۔

غالب

ہے غیب غیب جبکو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہی خواب میں ہنوز جو جگے ہیں خواب میں

غالب

ان اشعار کا حال بھی ادب کے اشعار کا سا ہے اس لئے ان کو بھی ہم بغیر کسی اظہار رائے کے ناظرین کی

نظر مکتہ شناس کے ہر کرتے ہیں۔

غالب

بساطِ مجریں تھا ایک دل بیک قطرہ خوں وہ بھی
سودھتا ہے بہ اندازِ چکیدن رنگوں وہ بھی

غالب

غالب کے شعر میں بیدل کے خوں بسمل کا قطرہ موجود اور اسی طرح حرف چکیدن ہے۔ مجزو و
سنگونی کا آغذ بیدل کی ادب آموزی ہے۔ بیدل کے یہاں اسی ادب آموزی عشق سے خوں بسمل عرق شرم بھر
ٹپکنا ہے مگر غالب کے قطرہ خوں بینی دل کی سنگونی طبعی ہے۔

غالب

باغِ پاکِ خفقانی یہ ڈلاتا ہے مجھے
سایہ شمعِ گل انہی نظر آتا ہے مجھے

غالب

غالب کا شعرا کا از دہی ہے جو بیدل کا ہے۔ ابتہ وہاں سایہ گل کو پنجرہ شاہی سے تشبیہ

بیدل

در عالم تقبُّد کہ جوشِ صراحت
ہر رون بعد رنگِ پیشِ جلوہ گراست

بیدل

آتا در عالم مشہود و اطلاق

صد بحر و ہزار موج و کف یکا گہر است

اصل صفوں تصوف کے سائل جلیلہ سے ہے۔ اسلوب بیان غالب و بیدل کا اس قدر یکساں ہے

بیدل

ہم غیب است شہودِ ایما جانیت

بہلہ افلاست نمودِ ایما جانیت

معتواں بسلوہ مطلق دیدن

آں کہ ایما پردہ کشد ایما جانیت

بیدل

عشق ہر بادب آموزِ قیدین باشد

خونِ بسمل عرقِ شرم چکیدن باشد

غالب کے شعر میں بیدل کے خوں بسمل کا قطرہ موجود اور اسی طرح حرف چکیدن ہے۔ مجزو و

سنگونی کا آغذ بیدل کی ادب آموزی ہے۔ بیدل کے یہاں اسی ادب آموزی عشق سے خوں بسمل عرق شرم بھر
ٹپکنا ہے مگر غالب کے قطرہ خوں بینی دل کی سنگونی طبعی ہے۔

بیدل

بیکر باروے تر دادم و گلستاں و مشت

بر سرم سایہ گل پنجرہ شاہی آسہ

غالب کا شعرا کا از دہی ہے جو بیدل کا ہے۔ ابتہ وہاں سایہ گل کو پنجرہ شاہی سے تشبیہ

دی گئی ہے اور یہاں سائے شاخ گل کو انہی سے۔ باغ و فغان و گلستان اور وحشت دروں کے پاس
موجود ہیں۔ ابرار مل گیا ؟

ہمارے بزرگ محرم علامہ لطاٹا نے اس شعر کا ماخذ نظری نیشاپوری کے اس شہور شعر کو بتایا ہے
بزر شلخ گل انہی گزیہ بلبل را نو اگران خوردہ گز نہ را پر خبر
مگر یہاں صرف انہی اور شاخ گل کے الفاظ مشترک ہیں در نہ اور کئی لگاؤ نظری کے شعر سے
غالب کے شعر کو نہیں ہے۔ ایک شعر بیدل کا اسی معنوں کا اور ہے۔

مزل عیش بردشت کدہ اسکاں نیست چمن از سائے گل پشت پلنگ است ای جا
غالب بیدل

شبنم بگل لالہ نہ غانی نہ ادا ہے ہوا بر برگ گل تمکین شبنم می کند مائل
داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے نگاہ شوخ ماہم کاش بر لبش حیا گردد

غالب کا شعر سمجھنے میں لوگ اب تک سرگرداں ہیں اور بیدل کا شعر جو رتبہ رکھتا ہے۔ اسے
مرتبہ شناس ہی سمجھ سکتے ہیں بہر حال برگ شبنم تمکین ان گاہ شوخ اور حیا کو شبنم گل لالہ ادا نظر گاہ اور
حیا نہایت بے تکلفی سے باہم بدل گئے ہوتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

یہ ہیں چندا شعار جو بلور شستہ نمونہ از خروارے پیش کش ناظرین ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں
صرف یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غالب مرحوم نے جو دعویٰ بیدل کی خوشہ چینی کا کیا ہے وہ بے جا نہیں ہے
ہر چند کہ مرزا صاحب طرز بیدل میں رخیہ لکھے کی کوشش میں جا بجا الجھ گئے ہیں مگر غالب اس طرح کے شعار
ان کا بقا سے مشق کے افکار ہیں۔ آخری زمانہ کارنگ جو غالب کا ہے وہ اس قدر نکمرا اور چوکھا ہے کہ بہت کم
کسی ادو شاعر کو نصیب ہوا ہے۔ اور ہم پھر یہی کہیں گے کہ محض دوکان بے دلی کے مشتری بننے سے یہ گمراہ ناپا
ان کو کتنے آئے سے حالت ظرف کچھ بھی ہو کیف نہیں رہیں کم

بادہ وہی ہے جام میں جو کہ خم و سبو میں تھا (ضامن)

(۲)

یہ ہمارا خیال اس وقت کا ہے جب کہ غالب کا نسخہ حمید یہ شائع نہیں ہوا تھا۔ اب تو یہ
حقیقت آفتاب کی طرح روشن ہو گئی ہے کہ غالب کا اس طرح کا کلام جو ہمیشہ معرض بحث رہا۔ پچیس سال کی
عمر کے اندر کا ہے اور یہ وہی کلام ہے جو بیدل کے تتبع میں کہا گیا ہے۔ چاہے کوئی شاعر کیسی ہی اچھی طبیعت سیکر
پیدا ہوا جو پچیس برس کی عمر کے اندر وہ پختگی حاصل نہیں ہو سکتی جو غنائ استاد دی ہو یہی وجہ ہے کہ غالب

بعض اشعار دقت پسندی کی دھڑ سے محتاج معنی رہ گئے ہیں۔ لیکن اس سے ان کے اس کمال پر کوئی عرق نہیں آسکتا جو غالب بننے کے بعد ان کو حاصل ہوا۔

یہ مضمون لکھنے کے بعد جدید دیوان جو نسخہ حمیدیر کے نام سے جو پال سے شائع ہوا ہے مجھے دیکھنے کو ملا۔ اس میں اس مشہور مقطع ہے۔

طرزِ بیدل میں رچنے لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

کے علاوہ اور حسب ذیل مقطعے قریب قریب اسی مضمون کے ہیں جن سے اوائل عمر میں غالب کا خوشہ چینی بیدل ہونا ظاہر ہے۔

| | |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| اسد ہر جا سخن میں طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے | مجھے رنگِ بہارِ ایجاد ہی بیدل پسند آیا |
| مطلوبِ دل نے ہر تارِ نفس سے غالب | ساز پر رشتہ پئے نغمہ بیدلِ باندھا |
| مجھے راہِ سخن میں خوفِ گمراہی نہیں غالب | عصائے خضرِ صحرائے سخن ہے خام بیدل کا |
| آہنگِ اسد میں نہیں جہِ نغمہ بیدل | عالم ہر افسانہ اور دردِ ماہیچ |
| دل کا رگڑا فکر و اسد بے نوائے دل | یاں سنگِ آستانِ بیدل ہے آئینہ |
| اسد قربانِ لطفِ جو بیدل | خبر لیتے ہیں لیکن بے دلی سے |
| ہے خامِ نفیضِ بیعتِ بیدل کلفِ اسد | کیکِ نیستانِ قلدرو اعجاز ہے مجھے |
| گرے حضرتِ بیدل کا خطِ طرحِ ہزار | اسد آئینہ ہزارِ معانی مانگے |
| جوشِ نر یا د سے وہں گادیتِ خوابِ اسد | شوغی نغمہ بیدل نے جگا یا ہے مجھے |

اس کے بعد مرزا کا یہ لکھنا کہ ”نامر علی“ بیدل اور غنیمت ان کی فارسی کیا ہر ایک کا کلام یہ نظر انصاف دیکھے۔ ہاتھ کنگن کر آرسی کیا مقامِ عبرت ہے۔

بیدل کی ہم طرح غزلیں اگر غالب کے دیوان میں دیکھنا ہیں تو نسخہ حمیدیر (دیوانِ غالب) اور دیوانِ بیدل کا مقابلہ کیجئے۔

یہاں نسخہ حمیدیر سے جسے جسے اشعار بیدل کے اشعار کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

بیدل

غالب

بیا باں طلبِ بحریت بیدل

نہو گا یک بیا باں ماندگی سے ذوق کم میرا

کواں یا اہلِ جوشِ حباب است

حبابِ موجِ رفتار ہے نقشِ قدم میرا

غالب

دوریاے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
یہ اسردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

فنیہ ناخگفتن با برگ عافیت معلوم
باد جو دہم بھی خواب گل پریشاں ہے

گر فاشی سے فائدہ افقائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

اے پر تو غور شدید جہاں تاب ادھر بھی
سایہ کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے

گزنگاہ گرم کرا آئی رہے تعلیم مضبوط
شعلہ خس میرا جیسے خوں لگیں ہنساں ہر جگہ

بیدل

کم آب است آں قدر دریا سے ہستی
کز دتا دست می شوی سر آنست

خفچہ ساں غفلت با باعث دہم بھی ماست
در نہ بیداری گل خواب پریشان گل است

احتیاج ما سماجت پیشہ اظہار نیست
انچہ مانگم کردہ ایم از مرض مطلب بہت

غوش آں کہ سایہ صفت محمد آفتاب شوم
کہ سخت نامر سیاہیم و مغر ما میں ماست

سرختم وشت خاشاکے زمانہ دشمن نہ شد
تعلد ما چوں نفس در دام ایسا نیرنگ ماند

غالب نما

زیر نظر مضمون راقم الحروف کا ایک غیر مطبوعہ کتاب غالب نما کے جسٹہ جتہ اقبال پر مشتمل ہے

موجودہ صدی کے آغاز سے لیکر آج تک مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی ثم دہلوی کی نرجان مرثیہ شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کے بارے میں اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اگر اس ذخیرہ کو یکجا کیا جائے تو ایک اچھا خاصا کتب خانہ بن سکتا ہے۔ برصغیر اور دنیا بھر میں مرثیہ غالب کے علاوہ اگر کسی شاعر پر نہایت شرح و بسط کیسا کچھ لکھا گیا ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ لیکن اقبال ان معنوں میں خوش نصیب ہیں کہ ان کے کلام کی قدر و منزلت، ان کی اپنی زندگی میں ہوئی اور ان کے مین حیات یوم اقبال بنایا گیا۔ مگر مرزا غالب کی زندگی میں ان کے کلام کی ویسی قدر و منزلت نہیں ہوئی جیسی کہ ہوئی چاہیے تھی۔ اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مرثیہ غالب کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ اسے واسطے زمین میں لگایا جائے گا۔

غالبیات کے تحت ویسے تو اچھی اور بڑی ہر قسم کی تحریروں کو رکھا جاسکتا ہے لیکن زیر نظر مقالے میں ہم مرثیہ انھیں کتب اور مضامین کو اسے دیں گے جس کی مدد سے ہم نے غالب کی عظمت کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس مضمون پر ایک باوقار تاری کو اس بات کا اندازہ بھی ہو جائے گا کہ غالب کا مطالعہ کن اموروں کے ماتحت ہونا چاہیے سب سے پہلے تو یہ جان لینا چاہیے کہ کوئی بھی فن کار ظلال میں پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس کی شخصیت کی تعمیر و تسلسل میں طبعی عناصر کے علاوہ مختلف النوع سماجی و تہذیبی عناصر کا بھی ہاتھ ہوتا ہے۔ ہذا کی بھی فن کار کی اس کے قریبی اور بعیدی ماحول کے پس منظر میں کیا جانا چاہیے۔

ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ بیوگرافی کے فن پر ہمارے قدامت کو اس قدر عبور نہیں تھا جتنا کہ جدید مضمون کو ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ علم نفسیات نے ان کے ساتھ شخصیت و ذہن کی پیمائش کے نئے پیمانے رکھے ہیں۔ آئینہ ہی نہیں بلکہ تجزیاتی طریقے نے انھیں نئی تحقیقات کی پرکھ کے نئے زاویوں سے روشناس کرایا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم عصر ادبی تذکروں میں مرزا غالب کا ذکر کرنے لگا تھا (جیسے کہ تذکرہ سرور ادبی و عیار شعرا)۔ ان کے لئے انڈیا آفس لاہور میں محفوظ ہیں) جبکہ مرزا کی عمر پندرہ یا سو سال سے تجاوز نہیں ہوئی تھی۔ مگر ان تذکروں کے مطالعہ سے مرزا غالب کی

دہندہ و دلکش شخصیت کے بارے میں ہم کو غلط خواہ مواد دستیاب نہیں ہوتا۔

آپ حیات کے مصنف محمد حسین آزاد نے بھی مرزا کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ اس سے ان کی شاعرانہ عظمت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ اس کی نمایاں وجہ شاید یہ ہے کہ آپ حیات کے مصنف کا مددِ غائب نہیں بلکہ ذوق تھا۔ لیکن مرزا غائب کی شخصیت کو اگر کسی نے اس کے رنگارنگ پہلوؤں کیساتھ اجاگر کیا ہے تو وہ خواجہ نظام الدین مالتی ہیں۔ مالتی کو غائب کے ساتھ وہی نسبت ہے جو کہ محمد حسین آزاد کو شیخ ابراہیم ذوق کیساتھ تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یادگار غائب کلمہ کہ مالتی نے شاگردی کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔ ویسے بھی غالبیات کا آغاز اسی اہم کتاب سے ہوتا ہے۔ لیکن ہماری دلاسے میں مولانا مالتی کی سوانح غالب جی بن بیگم کے موجودہ سیار پر نہیں اترتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا مالتی نے مرزا کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر تلم آرمائی کی ہے لیکن مولانا کا جائزہ صحیح معنوں میں معروفی نہیں ہے کیونکہ انہوں نے ایسے تمام حرکات (حرکات کو یہاں ان کے نفسیاتی مفہم میں لیا گیا ہے) سے دانستہ یا نادانستہ طور پر چشم پوشی کی ہے جن کی روشنی میں مرزا غائب کی شخصیت کے ابعاد کا صحیح تعین ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آج کے قاری کو مرزا کی شخصیت میں جرتعداد نظر آتا ہے اور شخصیت کے جن منفی پہلوؤں سے اس کو سابقہ پڑتا ہے انہیں مولانا مالتی نے بڑی حد تک RATIONALIZE کرنے کی کوشش کی ہے نفسیاتی مفہم میں تو یہ مولانا مالتی ایک طرح کے نفسیاتی بالوکشا کا نظر آتے ہیں کیونکہ غائب ان کے ہیرو ہیں۔ جہاں تک شخصیت کے معروفی جائزہ کا سوال ہے اس میں ذاتی تعلق اور عقیدت کے جذبہ کا زیادہ عمل دخل نہیں ہونا چاہیے۔

بہر حال مرزا غائب کی سوانح کو جدید اصولوں کے تحت مرتب کرنے میں بعض نئے معنوں نے نہایت ہی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ چنانچہ شیخ محمد اکرام کی حیات غائب (مطبوعہ نیر و زاہد سنس پاکستان) ان بیگم کی جدید اصولوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس کے مصنف نے بڑی حد تک علمِ نفسیات سے بھی استفادہ کیا ہے اسی سلسلے کی ایک اور کتاب مہر الملک رام کی ذکر غائب (مکتبہ جامعہ دہلی سلاسلہ بارچہ رام بعدِ تریم و اضافہ) ہے۔ الملک رام جس ہاؤس سے غائب کی حیات اور ان کے ادبی کا ناموں کی چھان بین میں لگے ہوئے ہیں اور موصوف کا شمار غالبیات کے بڑے ماہروں میں ہوتا ہے۔ ذکر غائب شیخ اکرام کی طرح دلنشین انداز میں تو نہیں لکھی گئی ہے لیکن اس کے باوجود اس کتاب کی غرض یہ ہے کہ اس میں غائب کی زندگی سے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی کافی تحقیق کے بعد پیش کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر جب الملک رام اکبر آباد میں مرزا غائب کے مقام پیدائش کا ذکر کرتے ہیں تو یہاں تک کہ دیتے ہیں کہ غائب کی حویلی کا محل وقوع کیا ہو سکتا ہے اور اگر آج بھی یہ حویلی صحیح و سالم ہے تو اس پر کس خاندان کا قبضہ ہے۔ یا پھر مرزا غائب کے کبھی عزیز یا قریب دار کا جب الملک رام ذکر کرتے ہیں تو اس کا حسب نسب اور شجرہ بیان کر دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض چھوٹی چھوٹی باتوں کو ہم غیر اہم سمجھ کر رد نہیں کر سکتے کیونکہ بادی النظر میں جو باتیں غلام حلام جوتی ہیں ان کے غلط

بہاؤتات ایک فرد کی شخصیت کے کچھ فردی پہلوؤں پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ سوانح غالب کے سلسلے میں ان دو مشکل کتابوں کے علاوہ بعض جدید مضامین کی اہمیت کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں ہم خاص طور پر دو مضامین کا ذکر ناچاہتے ہیں۔ پہلا مضمون حمید اللہ خاں کا ہے جو انھوں نے غالب کی خانگی زندگی کی ایک جھلک کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ دوسرا مضمون آغا حیدر حسن دہلوی کا ہے۔

حمید اللہ خاں کے مضمون کی بنیاد چشم دید واقعات پر رکھی گئی ہے۔ مصنف نے دہلی میں نواب معظم زمانی بنیم عرف بنگا بیگم کی زبانی یہ واقعات سنے تھے جو کہ مرزا ذین العابدین عارف کے بڑے صاحبزادے سے مرزا باقر علی خاں کی اہلیہ تھیں اور مضمون نے غالب کا آخری زمانہ دیکھا تھا (بنگا بیگم کا انتقال ۱۰ مئی ۱۸۷۱ء کو ۱۲ برس کی عمر میں ہوا) لہذا مرزا کے آخری ایام کے بارے میں بنگا بیگم سے زیادہ کوئی معتبر راوی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس مضمون نے غالب کے غور و نوش کا احوال ان کے عادات و اطوار ان کی پسند و ناپسند اور بیگم غالب سے ان کے تعلقات پر بڑی دلچسپ روشنی پڑتی ہے۔ البتہ حمید اللہ خاں کے مطابق میرا آغا حیدر حسن نواب معظم زمانی بیگم سے زیادہ قریب تھے کیونکہ بقول آغا صاحب نواب بنگا بیگم انھیں گودوں کھلایا تھا اور وہ ان کو دادی ماں کہا کرتے تھے۔ آغا صاحب بیگمات دہلی کی زبان کے ایک ہی امیر رنگے ہیں۔ چنانچہ اپنے مضمون میں آغا صاحب نے جو زبان استعمال کی ہے اسے بلا سائنہ غالب کی دہلی کی زبان کہا جاسکتا ہے۔ ہم نوٹ کے طور پر ان کے مضمون سے یہ اقتباس پیش کرتے ہیں۔

”مرزا اس پائے کے شاعر تھے کہ سینکڑوں برس جب زمین مورچے کے ہوتے ہو جاتی ہے اور آسمان کو حیرت سے تنک بھاگتی ہے تو عالم ابداع سے احرار کرتے ہیں۔ مرزا کی یہ بد قسمتی تھی کہ وہ ایسے ملک میں پیدا ہوئے جہاں کسی صنف میں کمالی حوام کو اس بات کا متنی نا دیتا ہے کہ صاحب کمال زندگی کے اور اخلاق کے ہر شعبے میں فرد جو ارضیت میں وہ پہنچا ہونا ہے کہ آگن کے چیمپوں ہی کو نہیں بلکہ اس کے پرنسپل چیریں اور اندر کی چھٹی ہونے آلائشوں کو نکال کر بے سنی طور پر دیکھیں کہ یہ چیمپ کہاں سے نکل رہا ہے۔ اس طرح اگر ہم کسی ہرے بھرے پھلے پھوسے باغ میں سیر کو جائتے ہیں تو نہ چل دیکھتے ہیں نہ چول بلکہ اسی ہاک میں رہتے ہیں کہ کسی کو نہ کھڑے اور بھاڑ ہٹانے کی اوٹ میں کوئی گندی گھنڈا فی چیز پڑی نظر آجائے دلوں سے منہ بناتے نکل جاگیں اور باغ کی ساری بہار پر خاک ڈال کر غلافت کو خوب اچھالیں۔ یہی ذہنیت ہے کہ اپنے مشاہیر کی خانگی زندگی اور ان کی اخلاقی کمزوریوں کی ہندی حیدھی کی جاتی ہے۔ اس مزاج کے لوگوں نے کبھی تو غالب کے سنی شیعہ ہونے کو چھلایا کبھی انگریزوں کے خوشامد ہونے کو دکھا۔ کبھی فرانسس نہ ہی کہہ جانا لائے کو اگلے۔ یہ نہ جانا کہ بس اتنا ہی کافی ہے کہ مرزا خوشہ اسد ہیں اور غالب جن کی بدولت ہماری زبان کو چار چاند لگس گئے۔“

۱) خاصا صاب کے اسلوب کی خوبصورتی اور دلنشینی سے انکار کی گنجائش تو نہیں لیکن شاہی زندگی کے مطالعہ کے لئے اخروں نے جس طریقہ کار کی سفارش کی ہے اس سے ایک جدید بیوگرافر متفق نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کے ذریعہ فرد کی شخصیت کا معروضی جائزہ ممکن نہیں ہے۔ نفسیات کی رو سے شخصیت اچھی یا بری نہیں بلکہ دکش یا غیر دکش ہوتی ہے ہم یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مرد کوئی دل اٹھ نہیں دیتے بلکہ معنی ایک فن کار تھے مزید برآں ایک عظیم انسان کہلائے کیونکہ کوئی مزدی نہیں کہ فرد میں ول کی صفات بھی موجود ہوں۔ چنانچہ اپنی عام کمزریوں کے باوجود مرزا کی شخصیت ہمارے لئے نہایت دلپذیر اور دکش ہے۔ اور تو اور خود مرزا کے قریبی دوستوں میں ایسے اصحاب مروج تھے جنکی زندگی زہد و تقویٰ سے عبارت تھی (جیسے کہ مولیٰ فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین آزاد) مگر مرد کی کمزوریاں ان حضرات کے خلوص و محبت کے درمیان کبھی عامل نہیں ہوتیں اور ان لوگوں کو مرزا کے باکمال ہونے میں کبھی شبہ نہیں تھا۔ بات درہل یہ ہے کہ ہم جس معاشرے میں مانس لیتے ہیں اس کے اندر غیر اخلاقی اور نا اخلاقی کے درمیان کسی قسم کا فرق روا نہیں رکھا جاتا۔ بتل 'زنا' 'چوری' 'جھوٹ' 'غیبت' 'دشمنی' 'صد و غیرہ یقیناً غیر اخلاقی اعمال و اعمال ہیں لیکن اس کے برخلاف بادہ نوشی 'حقہ نوشی' خرد آمد اور ایک حد تک قمار بازی وغیرہ نا اخلاقی اعمال ہی ہیں جس میں مبتلا ہونے سے کسی فرد پر غیر اخلاقی ہونے کا حکم نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ غالب کو اگر اعلیٰ کیا جاتا ہے تو نا اخلاقی اعمال و اعمال ہی کی وجہ سے۔ ہم یہی کہنا چاہتے ہیں کہ متعوتانہ معیار کے لحاظ سے گو مرزا غالب انسان کامل نہیں تھے مگر ادبی و فنی معیار کی رو سے ہم انھیں ایک پُر انسان ضرور کہہ سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آج غالب کو ہم اپنے ذہن و روح سے بہت زیادہ قریب محسوس کرتے ہیں۔

ہمیشہ دم شرب و ہمارا ہے میرا غالب کو برا کہوں کہو اچھا مرے آگے

یوں تو غالب کے دادا مرزا قوتان بیگ ان کی پیدائش سے پچاس ساٹھ سال پہلے سمرقند سے ہندوستان آئے تھے لیکن ان کے بیٹے عبداللہ خاں دہلی میں پیدا ہوئے۔ عبداللہ خاں نے آگرے کے ایک معزز گھرانے میں شادی کی۔ چنانچہ آگرے ہی میں مرزا غالب کی ولادت ہوئی قوتان بیگ کی مادری زبان ترکی تھی۔ اردو کی بات تو دور وہی وہ فارسی زبان سے بھی بڑی حد تک نا بلند و نا آشنا تھے۔ لیکن یہ ایک کرشمہ ہی ہے کہ ان کی دوسری پشت میں اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر پیدا ہوا اور جہاں تک فارسی کا سوال ہے ہماری رائے میں مرزا غالب ہندو ایران کے اکثر فارسی گو شعرا سے کچھ کم تر درجے کے نہیں ہیں۔ مرزا کے والد عبداللہ بیگ خاں ایک نالہاں و نازاں تھے اور یوں بھی مرزا کے خاندان میں دور دور تک کوئی صاحب قلم نظر نہیں آتا۔ واضح رہے کہ ایک نیکو اس کا اخلاقی انارہ (MORALE) اپنے باپ ہی سے ورثے میں ملتا ہے۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب اور ان کے والد کے درمیان وہ جذباتی تعلق استوار نہ ہو سکا جو ہر بچہ کی زندگی کا لازمی جزو ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

مرزا غالب کے ہاں ناپ کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے اور اگر کہیں آیا بھی ہے تو اس انداز سے کہ اس سے کسی طرح کی محبت اور عقیدت کا اظہار نہیں ہوتا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ عبداللہ خاں عین عالم جوانی میں وفات پا گئے ہوتے ہمارے شمار کی عمر پانچ سال سے زائد نہ تھی۔ لیکن مرزا کی سید الش کے بعد بھی پانچ سال تک عبداللہ بیگ خاں تلاش مشا میں ہندوستان کے طول و عرض میں گھومتے رہے اور وفات بھی پائے تو دیار غیر میں جب کہ ان کی موت پر آنسو بہانے والا کوئی بھی تریبی عزیز نہیں تھا

اس میں کوئی شک نہیں کہ عبداللہ بیگ خاں کے وفات کے بعد ان کی اولاد کی پرورش و تربیت کی ذمہ داری ان کے بھائی مرزا نعر اللہ بیگ خاں نے اپنے سرے لی تھی جو کہ مراٹھوں کی طرف سے آگرے کے حاکم تھے لیکن مرزا غالب اور ان کے چھوٹے بھائی بہن اپنے نانا مرزا غلام حسین خاں کیدان ہی کے گھر پلے بڑھے۔ اگلے تین ماہوں کے اندر اندر نعر اللہ بیگ خاں بھی ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ اب مرزا غالب مکمل طور پر اپنے نانا کے سایہ عاطفت میں آ گئے۔ چنانچہ ان کو اپنی نخیال سے ویسی ہی محبت ملی جو کہ اکثر مشرقی گھرانوں کی خصوصیت ہوتی ہے۔ غالب کے نانا غلام حسین خاں کے خاندان کے بارے میں بہت کم معلومات دستیاب ہوتی ہیں۔

مگر یہ ضرور ہے کہ وہ آگرے کا ایک متول خاندان رہا ہو گا کیونکہ مرزا کا بچپن اور ابتدائے شباب کا زمانہ کافی پیشہ آلام میں گزرا تھا۔ اس گوشہ پر روشنی خود غالب کے ایک خط سے پڑتی ہے جو انھوں نے منشی شیونارائن کو لکھا تھا۔ غالب مرزا کو اپنی نخیال سے بہت زیادہ جھوٹ لگتی تھی اور شاید ان پر نظر رکھنے والا کوئی بزرگ بھی نہ تھا۔ تب ہی مرزا آگرے کے کچھ من پلوں کی محبت میں لہو و لعب کے اندر مبتلا ہو گئے بہت العجب سے غالب کی مخنا سائی انھیں دنوں ہوئی ہوگی۔ چنانچہ ہم کا در ان کے منہ سے اس طرح لگا کہ مرتے دم تک اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ عنقریب ان شباب کے مشاغل کے سلسلے میں مرزا کے ایک ابتدائی قعیہ سے کی تشبیب قابل ملاحظہ ہے یہ

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| آں بلیلم کہ در چستان بشخسار | برد آستان من شکن طرہ بہار |
| ہر غنچہ از دم نفاے شگفتگی | فیض نسیم و جلوه گل داشتہ پیش کار |
| ہر طرہ زار من بقا خاے دہری | از غنچہ بود محصل ناز سے بر ہنگزار |
| ہم سینہ از بلاے جفا پیشہ دہراں | فرہنگ کاروائی حیداد روزگار |
| ہم دیدہ از ادائے مغالہ بودہ قہداں | فرست روز نات اندوہ انتظار |
| ہوارہ ذوق متی و لہو و سرور و مسود | بیرستہ شعر و شاعر شمع و شہ و تہار |

چنانچہ مرزا غالب کی رنگ رپیوں اور کھل کھیلنے کی داستانیں شہر آگرہ میں پڑے شدہ و دیکھا تھ گشت کر رہی ہوں گی تب ہی تو بعض تذکرہ نگاروں نے انھیں مرزے سے لے کر بیان کیا ہے (دیکھیے ذاب اعظم الدولہ کا تذکرہ)

بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک بے راہ روزہ کے اندر ذمہ داری کے احساس کو انگیز کرنے کے لئے اس کی نوعمری ہی میں شادی کر دی جاتی ہے۔ چنانچہ اگر بے راہ کے ایک معزز گھرانے کے رکن نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی امراؤ بیگم سے مرزا کی نوعمری میں شادی کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا کے اندر چھپا ہوا آوارہ منش فوجوان شادی کو ایک دامِ سخت کہتا ہے۔

پہاں تھا دامِ سخت قریب آشیانہ کے اڑنے نہ پاس تھے کہ گزشتہ ہم ہوئے
اگر شادی کو ایک محافضے دامِ سخت یا گرفتاری پر محمول کیا جائے تو بھی ہم دیکھتے ہیں کہ یہ شادی مرزا کیلئے کتنی سوانحِ رومِ ثابت نہیں ہوئی۔ باوجود یہ کہ امراؤ بیگم ایک نہایت ہی متقی اور پرہیزگار خاتون تھیں انھوں نے بہر حال مرزا کی کمزوریوں کیساتھ نباہ کر ناسیکھ لیا تھا۔ زندگی کے آخری سانس تک انھوں نے مرزا کا ساتھ دیا اور پھر انھوں نے زیادہ دنوں تک بیوگی کا سوگ برداشت نہیں کیا۔

غالب کے ہم فرا گوئے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کی ہر تخلیق کے پیچھے کسی نہ کسی رہزنِ تنگیں و محوش کا ہاتھ رہا ہے اس طرح گوئے کے سوانح نگاروں نے کم از کم آٹھ محبوباؤں کا سراغ دکھایا ہے۔ کیا اس کے ہم فرا غالب کی زندگی میں بھی بیوی کے علاوہ کسی زہرہ و شش گلبدن کا گزر ہوا تھا؟ بعض ادبی خواہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ۲۱ یا بہمال کی عمر میں مرزا نے ایک زوددار عشق کیا تھا مگر قدرت نے اس کو پہلے پھر لئے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی یادگار ایک دنگلا زخم ہے جس کا شمار اردو کی بہترین شاعری میں ہوتا ہے۔

غالب نے ابھی دہلی میں مستقل سکونت اختیار نہیں کی تھی مگر شادی کے بعد وہ اکثر دہلی جایا کرتے تھے۔ چنانچہ دہلی ہی میں ان کے خرمِ ہوش پر یہ بھلی گری تھی۔ اس مثر غزل کے مطلع میں مرزا کا ابتدائی تخلص اسد آتا ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ دنگلا زخمِ غزل حادثے کے کچھ عرصہ بعد لکھی گئی تھی۔

گر محبت تھی تو غربت میں اٹھائے اسد میری دہلی میں ہی جرتی تھی خوارِ ہائے
لیکن بعد میں غالب نے اس مطلع کو یوں بدل دیا ہے
عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی الفت کا لنگ رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خوارِ ہائے

بہر کیف اس محبوبہ کا خرمِ رسوائی سے نقابِ ناک میں جا چھپنا مرزا کے لئے ایک سانحہِ جان گداز تھا جس کی بادِ انگلی چاندیں سائی بعد بھی مرزا کے دل و دماغ سے محسوس ہوئی (دیکھئے مرزا کا خط بنام مرزا حاتم علی بیگ ہر) اس خط میں مرزا نے ستمِ پیشہ و دمنی کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مگر نوہم سے اس محبوبہ کا جواہرِ سیح ابھرتا ہے وہ ایک حیا دار اور شریف النفس خاتون کا ہے جس کو مرزا نے اپنے مخصوص ظریفانہ انداز میں ستمِ پیشہ و دمنی کھا ہے۔ معلوم ہونا چاہیے کہ مرزا کے کلام سے ان کے مخصوص نظریہ محبت کو بھی اخذ کیا جاسکتا ہے۔

اوتھنے لکھا کہ اہم نے اس کی بابت اپنا کتاب مکیم فرزانہ میں دہشت کچھ لکھا ہے۔ مرنا کے اکثر اشعار میں محبت اٹھ اسکے دوسرے لوازمات کا اظہار بالکل روایتی انداز میں ہوا ہے (جیسے رقت و شک و فیرو کے جذبات میں) انھوں نے شرق عشاق (خاص طور پر عربی و عجمی) کی افغانی محبتوں کے بارے میں بھی اپنے نقطہ نظر سے اظہار خیال کیا ہے۔

کو کہن گر سنہ مزد و در طب گاہ ز قیب بے ستوں آئند خواب گاہاں سفیریا
عشق و مز دوری عشرت گر خرو کیا خوب ہم تو تسلیم نکونائی فر باد نہیں
سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پریشان ہرے ہن زینا خوش کہ عوامہ کنگناں ہو گئیں
نزد ما صیف است کو نزد زینا خلیل ہن بیدار کو چاہ یوسف را بیدار آورد

عشاق الہی کی نسبت بھی غالب نے اردو اور فارسی میں کچھ اشعار کہے ہیں۔

گرتی تھی ہم یہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف فضا قرار دیکھ کر
فرزند زہر تیغ پیہر می نہد گلو گر خود پیہر در آتش غمرو دنی رود
قلوہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لکین ہم کو تقلید تنگ ظرفی منصور نہیں

لیکن غالب کے نظریہ محبت میں فحوائی حسن کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے اردو اور فارسی کے بیشتر شعراء کی طرح اہم پرستی کو اپنا مسلح نظر نہیں بنایا۔ کبھی مرزا بتان بنا دس کے حسن سے سحر و دکھائی دیتے ہیں تو کبھی سکتہ کی حیثیتوں کی نگاہوں کے تیران کے کلیجے میں پیوست ہو جاتے ہیں اور جب کبھی ان پر ہوس کا جذبہ مسلط ہوتا ہے تو یہ آرزو کرتے گتے ہیں۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب باہم پر ہوس زلف سیاہ رُخ پر پریشاں کئے ہوئے
چاہے جے پھر کسی کو مقابل میں آرزو سر سے تیز دشنہ خرگاں کئے ہوئے
اک تو بہار ناز کو ملے ہے پھر نگاہ چہرہ فروغ سے بے گستاں کئے ہوئے
نہ تم جہدہ رقم آرزو سے ہوس دو تم قلمرو ہوس خردہ کھینار
نزد گئیں جملہ ہا غارت گر ہوش بہار بستر و لوروز آغوش
یون سدا یے افزائش دل سراپا خردہ آسائش دل
گئے بہ لابر سخن با ادا بیامیزم بگمے بیوسہ دباں دزد ہاں مگردانیم
مکلف ہر طرف لب نشہ یوس و کدرا ستم ز دام باز یوس دام فوازش ہے پنہاں را

مگر معلوم ہونا چاہیے کہ ہوس کی گرفت دیر پا نہیں ہوتی۔ تمام بے چینی اور بے قراری تکمیل ہوس ہی تک محدود ہوتی ہے۔ اور پھر جب آدمی ایک بار اس ہوس کی گرفت سے آزاد ہوتا ہے تو اس پر ایک طرح کی انفر دگی

بھجھلا ہٹ چھا جاتی ہے۔ وہ اس نیچو تک پہنچتا ہے۔

بلبل کے کالو بار یہ ہیں منہ ہائے گل کہتے ہیں جس کو عشقِ ظلمت داغ کا

پھر بھی انسانی حسن کو غالب فن کے اس مقام تک نہیں لے جاسکے جہاں تک المانوی فلسفی شاعر گرے کی رسائی ہے۔ گویا کی دوسرے وہ ایک ابدی وازلی نوانیت (DASEWIGWEIBLISCHE) ہی ہے جس کے

ذریعہ اس کا نارسٹ تجارتی منزل تک پہنچتا ہے۔ ملاوہ ازیں غالب کے ہاں ہم کو عشق کا وہ مرکزی ادھکیا کی تصویریں بتاتا جس کی کارفرمائی اقبال کی زندگی کے ہر منظر میں دیکھتے ہیں۔

شعراء میں مرزا کی زندگی میں ایک نہایت ہی ناخوشگوار حادثہ پیش آیا۔ انھیں قمار بازی کے جرم میں دھریا گیا اور پھر ماہ قید سخت کی سزا ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی ۱۸۷۷ء میں مرزا قمار بازی کے الزام میں ماخوذ ہو چکے تھے لیکن موردِ پیہ جہان ادا کر کے پان کی غلامی ہو گئی مگر دوسری بار وہ قید و بند کی زندگی سے بچ سکے۔ اس سلسلے میں رہی کے سوز ترین افراد بشمول شاہ وی جاہ کی سفارشات بھی کارگر نہ ہوئیں۔ مرزا نے اس آفت کو اگر ایک طرف کو تو الٹے دھڑکی دھڑکی پر عمل کیا ہے تو دوسری طرف اپنے ستارہ بخت کی محسوس کا بیجو بتلایا ہے۔ مگر اس نادیل سے نفس قمار بازی کی تردید نہیں ہوتی۔ بعض نقاد کہتے ہیں کہ مرزا نے اپنے گھر کو جوتے کا ایک باقاعدہ اڈہ بنا کر قازلی جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ مگر بھئی کے احسن الاخبار کی اطلاع سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔

ہمدی رائے میں قمار بازی (اگر بورڈم کو دور کرنے کے لئے ہوا کوئی ایسا خاص فعل نہیں ہے کہ جس کی بناء پر مرزا پر بد اخلاق ہونے کا حکم لگایا جائے۔ یہاں ہم کو روسی مصنف دوستوئی کی شال یاد آتی ہے۔ نامزدیوں اور ناکامیوں سے مغلوب ہو کر دوستوئی نے خود کو قمار بازی میں مبتلا کیا تھا کیونکہ وہ زندگی کی بوسیت اور سماجی نا انصافیوں کے تنگ آچکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود دوستوئی کی فنی عظمت اپنا جگہ پر قائم ہے۔

پھر بھی مرزا نے سزا کی پوری مدت قید تہا۔ اس دوران انھوں نے کچھ اشعار بھی لکھے جن میں یہ جیسے اشعار مسعود سعد سلمان لاہوری کے پایہ کے نہیں ہیں۔ مرزا اپنے زمانہ امیری میں رسوائی اور تباہی راز کی بے نیکی زیادہ حاشا رہے۔ نوابوں نے جن سے مرزا کی قربت داری تھی انھارے ذریعہ باقاعدہ اعلان کر دیا تھا کہ خانانہ لاہور سے مرزا کا کوئی فیسی تعلق نہیں بلکہ محض دور کا سلسلہ تعلق ہے۔ جو اعداد سے زیادہ ان کو اسباب کے حصول کا شکوہ تھا۔

جہاں اعداد و اوز دل بہ رہائی لیکن معن اسباب کم از زخم خدنگ نہ بود

ابنہ قباب محطے افغان شیعہ کی محبت، خرافات اور غم گساری کا ان کو بہت زیادہ احساس تھا چنانچہ

مرزا کا بہترین مدیہ نعیدہ خواب نبیذہ کی تعریف میں ہے۔

مصطفیٰ خان کواریں واقعہ خوارزم است
گربہ میرم چہ غم از مرگ عزادارمن است

غائب کی جدید نشی (MODERNITY) کا سراغ لگانے کیلئے دہلی کے نئے احوال کے علاوہ ان کے

سعر کلکتہ کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ پیش اور جاگیر کا تعینہ لکھنا تو شاید مرزا غالب ایک دور دراز علاقے کے
دو نواح گزرا سفر کا ارادہ نہ کرتے۔ کیونکہ دہلی سے مرزا نے اس قدر دیر بعد باقی تعلق پیدا کر لیا تھا کہ بڑے سے بڑا الالیم
بھی انھیں اس بلوہ حین کو خیر یاد دہنے پر نااہل کر رکھا تھا۔ دہلی کی تباہی نے یہ تعلق میر جیسے حساس شاعر کو بھی غریب اور وطن پر
مجبور کر دیا تھا۔ جو تمام عروص کی نگہوں کو یاد کر کے آتہ رہا ہے۔ غم روزگار نے مرزا داغ کو حیدر آباد کے دربار ورتکار
والہستہ کر دیا تھا۔ اسی طرح غائب جیسے بالکمال شاعر کے لئے کسی بھی دربار میں بڑے سے بڑا منصب مال کرنا مشکل نہیں تھا۔
مگر وہ دہلی چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔ کلکتہ میں جہاں ان کا قیام قدرے طویل ہو گیا تھا وہ دہلی کے احباب کو بے اختیار
یاد کرنے لگے ہیں۔

غالب رسیدہ ایم یہ کلکتہ رہے۔ از سبب داغ و دہری احباب شستہ ایم

ابتدائے کلکتہ میں مرزا کو انگریز کے اختتام حکومت اور اس کے جدید آئین کے بغور مطالعہ کا موقع ملا۔

ویسے علما ہی اعتبار سے مرزا کیلئے یہ سفر سودمند ثابت نہیں ہوا۔ لیکن ادبی و ذہنی لحاظ سے اس کی اہمیت کا انکار نہیں کیا
جاسکتا۔ اس زمانے میں کلکتہ کے ہندوستانیوں میں سب سے اہم شخصیت راجہ رام موہن رائے کی تھی جو جدید خیالات کے
علمدار تھے۔ غائب کے سلسلے میں راجہ رام موہن رائے کا ذکر غالباً سب سے پہلے شیخ محمد اکرام نے کیا ہے۔ رام موہن رائے کو
راجہ کا خطاب مرزا انصاف بیگ سفیر کی مندرائش پر دربار مغلیہ سے ملا تھا اور وہ بادشاہ دہلی کی طرف سے سفیر ہو کر
انگلستان بھی گئے تھے۔ راجہ صاحب ایک آزاد خیال روشن ضمیر اور علوم شرقیہ و مغربیہ کے ایک مددگار ماہر بھی تھے۔ اپنی
مادری زبان ہنگامی کے علاوہ سنسکرت، فارسی، عربی اور انگریزی پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ خیال ہے کہ اس جامع کمال
شخصیت سے کلکتہ میں مرزا غالب کی ملاقات ضرور ہوئی ہوگی۔ اگر ملاقات کے حقائق فراہم نہیں ہوئے تو غالب نے
راجہ صاحب کی فارسی تصانیف مثلاً تحفۃ المودرین اور ان کے فارسی اخبار مرآۃ الاخبار کا مطالعہ ضرور کیا ہوگا۔ چنانچہ
غائب کو اخبار ہینی کا شوق کلکتہ ہی میں جا اور ان کے خطوط میں بعض اہم اخباروں کے نام بار بار آتے ہیں۔ لیکن یہ
صدمہ ہے کہ مرزا کو راجہ سے تعریف حاصل نہیں تھی کیونکہ غائب کے متانے کے سلسلے میں ان کی ہمدردیاں فریقی مخالفت
تھیں اور یہ غالب کے لئے انتہائی تردد کی بات تھی۔ چنانچہ جب مرزا کو یہ معلوم ہوا کہ راجہ رام موہن رائے کو گورنر جنرل کی
برپرسی کونسل کا رکن نامزد کیا گیا ہے تو انھوں نے اسے ایک خیر وشت انگیز پر غمور کیا۔ اپنے ایک خط میں مرزا غالب
لکھتے ہیں۔

”از قبل اخبار و مشقت انگیز کے ابن است کہ بعض ثقافت میگزیند کہ جناب
قواب گورنر بہادر پریت کر لئے قرار دادہ اند و عام سہی واسے کے اجراء
آں کو نسل است۔ اگ چنی است بر حال خودم خوں پایہ کریت“

اس سے قطع نظر کلکتہ کے ادبی سرزوں کو مرزا کی زہنی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ یہیں سے
فارسی مانی اور فارسی ٹوٹی کے تغییہ کی بنیاد پڑتی ہے جس نے مرزا کی آئندہ زندگی میں تلخی کا زہر گھول دیا۔ لیکن ان
تمام ادبی ذاکروں کا ایک مثبت فائدہ یہ ہوا کہ مرزا کے اندر خود تنقیدی کار حجان پیدا ہو گیا اور وہ اپنی شعری و
ادبی تخلیقات کے محاسن کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے۔

غالب کی جدید سنجی اور ترقی پسندی کے ثبوت میں وہ اشعار بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جو سرسید کی آئین کا
کی تصحیح پر انھوں نے تعریف کے طور پر کہے تھے۔ دیے سرسید کو کوٹے نئے زاویہ نگاہ کا امام سمجھتے ہیں مگر اس حیثیت سے
غالب تو سرسید صاحب سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ سرسید پر قدامت پرستوں نے یہ الزام لگایا کہ وہ انگریزوں اور انگریزیت
اس قدر محبوب ہو گئے ہیں کہ انھیں اپنے ماضی کی ہر چیز فرودہ معلوم ہونے لگی ہے۔ اسی سبب سے قوم کو ہر معاملے میں وہ
انگریز کی تقلید کا شورہ دے رہے ہیں۔ حالانکہ سرسید کا یہ نقطہ نظر نہیں تھا وہ تو خدا ماصداع ماکد کے اصول پر عمل پیرا
ہونے کی تلقین کرتے تھے اور وہ یہ چاہتے تھے کہ ہندوستانی قوم تہذیب و ترقی کی دوڑ میں مغرب اقوم سے اگر آگے نہیں تو بہت
پیچھے بھی نہ رہ جائے۔ مگر غالب کی جدیدیت پسندی کا یہ عالم ہے کہ وہ آئین اکبری کی تصحیح کو بھی ایک مشغلہ بیکار سمجھتے ہیں
اور سرسید صاحب کو یہ جانتے ہیں کہ وہ آئین کی آڑ میں مردہ پرستی کو رہنمائی دینا اپنے اشعار میں غالب نے انگریز کے
آئین کا مقابلہ پرانے اکبری آئین سے کیا ہے اور سو خزانہ ذکر کو تعویذ پارینہ طعیرایا ہے۔ چنانچہ غالب کی اس صاف گوئی کی
دہر سے سرسید کے دل میں کچھ عرصہ کیلئے میل بھی آگیا تھا۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ آگے مل کر سرسید نے وہی راستہ
اختیار کیا جس کی طرف غالب نے ان کی رہنمائی کی تھی۔

مگر معلوم ہونا چاہیے کہ غالب سب سے پہلے ایک شاعر اور فن کار تھے۔ انھوں نے شاعری کسی
متن کو سامنے رکھ کر نہیں کی تھی جو ان کے جذبات و محسوسات کا اُمتحقی۔ درجہ غالب میں یہ ملاحظیت موجود تھی کہ اگر
وہ چاہتے تو کسی نئی اصلاحی تحریک کے نقیب بنتے اور اسی شاعری کو قوم کی بیداری کیلئے وقف کر دیتے۔ کچھ نقاد
اس بات پر زور دیتے ہیں کہ شعر کا فنکشن نہ تو اصلاح ہے اور نہ ہی اس کو کسی سیاسی و سماجی انقلاب سے سروکار ہے
مگر اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعری کو ان اغراض کیلئے ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں
کہ سرسید کی اصلاحی تحریک نے حالی کی شاعری کا رُخ موڑ دیا تھا حالی کی مہمل انھیں نئے عوامل کا اثر فزوس ہے اور
پھر جدید دور میں اقبال نے شاعری سے وہ کام لیا جس کی نظیر اردو اور فارسی شاعری میں نہیں ملتی۔ غالب نے

اپنی شاعری میں یہ سب کچھ نہیں کیا لیکن اس کے باوجود آئے والے زمانے میں ان کے کلام کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ آخر اس مقبولیت کا لازم کیا ہے؟ ہمارے نزدیک اس کا بڑا سبب غالب کا ایک ہمہ گیر نظریہ حیات تھے حیات و کائنات کے بارے میں ان کا کلیہ اور نفسیات نقطہ نگاہ ہے۔ ویسے بھی ایک سوچنے والی فرد پر اگر کبھی گہرے اور سنجیدہ سوچ کا غلبہ ہوتا ہے تو کبھی ہلکے پھلکے سوچ کا۔ غالب کی شاعری میں ہر قسم کے سوچ کی تسکین کا سامان ملتا ہے اور ان کے کلام کو ہم اپنے مختلف عوالم جذبات سے ہم آہنگ پاتے ہیں۔ چنانچہ ہیں مرزا غالب کی غیر معمولی مقبولیت کا ماز ہے۔

مرزا غالب کی ذات سے جس کمال کا ظہور ہوا وہ ان کی شاعری ہی ہے۔ جب وہ پیدا ہوئے تو ہندوستان پر ادبار کا گھٹا ٹوپ اندھیرا مسلط تھا۔ ہر لحاظ سے ہندوستانی سوسائٹی انحطاط کے آخری نقطہ تک پہنچ چکی تھی۔ ادب اپنے ماحول کا آئینہ ہوتا ہے۔ کچھ شعرا کو چہرہ ذکر جن کیلئے شاعری مقصود بالذات تھی اور جو ان کے اندر اپنے دکھ درد کو سمونا چاہتے تھے دوسرے تمام شعراء کے لئے وہ محض تفریح و تفتن کا سامان تھی۔ الفاظ کے خوش رنگ طوطا بنانا شاعری کا انتخاب کمال سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ ایسے نامساعد زمانے میں مرزا کا ظہور ایک معجزہ سے کم نہیں ہے۔

گیارہ سال کی عمر میں غالب نے اردو میں شعر کہنے کا آغاز کیا اور اسی پندرہ سال ہی کے تھے کہ فارسی بھی طبع آزمائی کرنے لگے۔ غالب کے ابتدائی اردو کلام کے کچھ نمونے شیخ اکرام نے نقل کئے ہیں۔ یہ بڑی مدت تک رواجی انداز کی مخاوری ہے جس سے غالب کی انفرادیت بالکل ثابت نہیں ہوتی۔ لیکن چونکہ مرزا کو بعد از فیاض سے جو دولت و ذہانت کی واردات ملی تھی اسلئے بہت جلد انھوں نے محسوس کر لیا کہ شہرت دوام اسی کو ملتی ہے جو تقلید سے آزاد ہوتا ہے اور اپنا الگ راستہ بناتا ہے مگر الگ راستہ بنانے کیلئے دوسروں کے بنائے ہوئے راستوں کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے بعض شواہد سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرزا نے اپنے شعری مطالعے کا آغاز فارسی شاعری سے کیا تھا ان پر بیدل اور اسیر کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں جس کا ہیں ثبوت ان کا ابتدائی کلام ہے حالانکہ فارسی شاعری ہندوستانی میں ایسے مسلم الثبوت اساتذہ پیدا کئے تھے کہ مرزا ان کا تتبع کر سکتے تھے۔ ہماری رائے میں یہ بیدل کی جدت پسندی اور قدرت خیال ہی ہے جس نے مرزا کو اس کی شاعری کا گرویدہ بنالیا تھا۔ مگر معلوم ہونا چاہیے کہ بیدل سب سے پہلے ایک صوفی مانی تھا۔ حیات و کائنات کے بارے میں اس کا نقطہ نظر تقوُّف ہی کا منت کش ہے مرزا کو اسکی طرز حیات سے نہیں بلکہ طرز شاعری سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ شاعری میں بیدل کی روش کو ترک کرنے کے بعد بھی مرزا اس کے مداح رہے۔ بیدل کو وہ بحر بیکراں اور قلم فیض کہتے ہیں۔ اہمیت مرزا کی شاعری میں انقلاب فارسی تبدیلی اس وقت آئی جب وہ دہلی کے علی ماحول سے رشتہ مناس جوئے۔ فارسی شاعری کا غائر مطالعہ انھوں نے دہلی میں کیا۔

غالب کے فارسی کلام میں ان تمام شعراء کے نام آتے ہیں جن سے وہ متغیہ ہوئے تھے۔ اور سب سے زیادہ انھوں نے لاف پوری کا ذکر کیا ہے۔

غالب کی شاعری بقول ان کے ایک باغ دو در ہے جس کا ایک دروازہ فارسی کا ہے تو دوسرا اردو کا مگر اس باغ کا غلبہ باب الفافلہ فارسی ہی کا ہے۔ البتہ اس سے متصل ایک چھوٹا سا دروازہ اردو کا ہے جس سے صرف اردو داں ہی داخل ہو سکتے ہیں۔ پھر بھی اس بلوغ کی ذہنیت و آرائش میں گل ہائے اردو و فارسی دونوں نے جمع کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا اپنی فارسی شاعری کو نقش ہائے رنگ رنگ سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کے برزخات اپنے مجموعہ اردو کو بے رنگ کہتے ہیں مگر اس کو تاریخ کا استہزا کہنا چاہیے کہ آج کے زمانے میں مرزا کی بہت و مقبولیت کا مدار ان کے فقہار اردو دیران پر ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری اردو دیران ہی کو اہل ہامی محیفہ کہتے ہیں اگر ڈاکٹر شوکت سبزواری کو کس فلسفہ ملتا ہے تو اسی مجموعہ اردو میں۔ معلوم ہونا چاہیے کہ مرزا کا فارسی کلام اردو کے مقابلے میں چھوٹا زیادہ ہے۔ علاوہ ازیں مرزا کی نفسیاتی ثروت بنی اور ان کے حکمیاتی ذوق کا بھرپور اظہار ان کے فارسی کلام ہی میں ہوا ہے۔ مرزا کی کلیات فارسی میں ایک پوری غزل پیش گوئی کے انداز میں ملتی ہے جو خواہش مند کی ودفیت میں ہے۔ مگر زمانے کے ادبی مزاج کے بارے میں پیش گوئی کرنا بہت مشکل ہے۔ حکیم عمر خیام نے یہ سوچا ہی نہ ہو گا کہ آنے والے زمانوں میں اس کو شہرت و مقبولیت باعیات کی وجہ سے ملے گی حالانکہ سب سے پہلے وہ ایک ہنٹ داں اور فلسفی تھا۔ آغا خیام کے رسالہ لکھن اُسے بہت کم لوگ واقف ہیں لیکن اس کی رباعیات کے سیکڑوں مصور اڈیشن فارسی انگریزی اور دوسری زبانوں میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ اسی طرح فی زمانہ غالب کی شہرت اور مقبولیت کا مدار ان کے اردو کے چند موشعار پر ہے۔ اور تو اور ہمارے دور کے آٹھ لے صہدار یعنی چنتائی کا مرتع چھتائی خیام کے مصور ایڈیشن سے کچھ کم تردد جو کا نہیں ہے۔ مرزا کے اردو کلام کی مقبولیت و شہرت کے مختلف اسباب میں اول تو یہ کہ اردو کی جڑیں اسی سرزمین ہند میں پیوست ہیں۔ فارسی کی طرح یہ ایران اور افغانستان سے درآمد کی ہوئی زبان نہیں ہے۔ دوم یہ کہ اردو عوام کی زبان ہے اور آج بھی شعرو ادب کا ذریعہ بنی ہوئی ہے۔ تیسری اور آخری بات یہ کہ فارسی تک ہندوستانی عوام کی ایک کثیر تعداد تک پہنچ نہیں ہے لیکن ہماری اپنی رائے میں مرزا کا فارسی کلام ایک شہینہ بے بہا ہے اور حکمت و دانش کے معانی سے مملو ہے علاوہ ازیں مرزا کے اردو کلام میں جو نفسیاتی ثروت بنی اور حکمیاتی ذوق ملتا ہے وہ فارسی ہی کے اثر کا نتیجہ ہے۔ ہمارے خیال میں غالب کی اردو شاعری کا کوئی بھی ناقد انتہائی پچان بین اور کدو کاوش کے باوجود یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا کہ مرزا کی شاعری پر اردو کے کسی ہم عصر یا پیشرو شاعر کا اثر نمایاں ہو سکا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائی زمانے میں مرزا نے یہ ترقی پیر کی زمین میں کچھ غزلیں کہی ہیں مگر ان کا اسلوب پر

میر کی حجاب نظر نہیں آتی۔ اپنی اردو غزلوں میں بھی غالب عرقی و بیدل کے جانشین نظر آتے ہیں۔ اچھا تو اور جب مرزا نے اپنے اردو اشعار کا انتخاب شائع کیا تو ان تمام ابتدائی غزلوں کو قلم زد کر دیا۔ استاد ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم مرزا کے فارسی کلام کو ایک، گنجینہ بے بہا بناتے ہیں موصوف یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ علامہ اقبال مرزا کے فارسی کلام کے نہ صرف ترویج دہ تھے بلکہ وہ مرزا کی شاعرانہ عظمت پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ہم جاوید نامہ کے دو حوالی سفر میں فارسی کے غالب کو اقبال کا ہم سفر اور ہم نوا پاتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا نے اپنے اردو کلام کا انتخاب کافی موقع کے بعد شائع کیا تھا۔ لیکن اس جگر کا دی کے باوجود ان نے اردو دیوان میں کچھ اشعار ایسے رہ گئے ہیں جو ان کی شری عظمت کے شافی ہیں۔ اس طرح کی ناہمواری مرزا کے فارسی کلام میں شاد و نا درہی نظر آتی ہے۔

موجودہ صدی کے ممتاز اول میں جن اصحاب الراحۃ نے مرزا کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کا غائر مطالعہ کیا ہے وہ اپنے تنقیدی رجحان یا رویہ کے اعتبار سے غالب پرست، غالب شکن اور غالب شناس کہلائے جاسکتے ہیں۔ غالب پرستی کی بہترین مثال ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی محاسن کلام غالب ہے۔ بجنوری تو عقیدت کی رو میں یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ ہندوستان کی دو ہی الہاں کتابیں ہیں ایک تو وہ مقدس اندھ دھوا دیوان غالب۔ وہ غالب کا مقابلہ یورپ کے عظیم شعراء سے بھی کرتے ہیں لیکن یہ جملہ کی زحمت گوارا نہیں کرتے کہ کس لحاظ سے مرزا کو یورپی شعراء پر فوقیت حاصل ہے ان کا تقابلی مطالعہ محض ناموں کی فہرست تک محدود ہو گیا ہے غالب اگرچہ مولانا حالی کے بھی حیر و ہیں لیکن حالی کی عقیدت کا انحصار اس بات پر ہے کہ ان کے اور مرزا کے درمیان شاگرد اور استاد کا قابل تعظیم رشتہ پایا جاتا ہے۔ لہذا حسب ضرورت وہ مرزا کی شخصی اور ادبی کمزوریوں کو بھی RATIONALIZE کرنا چاہتے ہیں۔ معلوم ہونا چاہیے کہ حالی ایک ایسے معاشرے کی پیداوار ہیں جس میں استاد کا غیر ضرور طو ادب سعادت دارین کا وسیلہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر حالی یہ بھول جاتے ہیں کہ خود ان کا مدوح غالب کو راتہ تقلید سے کس درجہ متنفر تھا۔

ہاں میا دیز اسے پدر فرزند آذر را نگر
ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نگر
غالب شکنی کا انتہائی رجحان ہم کو ڈاکٹر سید عبداللطیف اور مرزا یگانہ چنگیزی کی تحریروں میں ملتا ہے۔ اول الذکر کی کتاب حالی کی یادگار غالب سے زیادہ بجنوری کی محاسن کلام غالب کا جواب معلوم ہوتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں کسی فن کار کی شخصیت کے تجربے کئے اور اس کے ادبی کارناموں کی پرکھ کی۔ بابت جن امور کو پیش نظر رکھا ہے ان کا ابعیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب مطالعہ میں ہم کو خاصی کمزوریاں نظر آتی ہیں۔ اول تو یہ کہ انھوں نے غالب شکنی کے لئے انگریزی زبان کا سہارا لیا۔

دیئے علاوہ کے نگ جھنگ اس کا اردو ترجمہ بھی بدئے ناظرین پہنچا تھا) اور اس بات پر بالکل دھیان نہیں دیا کہ ایک فرد بان کے تراجم کسی خاص زبان کے شاعر کی اصل روح کو بسا اوقات صحیح کر دیتے ہیں۔ اس کے لئے تو ترجمہ منتر جیر ملہ جیسی بے پناہ صلاحیتوں کا مالک ہونا چاہیے جس نے اپنی انگریزی رباعیات کے ذریعہ عمر خیام کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ڈاکٹر صاحب نے مرزا کے فارسی کلام کا بنظر غائر مطالعہ نہیں کیا اور اپنی کتاب میں زیادہ تر مرزا کی اردو کی نامور شاعری کی شالوں پر اتفا کیا ہے۔ غالب کے ایک بنجیدہ طالب علم یا ڈاکٹر لطیف کو علامہ اقبال کی رائے سے اختلاف نہیں ہونا چاہیے تو پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال مرزا کو امانیہ کے ملیم شاعر کوٹے کا ہم قرار دیتے ہیں اور یہ حیرت انگیز بات ہی ہے کہ ڈاکٹر لطیف اپنی اسٹڈی میں برہمی آسانی سے اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں۔

یہ ہے کہانی ہمارے شاعر کی۔ اس نے (غالب نے) ایک منشر ناویز نگاہ کے سایہ میں منتر زندگی مہر کی اور ہمارے لئے ایسی شاعری چھوڑی جو خود ہم آہنگی سے معرا ہے۔ اس کا شمار شاہ عالم میں نہیں ہو سکتا۔ کاشش ڈاکٹر لطیف کہتے کم غالب کے اس نکتہ کو سمجھ پاتے۔

شو منکر کہ در اشعار میں قوم درائے شاعری چیزے دگر بہت

مرزا یگانہ کی غالب شکن، خود پرستی اور مرض کی حد تک بڑھی ہوئی انایت پسندی کی نمایاں شال ہے ان کے ہجو۔ اشعار کہیں کہیں ابتدالی کی سرمد کو چھوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یگانہ نے غالب پر شاہیر شعرائے فارسی کے کلام سے مرقہ کا اہرام لگایا ہے۔ اور مرزا کی اور بیچنا لٹی کو چیلنج کیا ہے۔ پہلے تو اور بیچنا لٹی، ایک بہم اور فانی لفظ ہے لیکن اگر اور بیچنا لٹی ہی پر اہرام اسیا جائے تو ہم کہتے ہیں کہ حرف پاگل ہی اور بچیل ہوتے ہیں۔ علی وادبی معاملات میں اخذ و فیض کی داستان نہایت طویل ہے جسکو موضوع بحث بنانے کی یہاں گنجائش نہیں۔ جہاں تک مرزا یگانہ کے نظریہ حیات کا تعلق ہے وہ غالب سے یقینی طور پر متاثر ہوتے ہیں۔ شال کے طور پر یگانہ کا یہ شعر لیجئے۔

صدر نفیق و مدہم پر شکستہ دل تنگ

داور انخی ز مبد بال و پر بہر بن تنہا

اس معنوں اور رجحان کے کئی اشعار غالب کے کلام میں مل جائیں گے۔

مگر غالب کے ایک بنجیدہ طالب علم کے لئے سب سے زیادہ مشکل مرحلہ غالب شناسی یا غالب فہمی کا ہے آج ہمارے درمیان غالب شناسوں کی کمی نہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی تعلیم و تربیت جدید تقاضوں کے تحت ہوئی ہے۔ ان کے سامنے مشرق و مغرب کی اعلیٰ شاعری کے نمونے ہیں۔ وہ نظری اور عملی تنقید کے اصولوں سے یس ہیں اور کسی فن کار کی عظمت کو پہچاننے کے قابل ہیں۔ یہاں ہم غالب شناسوں کی ایک سبوط فرست تیار کرنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ ہم نے جدید نقادوں اور متبعہ نگاروں کی تمام تحریروں میں پڑھا ہی ہے پھر بھی ہم اپنے مطالعہ کی روشنی میں کچھ غالب شناسوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں۔ دیئے غالب کے کلام سے ایک مکمل فلسفہ ادا کرنے کی کوشش نا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اپنی کتاب "ملخص کلام غالب" میں مرزا کی شاعری کے اس پہلو پر کافی شرح و بسط کیساتھ لکھا ہے۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی تو ذاب جعفر علی خاں اثر نے اس کے رد میں ایک طویل مبالغہ آمیز مقالہ لکھا جس میں انہوں نے میر تقی میر کے کلام سے کچھ ایسے نمونے پیش کئے کہ ان سے یہ کام کیا ہی نہ تھا۔ نقطہ نظر ثابت ہو تا ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری کی کتاب کی سب سے بڑی قافیہ یہ ہے کہ انہوں نے زیادہ تر مرزا کے اردو کلام ہی پر بھروسہ کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اگر وہ مرزا کے فارسی کلام سے بھی رجوع کرتے جو کہ ہمارے اگے میں حکمت و دانش کا گنجینہ ہے بہا ہے تو پھر جعفر علی خاں کے لئے جو ایسا نمونہ لکھنا مشکل ہو جاتا خود جعفر علی خاں اثر کی کتاب "مطالعہ غالب" کو روایتی تبصرہ نگاری کی ایک مثال سمجھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی تصنیف "اردو غزل گو جدید غزل کے ارتقاء و ترقی کی داستان" ہے لیکن یہ اس لئے بھی اہم ہے کہ اس کا ایک تہائی حصہ غالب سے متعلق ہے۔ موصوف غالب کی شعری عظمت کو ان کی طرز ادا اور طرغی و خیال میں تلاش کرتے ہیں اور مرزا کی شاعری کی دوسری خوبیوں جیسے نفسیاتی ثروت، مین حکیمانہ فرد رائگی، شوخی و ظرافت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی غالب پر ایک حالیہ تصنیف "غالب اور آہنگ غالب" اردو غزل کے متاع پر کوئی اضافہ نہیں ہے سوائے اس کے کہ اول الذکر کے ابتدائی ابواب غالب کے سوانحی حالات پر مشتمل ہیں۔

ڈاکٹر حلیفہ عبدالحکیم کی کتاب "ادکار غالب" غالب شناسی یا غالب نہیں کے لئے ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ مرزا کے اردو و فارسی کلام کے مختصر اشعار کو لے کر اپنے مخصوص حکمیاتی انداز میں اس کی تشریح و تعبیر کرتے ہیں۔

لیکن غالب شناسی کے سلسلے میں ہم نے سب سے زیادہ فائدہ شیخ محمد اکرام کی تصانیف سے اٹھایا ہے۔ اب سبھی سال پیشتر غالب نامہ انہوں نے ڈاکٹر عبد الطیف کے جواب میں پیش کی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر لطیف ہی کے مرتبہ اصولوں کی روشنی میں مرزا کی شعری عظمت کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ شیخ صاحب کی "حیات غالب" سوانح نگاری کے جدید اصولوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ لیکن ان کے عمیق مطالعہ کا بہترین ثمرہ ان کی حالیہ تصنیف "حکیم فرزانہ" ہے جو ہم کو اپنے نقطہ نظر سے بہت قریب معلوم ہوتی ہے۔ جدید معنوں میں ڈاکٹر فرشتہ الاسلام کی کتاب "غالب" ہم نے کافی فائدہ اٹھایا ہے ہمارے محترم دوست طان نصاریٰ کی تصنیف "غالب شناسی" غالبیات کے لڑا پھر سب ایک اور اضافہ ہے۔

بعض اوقات آیت چڑا معنوں ہی بڑی بڑی تصانیف جاری ہوا ہے غالب پر استاذی ڈاکٹر میر وحید الدین کے ایک اگر بڑی معنوں نے ہم کو کافی متاثر کیا تھا جواب سے کئی برس پیشتر لکھا گیا تھا اور جس کا اردو ترجمہ ہم نے معاصر جریدے "تحریک" کے غالب نمبر کیلئے کیا تھا۔ اسی نمبر میں ہمارے دوست ڈاکٹر عالم خدیویر کا عالمانہ معنوں غالب کے ٹکڑوں کے لئے گزشتہ قاری کو روشناس کراتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ غالب صدی کے بقیہ پر ابھی کئی اہم مضامین مستند اہل قلم نے لکھے ہوں گے۔ لیکن جو کہ ان میں سے اکثر

تحریریں پھر معالود میں نہیں آئی ہیں اس لئے ہم ان پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہیں۔

معوال الدین قلندری الملتانی

غالب اور تصوف

اس میں شک نہیں کہ اسلامی تصوف کا مآخذ قرآن اور احادیث نبوی کے سوا کچھ اور نہیں لیکن وقت کے ساتھ متغیر فائدہ فہم کا سہو بدلتا گیا جس کی وجہ سے علمائے ظاہر نے صوفیانہ طرز استدلال کو بدنامی فلسفہ کا حامل سمجھا اور نو خلاطوطی نظریات کا پرچار خیالی کیا۔ دوسری طرف ہندوستانی نظریہ دیدانت کی رو سے بھی وحدت الوجود کے مسائل عہد قدیم سے سمجھائے جاتے تھے۔ وجود باری تعالیٰ کی یکتائی و یک کسبی ایک مسلمہ حقیقت تھی لیکن اسلامی توحید اور دیدانت کے فلسفہ وحدت الوجود میں فرق و امتیاز علمائے ظاہر کے لئے دقت طلب ہی نہیں بلکہ کئی غلط فہمیوں کا باعث بن گیا۔ حضرت جنید بایزیدؒ سے خواجہ فرید الدین عطارؒ اور شیخ شہاب الدین بہرہؒ کے عہد تک اسلامی تصوف کی زبان علم دین کی مادہ اور صاف بولی سے ہم آہنگ نظر آتی ہے۔ لیکن اندلس کے ابن رشد کے زیر اثر یونانی فلسفہ کی مابیت اور اس کی تحقیق کا کام وسیع پیمانہ پر شروع ہوا۔ یہاں سے فلسفہ اور معقول کا طرز استدلال غیر محسوس طور پر اسلامیات میں داخل ہوتا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی اصول توحید کی تہمید میں متکلمین نے جہاں جہاں تعرضیں کیں صوفیائے وقت کو اسی فلسفیانہ لہجہ میں صحیح نظریہ تصوف کو پیش کرنا پڑا اور مباحث کا سلسلہ اتنا طویل ہوا کہ محی الدین ابن عربی کے عہد میں صوفیانہ نظریہ وحدت الوجود کو اندلس سے ایران کی سرحدوں تک تسلیم کر لیا گیا۔ نظریہ وحدت الوجود کی ترویج و تعلیم کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اسلامی تعلیمات کی بنیاد خود توحید تھی لیکن وحدت ذات کی مادی مظاہر وجود کو پیش نظر رکھتے ہوئے مختلف علمائے مختلف انداز میں کچھ نتائج ان وضاحتوں سے متنبط ہوئے وہ ایک دوسرے سے مختلف حصے نتیجتاً مذہب صوفیہ میں بھی تنوع پیدا ہوتا گیا متصوفانہ نظریات کا تعلق زیادہ تر کیف و وجدان سے تھا اس لئے عرب سے زیادہ عجم نے صوفیانہ نظریات کو اپنایا اور ان خیالات کے اظہار کے لئے نثر سے زیادہ نظم نے اپنا جھنڈا لیا۔ عرب کی شاعری اتنا ہی فطری ہونے کے باوجود بھی رنگین بیانی اور بوقلمنی اسلوب اور باغ و بہار قدرت بیان سے یکسر خالی تھی یہی وجہ ہے کہ تصوف کے قدر پر بھی تخیل و رنگیں بیانی کی تباہ راست اور موزوں ثابت ہوئی۔ مولانا جلال الدین رومیؒ اور فرید الدین عطارؒ کی مثنویاں متصوفانہ اظہار خیال کا سنگ بنیاد ثابت ہوئیں۔ پھر سعدیؒ اور حافظؒ کی غزل گوئی نے اس مکتبہ اضافہ کیا اور یہ سلسلہ اتنا طویل ہوتا گیا کہ شاعری کی کوئی صنف صوفیانہ نظریات سے خالی نہ رہ سکی۔

دیلا تا روم کی فتویٰ ہو کہ عربی کے قصائد و غزلیات کی رعایاں ہوں کہ حافظ کی غزل یہ سب صوفیانہ فنون ہی کے ساز بن کر رہ گئے بقول یادگار غالب شعر گوئی کے لئے تصوف بہترین مائع خیال بن گیا۔

غالب بھی نغزاد تھے۔ عجمی تہذیب اور عجمی فکر و نظر کے نمائندہ ہونے کے ناتے ان کی شاعری تصوفانہ رنگ سے کس طرح بچ سکتی۔ غالب کی شاعری میں تصوف کا رنگ رسماً شامل نہ تھا بلکہ غالب کی زندگی تصوفانہ سانچوں پر لپٹی ہوئی تھی۔

تصوف تصنیف باطن کا نام ہے جس کا مقصد وجود باری تعالیٰ سے بندہ کی ہستی کا بالکل یکہاں ہونا ہے۔ اور یہ عمل نظریاتی سے زیادہ وجدانی یا بہ الفاظ دیگر انضمامی سے زیادہ امتزاعی ہے۔ یہ نظریہ تصوراتی یا تخیلی نہیں ہے بلکہ قطعاً وجدانی ہے چونکہ شاعر بھی اپنے وجدان اور باہر الطبیعیاتی تصورات کو شعر کی زبان میں بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے جن شعرا کو حقیقی وجدان اور صحیح ربط و مشاہدہ حاصل تھا۔ ان کی شاعری عام شاعروں کے مقابلہ میں ناقابل فہم ہونے کے باوجود تاثیر و کیف سے بھرپور نظر آتی ہے۔ غالب کا شمار بھی صنفِ ادب کے صوفیوں میں کیا جاسکتا ہے اور یہ استثناء میرا ذاتی نہیں بلکہ ان کے ہمعصر صاحبِ دل بزرگوں کے اقوال کا نتیجہ ہے۔

غالب کی زندگی اور سرمستی دراصل ان کے صوفیانہ مقام کا پردہ جی رہی دنیا یہ سمجھ نہ سکی کہ ایک دہن بادہ و ساقی شخصیت کے پردہ میں ایک باکمال صوفی چھپا ہوا تھا فن تصوف میں جن لوگوں کو دستگاہِ مال ہے وہ بیک نظر غالب کو پڑا حکم سمجھ سکتے ہیں کہ غالب کا رنگ تصوف عامیہ نہیں اس کے دیوان کا آغاز ایک ایسے شعر سے ہوا ہے جس میں وجود باری تعالیٰ کے فیضانِ ہستی اور قدرتِ تخلیق کی تحمید کا پورا پورا حق ادا ہوا ہے۔ یہ شعر بھی مولانا مہتمم کی فتویٰ کے پہلے شعر بشنواز نے چوں حکایت می کند سے کم نہیں ہے۔ غالب کا مطالعہ کرنے والا بھی پہلے شری سے غالب کی صوفیانہ عظمت کا ناکل ہو جاتا ہے۔

کافذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا

نقشِ زلیخا دی ہے کس کی شوقی تحریک کا

دُور یا مجھ کو ہولے لے نہ جوتا زین تو کیا ہوتا

نہ تھا کچھ تر خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

یا اس طرح کے متعدد اشعار غالب کے صوفیانہ مذاق کے غماز ضرور ہیں لیکن یہ بھی تو سمجھا جاسکتا ہے کہ تصوف سے دلچسپی رکھنے والا خود اپنی فہم کے مطابق دعویٰ انطباق یا صوفیانہ تاویل خود کر لے سکتا ہے لیکن اس مختصر مضمون میں دلیل پیش کرنے کی کوشش کی جائیگی کہ غالب صوفی فحش نہ تھے بلکہ واقعتاً صوفی تھے۔ یادگارِ ثابت میں بھی اس امر کا اعتراف کیا گیا ہے کہ غالب کو تصوف سے غامض لگاؤ تھا اور ان کے عہد کے کئی صوفی بزرگوں سے ان کا ربط تھا۔

تذکرہ غوثیہ میں نعلی حسن شاہ صاحب: خلیلہ غوث علی شاہ قلندر نے قلندر صاحب کا مرزا زخم سے

رابطہ ظاہر فرمایا ہے اور تلمذ صاحب کی زبان میں مرزا کو نہایت تخلیق متواضع اور منکسر المزاج کہا ہے اور اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ دہلی کے اس معروف کافور شاعر کی زیارت کے لئے پانی پت کا یہ مقدس بزرگ خود اس کے گھر پر جاتا ہے!

آپ حیات میں مولانا محمد حسین آزاد نے اتنی دہبری ضرور کی ہے کہ غالب کو مولانا مخدوم دہلوی کے غلطہ ان میں بیعت حاصل تھی۔ لیکن اس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان کے پیر طریقت کون تھے یا دگار غالب میں مولانا عاتقی نے یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت کالے میاں صاحب سے غالب کو غیر دعویٰ حقیقت تھی اور غالب نے ان ہی کے مکان میں کئی دن تک ان کے ساتھ رہے۔ شاہ صاحب سے بہادر شاہ ظفر کو بیعت حاصل تھی اور ان کے توسط سے مرزا صاحب کو قلعہ معلیٰ کی باریابی نصیب ہوئی۔ اس بیان کی روشنی میں بآسانی یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مرزا غالب کو حضرت کالے میاں صاحب ہی سے بیعت حاصل تھی۔ اس طرح آپ حیات اور یادگار غالب کی کڑیاں مربوط ہو جاتی ہیں کہ کالے میاں صاحب مولانا مخدوم دہلوی کے پوتے۔ بھی مرزا کے پیر و خیر تھے۔ غالباً جو زمانہ مرزا نے بقول عاتقی حضرت کالے میاں صاحب کے ساتھ گزارا وہی ان کا زمانہ قربیت سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ میکیش اکبر آبادی کی تحقیق کے مطابق غالب کا رابطہ حضرت جی خدائا نگین گوبارائی سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ میکیش اکبر آبادی نے ان خطوں کو بکشم خود دیکھا ہے۔ جو غالب نے حضرت جی نگین کو لکھے ہیں یا حضرت نگین نے غالب کو۔ یہ خطوط حضرت نگین کے ہاشمیں کے پاس محفوظ ہیں۔ لیکن یہ سمجھ میں نہ آسکا کہ ان خطوط کی اشاعت میں کیا امر مانع ہے ان خطوں کے محافظ نے حضرت میکیش کو مطالعہ کا موقع دے کر بڑا احسان کیا ہے۔ اس کے بعد یہ حقیقت کھل کر سامنے آسکی کہ مرزا غالب کو تعویف میں دستگاہ مال تھی چنانچہ حضرت جی نگین گوبارائی نے اپنے خط میں غالب کے علم تعویف کے بارے میں مدیر اظہار دنیا لکھا ہے۔

”آپ کو علم تعویف میں جو دستگاہ ہے جس کا اظہار آپ کے خطوں سے ہوا

علمائے ظاہر کو بھی نہیں دے

اور آگے چل کر لکھتے ہیں۔

آئندہ سے مسائل تعویف کو ملاقات پر منحصر رکھئے مجھے آپ کا آنا دانہ رویہ بہت پسند ہے اور اسی لئے میں آپ کی ملاقات کا خواہشمند ہوں۔ اگر ایسا مشہباز ہاتھ آجائے تو پھر سوائے منافع کے شکار کے کسی طرف توجہ نہ کرے گا خواہاں آباد (دہلی) میں ہزاروں آدمی ہیں لیکن مجھے ان سے کیا تعلق وہ

رنگ لابی ڈاڑھی، کبھی ہوئی مونچھیں، تسبیح اور ڈھیلے ڈھالے جیسے چاہتے ہیں
 اور یہ چیزیں یہاں کہاں۔ میں آپکی طریقے سے بہت خوش ہوں۔ خدائے تعالیٰ
 آپ کی بے رنگی میں ترقی دے۔ جب مجھ سے ملاقات ہوگی تو میں بھی اس کی
 تائید کروں گا۔ یہ طریق میرا پسندیدہ ہے۔

اندروں شوا آشنا و از برون بگیا نہوش میں چنیں زیبا روش کم کی بود اندر جہاں
 بہ خط شاہ صاحب نے ستمبر ۱۹۶۷ء میں لکھا ہے۔ مرزا غالب نے اس خط کا جو جواب لکھا ہے وہ کلیات
 شر غالب میں درج ہے۔

میکش صاحب کی تحقیق میں حضرت جی غلینؒ اور مرزا غالب کے درمیان جو مراسلت ہوئی ہے
 اس کے منجملہ بارہ خطوط حضرت غلینؒ کے جانشینوں کے پاس محفوظ ہیں جن میں سے ایک اہم اقتباس ادھر
 درج کیا گیا ہے۔ اس اقتباس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک یہ کہ مرزا کو تعوف میں علما اور علما و متکلمین
 میں تھی۔ دوسرا یہ کہ مرزا غالب شغل بے رنگی کے عامل تھے جس کی حضرت غلینؒ نے ستائش فرمائی ہے ایک
 صوفی محقق ہی جان سکتا ہے کہ شغل بے رنگی صرف تعوف کے منتہی ہی کر سکتے ہیں۔ یہ دراصل شغل فنایت
 ہے۔ جہاں بندہ کی مقیدہ انارک کی انکے مطلقہ میں ضم ہو جاتی ہے اور عبد کا ہوش خودی رب کے ہوش کلی کا
 عین ہو جاتا ہے اور بندہ کا انتہائی عروج یہی ہے اس لئے شاہ صاحب نے بھی اس طریق کو سراہا ہے۔
 ہم کو حضرت میکش اکبر آبادی کی اس تحقیق کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ حضرت غلینؒ اور غالب کی
 مراسلت سے غالب کی صوفیانہ مشربی کا افسانہ حقیقت بن کر سامنے آ گیا ہے اور غالب کا مطالعہ کرنے والے پر یہ
 واضح ہو سکا کہ یہ شعر۔

یہ مسائل تعوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

غالب کا محض تخیل نہیں ہے بلکہ غالب کی کیفیات باطنی کا آئینہ دار ہے۔

و مدت الوجود کے مسائل تو شعری غیر متعوفین کے کلام میں بھی ملتے ہیں اور ان اشعار کا مقام
 صرف تقلیدی حدود میں متعین کیا جاسکتا ہے۔ لیکن غالب کا ہر وہ شعر جو متعوفانہ مسائل کا حامل ہے وہ مرزا کی
 تحقیق کا بخوبی بلکہ شاہدہ ذاتی ہے جس کی وجہ وجود مطلق کا عکس ان کی ذات میں متجلی ہو کر ان کی فکر سے
 نمایاں نظر آتا ہے۔

بخشے ہے جلوہ گل ذوق ترا شراب غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں داہر مانا

یہ کاغذ رنگ و بر اسی کے وجود نے رنگ کی مغفلات میں۔ رنگ و بر کے تعنیات دیدہ و دل پر

اس درجہ مسلط ہیں کہ انسان کو اسود و احمر کے فرق و امتیاز سے فرمت نہیں ملتی وہ وجود کی انا قیست سے زیادہ موجودات کی محدودیت کا ایسے ہی نگاہ کی محدودیت، خیر و شر، رشت و خوب چٹاں و چٹیں میں گرفتار نظر آتی ہے۔ انسانیت کا نمایاں رُخ انس و محبت ہے اور محبت کی وسعتیں قلب و نگاہ پر اسی وقت منکشف ہو سکتی ہیں جب نظر تعینات کے پردوں میں وجود واحد کی کاروباری کا مشاہدہ کر سکے اور اگر یہ مشاہدہ نصیب ہو جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ع

اصل شہود و مشاہد و مشہود ایک ہے۔

یہی نظریہ وحدت الوجود کی بنیاد ہے۔ جس پر مرزا غالب نے کو علما اور عینا مہر محل تھا اور یہی ان کے شغل بے رنگی کی اساس بھی ہے۔

مشاہدہ۔ بعیت کا عبارت بن جانا یا جمل فکر قیاس کا یقین بن جانا ہے۔ لیکن صوفیا کا علم جو کہ ظن و تخمین یا قیاس و گمان سے پاک اور ذالک، اَلْکِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْہِ کے سوز یقین سے ملو ہے اس لئے یہاں مشاہدہ کہتے ہیں۔ حقیقتِ باطن کے چشمِ ظاہر پر مکمل جانے کو۔ لیکن مشاہدہ ہمیشہ تین اجزا پر مشتمل رہتا ہے۔ شاعر و شہود اور ان دونوں کا درمیانی رابطہ، نظر۔ نتیجہ نظر ہی مشاہدہ کہلاتا ہے اور مشاہدہ میں پھر تعلقہ اجزا کا انضمام ہو جاتا ہے لیکن مشاہدہ کا شعر و شاعر کو ہوتا ہے اس لئے مشاہدہ شاعر کی کیفیت خارجی بنا ہوا ہے اور اس دولی کی وجہ صوفیہ کے پاس مشاہدہ توحید کی رنگ و ضرور ہے لیکن توحید کی منزل نہیں توحید وجودی کی منزل یا اس کا عروجی نقطہ مراتب ہے جس میں شاعر اپنے مشاہدہ میں خود بھی منم ہو جاتا ہے۔ اوو خارجی کیفیت قطعاً داخلی بن جاتی ہے یہاں "شہود و شاعر" ایک ہو جاتے ہیں اور مشاہدہ کا ربط بھی برخواست ہو جاتا ہے۔ اسی کیفیت کو مرزا نے مشاہدہ ہے کس حساب میں کہا ہے۔

مشاہدہ حقیقت کبریٰ کی علمی محبت ہے اور اسی زینے سے عارف عنیت کی جلوہ گاہ تک رسا ہوتا ہے۔ بالفاظِ دیگر وجود کا مشاہدہ اولاً وجود کے آثار سے کیا جاتا ہے اور مشاہدہ کا باب فکر سے دا ہوتا ہے فکر کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ کے خدا کیسا ہے

آثار کے زینے سے بام وجود تک غالب کا عرفان غالب کو پہنچا دیتا ہے تو وہاں

اس حقیقت کا ادراک ہوتا ہے کہ ع

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں نسا ہو جانا

اس صریح کوشش والوں بھی سمجھ سکتا ہے کہ دریا میں قطرہ کا تعین دریا سے علیحدہ نہیں لیکن

ہم یہ قطرہ کی موجودیت ہی اس فرق کا باعث بنتی ہے اور فنا ہو جانا اسے بھی یہ گمان ہوتا ہے کہ پہلا جدا تھا بعد میں مل گیا حالانکہ دریا کی مثال سے مرزا نے سننے والے کو یکساں وقت شاہدہ بھی کروادیا ہے کہ دریا اور قطرہ ایک ہی ہیں۔ عین یہی جدائی کا تصور ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن دریا اور قطرے کے نام جدا ہونے کی وجہ ذہن میں دو علیحدہ صورتوں کا ادراک ابھرتا ہے اور یہ ادراک ہی اصل میں دریا اور قطرہ میں جو فاصلہ ہے اگر دریا اور قطرے کی اصطلاحی منفیت کا ادراک نہیں ہے تو قطرہ خود شامل دریا ہو جاتا ہے اور جہاں قطرہ کا ادراک مل گیا تو دریا کی اصطلاح خود محو ہو جائیگی اس لئے کہ قطرہ کی جزئیت کے احساس ہی نے امتیاز کے لئے کلیت کا دریا نام رکھا اور جہاں جزئیت فنا ہوئی تو کلیت کی اصطلاح خود بے معنی ہو جائیگی اس طرح منفیت کے بعد نہ قطرہ نہ دریا۔

احساس جزئیت ہی کا نام مرزا نے درد رکھی ہے اور احساس جزئیت برخواست ہو جائے تو یہ درد خود دوا بن جائے۔ اس لئے کہ عقیدہ و تعین ہی کے احساس نے قطرہ کو دریا سے جدا سمجھ رکھا ہے اور یہ احساس نہ ہوتا تو نہ قطرہ ہوتا نہ دریا بلکہ یہ صرف ذات آب باقی ہو مطلق ہے۔ جس پر نہ رسم قطرہ کا تعین ہے نہ اسم دریا کا اسی طرح عرض ”نہ تھا کچھ تو خدا تھا“ لچو نہ ہوتا تو خدا ہوتا۔

یہ بات تو ظاہر ہے لیکن خدا کا اسم بھی بشرط اسم بندہ مشروط ہے یعنی
”ڈوبو یا کچھ تو جو نہ تھے نہ ہوا تھے تو کیا ہوتا“

یعنی اگر احساس جزئیت بندہ کا فائدہ ہو جائے تو خود بخود شرع خداوندی بھی برخواست ہو جائیگی یعنی بندہ ہوتا نہ خدا ہوتا پھر کیا ہوتا نہ درد ہوتا نہ ہی ہوتی اور یہ ہی کی اطلاقیہ ہی سے تعینات و تعینات کا ظہور ہوا اور اس ظہور کے بعد کلیت وجود کی عین جو ذات الان ہوتا کائنات بندہ اس کو فرق و امتیاز کے لئے خدا کہنا پڑا۔ تاکہ بندہ کی ذات سے تمیز نہ ہے بالفاظ دیگر بندہ وجود کی تشبیہ و رسم اور روحانی شان و شوکت نہ رہتا۔

ان مختصر دیوان غالب کو ہمیں اندازوں نے ابراہیمی کہ بندہ جو درپ دیلے اور غیر شعوری طور پر غالب کو جواہر مقام دیا ہے وہ بھی غالب کی روحانی بلندیاں ہی ہم اعجاز شیعہ نے سمجھ دی تھیں تو سمجھ ہی لیا ہے۔ لیکن جس نے نہ سمجھا اس نے بھی مجھادوں کی نیت سے لکھا ہے۔

یہ مختصر دیوان غالب کو ہمیں اندازوں نے ابراہیمی کہ بندہ جو درپ دیلے اور غیر شعوری طور پر غالب کو جواہر مقام دیا ہے وہ بھی غالب کی روحانی بلندیاں ہی ہم اعجاز شیعہ نے سمجھ دی تھیں تو سمجھ ہی لیا ہے۔ لیکن جس نے نہ سمجھا اس نے بھی مجھادوں کی نیت سے لکھا ہے۔

یہ مختصر دیوان غالب کو ہمیں اندازوں نے ابراہیمی کہ بندہ جو درپ دیلے اور غیر شعوری طور پر غالب کو جواہر مقام دیا ہے وہ بھی غالب کی روحانی بلندیاں ہی ہم اعجاز شیعہ نے سمجھ دی تھیں تو سمجھ ہی لیا ہے۔ لیکن جس نے نہ سمجھا اس نے بھی مجھادوں کی نیت سے لکھا ہے۔

غالب ہندوستانیت کے لباس میں

کسی فنکار کی زندگی کے حالات کو جانے بغیر اس کے فن کا تجزیہ نفع عبث ہے۔ زمان و مکان انسان کے انکار جذبات اور انداز نظر کو متعین کرنے میں بھرپور رول ادا کرتے ہیں۔ غالب کی شاعری کو ان کی زندگی اور ان کے زمانہ سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ زندگی کتنے مراحل سے گزرتی ہے۔ انسان کو کتنے ہچکولے لگتے ہیں۔ نشیب و فراز کتنے مراتب آتے ہیں اور پھر ان سے انسان ذہنی طور پر کیسے متاثر قبول کرتا ہے؟ یہی شامہ اتب آفاق و انفس شمر کے قالب میں حقیقی انسانیت گری کرتے اور نفس انسانی کی ترجمانی کا حق ادا کرتے ہیں اسی بنا پر سینٹ برف لکھتا ہے کہ ادب اور ادبی تخلیق میرے نزدیک تمام انسانی تنظیموں سے ایک متضاد شے ہے۔ میں کسی ادبی تخلیق سے لطف اندوز ہو سکتا ہوں مگر میرے لئے یہ بڑا مشکل کام ہے کہ میں انسان کو الگ کر کے اس کی تخلیق کو جانچوں؛ میں بلا جھجک کہتا ہوں "ہمسا درخت دیسا پھل" اس نے کسی فنکار کی ادبی تخلیق کو جانچنے کیلئے مندرجہ ذیل سوالات ناقد کے ذہن میں ابھرتے ہیں ان میں بعض سوالات ایسے بھی ہیں جن کا بلاواسطہ تخلیق سے تعلق نہیں۔

- ۱۔ تخلیق نگار کا مذہب کے بارے میں کیا طرز فکر ہے؟
- ۲۔ کائنات و فطرت سے وہ کس انداز سے متاثر ہوا؟
- ۳۔ صنف نازک کے بارے میں اس نے اپنے تعلق کیا رویہ اختیار کیا ہے؟
- ۴۔ مایات کے بارے میں اس کا اندازِ فکر کیا ہے؟
- ۵۔ معاشی حیثیت سے کیا وہ معاشِ مال و جائیداد تھا؟
- ۶۔ کیا اس نے اپنی زندگی عالمِ غربت و افلاس میں گزاری؟
- ۷۔ زندگی میں وہ کتنا اصولوں کا پابند تھا؟
- ۸۔ اس کی زندگی کا روزانہ دستور العمل کیا تھا؟
- ۹۔ اس کی بنیادی عادتیں کیا تھیں؟
- ۱۰۔ اس کی بنیادی کمزوریاں کیا تھیں اس لئے کہ ہر شخص میں ایک کمزوری لازم ہے۔

اگر ہم غالب کو ہندوستانیت کے بنیاس ہیں دیکھیں تو ان کی زندگی کے بہت سے نمونہ ہمارے سامنے آ سکتے ہیں۔ اگرچہ غالب نے اپنا سارا سر یہ سخن فارسی سے انڈکیا مگر یہ حقیقت ہے کہ فارسی سرمایہ کو ہندوستانی رنگ میں اس طرح رنگا کہ وہ ہمارے لئے سرمایہ معدا اختیار بن گیا۔ انھوں نے اپنے کلام میں جہاں فارسی الفاظ غالباً قصص و روایت انداز تعبیر و انداز نظر اختیار کیے وہیں یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ غالب کی شاعری کو سمجھنے کیلئے ہندوستان کے متعلق معلومات ضروری ہیں۔ انھوں نے اپنے اشعار میں کلمہ 'کومو' کو بار و گراگانوں رام پور اور دہلی کا ذکر کیا ہے۔ ہندوستانی اشخاص کا ذکر بھی موجود ہے۔ ہندوستان کے بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ دلی اور آم کی تعریف بھی انھوں نے کی ہے۔ بہر حال ہندوستانیت ان کے کلام میں ایک اہم عنصر ہے۔ شاعری کے علاوہ اگر ان کی مزہ کا جائزہ لیا جائے تو محسوس ہوگا کہ ایک چمکھ ہندوستانی زندگی کا ترجمان نکلا رہے۔ جس طرح ناقد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ قوت نقد فنکار سے کئی گنا زیادہ رکھتا ہے۔ فنکار صرف اپنے فن کو جانچنے اور درست کرنے کی قوت رکھتا ہے مگر ناقد دوسروں کیلئے اپنی تنقید پیش کرتا ہے۔ اس طرح شاعر اپنے شعور کو دوسروں کیلئے پیش کرتا ہے اس کا شعور عام لوگوں سے بہت تیز ہوتا ہے۔ لفظ شاعر کا مفہوم یہی ہے یعنی محسوس کرنے والا۔ غالب جس ہندوستان میں رہتے بستے تھے اس کے بارے میں ان کا تیز احساس ان کی شاعری کے علاوہ ان کے خطوط سے بھی معلوم کیا جاسکتا ہے درحقیقت ان کا فن زمانہ کی زلف و نشان دی کرتا ہے۔ شاعر ایک ہندوستانی کی حیثیت سے دارالحکومت دہلی میں رہ کر ہر سیاسی و سماجی کردار کو صغیر و کبیر کی حد تک سمجھتا ہے اور اپنے خطوط میں اپنے دور کی ہندوستانی زندگی سماج کے رجحانات تاریخی حوادث اور سیاسی واقعات کے اثرات کو فکر و فن کے قالب میں ڈھالتا ہے۔ غالب کے خطوط علمی و اصلاحی حیثیت سے نہیں زیادہ سماجی زندگی کے مزے پیش کرتے ہیں۔ ایسے واقعہ و جائزہ دہکتے جوتانے والے کسی محقق و تنقید کی ترجمانی نہیں کرتے بلکہ سماجی زندگی کو پوری وسعت و ہم گیری اور ان کے احساسات و جذبات کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اگر یہ سماجی تصویریں سادہ زبان میں جوتی ہیں تو شاید ان کی اشد کیلئے نہ ہوتی مگر غالب نے سماجی زندگی کو فن کا قالب اختیار کیا ہے۔ ان میں جادو ہے، ان میں ہے زندگی کا احساس جتنا کہ ان میں ہندوستانی روح مصور ہے۔ وہ دنیائے کچروں کو اوراقِ صحت و بنا کر پیش کرتے ہیں مگر جب شہسواروں میں وہ بری طرح برباد ہوتی ہے تو اس قیامت مغربی کے جاندار متاثر وہ اپنے خطوط میں پیش کرتے ہیں اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ دلی قبلِ غدر اور بعدِ غدر کا اندازہ سماجی زندگی کے نقطہ نظر سے خطوط غالب سے لگایا جاسکتا ہے۔

قدر کے زمانے میں جو بربادی ہوئی غالب نے اس کی داستان جہاں نثر میں لکھی ہے۔ نظم کا حصہ بھی اس سے خالی نہیں۔ دلی کا نقشہ انھوں نے نواب علانی کے نام ایک منظوم خط میں کھینچا ہے۔

بس کہ نہ مال دایرید ہے آج ہر سلخورد انگلستان کا
گھر سے ہانڈا میں نکلتے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آب انسان کا
چوس جس کو کہیں وہ قتل ہے گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہر دلی کا ذوق خاک نشہ خوں ہے یہاں کا
کوئی داں سے نہ آسکے یاں تک آدمی داں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا وہی دو تاق و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کئے مشکوہ سوزش داغ پائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کہنے باہم ماجرہ دیدہ ہائے گریباں کا
اس طرح کے وصال سے یارب کیا ٹھے داغ دل سے بچاں کا

شاعر نے مختلف مواقع پر ہندوستانی شہروں اور مقاموں کے نام لئے ہیں بے شک فادائی ثقافت سے وہ متاثر ہوئے ہیں اس لئے کہ اس وقت ہندوستانی ذہنی ثقافت دور جدید کے لحاظ سے ترقی یافتہ دہلی فادائی زمانہ سے ایک علمی و ذہنی ورثہ تھا مگر ہندوستان سے عملی تعلق تھا عمل کا تعلق گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔

آم ہندوستانی میوہ ہے۔ رہا رو وہ علاقہ ہے جہاں سے غالب کا خاندانی تعلق تھا۔

خوشی تو ہے آنے کی برسات کے پیٹس بادۂ نابہ اور آم کھائیں
سر آغاز موسم میں اندھے ہیں ہم کہ دلی کو چھوڑ دیا لوہا رو کر جائیں

نواب رام پور نے غالب کو اس وقت مدد دی جبکہ ان کی پیشینہ کچھ عرصہ کیلئے بند ہو گئی تھی۔ انھوں نے جو خطوط نواب صاحب کے نام لکھے ہیں ان میں خوب خوش مذاکرہ انداز اختیار کیا ہے ان خطوط کو عرشی صاحب نے

شائع کر دیا ہے۔ اعتبار میں بھی نواب صاحب رام پور کا ذکر موجود ہے بلکہ میدرا آباد کا بھی ذکر ہے۔ ایک نظم میں انھوں نے میدرا آباد کے نظام کی مدح کرنے سے گریز کیا وجہ بیان کی ہے کہ چونکہ میں سخوس طالع ہوں کہ پیدا ہونے ہی ماں باپ اور چچا مرے پھر جس کی تعریف کر دی جس کا نام رکھ دیا وہ بھی بچ نہ سکا اس لئے نظام کی تعریف میں تعیدہ نہ کہوں گا کہ میاں ان کی سلطنت ہی ختم ہو جائے۔ بہر حال ذیل کے اشعار میں دونوں حکومتوں کا ذکر ہے۔

ہند میں اہل تسنن کی ہیں دو سلطنتیں میدرا آباد و کن رشک گلستان ادم
راہو اہل نظر کا ہے نظریا وہ شہر کہ جہاں ہشت بہشت آگے ہو ہیں باہم

حیدر آباد بہت دور ہے اس ملک کے لوگ
لام پور آج ہے وہ بقیہ مہور کہ ہے
ابر دست کرم کلب علی خاں سے مدام
مجھ دم باغ میں آجائے جسے ہونہ یقیں
جہاں باغ ہمایوں تقدس آ شمار
اس کے علاوہ الگ سے ایک تعلقہ بھی غالب نے نواب کلب علی خاں کی شان میں کہا ہے۔

ہر ایک قطرے کے ساتھ اُن کے جو ملک وہ کہے
امیر کلب علی خاں جسے ہزار برس
وہ ہندوستانی تختیں جن کو غالب نے اپنے کلام میں جگہ دی ہے اور جن خوش قسمتوں کو انھوں نے
زندہ جاوید کر دیا ہے ان میں سے چند کے نام درج ذیل ہیں۔

وہ لاؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے
روان ہوتا رہی الفور طانہ دارگر
دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ گلا
بنابے عیش بعل حسین خاں کے بیٹے
نواب مدتیق حسن تنہا نے بیان لیا کہ انھوں نے نواب بعل حسین کو عمر آخر میں مجلس و گداگر کی
شکل میں دیکھا واللہ اعلم۔

امیدوار عنایات شیونارائن
دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی
کہ آپ کا ہے نمک خوار اور دولت خواہ
میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے
غالب نے بہت سے نام مختلفہ وجہ سے استعمال کئے ہیں مثلاً کسی کا سہرا کہا تو اس کا نام آہی
جائے گا جیسے شہاب الدین خاں اور جواں بہت کا کبھی محض اس بنا پر کسی کا ذکر کر دیا کہ ان سے اور غالب سے
مراسم بہت تھے جیسے رحمت و شفیقت۔

انہوں نے بادشاہ کا ذکر بھی بار بار کیا ہے اور اپنے مہر کو بادشاہ کا غلام بتایا ہے۔ غالب ایک
جانب اونچے مقام پر نظر آتے ہیں مگر جہاں پیسوں کا سوال آتا ہے ان کی لایق بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ بہادر شاہ ظفر
کی خوشامد و تعلق میں بہت سے اشعار ہیں۔ اسی طرح نواب رام پور کی بھی مدح۔ ان کی بی بی ہے۔ ان کے سوسرہ غلاموں کی
نہایت تعلق آمیز ہیں۔ تاویل میں اس پہلو کی بہت ہو سکتی ہیں مگر یہ پہلو غالب کا ایک کمزور پہلو ہے۔ جہاں تک
ان کی آمدنی کا سوال ہے وہ اس دور کے غلام۔ تہ کافی تھی۔ پیش منق تھی۔ نواب رام پور ماہانہ دیتے تھے ایک
اوسط زندگی کے لئے یہ آمدنی کافی تھی مگر شرابی کو پیسہ کبھی پورا نہیں پڑتا۔ اصل میں انسانی کمزوریوں کو چھپانا ٹھیک
نہیں غالب یہ حیثیت شاعر نہایت بلند ہیں مگر یہ حقیقت انسان اس عظمت سے بہت پچھے ہیں۔ جواں شراب

ایک نواب کی بیوہ کی جائیداد کی خرابی اور دوسرے ایسے عیوب ہیں جو ان میں تھے۔ جب بہادر شاہ ظفر کے بارے میں لکھنؤ میں شہرت ہوئی کہ وہ شیعوہ ہو گئے تو اس خبر کی تردید میں غالب نے اشعار لکھ کر لکھنؤ بھیجے۔ لکھنؤ والوں نے بلانا اور کہا کہ خیر بادشاہ تو سنی ہیں مگر غالب نے کیسے یہ لکھا: تو غالب نے جواب دیا کہ میں تو بادشاہ کا نوکر ہوں جو کچھ وہ کہیں وہ کرتا ہوں۔ حالانکہ غالب اپنے تشیعے میں سخت تھے۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ صاحب لکھنؤ شیعوں کا مرکز ہے۔ میں خود شیعہ ہوں۔ اشعار بوزوں نہ کروں گا۔ ہاں سادی اطلاع کی جاسکتی ہے مگر ان کے اندر اخلاقی جرات کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

بہر حال غالب کے تعلقات، احساسات اور زندگی کی مختلف کیفیات سے ان کے فن کو پرکھا جاسکتا ہے اور اس سے ان کی ذہنیت کا پتہ بھی چلتا ہے۔ بلاشبہ ان کے اندر انسانیت، دوستی اور صلح کل ہونے کی صفات بھی تھیں۔ جن اشخاص کا ذکر انھوں نے اشعار میں کیا ہے ان میں سے اکثر کے نام ان کے خطوط بھی موجود ہیں۔

کلکتہ کا سفر مرزا نے اپنی پیشین گوئی میں کیا تھا۔ وہاں دو برس وہ رہے۔ چونکہ انگریزی تہذیب و تمدن کا وہ مرکز تھا اور ہندوستان میں انگریزی حکومت کا پہلا دار الخلافہ تھا اس لئے دلی سے وہ کئی لحاظ سے زیادہ دلکش تھا اور وہ دلکشی مغربی تہذیب کی تھی۔ مرزا غالب کا اس سے تاثر قبول کرنا ایک نظری امر تھا چنانچہ کلکتہ کی یاد میں انھوں نے ایک شہور و معروف جملہ ارقطعہ کہا ہے جس کا پہلا شعر ہے:

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں اک تیر میرے سینہ پر مارا کہ ہاکے ہاکے

ان اشعار میں ایک شاعرانہ کیفیت موجود ہے اور شاعر کے تاثر کی بھرپور جھلک بھی ان میں

نظر آتی ہے۔ درحقیقت ہندوستان کے اشخاص، مقامات اور شاعر کے زمانہ نے اس کے ذہن کا بیڑا تیار کیا تھا اور اس بنا پر ان عناصر کا مطالعہ ضروری ہے۔

مرزا غالب

فارسی شاعری کے آئینہ میں

گردن سخن بہ دہر آئین بودے دیواں مرا شہرت بردین بودے
غالب اگر ایسا فن سخن دین بودے آن دین ما کتاب ایزدی اس بودے

مرزا غالب کو اپنے فارسی کلام پر اس قدر ناز تھا کہ انھوں نے اپنے دیوان فارسی کو کتاب ایزدی کہا ہے۔ اگرچہ وہ ہندی نژاد تھے مگر فارسی ادب و زبان پر انھیں پوری پوری قدرت حاصل تھی۔ امیر خسرو کے سوا کسی ہندی شاعر کے فارسی کلام کو مستند نہیں جانتے تھے۔ اسی زبان طائی کے نشہ میں انھوں نے کلکتہ کے شاعرہ میں قلیل کے شاگرد کی پیش کردہ سند کو ماننے سے انکار کر دیا اور قلیل کو کھڑی بچہ کہا جس کی وجہ سے ادبی دنیا میں بڑا تھلک مچ گیا تھا۔ چونکہ کلکتہ کے مسٹر کا مقصد پیش کش کی بازیابی تھی اور مزاج میں صلح جوئی اس لئے غالب فوراً معافیت پر آمادہ ہو گئے۔ ان کی شہنوی "یاد مخالف" اپنے کلام کے لئے سند اور نسخ کا پیغام ہے۔

غالب کی زبان فارسی میں دستگاہی کا یہ دعویٰ بے جا نہ تھا۔ وہ ترک ایکی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اٹھارویں صدی کی ابتدا میں فارسی شاہی مملوں۔ ابوالوں۔ سرکاری دفاتروں امیر گھرانوں اور شاعرہ کی محفلوں میں عام طور پر استعمال کی جاتی تھی۔ ملا عبدالعہد کی دو سالہ تربیت نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا۔ سوسائٹی میں مولانا عبدالحق۔ صدر الدین خاں آزرود۔ مولانا علوی۔ مولانا امام بخش صہبائی۔ مومن۔ میر۔ وحشت اور نواب مصطفیٰ خاں شیفہ جیسی سخن سنج و سخن فہم ہستیاں موجود تھیں۔ ایسے ماحول میں ایک ذکی الطبع ترک کیسے فارسی میں مہارت حاصل کرنا کون بعبہاد تیاں نہیں ہے۔ غالب نے خود زبان فارسی فطری لگاؤ کا ذکر ایک خط میں اس طرح کیا ہے۔

"فارسی میں مہارت فیاض سے مجھے وہ دستگاہی ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و منوال بطور میرے ذہن میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جو ہر۔"

ان کے فاضل معاصرین نے بھی ان کے فارسی کلام کی دل کھول کر داد دی ہے۔ "نواب مصطفیٰ خاں شیفہ" جن کی سنجیدگی اور بے لاگ تنقید کے سب قائل ہیں غالب کو عرفی و ظہوری کا ہم پایہ اور صاحبِ دلیلم سے بہ مراتب برتر و بالا سمجھتے تھے۔

نواب ضیاء الدین خیر کا قول تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کی ابتدا ایک ترک لاپین (امیر خرو) سے ہوئی اور ایک ترک ایک (غالب) پر اس کا خاتمہ ہوا وحشت مرز کے قوت بیان اور قدرتِ زبان کو دیکھ کر کہتے تھے کہ اگر یہ شخص عربی کی طرف متوجہ ہوتا تو عربی شعروں میں دوسرا متنبی ہوتا یا ابر تمام ہوتا۔ اگر انگریزی زبان کی تکمیل کرتا تو انگلستان کے مشہور شاعروں کا مقابلہ کرتا۔

فارسی میں غالب کے اس سبق استمداد دہری حمایت سے زبان اردو نئے نئے محاوروں، نبت نئی ترکیبوں اور رنگ برنگ ترکیبوں سے مالا مال ہو گئی۔ غالب نے اردو کو اس قابل بنادیا کہ اعلیٰ اعلیٰ جذبات اور دقیق سے دقیق خیالات اس میں آسانی سے بیان کئے جاسکیں۔ دلی نے زبان اردو کو چلنا سکھایا۔ میر نے اسکو توانائی بخشی اور غالب نے اسے نعت تک پہنچا دیا۔ فکر خیال اور حسن و جمال کی ایک ایسی زمین تیار کر دی جس پر عالی اور اقبال کے پھول کھلے۔

غالب کا فارسی شاعری کا ایک المیہ ہے کہ ان کا فارسی کلام جس پر ان کو اس قدر فائز تھا پر وہ کمٹائی میں رہ گیا اور اردو کلام نے جس کو وہ بے رنگ اور بیچ پر بیچ سمجھتے تھے ان کو آسان ادب کا ایک درخشندہ ستارہ بنادیا۔ غالب کو اس بات کا احساس ضرور تھا کہ ان کے فارسی کلام کو شہرت نہ حاصل کرنا ایک وقتی بات ہے۔ ان کے بعد اس کو حیات جاوید حاصل ہوگی۔

کو کیم راجہ و عجم ادراج تہو بیوہ است شہرت شعرم بہ گیتی بعد میں خواہ شدن
مگر ان کی یہ بینش کوئی حرف اردو شاعری پر صادق آسکتی ہے۔ کیونکہ ان کی فارسی شاعری عوام و خواص کی بے اتفاقی کا شکار بن کر رہ گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ غالب کی فارسی شاعری میں جدت، سمانت، کشمکش، حیات کا عکس، تخیل کی بلندی، معنی آفرینی، ماحول کی آئینہ داری اور حقائق کی نقش و نگاری نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی اور ہے کہ ہندوستان میں فارسی زبان کا انحطاط کا دور شروع ہو چکا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی ایران سے سمانتی و ثقافتی تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو گئی تھی اہل ایران نے قدامت پرستی کے جذبے میں ہندوستان کی فارسی شاعری کو سبک ہندی کہہ کر ایرانی ادبیات سے الگ کر دیا تھا۔ علاوہ برہمن ذہین طبقہ انگریزی تعلیم اور سائنس کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہندوستان میں مقامی رویاں چمک اٹھیں جن میں اہل علم اپنے جذبات کا اظہار ٹیپے ٹیپے سے کرتے لگے تھے۔ غالب نے فارسی میں طبع آزمائی کر لی تھی اسے شروع کی۔ اس وقت ان کی طبیعت میں ہلاک حود پرستی

و خود نمائی پائی جاتی تھی۔ اس وقت میں ان کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے۔

اسد ہر جاسخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے بھے رنگ بہار ایا دئی میدل پسند کیا

غالب کو رنگہ بہار بے دل اس نے پسند آیا کہ دونوں میں چند مشترک باتیں پائی جاتی تھیں، دونوں میں بچے تھے۔ دونوں کے مزاج میں رعوت و انفرادیت کا جذبہ بھرا ہوا تھا۔ دونوں نے وحدت الوجود کے نظریہ کو اپنایا تھا مگر غالب جب گہرائیوں میں جاتے ہیں تو اپنی راہ الگ نکال لیتے ہیں وہ کسی خاص شاعر کے خاص اسلوب کے اندھے مقلد نہ تھے۔ زبان و ادب میں آئادہ روی کو خود پسند کرتے تھے اور دوسروں کو بھی اجتہاد کا شورہ دیتے تھے بیدل نے مذہبی جھجھک سے تنگ آکر وحدت الوجود کے فلسفہ میں پناہ لی تھی۔ بیدل کو جو ماحول ملا تھا اس میں روحانیت اور اخلاقیات کا بول بالا تھا۔ بیدل نے روحانی بے نیازی سے اس کو دیکھا اور اپنے سینے کے چمن فار میں گم ہو گئے اس لئے ان کے ہاں کشاکش زندگی سے اجتر ازا اور افسردگی و ایلوس ملتی ہے مگر یہ مایوسی و افسردگی کی بہر غالب کی جہاں کے خور ہیں دب کر رہ گئی ہے۔ غالب اپنی بے نیازی سے اس محدود دنیا کے کنارے تلاش کرتے ہیں اس فرق کو خورشید الاسلام نے ہدایت خرابی سے نمایاں کیا ہے۔

غالب مادی دنیا میں خدا کو تلاش کرتے ہیں، لیکن اس کی ذات میں خود کو نہیں جھلا دیتے وہ بنیادی طور پر مادہ پرست ہیں اور اپنے بھرپور ظہار پر فخر کرتے ہیں لیکن انہماک کی یہ خواہش حقیقت میں غیر نظری نہیں بلکہ وہ خواہش ہے جو انسان کے سینے میں رہ کر جلتی ہے۔ ان کی یہ خواہش نہیں کہ انہیں خدا مل جائے۔ ان کی خواہش یہ ہے کہ خدا کی بنائی ہوئی دنیا کے کنارے دور تک پہنچ جائیں۔ بیدل کی طرح ان کا مقصد یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے اندر سمٹ جائیں بلکہ ان کے اندر یہ آواز ہے کہ انسان اپنے فکرن ذہن اور روحانی قد و قامت کو پہنچ جائے۔

غالب کو دنیاوی جھگڑوں کا حل وحدت الوجود میں ملا۔ وحدت الوجود دہستی عالم کے متعلق ایک نظریہ ہے جس کے مطابق وجود مطلق ایک ذات ہے اور اس سے اخوذ یا تنی کائنات ہے۔ اس سے تشکیل و ادراک اور دل و دماغ کو ایک روحانی تسکین ہوتی ہے۔ ہر حقیقت میں حسن ہی حسن نظر آتا ہے۔ دوسری طرف اس کے ساتھ فن جمالیات کی تربیت بھی ہوتی ہے۔ اس لئے جہاں اس کے مضامین دلگداز ہوتے ہیں وہاں فن شاعری بھی ترقی کرتا ہے۔ یہ کیفیت ان کے فارسی کلام میں موجود ہے۔

غالب کی ناپسی شاعری میں فکر و فن کا شباب نظر آتا ہے۔ سارے کلام میں سے اگر صرف ایک شعر چن لیا جائے تو بھی ان کی عظمت کیلئے کافی ہے۔ فرماتے ہیں سہ

وداع ذوق جدا گانہ لذت دارند ہزار بار مرد و ہزار بار بیا

شاعر نے اس تشکیل میں حسن کیفیت کا جاوید بھردیا ہے۔ فکر و فن کی دولت ثنائی ہے۔ وہ کہتا ہے فراق میں بھی ایک لذت ہے اور وصال میں بھی ایک لطف ہے۔ اس لئے ہر فراق لذت اور وصال سے پر ہے اور ہر وصال اپنی مخصوص لذت کا حامل ہے۔ اسی لئے وہ خواہش کرتے ہیں کہ اس کا خیر یہ لذتیں بار بار حاصل ہوں

اور محبوب ہار بارے اور مہاجر۔

غالب نفس انسانی کے نباض بھی ہیں۔ ان کا کلام مطالعہ حیات و کائنات سے بھرپور ہے جس میں انسانی زندگی کے پائیدار تجربات معور نظر آتے ہیں بالکل یہی کیفیت غالب کے اردو کلام اور خطوط میں بھی ہے۔ جہاں تک ناریسی کا سوال ہے غالب انسان کو ناامیدی سے نکال کر زندگی کی وسعتوں فکر کی بلندیوں اور کائنات کے نئے آفاق سے آشنا کرتے ہیں۔ ان کی غفلت و بلندی کے نئے یہ شعر گواہ ہے۔

بیادِ قاعدہ آسمان بگردانیم تضا بگردش و دل گراں بگردانیم
غالب زندگی کے اندر سے ایسے معانی کو متنب کر کے پیش کرتے ہیں جو انسانی اقدار کو نمایاں کر دیں جو اس کے طرز فکر اس کے شبہات اس کے عزائم اور اس کے حوصلوں کی مصوری کر دیں۔ دیکھیے وہ کائنات میں نشان زندگی کی تعبیر کس طرح کرتے ہیں۔

سحر و میدہ و دل درو میدان است محنپ جہاں جہاں گل نگارہ چیدن است محنپ
نشان زندگی و دل و دید نیست عالیست بجائے آئینہ چشم دیدن است محنپ
ان کی بلندی کا یہ عالم ہے کہ وہ عرش کے پرے مکان بنا نا چاہتے ہیں۔ ان کے ہاں بلندی کا جو تصور ہے وہ دوسروں کے ہاں ناہید ہے۔ اس کا احساس خود ان کو بھی تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

تانیقہ الحقیقت اشیا ز رشتہ ایم آفاق را مردن عشاق ز رشتہ ایم

یہی وہ غفلت کا لاد ہے جو ان کے ہاں سارے کلام میں موجود ہے۔

فارسی میں تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ بگذرا ز مجموعہ اردو کتبے رنگ بن است

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ ایک غیر ملکی زبان میں غالب نے جس طرح ایک عظیم الشان علمی و ادبی کارنامہ انجام دیا ہے اس سے دور جدید کے سیاسی و بین المللی ماحول میں فارسی کائنات کو افغانستان ایران اور وسط ایشیا کے فارسی داں عوام کے سامنے پیش کر کے عزت و غفلت حاصل کر سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کے فارسی کارناموں کی غفلت کا حق بھی ادا نہیں ہوا ہے۔ ادبی دنیا میں یہ ایک فرض ہے کہ ہم کو ادا کرنا ہے اور پورے جیش و خروش کے ساتھ۔ تاکہ غالب کی غفلت فارسی شاعری کے آئینے میں بدرکال کی طرح روشن ہو سکے۔

احمد علی خاں ادیب

لغاتِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب مرحوم کی سرگزشت بار بار اس کثرت سے طمبند ہوئی ہے کہ یہاں اُس کا اعادہ تمغیلِ محال ہے بھیم مرزا غالب کے نام سے زیادہ اُن کے کام کا ایک رخ پیش کرنا ہے۔ یوں تو خواجہ الطاف حسین حالی نے ”یادگارِ غالب“ جیسی یادگارِ کتاب لکھ کر بہت بڑی مددک اس کا حق ادا کیا ہے اور سیکڑوں اہل قلم حضرات نے غالب کی شاعری کے بے شمار گوشے اجاگر کئے ہیں۔ جہاں نقادانِ سخن نے کھلے دل سے غالب کے محاسنِ شعری کا اعتراف کیا ہے وہاں اُن کے عین حیات اور دنیا سے گزر جانے کے بعد بھی اُن پر کڑی تنقیدیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ بادی النظر میں یہ فیصلہ کرنا سخت مشکل ہے کہ آیا غالب کا مقام اسالیبِ نثر کی تخلیق میں ارفع و اعلیٰ ہے یا شاعرِ بے بدل کی حیثیت سے وہ درجہٴ اجتہاد پر فائز نظر آتے ہیں۔ اگر اُن کے تمام ادبی کارناموں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مرزا غالب کی اُن نثارِ طبع ہرگز اس کی مقتضی نہ تھی کہ وہ اپنے ہم عصر شاعروں اور نثاروں کی شارحِ عام پر چل پڑتے بقول انھیں کے جس کو دبائے عام میں مرزا بھی گوارا نہ ہو اُس کی ادبی زندگی کیونکر عامیانا بن کے رہ جاتی۔ انھوں نے اپنے رشحاتِ قلم کی ہر محارتِ مدت طرازی کے سنگِ بنیاد پر قائم کی اور اسی کی بدولت اپنی نثر کے ذریعہ متناسبِ آب و رنگ کا جو بھی مرتبہ انھوں نے اردو ادب کو بخشا اُس کی مثال نثرِ اردو کی تاریخ میں کہیں دستیاب نہیں ہوتی مگر منظومات میں اُن کی یہی روشنی طبعِ رعدتِ طرازی، جابجا غلو کی حد تک پہنچ گئی وہ فارسی کے عاشق تھے شعرا سے فارسی کے دوا دینا کا پورا پورا جائزہ لے چکے تھے۔ خود قلم برداشتہٴ فارسی لکھتے اور کبھی کبھی عالمِ سرخوشی میں فارسی کی مئےٴ دو آتشہ اردو کے جام میں ایک دم جو اندیل دیتے تو وہ لامحالہ چھلک جاتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ ہمیشہ الفاظ و محاورات و فیروہ کو اپنے چونکا دینے والے تخیلاتِ نادر تشبیہات و استعارات اور دلکش محاکات کے تابع بنائے رکھتے تھے۔ اس طرح اُن کی اپنی ایک خاص زبانِ عالم وجود میں آئی اگر نگارشاتِ غالب سے غالب کے وضع کئے ہوئے الفاظ و محاورات اور تراکیب جن جن کی کجیا کر لے جائیں تو شکیسپیرین ڈکشنری کی طرح ایک چھوٹی مٹی غالب ڈکشنری تیار ہو سکتی ہے۔ یہی سوال کہ وہ کس حد تک لکسالی یا لکسال یا ہر سبھی جائے گی اس کا تجربہ آئندہ آنے والی نسلیں خود ہی اٹھالیں گی۔ خذِ ماصفادِ ماکثر رکے

معیار پر جن مختصر عبارت غالب کو قبول عام نعیب ہو گا وہ یقیناً ہماری زبان کی ترسیع و افاحت میں مثبت ثابت ہوں گے۔ مذکورہ بالا غالب ڈکشنری کی تدوین کا مختصر سا خاکہ دیوان غالب سے چند مخصوص الفاظ و محاورات و تراکیب اخذ کر کے زیر نظر مضمون میں بطور نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اہل الرائے حضرات سے تمنا ہے کہ وہ اس خصوص میں اپنے مفید مشوروں سے مجھے مستفید فرمائیں۔

نمونہ 'لغات غالب'

آرد و خرامی - اس سے آرد و کو نامزد ہے۔ ہماری زبان میں آرد و بر آنا، آرد و بر لانا، آرد و بڑھانا، ... آرد و پوری کرنا، آرد و پوری ہونا، آرد و ٹپکنا، آرد و چھپنا، آرد و خاک میں ملا دینا، آرد و خاک میں مل جانا، آرد و رکھنا، آرد و رہ جانا، آرد و ساتھ لے جانا، آرد و عیب نہیں، آرد و کا خون ہونا، آرد و کرنا، آرد و گاہ، آرد و گور میں لے جانا، آرد و میٹ جانا، آرد و منہ، آرد و نکلنا، آرد و نکلنا آرد و سے عام سبب استعمال ہوتے ہیں مگر آرد و کرنے کے مفہوم میں 'آرد و خرامی' کی ترکیب آرد و میں رائج نہیں ہے۔ یہی جانتے ہیں کہ 'آرد و کرنا' کے معنی میں آرد و کرنا خواہش کرنا۔ مگر خواہہ حید علی آتش نے سنت اور اتباع کرنے کے مفہوم میں اسے نظم کیا ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

دیوار عام کیجے پردہ اٹھائیے
یعنی اللہ کے بندے کب تک تمھاری خوشامد کرتے رہیں۔ جس طرح یہ مرن آتش کا ٹھنڈا ہوا ہے

تقریب میں آتا ہے اسی طرح غالب کا یہ شعر ہے۔

ماہل سے ہاتھ دھو بیٹھا آرد و خرامی
دل جوش گیرہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسالی

اے۔۔ یہ حرفِ نداء ہے عربی میں الف کے زیر سے فارسی میں الف کے زیر سے اور اردو میں دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔ آرد و دوائے بیشتر الف کے زیر سے ہی بولتے ہیں۔ ان تینوں زبانوں میں حرفِ نداء کے بعد منادئی کا لانا ناگزیر ہوتا ہے۔ اہل فارس اگر منادئی کا ذکر نہ کریں تو اس کی بجائے آنکہ یا کہ ضرور لاتے ہیں مگر یہاں آرد و کے شاعر نے اس قاعدہ کلیے سے انحراف کر کے اپنے اس شعر میں منادئی کو کسیر عذت کر دیا ہے

اے مراغزہ یک تلم انگیز
اے ترا ظلم سر بسر انداز

یہی نہیں بلکہ شاعر نے ذیل کے شعر میں بحر اور سوا کے مفہوم میں بھی اے نظم کیا ہے جس کی مثال

اردو شاعری میں ڈھونڈ سے نہیں ملتی ہے

قری کلف خاکسرو بلبلِ قفسِ رنگ
اے نالہ نشانِ مگر سوختہ کیا ہے

باقی :- اس سے باقی مباحی مراد ہے۔ شاعر نے اپنے اس شعر میں باقی مباحی کی جگہ باقی کا تانیہ لاکے شعر کو ختم کیا

گودبادورہ بیتابی ہوں مر مر شرق ہے بانی میری

بیاد و حسے بہ یعنی بر باد کر دئے۔ اگرچہ فارسی میں چیزے نا بباد و امن تباہ و بر باد کر دینے کے معنی میں متعل ہے لیکن بیاد دینا ہماری زبان میں ذیل کا شعر اس ادبی پدعت کا حامل ہے۔

نالہ دل نے دے اور ارقی محبت دل بیاد یادگار نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا غالب

بے وفائی کا رسوا ہے یعنی اپنی بے وفائی کی وجہ سے بدنام و مندرجہ ذیل شعر میں شاعر نے "بیوفائی کا رسوا" والا فقرہ اندازاً نظم میں کیا بلکہ حسن و قبح و حسن و قبح کی ترکیب بھی سوزوں کی ہے جس سے شاعر نو دہ نمائش نہ کرے۔

نہ زمین تماش دوست رہا بے وفائی کا بہ نرہ نہ نظر ثابت ہے دعوے پارسائی کا

یاد باد من ہو رہا ہوں۔ یعنی پاؤں سیٹھے بیٹھا ہوں۔ فارسی میں "یاد باد من کشیدن" والا محاورہ پاؤں سیٹھ کر بیٹھ جانا اور آدھ روٹ کرک کریتے کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ شاعر نے اپنے اس شعر میں فارسی محاورے کا ترکیب کیا ہے یاد باد من ہو رہا ہوں بلکہ میں ہو رہا ہوں غالب

پیشکش ہائے پنہانی: یعنی وہ آگاہی جو پوشیدہ طور پر یا چھپ کر جہل کی جائے۔ فارسی میں پیشکش بمعنی عیادت و تعزیت ہے کسی کی حالت دریافت کرنی ہے تو پیشکش حال کہیں گے۔ شاء۔ نے اپنے اس شعر میں پیشکش کو کنایہ پیشکش حال کے مفہوم میں بصیغہ جمع نظم کیا ہے۔

کیون نہ ہو یہ اتفاق اس کی غلط جمع ہے جانتے ہوئے پیشکش ہائے پنہانی مجھے غالب

پرفشانی شمع: شمع کی دھکی دھکھڑا ہوا ہے۔ پرفشانی کے معنی میں پھڑپھڑاتا۔ ہوا سے شمع کی روکی تھر تھڑکتا ہے۔ پرفشانی شمع اپنے اس شعر میں پرفشانی شمع "اور ہوا چلنے کے مفہوم میں" جملہ ویزی باد کی جو شاعرانہ و عاقلانہ ترکیب نظر کی ہے اس سے اس کی تمثیل کی بلندی اور لطافت ظاہر ہوتی ہے۔

تیرہ خیال سے دوام اہتر اندر کز آہرت جملہ ویزی باد و بہ پرفشانی شمع غالب

پشت دست ہرگز میں نہا دل: عجب ویزی ویزی کہ اندر جہل سے شاعر نے مذکورہ بالا محاورے سے پشت دست اور جس یا انداز گرفتار عجب ظاہر کرنا اور اداں انگشتا سے حس بد مذاں کے مکرہوں کے ذریعہ عاشق کے جذبات کو عیاں کر دیا مگر صریح اعتبار سے فارسی کے محاورے ناقص شکل میں نظم کر کے اپنے بیان کے عجب فائمی مظاہرہ کر دیا۔ ظاہر اندر کز آہرت کا عا و رہ بھی جزا نہیں بلکہ طبعی عیثیت میں نظم کیا جاتا ہے۔

ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھا جائے، دانت پشت دست عجب شعلہ نس بد مذاں ہے

چمکے ہم: متواترہ فارسی میں چمکے ہم (با تعاضلت) اور چمکے (بالا فاضلت) دونوں درشت ہیں مگر اولیٰ اور میں افادت نگاہی صرف چمکے ہی ہے۔ عا و رقیل شعر میں شاعر نے فارسیوں کی طرح چمکے ہم سے استعمال کیا۔

ہاں پہنچ کر جو غش آتا پیسے ہم ہے ہم کو صدر آہنگ زمیں برس قدم ہے ہم کو غالب
تماشا کرنا۔ اس سے دیکھنا مراد ہے جو تماشا کر دن کا ترجمہ ہے۔ حالانکہ اردو میں "تماشا کرنا" کے معنی ہیں
سوانح کرنا، ناولک کرنا، کتب دکھانا کسی کا ٹھٹھا کرنا اور اہم بنانا۔ شاعر نے دیکھنے کے معنی میں تماشا کرنا باندھ
کر فارسی کی پوری پوری ایس کی ہے۔

خانہ دیراں ساذی حیرت تماشا کیجئے صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتہ دوست غالب
جاگرم کی۔ یعنی دیر تک بیٹھا جاگرم کر دن فارسی کا محاورہ ہے جو بیٹھ رہنے کے مفہوم میں کنایہ استعمال ہوتا ہے
شاعر نے اپنے اس شعر میں اسے اردو کا جامہ پہنا دیا ہے
کی اس نے گرم سید اہل ہوس میں جا آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے غالب
چراغ کشتہ :- یعنی ٹٹھانا چراغ جو بجھ جانے کو ہے۔ چراغ کشتہ کے معنی ہیں بجھا ہوا چراغ مگر شاعر نے اپنے اس
شعر میں اسے ٹٹھاتے چراغ کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ ع
رحم کر ظالم کہ کیا نو چراغ کشتہ ہے

خلوت ناموس :- یعنی خلوت شرم و عیا۔ ہماری زبان میں خلوت خانہ، خلوت سرا، خلوت گاہ، خلوت گزین،
خلوت نشیں جیسی ترکیبیں تو استعمال ہوتی ہیں مگر خلوت ناموس "لفظاً و معنیاً بالکل اچھوتی ترکیب ہے علیٰ ہذا
کسوت فانوس ہے۔

شب کہ وہ مجلس فردِ خلوت ناموس تھا رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا غالب
دریا آشنا :- یعنی جو دریا کی طرح وسیع ہو۔ لفظ آشنا کے ص ب ذیل معنی ہیں۔
دوست، واقف، پیراک، عارف، فہم، بیگانہ، مال کا شریک، روستناس۔ ترکیب کے ساتھ ہی
آتا ہے۔ مثلاً حرف آشنا صورت آشنا۔ مندرجہ ذیل شعر میں "دریا آشنا" کی ترکیب "لفظی اور معنوی دونوں
میتوں میں اچھوتی ہے۔

فوق ہے سماں طرانیہ نازش ارباب عجز ذہن صحرادستگاہ و قطرہ دریا آشنا
اس شعر میں "دریا آشنا" کے علاوہ "سماں طرانیہ" (سماں ہتیا کرنے والا) "ارباب عجز" (عشاق)
اور "صحرادستگاہ" (جس میں صحرا کی سی وسعت ہو) جیسی ترکیبیں اردو میں رائج نہ ہونے کے باوجود ذوقِ سلیم ہے
گراں نہیں گزرتیں شاعر کا یہ اجتہاد ادب کا بہت بڑا کمال ہے۔

دم باہر ہونا :- اس سے مراد ہے بے اختیار ہر جانا۔ دم کے معنی ہیں سانس اور دم شمشیر تلوار کی دھار کو
کہتے ہیں مندرجہ ذیل شعر میں اگرچہ شاعر نے لفظ "دم" سے شاعرانہ کتب دکھانے کی کوشش کی ہے لیکن دم باہر ہونا

اردو کا کوئی محاورہ نہیں ہے۔

جذبہ بے اختیار رشق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
دم کے تعلق سے ہماری زبان میں حسب ذیل محاورے استعمال ہوتے ہیں۔

آنکھوں میں دم ہونا، دم اٹکنا، دم اکھڑنا، دم اٹنا، دم اٹھنا، دم باقی نہ ہونا، دم بڑھ جانا،
دم بند کرنا، دم بھڑنا، دم بھڑانا، دم پر آنا، دم پر بن جانا، دم پر چڑھنا، دم پر چھوڑ دینا، دم پھڑکنا، دم پھولنا،
دم پھٹکنا، دم نہ اٹنا، دم پھڑکنا، دم پھڑکنا، دم پھڑکنا، دم پھڑکنا، دم پھڑکنا، دم پھڑکنا، دم پھڑکنا،
دم سادھنا، دم سولی پر ہونا، دم سے گھٹنا، دم فنا ہونا، دم کھینچنا، دم یوں پر آنا، دم لگانا، دم لینا، دم مارنا، دم مینا،
دم میں رکھنا یہ سب زبان نہ و خاص و عام ہیں۔

وندناں درد دل آفشر دن :- یعنی تکلیف و مصیبت برداشت کرنا۔ فارسی کا اہل محاورہ ہے۔ ونداں بر جگر افشردن
جس کے معنی ہیں دل پر ہلک بھادوں و جرات بر کار دشوار نمودن۔ اس کا ترجمہ ہر گھامنے پر مستعد ہو جانا اور سخت
و دشوار کام کرنے کی جرات کرنا۔ سندھ میں ذیل شعر میں شاعر نے فارسی کے متعترف محاورے کا پیریزنگا کر اس کے مفہوم
میں بھی تعریف سے کام لیا ہے حالانکہ اردو تک کے محاورے میں تعریف جائز نہیں سمجھا جاتا ہے۔

کلفتِ اندرگی کو عیشِ بیتابی حُسامِ ورنہ ونداں درد دل آفشر دن ہناتے خندہ ہے
لہرِ محبت :- اس سے مراد ہے دم کہ۔ مندرجہ ذیل شعر کا سیاق و سباق چاہتا ہے کہ محبت کے بعد کوئی فعل
محذوف سمجھا جائے محبت نازل ہونا۔ محبت برسنا، اردو محبت خدا کی۔ مستعلا ت اردو میں ہے
کس پر دے میں ہے آئینہ پر آوازے خدا محبت کہ عذر خواہ لب بے سال ہے

لڑا ز دست رفتہ :- ہاتھ سے نکلی ہوئی دولت۔ مندرجہ ذیل شعر میں شاعر نے ”لڑا ز دست رفتہ“ کا لکڑا
اس بے تکلفی سے موزوں کر دیا کہ گویا ہاتھ سے نکلی ہوئی دولت کا فارسی ترجمہ ہی مقصود تھا۔
ہے نازِ مغلان ز راند دست رفتہ پر ہوں گل فروش شرفی داغ کھن ہنوز

مڑ گانی کرے :- یعنی مڑگان کا کام دے۔ مندرجہ ذیل شعر میں ”مڑگان کرے“ کا لکڑا نہ ہماری زبان ہے اور
نہ مستعلا ت فارسی ہے بلکہ شاعر کی انجمن اسی طرح ”مڑے شیشے سے شاعر نے وہ بال مراد لیا ہے جو ٹوٹے ہوئے
شیشے میں پیدا ہو جاتا ہے، مگر چشم مست ناز سے پائے خلکت جو مڑے شیشہ دیدہ ساغر کی مڑ گانی کرے۔

زبان و بیان کے اعتبار سے کلام غالب کے رطب و یابس کی اور بھی مثالیں ہیں مثلاً یہ دیکھ کے حیرت
ہوتی ہے کہ غالب جیسا لغز گو شاعر و مجلوں کو مربوط کرتے کیلئے اور کے گل پر ”و“ (واو عطف) کیونکر لکھ کر گیا شعر ملاحظہ ہو۔
سوزشِ باطن کے میں احبابِ منکد ورنہ یاں دل محیطِ گریہ لبِ آشنائے خندہ ہے

غالب - غالب

انہوں صدی کے بحین نے غالب کا بچپن دیکھا۔ غالب ان لوگوں میں سے تھے جو دقت سے پہلے پیدا ہوئے ہیں اور ایک نئے دور کا آغاز کرتے ہیں۔ ان کے ہم عصر ان کے کمال اور ذہنی تفوق کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں اور جیسا کہ زمانہ کا دستور ہے کہ جو شخص دستور زمانہ سے مختلف ہو اسکو سنسکی، نیم پائل اور اسی طرح کے خطابات سے نوازا جاتا ہے۔ غالب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ غالب کے زمانہ میں جبکہ اردو زبان کی وسعت محدود تھی اور اردو شاعری درباری شاعری ہونے کی حیثیت سے تھی، تعینات تک (اکثر و بیشتر حمد و تحمیل)۔ غالب نے اردو زبان اور اردو شاعری دونوں میں ہی نیا پن لانے کی کوشش کی۔ ان کا انداز بیان کچھ اور ہے، جی قسم کا تھا جسکے ان کے زمانہ والوں نے نہ ٹھیک سے سمجھا نہ سراہا۔ غالب عالی ظرف تھے اس لئے انھوں نے زمانہ کی ناکبھی اور اپنے فن کی بے قدر ہی پر مہت نہیں ہادی بلکہ حالات سے کجوتہ کیا۔ انھوں نے فن کو نہ پیشہ سمجھا نہ اپنا یا تھا اور نہ فن کی صورت سمجھ کر کے اسے امر اور دوسا کی خوشامد کا ذریعہ بنایا تھا۔ انھوں نے تو فن کو فن سمجھ کر ہی نبھایا تھا اور اس سلسلہ میں ان کو ان کو برتاؤ ملتا تھا تو جائے افسوس کیا تھی۔ انھوں نے بڑے آرام سے کبکھڑا لایا چلو میرے اشعار میں سہم نہ سہیو مجھے اپنے اشعار کا نیلام تو نہیں کرنا ہے۔ غالب نے آج کے فنکاروں کی طرح ذہول تو نہیں پٹیا کہ وہ ادب کی خدمت کیلئے زندہ کی، آف، کر رہے ہیں نیکین حقیقی سنوں میں ادب کی خدمت کی۔ چپ چاپ۔ جیسا کہ اہل ہنر کا دستور ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب اس قسم کے لوگوں میں سے تھے جو اس دنیا میں صرف اکیلا رہ پیدا ہوئے ہیں جن کی مثال کوئی دوسری نہیں ہو سکتی۔ انگریزی ادب میں شکسپیئر اور سنسکرت میں کالیداس صرف ایک بار پیدا ہوئے۔ اردو ادب میں غالب کا مقام بغیر یہی ہے۔

اگر وہ میں رہے تو بچپن اور آغاز جوانی میں فن شعر کی فطری صلاحیتیں ابھریں۔ اس قدر غلغلے کرتے تھے اور نام تھا اسد اللہ۔ یعنی اللہ کا بغیر۔ اگر وہ میدان سخن میں ان کی حیثیت ایک شیر جیسی ہی رہی۔ نمایاں اور ممتاز۔ اور جب دہلی میں آئے تو غالب ہو گئے۔ آسان سخن پر چھائے۔ یہ اور بات تھی کہ ذوق درباری شاعر تھے۔ محبوب شاہ تھے اور رنگ ان کے فن کی تعریف محض اس لئے کرتے تھے کہ وہ ایک بڑے آدمی ہیں۔ غالب کی سماجی حیثیت کچھ گری نہ تھی مگر بہر حال وہ درباری شاعر نہیں تھے۔ اس نے لوگ ذوق کے کلام کو (دنیا دارانہ)

شاعری نے لوگوں سے عین و اتریفہ کر کے چھوڑا۔

غالب کیلئے ان کی شاعری کیا تھی۔ اس پر روشنی ڈالنا مجھ جیسے بے ادب آدمی کے لئے کیا بات نہیں
 میں بلانے کی کوشش کروں گا کہ ایک انسان کی حیثیت سے وہ کتنے جلد سے اور ان کی زندگی میں ہندو فکری، اعلیٰ ترزا اور
 انسانیت کا کیا مقام تھا۔

غالب انسان تھے۔ عرب عام میں دو ٹانگوں والے جانور کو آدمی یا انسان کہا جاتا ہے۔ یہ نقطہ نظر صرف ان لوگوں کے لیے قابل قبول ہو سکتا ہے جو ڈارون کن آمت میں سے ہیں اور مادہ کو کائنات کا خالق سمجھتے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ انسان بچہ، ایم سے بنا ہے اور ایک نالی کا کیرا بھی — انسان بھی ایک زندہ ذی حیات حیران ہے اور عقندر کا پودا بھی — لیکن جو یہ سمجھتے ہیں کہ انسان اشرف المخلوقات ہے، کوئی بڑی چیز ہے، وہ انسان کو اس کی اپنی اصلی بلندی پر دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ بلندی ہے - بلندی گردار! غالب ایک بلند پایہ انسان تھے اور جب آدمی کے اخلاقی و ذہنی زوال کی طرف ان کی نگاہ جاتی تھی تو وہ کچھ معوم سے ہرگز کہتے تھے۔

آدمی کو بھی میٹر نہیں اتنا ہوتا

غالب کو اپنے انسان ہونے کا احساس قوی تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو اپنی شخصیت کو سطر در سطر لکھ چکے ہیں۔ حالانکہ اس معاملہ میں غرور و تفاخر ان کو چھو تک نہیں گیا۔ دوستوں کے دوست تو سبھی ہو سکتے ہیں حالانکہ سبھی نہیں بھی ہوتے لیکن غالب ان لوگوں میں سے تھے جو دشمنوں کو بھی دوست دیکھنا چاہتے تھے۔ امیروں کی قربت حاصل کرنے کے سبھی خواہشمند ہوتے ہیں لیکن غالب ان انسانوں میں سے تھے جو کسی غریب کی خاطر امیر کی پروا نہ کریں۔ خوش باش، خوش پیش، خوش خور، خوش مذاق، غالب خوش اخلاقی میں بھی پیش پیش تھے۔

غالب کے کردار کی ایک دوسری قدر عملی ان کی شاعری سے بلکہ جگہ ترشح ہوئی ہے اور وہ ہے غلام اور مذہب کا تصور۔ غالب کے نزدیک خدا کوئی ایسی طاقت نہیں جو بندوں کی تعریف سے خوش ہو۔ غالب ثواب طاعت و زہد جانتے تھے مگر یہ بھی جانتے تھے کہ بندگی کیلئے صرف یہ شرط نہیں۔ انا کہ کل روزنا و ہم ہے۔ وہ بندے کے ذمہ اپنے حق کی عدم ادائیگی کے گناہ کو معاف کر سکتا ہے لیکن بندہ، اپنے ذمہ، بندوں کے حقوق کی عدم ادائیگی کو نہیں۔ غالب اپنے عبادت کرنے پر فخر نہیں کرتے بلکہ منع تھے۔ وہ بخاری کو کوئی طارہ امتیاز نہیں سمجھتے تھے بلکہ اچھر طرح جانتے تھے کہ وہ عبادتِ خدائی سے حق و ترکہ رہے ہیں۔ . . . جانتے تھے کہ بندگی نور سے کیسی ضروری ہے بغیر اس کی شکار دین نہیں کہ میں یہ سب چھوڑ دیا اور دنیا سے ناگوار رہا۔ . . . پھر دنیا و آخر کے لیے وجہ آزادی بنائیں۔۔۔ تسبیح پڑھیں اور ان میں غلامت اور آبدی کی طرف سے دنیا کی گرفت اور غلبہ

سمجھتے تھے کہ مذہب کی پہلی درس میں بندگی کا مفہوم علی طور سے دوسرے انسانوں کا غم یا نٹ لینا ہے اور یہ عبادت بعض سے زیادہ ضروری ہے۔ وہ جانتے تھے کہ خدا کے یہاں چھوٹے بڑے کا لے گورے اور سلخ و برہن کی تفصیل نہیں وہاں تو ایک اچھائی اور برائی کا معیار جاری و ساری ہے۔ مذہب کا مقصد انسان کی انسانیت کو جلا دینا ہے اور یہ جلا رکھی مسجد یا کسی مندر کی زیارت یا کسی تسبیح کے لہر نہن بلکہ صفائی قلب کے ذریعہ ہوتی ہے اور صفائی قلب کا راستہ کارزار حیات میں قدم قدم پر پیش آنے والے استقامت میں اپنے نفس اور اپنی اغراض کے خلاف اپنے سے صف آرا ہونا ہے۔

غالب ان لوگوں میں سے تھے جو انسان تو انسان خدا سے بھی اپنے لیے کچھ مانگنے سے پہلے سوچتے ہیں اور مانگتے ہوئے جھکتے ہیں۔ یہ بات نہیں کہ ان کو خدا کی قدرت و بخشش میں شک ہو بلکہ وہ سمجھتے ہیں کہ جب ہم اس کے بندے ہیں اور وہ حکیم و دانا ہے تو جو وہ مناسب سمجھے ہم کو بغیر مانگے ہی دے گا۔ مانگنے کا مفہوم ہے کہ انسان مرضی مولا کے خلاف اپنے لئے کچھ چاہتا ہے یا حکمت الہی میں دخل انداز ہونا چاہتا ہے۔ کار ساز عالم نے ہر چیز اور ہر شے کو ایک خاص مقصد کی تکمیل کیلئے پیدا کیا ہے۔ ہر ایک کو بادہ حیات 'ظرف' قدر و خوار دیکھ کر دی ہے پھر اگر کوئی اپنے قدر میں دست سے زیادہ بھڑنا چاہے تو انجام چھلک جانے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔

کیا وہ نمرود کی خدائی رستی بندگی میں مرا بھلا نہ ہو

شعر کا عام مفہوم (اگر نمرود کی خدائی کو خدا کے ساتھ وابستہ کر دیں) تو اس مدت تک گرجاتا ہے کہ ذات باری تعالیٰ کی توہین ہوتی ہے (خود باللہ) اور غالب جیسا انسان ایسا کبھی نہیں سوچ سکتا۔ شعر کے دوسرے مفہوم پر غور کیجئے۔ (نمرود کی خدائی میں تو سر جھکانے، گرا گرا آنے اور مانگنے سے بھلا ہوجاتا تھا لیکن خدا کوئی نمرود کی طرح تو نہیں کہ اپنی تعریف سے خوش ہو کہ تعریف کرنے والے کو بے پناہ انعام بخش دے۔ وہ تو حکیم و دانا ہے۔ سمجھتا ہے کہ بندہ کا ظرف کتنا ہے، کتنا اس کو ملنا چاہیے اور محض بندہ کے مانگنے اور مانگنے کی غرض سے بندگی کر لے کی وجہ سے وہ اس کو زیادہ نہیں دیتا) عرف عام میں دعائیں خدا سے بہت کچھ مانگا جاتا ہے اور اس طرح اپنی عبادت کا معاوضہ طلب کیا جاتا ہے۔ غالب کو ایسی عبادت اور ایسی طلب منظور نہیں۔ وہ تو اس بندہ بے دام کی طرح ہے جو مالک کی کسی بھی بات پر جوں و چرا نہیں کرتا جو ہر حال میں راضی و شاکر رہنا چاہتا ہے۔ غم کو بھی اسی کی طرف سے سمجھتا ہے اور خوشی کو بھی۔ اور اپنی ہستی آنا کو مٹا کر اپنی زندگی معبود حقیقی کے ہاتھوں میں دیدیتا ہے۔ یہ بات بڑا کاری کے ہزار مسجدوں پر بجاری ہے لیکن ایک بات یہاں یاد رکھنی چاہیے کہ خدا اور مذہب کے اس مفہوم کو سمجھنے اور عمل کرنے کے لئے غالب جیسے شخص کی ہی ضرورت ہے۔ ممدود فکر اور ممدود ظرف کے عام آدمی کو یہ خیال اپنا کر گمراہی کے علاوہ اور کچھ نہیں ملے گا۔ غالب ان لوگوں میں سے تھے جو دم نزع شربتِ نابجائے شراب کے قطرے ہی اپنے حلق میں ڈلوانا چاہتے ہیں اور وجہ اس امر کی یہ کہ وہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ خدا کو دھوکہ

نہیں دیا جاسکتا۔ اگر ہر شراب پی ہو تو آخری وقت میں شراب نہ پینے سے ولی نہیں بن جاسکتا۔ بات وہی کہہ سکتا یا کر سکتا ہے جو اپنے گناہ کا شعور رکھتا ہو۔ غلامی رحمت میں یقین رکھتا ہو اور دیا کا دی سے کوسوں دور ہو۔ غالب کو اپنے خالق کی رحمت پر پورا بھروسہ تھا وہ سمجھتے تھے کہ خدا انسان کی طرح محض جذبات کی رو میں تھرو ہر کامظاہرہ نہیں کر سکتا۔ غالب کو خدا کے رزاق ہونے پر غور سے یقین تھا۔ جس شخص کو اس کی رزقیت پر ذرا بھرمی شک ہوگا وہ مشاہی عطیہ میں ملی ہوئی ساری رتبہ سے شراب خرید کر نہیں رکھ لیتا عام انسان کی یہی کمزوری ہے کہ وہ زبانی طور پر خدا کی حکمت، رحمت اور رزقیت کا قائل ہوتا ہے لیکن عملی طور پر خود کو ہی سب کچھ سمجھتا ہے۔

غالب کی خود داری پر یہ واقعہ دلالت کرتا ہے کہ ولی کالج میں ان کو استاد کے عہدہ کی پیشکش ہوئی اور انہوں نے محض اس وجہ سے یہ ملازمت ٹھکرا دی کہ وہ انگریز افسر جو ملازمت دینے سے پہلے ان کے استقبال کیلئے دو وارے تک آیا کرتا ملازمت دینے کے بعد نہیں آیا اور غالب یہ کہہ کر لوٹ آئے۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ ملازمت میری عزت اور بڑھے گی۔ لیکن گھٹتی ہے تو مجھے ایسی ملازمت منظور نہیں غالب ان لوگوں میں سے تھے جو خود داری کو بچائے رکھنے کیلئے مہربان بھی نہ آ کر لیتے ہیں اور کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے مہربان بہتر سمجھتے ہیں۔ غالب انسان تھے بارگاہِ حسن میں بڑوں کے سر جھکا جاتے ہیں۔ غالب بھی آستانِ یار پر دربان کے سامنے بھی ذریعہ ارادت ہو کر جھکا سکتے تھے لیکن اپنی خود داری کھو کر نہیں۔ اگر محالہ خود داری کا ہوتا تو پھر وہ دربان تو دربان خود محبوب کی بھی پیرہاہہ کرتے اور اپنا سر پھونڈنے کیلئے آستانِ یار کے علاوہ کوئی جگہ ڈھونڈتے۔

غالب کے کئی اشعار ان کی شخصیت کا صحیح آئینہ ہیں۔ راست باد اور ایسا ہزار لوگ جب اپنے ہمارے میں کچھ بھی کہتے ہیں تو اس میں خود غرضی اور خود مستانی کا رنگ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بارے میں اپنے سے بلند ہو کر دے دیتے ہیں۔ غالب نے اپنے بارے میں قطعاً صحیح کہا ہے کہ اگر وہ بادِ خوار نہ ہوتے تو ولی ہوتے کیونکہ ان کی شاعری رستا ہوا دقیق فلسفہ حیات، مذہبی نکات، سہ جانکاری اور خدا و مذہب کے بارے میں صحیح تصورات، تصوف سے لگاؤ اور تصوف پر عبس، انسانیت، غم کی برداشت اور نفس، غم و مصرتہ کا صحیح ادراک، توکل، قناعت اور زندگی کے انشید فراز کی سمجھ۔ یہ سب کچھ ان میں دلیوں کی سی معائنات کا گواہ ہے۔

غالب نے اپنے اندازِ بیان کے بارے میں برفیض و باطنی اندیشہ ہے۔ دنیا کے سخنوروں کی محفل میں راقی غالب کا اندازِ بیان کچھ اور ہی ہے۔ جب وہ حسن، عشق، فنا، آقا پر تلم آدائی کرتے ہیں تو سامع کو ہر شعر میں اپنے دل کی دھڑکن سنائی دیتی معلوم ہے۔ لہذا محبوب کے تیرنیم لبش کی غلٹ میں سکولات نہیں تھی اور کون نہیں چاہتا کہ محبوب سر سے تیز دشت و مڑگاں کٹے ہوئے لبِ بامِ جلوہ آرا نہ ہو۔ کون ہے جو یہ دنا نہیں کرتا کہ اس کے محبوب کو خدا ایک ایسا دل عطا کر دے جو اس کے درد کو سمجھے؟ دیدارِ غالب میں سینکڑوں اشعار ایسے ہیں۔

جن تک ماضی و حال کے شعراء کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔ وہ ایک ایسا اچھوتا انداز بیان ہے جس کے لئے توہستے سب ہیں لیکن پائ نہیں سکتے۔

غالب کا انداز بیان حسن و عشق اور جذبات کے بیان کے علاوہ زندگی کے سنجیدہ اور دقیق معانی کے اظہار میں بھی کچھ ایسا ہے کہ فلسفہ کا بوجھ لادتِ تحریر میں گراں معلوم نہیں ہوتا۔ غالب صوفی نشا۾ و مدحِ محبِ کل اور انسانیت کے پرستار ہر ادب کے قائل اور زندگی کے غریب سے آشنا تھے۔ جہاں وہ یہ کہتے ہیں کہ حشر و ہر جزِ جلوہ کی تائی معشوق نہیں وہاں یہ بھی اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ حشر، عالم تمام قطعاً، عام خیال ہے۔ تدرت کی بوتلمنی اور زمانہ کی زنگاری دیکھ کر کچھ سوال آنکے ذہن میں ابھرتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں یہ جلوہ فرائی کس کی ہے؟ ان کے دل میں جواب ابھر رہا ہے لیکن زبان سے صاف نہ نہیں کہہ سکتے اور بالواسطہ وہ بات کہہ جاتے ہیں جو کہنا چاہتے ہیں۔

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کی کسی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے

غالب پر دے کے پیچھے جھانکتے ہیں اور ان کو دکھائی دیتا ہے کہ یہ تمام دنیا معشوق حقیقی کے پر تو جلوہ کے سوا کچھ نہیں ہے لیکن وہ نہ منصوص کی طرح یہ کہتے ہیں کہ انسان خدا ہے اور نہ ہندو فلسفہ کی طرح یہ ملان کرتے ہیں یا نہ ہر شے اسی مانگ کل کی ذات کا جملہ ہے۔ یہ ایک نازک مقام ہے اور غالب اس کو سمجھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ انسان اسی بحیرہ بیکار کا قطرہ ہے جو محیطِ کل ہے اور اس کی سب سے بڑی عشرت ہے کہ اس دنیا میں فنا ہو جائے لیکن ہندوئی عاجزی و بندگی اور معبود کی عظمت و برتری کا فرق ان کی نظریں واضح ہے۔ انسان اس بحیرہ بیکار کا قطرہ ہی لیکن ہے تو قطرہ اور قطرہ کو بحر بے کراں سے کیا نسبت؟ ان دونوں کا کیا مقابلہ؟ مانا کہ ہر شے میں وہ جلوہ گر ہے لیکن وہ اس قدر غظیم ہے اس کا حسن اتنا لطیف ہے کہ کوئی شے اس کی ذات اور اس کے حسن کی نمائندہ نہیں ہو سکتی۔ غالب اس تمام بات کو کھٹے سہل انداز میں پوری طرح کہہ جاتے ہیں۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے یہ تجھ ہی تو کو ڈالتے نہیں ہر

شاعر کی حیثیت سے غالب کا درجہ غظیم ہے لیکن ایک فلسفی کی حیثیت سے میں ان کا درجہ کم نہیں۔ مختلف چیلوں پر ان کی نظر گئی ہے اور عقل و منطق کی تلخی کو شعر کی ملاوت سے آمیز کر کے ایک ایسا آمیزہ بنایا ہے جو انسان بخوشی پی جاتا ہے۔ شاعر کی حیثیت سے غالب کو سب سے بڑی خوبی ہے جب نغماں، بلبلی اور ماتم نظر کی آہ و بکا میں کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اور انسانیت کو درمیکدہ پر ساقی کا چشم کریم کے اختصار کے علاوہ کوئی بڑا کام نہ تھا۔ غالب نے حقیقی زندگی کی ایسی شاعری کا جو آج سو سال کے بعد بھی نئی نئی اور مانوس ہی معلوم ہوتی ہے۔

..... پر یاد آتا ہے

کہتے ہیں کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے اور میں کہہ سکتی کہ غالب غزل کی آبرو ہیں۔ ان کی شاعری کی مقبولیت کا راز ان کی انفرادیت میں پوشیدہ ہے جیسا کہ انھوں نے خود اس کا اعتراف کیا ہے۔
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
 دائرہ بجنوری دیوان غالب کی نسبت ملتے ہیں کہ :-
 ”روح سے تمت تک مشکل سے سو صفحہ ہیں لیکن کیا ہے جو اس میں نہیں لو ندا
 نغمہ ہے جو زندگی کے اس تار و پود میں خوابیدہ یا بیدار نہیں۔ کونسا پیکر ہے۔ جو
 اس کا غنڈی پیر بہا پر منازل ولایت قطع کرتا نظر نہ آتا ہو“

اور یہ سچ ہے کہ اس مختصر سے دیوان میں غالب نے زندگی کا جو راز سمجھا یا وہ شاید ضمیمہ کتب کے مطالبے سے بھی نہ مل سکتا ہو۔ روزمرہ کی زندگی کے معمولی واقعات دیوان کی جنبش قلم سے پیکر تصویر بن کر اجاگر ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے ایک لفظ کو بار بار استعمال نہیں کیا بلکہ خیالات کی اداسی کیلئے انھوں نے اپنے ایجاد کردہ الفاظ ہی پیش کئے اور بھر طرز امتیاز یہ کہ ہر شعر ذو معنی ہوتا ہے۔
 سرا ڈانے کے جو دمے کو کمر رچا ہا جنس کے بونے کہ ترے سر کی تہم ہے ہم کو
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

مظاہر تدارت پر مرزہ کی نظر بڑی گہری ہوتی تھی اور پھر ان کو اشتهار کا جامہ اس خوبی سے پہناتے تھے کہ دوسروں سے ناممکن ہے۔

شعبہ بھجی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھایا شعلہ خشتی سیاہ پوش ہوا میرے بعد
 ان کے اشعار دل پہ پیرا راست اثر کرتے ہیں۔ ان کے بیان کہیں بجوم ناامیدی کا دریا ہے تو کہیں نیاز دنیا کے شکوے کہیں سخی بے محاسن پر انوس تو نہیں حوان یغی پر آہیں۔ کبھی دنیا سے بے نزاری تو کبھی دم خداوندی پر اعتماد۔
 برستہ ہر اک شے میں تو ہے پر تجھ ہی تو کوئی شے نہیں ہے
 زندگی اپنی جب اس شے کے گزرنے غالب ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا کتے تھے

غم سے مڑتا ہوں کہ اتنا نہیں دیا میں کئی کہ کرے تعزیت ہر دو نامیرے بعد
شاعر کا دل یوں تو حزن و دلال کا مخزن ہوتا ہے۔ مگر غالب کی ام پرستی فانی کی طرح مرگ پرست نہیں بنی
اور نہ ان کا مزاج ابتداء کی مدوں کو چھو سکا۔ نہ ان کے فلسفے عمیق دیا کی طرح ہیں اور نہ ان کی سادگی میں عامیانتی ہے۔
انہوں نے ہر مسئلے کو سادگی و پرکاری سے ہمارے گوش گزار کیا۔ غالب کی برتری ان کی اپنی انفرادیت میں ہے جو آج ہر کس
ناکس پر غالب ہے۔ ویسا محسوس ہوتا ہے کہ کئی دھارے ایک روپ میں ڈھل گئے ہوں۔ ایک وہ دھارا ہے جہاں
اس شاعر کی تشبیہ ابھرتی ہے جو مرثیہ شاعر ہے۔ اپنے قلبی واردات کا تصور ہے

میں نے جنوں پہ راکپن میں اسد
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
دع سے خوش ہو آسان توں جاتا جو رنج
دوسرا وہ دھارا ہے جس میں شاعر شاعر ہی نہیں بلکہ فلسفی بھی ہے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
عشرت قہر ہے دریا میں فنا ہو جانا
غم ہستی کا اسد کس سے جو جرم نک علاج
تیرا دھارا نظریانہ رنگ رکھتا ہے۔ ہمارے سامنے وہ شاعر آتا ہے جو طنز و طرائف میں اپنا جواب نہیں دیتا

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیریں
میں جو کہتا ہوں کہ ہم نیلے قیامت میں آہیں
فرما کی پتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
لیکن ان کی یہ طرائف فہم نہ رہی تھیں کہ ہی محدود ہے اور اپنے اندر بے پناہ سنجیدگی رکھتی ہے۔ مرثیہ
نظرت کے بڑے نکتہ دان تھے یہی وجہ ہے کہ اندیشہ و آرد و عقل و شوق ہر دو صلی کی منفرد کیفیتیں بڑے ہی
دلکش پیرائے میں پیش کرتے ہیں۔

رات کے وقت مئے پئے ساتھ رقیب کو لے
لے توں موتے میں اسکے پاؤں کا بوسہ کر
غالب کی شاعری کو ایک ایسے آئینے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس میں ہر شخص اپنی شکل دیکھ سکتا ہو اور
یہ کہنے پر مجبور ہو جائے کہ مجھے

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

مرزا کے کلام کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ طویل مضامین کو بھی مختصر لباس پہنا کر صفحہ قرطاس پر جلوہ انگن کرتے ہیں۔ جب کہ قلم بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے ہم جہاں ہیں جہاں سے ہر کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی لکھیہاتہ استعاروں کا استعمال مرزا نے اتنے دلکش انداز میں کیا ہے کہ یوں لگتا ہے جیسے یہ استعارے اور تشبیہیں زمانہ قدیم سے ادو میں شامل ہوں۔

دیدار باد و حوصلہ ساقی نگاہ مست بزم خیال، میکہ بے خروش ہے
چھوڑا منہ شش کی طرح دست قفلے خود شدید مہمہ اس کے برابر نہ ہوا تھا
غالب بھی زمانے کے ظلم و ستم کا نشانہ بنتے رہے جب تک زندہ رہے زندہ دنیا کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اگرچہ کہ زندگی بھر معیشیتیں ہیٹے رہے "پاؤں کے آبلوں سے جب تنگ آئے تو راہ پر خار کو دیکھ کر غرضیں ہیٹ گئے اور اسی اعلیٰ ظرفی کے ساتھ زندگی کی ہر بلبل کو مٹاتے رہے اور جب سب بلائیں ختم ہو گئیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔
ہر عین غائب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

گویا زمانہ ان کو غم دیتا رہا اور وہ اسے سراپہ سمجھ کر سنبھالتے رہے۔ ان کے نزدیک عشق کی برتری اسی میں ہے کہ عاشق غم جاتان اور غم دوران دونوں کو اپنے گلے کا پا رہنا ہے اور شاید وہ بھی رہا ستم ہائے روزگار کے باوجود محبوب کے خیال سے غافل نہیں ہوئے۔ اس طریقے کو اپنانے کیلئے زندگی کو مرمر کے حامل کرنا پڑتا ہے۔ اگرچہ کہ وہ رومانی شاعر ہیں مگر جذبات کی روانی میں بہنا نہیں جانتے بلکہ عقل و شعور سے کام لیتے ہیں۔ عشق کے جذبات کے ساتھ ساتھ غم دوران کے خیال کو دل سے لگانے آگے بڑھتے رہے اور رومان و حقیقت کا دلکش امتزاج دنیا کے آگے پیش کیا ہے

غیری دفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سے ستم ہوں،
سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا تیاست ہے کہ دہان خیال یا چھوڑا جانے ہے مجھ سے
تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا خطر اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

ان کی شاعری۔ ان کے دور اور ان کی تہذیب و معاشرت کی آواز ہے۔ غالب نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اور پروان چڑھے اس وقت صدیوں کا راج زکھوار باجھا اور بیسی راج نے اپنے قدم جمانے شروع کئے تھے پرانی قدروں اور تہذیب کے بدلنے کا وہ غائب غائب اثر ہوا ہے جو کہ پرائی تہذیبیں دم توڑ رہی تھیں ہر کوئی بحرانی حالات سے دوچار تھا اور پھر غائب اثر شاعر تھے درد مند دل اور دیدہ بینا رکھتے تھے اسلئے ایسے حالات میں وہ کہہ اٹھے۔
منحصر مرنے پر ہر جس کی امید نلامیدی اس کی دیکھا چاہیے

انہیں احساس تھا کہ کش کش ہائے مہم سے سعی آزادی ممکن نہیں۔ اسلئے انھوں نے تہذیبیات اور

بند و غم سے رہا کندہ موت ہی کو سمجھا۔ وہ ان مسافروں میں سے نہیں تھے جو منزل کے قریب پہنچنے سے قبل ہی
تھک گئے ہوں۔ اگرچہ کہ زمانہ قدیم پر ان کا راستہ روکتا رہا مگر وہ عمل اور جدوجہد کے خیال کو دل سے نہ نکال سکے۔

زمانہ سخت کم آزار ہے۔ بجان اسد و گرنہ ہم تو قلعہ زیادہ رکھتے ہیں

خوں نہ کہ جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں ہے مرگ رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

غالب پہلے شاعر ہیں جنھوں نے غم جاناں سے زیادہ غم روزگار کی اہمیت کو تسلیم کیا اور اپنے محبوب کے
انگے سر بھگا کر تیر کی طرح حق بندگی ادا کرنے کے بجائے یہ کہہ دیا ہے

ہم بھی تسلیم کی خود ایسنگے بے نیازی تیری عادت ہی سہی

اگرچہ کہ وہ ایسی فرصت کے متلاشی تھے کہ رات دن غم جاناں کا تصور دے کر اپنے دنیاوی معاملات

نبٹے بغیر اس تصور کو غلط سمجھتے ہیں شاید اسی وجہ سے انھوں نے ایسے عشق کو جو محض جذباتی اندھے پن اور تغافل جنسی سے
پیدا ہو تا ہے مبالغہ کا نفل قرار دیا کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ عشق کا پاکیزہ جذبہ محض منہ پرستی نہیں، بتوں کے سنگ
آستان پر سر پھونڈنا نہیں کیونکہ وہ عشق میں بھی انسانیت چاہتے ہیں اسی انا جو جذبہ عشق کو مجرد نہ کرے بلکہ ہر انسان
چڑھاے اور جہاں انھوں نے جذبہ عشق کو بوجہ ہوتے دیکھا تو کہ اٹھے مس

خواہش کو احمقوں نے پریشانش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اس بت بیدا گر کو میں

اس خیال کو پیش کرنے میں غالب کی اپنی انفرادیت مضمر ہے۔ غالب نے جو کچھ کہا وہ کوئی نئی بات

نہیں، ہجر و وصل کی باتیں، گل و بلبل کی داستان، غم و مسرت کے چراغ ہر شاعر نے جلائے گراں کو جلانے کے لیے
جس خون جگر کی ضرورت تھی وہ مرزا نے پاس بدرجہ اتم موجود تھا۔

غالب اس فن میں کیتائے زمانہ ہی نہیں بلکہ امام غزل بھی ہو گئے ان کے انداز بیان کی ندرت نے ہی

ان کو انفرادیت کی شان بلندی تک پہنچا دیا۔

غالب کی جدت ادا نے ہی ان کو نہ صرف اپنے زمانے کا بلکہ ہر زمانے کا ناقابل فراموش شاعر بنا دیا۔

مرزا کا تخیل عبارت بھی اور بلندی پر ہے کہتے ہیں سے

ہے پہلے سرمد اور آں سے اپنا سجود

قید کو اہل نظر قید نہا کہتے ہیں

ان کے خیالات کا دائرہ زمین و آسمان کے گرد پھیلا ہوا ہے۔ مرزا ایسی عبادت کو لایح کا نام

دیتے ہیں جو جنت کی آرزو میں کی جائے جو دوزخ کے کھٹکے اور جنت کی خواہش کے بغیر عبادت کرتا ہے۔ اس کی

عبادت سچی ہے۔ غالب و صمدت الوجود کے سلسلے کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک دنیا کے جو مختلف

غالب ہیں ان سب کا بنیادی تصور ایک ہی ہے۔ کعبہ کا پاسبان ہوا مندر کا پبادی، شیخ ہویا برہمن سب کا جذبہ عبادت ایک ہے۔ فرق صرف ادائیگی خیالات کا ہے مگر خیال کا مرکز ایک ہی ہے۔

دفا داری پر شرط استواری اصل ایمان ہے

مرے بت خانے میں تو کیے میں گاؤں برہمن کو

دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا دراندگی شوق تراشے ہے پناہیں۔

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کھر کعبہ مرے پیچھے ہے حکیم مرے آگے

منقریہ کہ بقول دشیہ احمد مدلیتی: —

”غالب نے اردو غزل کو ایک نیا شعور ایک نیا نسب اور ایک نیا افق دیا۔

غالب کے تعارف سے غزل اردو کی تاثیر اور تقدیر بن گئی“

اردو ادب کی تاریخ نہ مرزا کو بھلا سکی ہے اور نہ بھلا سکے گی یہی وجہ ہے کہ ان کی موت کے ایک صدی

بعد بھی ہم کہہ رہے ہیں کہ —

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کہنا کریں ہوتا تو کیا ہوتا

غالب کی شعری بول چال

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

”اندازِ بیاں اور“ کا کلمہ اندر جہ بالا شعر کی جان ہے اور خاص طور سے ”اور“ کی بلاغت بیلے سے باہر ہے

اس ”اور“ کے اشارہ میں ایک جہانِ معنی پنہاں ہے۔

غالب نے بیانِ حال کیلئے جو انداز اختیار کیا ہے وہ واقعی منفرد ہے۔ ہم یہاں غالب کے ان اشعار کا مختصر جائزہ لیں گے جو لب و لہجہ یا زبان سے متعلق ہیں۔ غالب کی دیگر شعری خصوصیات سے قطع نظر ان کی زبان کی شاعری نے بھی ان کی انفرادیت کے ابعاد نے میں راکام کیا ہے۔

شعر جذبات و وارداتِ دل کا مظہر ہوتا ہے اور اچھا شعر وہی کہلاتا ہے جس میں جذبات کے تقاضے کے مطابق مناسب اور موزوں اندازِ بیان اختیار کیا گیا ہو، یعنی زمین شعر کا انتخاب اس طرح کیا گیا ہو کہ پڑھتے وقت آواز کے زیر و بم میں تناسب اور خوش آہنگی ہو۔ اظہارِ حال کیلئے الفاظ ایسے فراہم کئے گئے ہوں جو جذبات کے تقاضے پر پورے اترتے ہوں اور لب و لہجہ وہ اختیار کیا گیا ہو جس میں ساحرانہ تاثیر ہو اور حوصلہ و ادب سامع کے دل پر براہِ راست اثر کرے جو گویا شعر کیا ہو، بیان و معنی کا حسین آمیزہ ہو۔

زبان اور لب و لہجہ کا شعر میں برتنا بڑی فنکاری اور قادر الکلامی چاہتا ہے۔ لیکن شعر خوانی کا فن بھی کچھ کم دشوار نہیں۔ زبان میں لب و لہجہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور لب و لہجہ کے معمولی فرق اور اختلاف سے شعر کے مفہوم میں انقلابِ عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا شعر پڑھنے کا بھی ایک خاص ملکہ ہونا چاہیے۔ شاعر ہی کے لب و لہجہ میں شعر پڑھنے کیلئے ضروری ہے۔ شاعر کے جذبات سے ہم آہنگ ہوا جائے اور زبان کا ادراک اس قدر ہو کہ لب و لہجہ کا اختلاف اور مفہوم کا فرق آسانی سے سمجھ میں آجائے۔ اگر ایسا نہیں تو شعر کا لطف غایت ہو جائے گا۔

لب و لہجہ کی پرکاری دیکھنی ہو تو نثر میں غالب کے خطوط دیکھئے جن میں بیانیہ انداز نہ ہونے کے برابر ہے۔ سرتا سر لب و لہجہ کا کمال لب و لہجہ کی سادگی ہے۔ جیسے کیا ہیں مکالمہ ہیں۔ شرح اور شگفتہ بل چال کا

یہ لب و لہجہ غالب کے اشعار میں بھی بڑا لطف دیتا ہے۔ لاحظہ فرمائیے۔
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پڑاقتی آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 اس شعر میں مفہوم اور زبان کا تقاضا ہے کہ دوسرے مصرعے کے ”تھا“ کو استغناء میرا انداز میں کھینچ کر
 پڑھا جائے ورنہ شعر کا لطف جاتا رہے گا۔

غالب ا۔۔ (ماہم مطلق سے) فرشتوں کے لکھے پر بغیر ثبوت کے میرا پکڑا جانا درست نہیں۔ فرشتوں نے
 جب ہمارے بعد اعلیٰ تحریر کی تو کیا اس وقت ہمارا بھی کوئی آدمی موجود تھا؟ اگر تھا تو اس کی شہادت لی جانی چاہیے
 ظاہر ہے ایسا کوئی شاہد نہیں تھا تو پھر فرشتوں کی تحریر کا کیا اعتبار؟

کہتے ہو نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کو گم کیجئے ہم نے مدعا پایا
 اس شعر میں دوسرے مصرعے کا آخری ٹکڑا ”ہم نے مدعا پایا“ اداسے معنی کیلئے ایک خاص اثبات
 لب و لہجہ کا متقاضی ہے۔ اگر یہ ٹکڑا اس خاص لہجہ میں نہیں پڑھا گیا تو صحیح مفہوم تک پہنچنا دشوار ہو گا۔
 محبوب ا۔۔ اگر تمہارا دل ہم نے کہیں پڑا ہوا لیا تو نہیں دینگے۔

غالب:۔۔ دل وہ ترکب کا گم ہو چکا ہے (پھر یہ سوچو کہ محبوب کو میرے دل کی کشیدگی کا علم کیونکر ہوا
 ایک خاص نتیجہ پر پہنچتے ہیں) اچھا! تو گویا آپ ہی کے پاس ہے۔ چہرہ کی داڑھی میں تنکا ہے
 ترے وعدے پر مجھے تم تو یہ جان بھڑٹا جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 اس شعر میں پہلے مصرعے کا آخری ٹکڑا ”بھڑٹا جانا“ اور دوسرے مصرعے کا درمیانی ٹکڑا ”مر نہ جاتے“ استقلال کے
 ایک خاص لہجہ میں پڑے جانے کے متقاضی ہیں۔

غالب ا۔۔ (محبوب سے) اگر تیرے وعدوں پر ہم بھٹتے رہے ہیں تو یہ جان لے کہ ہم نے تیرے وعدوں
 کو بھٹ جانا ہے۔ اگر ہمیں تیرے وعدہ کا اعتبار ہوتا تو فرطِ خوشی سے مر نہیں گئے ہوتے۔
 تم جالو، تم کو غیر سے جودم دراز ہو لہجہ کبھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
 اگر پہلے مصرعے میں تاسف اور دوسرے میں حسرت کا لہجہ قائم نہیں رکھا گیا تو شعر بے لطف ہو جائیگا۔
 خاص طور سے ”تم جانو“ کا ٹکڑا بڑا پردہ ہے۔

غالب:۔۔ (محبوب سے) غیروں سے تمہارے تعلقات کیا ہیں ”تم جانو“ ہم بھلا کون ہوتے ہیں دخل
 دینے والے۔ ہاں! اتنا ضرور ہے کہ تم نے مجھ سے کس طرح قطع تعلق کر لیا ہے جو باعثِ تکلیف ہے۔ اگر کبھی کبھی مجھے بھی
 پڑھو یا کرو تو کون سا گناہ ہو

آئینہ دیکھ اپنا سامنے کیے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنی غور تھا

اس شعر سے طنز کا نچو صاف نمایاں ہے۔

غالب:۔۔۔ (اپنے دل سے) تو تو جانتا ہی ہے کہ محبوب اپنے حسن پر کتنا مغرور تھا اسے ایسا کوئی خوب رو ملا ہی نہیں ہے۔ دل دیتا۔ لیکن قربان! میرا آئینہ کس میں؟ اس کا ہم شبیہ لاکھ لاکھ کیا۔ اسے دیکھتے ہی محبوب دل دینے پر مجبور ہو گیا اور اس کا پہنہ کر جاتا۔

اعتبار عشق کی غارت خرابی و بلیغت غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھر پر ہوا

یہ شعر بھی ایک خاص لب و لہجہ کا پابند ہے۔

غالب:۔۔۔ (اپنے دل سے) اعتبار عشق کی غارت خرابی دیکھ کر محبوب کو میرے عشق پر اعتبار تھا یہ بات غیر کو بھی معلوم ہو گئی۔ ایسے ہو کر اس نے آہ کی۔ محبوب کو شک ہوا کہ میں نے آہ کھینچ کر اسے دسا کیا ہے۔ انجام کار وہ مجھ سے ناراض ہو گیا اور اعتبار جاتا رہا۔

دوست غمخواری میں میری سہی فرائیں گے کیا؟ زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا؟

اس شعر کا آخری ٹکڑا ناخن نہ بڑھائیں گے کیا؟ بڑا بلیغ ہے اور ایک خاص استغیا میر لہجہ کا

آئینہ دار بھی۔

غالب:۔۔۔ بھلا دوست میرے زخم دل کا کیا علاج کریں گے۔ بہت کریں گے میرے ناخن تراش دے ایسے تاکہ میں زخموں کو کیر نہ سکوں۔ لیکن اگر ایسا ہوا بھی تو کیا زخموں کے بھرنے بھرتے میرے ناخن بڑھ نہیں آئیں گے۔ اور زخموں کو میں پھر تازہ نہیں کروں گا۔

میں اور بزم سے یوں تشہ کلام آؤں گے نہ لے لی تھی تو بے ساقی کو کیا ہرانتھا

پہلے مصرع میں "میں" کا دلیرانہ لب و لہجہ اور دوسرے میں استغیا میر کا انداز کتنا

پڑے لطف ہے۔

غالب:۔۔۔ مجھ بھیا درد آشام میکے سے بن پئے کوٹ آئے بھلا کیونکر نکلن تھا۔ لیکن چہ نہ میں نے شراب سے توبہ کر لی تھی اس لئے دستہ طلب دراز نہ کر سکا۔ لیکن ساقی کو کیا ہرانتھا؟ میرے شراب کی پیشکش کیوں نہیں کی؟ اس نے فہم کی جوتی تو مجھے مجبوری کا بہانہ اتار آتا۔ میں نے شراب بھی پانی ملی ہوئی اور توبہ شکر کا الزام بھی مجھ پر عاید نہیں ہوتا۔ لیکن افسوس صد افسوس! یہ قسمی لے بیچا نہ چھوڑا۔

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا اور عوام ساقی نے کچھ ملا دیا ہم شراب میں

دوسرے مصرع کے استغیا میر لہجہ نے شعر کو کتنا جاندار بنا دیا ہے۔ کچھ "کالا" انتہائی بڑا

بلیغ ہے۔

غالب :- (اپنے آپ سے) ان کی بزم میں آج سے پہلے کبھی جام شراب میرے ہنگے نہیں آیا۔ آج غلاب
محول ایسا کیوں ہوا کہیں ساقی نے شراب میں نہ ہر تو نہیں ملو دی ہے !
ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلاؤں کیا جانتا جس ہوں تبادلی مگر کوئی
شرہ ہر ٹھراپ و نہی کی بہتر یا مثال ہے۔

غالب :- (محبوب سے) تبادلی یہ دھمکی کہ مجھے قتل کرنے کیلئے تم نے کمر باندھ لیا ہے مضر دھوکہ ہے۔ کیا میں
تبادلی مگر کوئی جانتا نہیں؟ تمہارے کمرے میں کیاں جو کس کے باندھ گئے۔ اس دھمکی سے میں ڈرنے والا نہیں۔
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نائن ہے یہ جانتا اگر تو لٹا ستانہ مھر کو میں
اس شعر کا لطف محض ایک لفظ "لو" کے لیے یہ قائم ہے۔

غالب :- سب تو سیاہ صبحی مجھ پر نام اور آواز دہکنے لگے جن کے لیے میں نے اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ اگر مجھے
معلوم ہوتا کہ وہ اس قسم کے طعنے دینے تو میں ہرگز اپنا گھر یا نہیں لٹاتا۔
تم ان کے وعدہ کا ذکر کر رہے ہو کہ غالب یہ کیا کہ تم کہنا اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
شعر کا نامہ اور صلاح کا لہجہ اور لہجہ ملاحظہ ہو۔

صلاح کا :- غالب آئے نادان نہ بزم ان کا وعدہ انھیں یاد دلاؤ۔ خواد مخوام جو ملے ہو گئے اور صدمہ اٹھاؤ گئے
کیا تم اس کے راج سے واقف نہیں؟ کیا تم نہیں جانتے کہ وہ بد عہد ہے؟ تم کہہ گے آپ نے وعدہ کیا تھا۔ وہ کہیں گے
ہیں یاد نہیں۔ انعام کا زخمی بڑھ چکی اور تم معتب ہو گے۔
تو ناچا تہا کام لیا غصوں سے تو غالب
یہ شعر بھی ایک خاص لہجہ و لہجہ کا شعر ہے۔

شخص :- غالب بڑے ہوشیار رہتے۔ تم جانتے ہو کہ جو کچھ کہا جاتا محبوب اس کے برعکس کرتا ہے۔ لہذا صاحب بکھری
کیلئے تم اسے بے دبی کا طعنہ دیتے ہو تاکہ وہ ٹھیک اس کے برعکس کرے اور تم پر ہیراں ہوجائیں۔ لیکن وہ بھی ایک ہی ہوشیار ہے
وہ تمہاری چال سمجھ گیا ہے۔ عام میں آنے سے رہا

معنوں کی طرات مانع ہے ورنہ غالب کے یہاں بول چال اور لہجہ و لہجہ کے گہی سناہروں اشعار میں جو زبان و بیان کی
شالی میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مندرجہ بالا مثالوں کی روشنی میں مجھے یہ بتانا مقصود ہے کہ غالب نے اظہار جذبات کیلئے
استعمال مختلف استعجابات استعمال کرتے۔ اس کا رکنز کا جواب دینا اختیار کیا ہے۔ کس قدر پراثر اور نشین ہے مندرجہ بالا اشعار کا
ہر لفظ بڑبڑاتا اور بجا اور وہ ادا ہے صاحب کیلئے کسی نئی خاص چیز کا متقاضی ہے اور یہ شعاع کی شکاں ہے جاکہ جی تو ہے کہ ایک باذوق قاری غفلت کے
تسا سب اور آواز کی تششت و برعکس کے ساتھ صحیح لہجہ و لہجہ کا ہے اور ان پر اثر کی کیفیت قاری ہوتی ہے جو شو
کہتے وقت شاعر پر باری ہوئی تھی۔ غالب کے اس اشعار کا لہجہ ان کی جہں ہر بار درج ہے۔

غالب کے الفاظ میں تکرار صوت

دوران غالب کے تجزیہ و تحلیل سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عنام جو طرز غالب کے اجزاء ہیں سلسل اور مستقل طور پر ایک اصول اور باقاعدگی کے ساتھ کمرہ مقابل اور متغداد حالتوں میں سامنے آتے رہتے ہیں۔ اسی بات کو بہتر طور پر یوں بھی کہہ جاسکتا ہے کہ کلام غالب میں کچھ ایسے الفاظ ہیں جو معنوی طور پر تکرار تقابل اور تضاد کا کام انجام دیتے نظر آتے ہیں۔ چونکہ ایسے الفاظ ایک مستقل باقاعدگی کے ساتھ دوران غالب کی اکثر فزوں میں نیز ایک غزل کے متعدد اشعار میں نوٹ لٹ کر سامنے آتے ہیں اس لئے انہیں ہم طرز غالب کے اجزاء یا عنام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ملحوظ رہے کہ طرز غالب محض انہیں چند عنام اور اجزاء کا نام نہیں ہے بلکہ اس نتیجہ اس من اس بیان اس اثر اور اس واقعہ PHENOMENON کا نام ہے جو صورت و معنی کے اس امتزاج ترکیب اور اتصال کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے جسے غالب کسی بے نام قابلیت اور جوہر طبع کے ذریعہ ممکن کر دکھاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رہے کہ طرز غالب کے ادبی اجزاء ہیں جو اس عنوان کے تحت پیش نہیں کئے گئے ہیں۔

غالب کے اشعار میں جا بجا اور بار بار ایسے الفاظ ملتے ہیں جو صورتِ بجا آواز یا صوت کے اعتبار سے علم جنس ہیں لیکن محل استعمال اذوہ یا شوقی اسلوب کے سبب یہ الفاظ ایک دوسرے کیلئے شوقی تکرار تقابل لفظی یا تضاد معنوی کا سبب ہوتے ہیں۔ یہ تینوں حالتیں یکجا بھی مل جاتی ہیں اور جدا گانہ بھی۔ لیکن آواز اور صوت کے اعتبار سے انکا ہم جنس ہونا چونکہ ایک مشترک خصوصیت ہے اس لئے طرز غالب کے اس پہلو کا تکرار صوت کے عنوان کے تحت مطالعہ کیا گیا ہے۔

لفظ تکرار صوت اس محل پر بظاہر ایک عنوان غلط MISNOMER ہے یورپین ادب میں تکرار صوت کو ایلٹریٹن ALLITERATION کہتے ہیں یعنی لفظوں کی نہیں بلکہ حروف اور آوازوں کی تکرار غالب کے یہاں اس طرف ایسے الفاظ کی تکرار ملتی ہے جو بجا اور صوت کے اعتبار سے ایک ہی لفظ رکھتے ہیں دوسری طرف ایسے الفاظ کو بھی کمر استعمال کیا گیا ہے باعتبار بجا ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس لئے صورت لفظ اور بجا کی تکرار کو صورت کہا ہے تاکہ ان الفاظ کی تکرار سے میز ہو جائے جنہیں تکرار لفظی کہا جاسکتا ہے۔

غالب کے یہاں اس قسم کی مثالیں مستقل طور پر ملتی جاتی ہیں جو لفظ شکر کے بھی ایک جز ہیں۔

استعمال کیا گیا ہے وہی لفظ اپنے وسیع دقیق لطیف شروع یا مختلف معنوں میں شعر کے دوسرے جڑوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے جیسے آتش زہیرا۔ آتش دیدہ۔ لفظ آتش مشترک ہے لیکن اس کی تکرار سے دو خوبصورت اور مختلف استعارے پیدا ہو گئے ہیں۔

بلکہ ہوں غالب امیری میں بھی آتش زہیرا مونے آتش دیدہ ہے علقہ مری زنجیر کا
یاد اس لفظ نہر ہے۔ اس کا ایک استعارہ باب نہر اور دوسرا نہر پیشہ کی پرمنزتر کمیوں میں لطف دیتا ہے۔
نہر: — دھکی میں مر گیا جو نہ باب نہر تھا عشق نہر پیشہ طلب گار مرد تھا
کہیں انقاد کے دہراؤ سے شدت کی کیفیت پیدا کی ہے۔

کاؤ کاؤ: — کاؤ کاؤ سخت جانی ہائے تہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
تیز تیز: — تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز حیر میں اور غم تری مخرہ ہائے دلا زکا
لفظی تکرار سے بے ترتیبی اور بے شیرازی بھی ظاہر کی ہے۔

زور زور: — تالیف نسیمائے وفا کر رہا تھا میں بموعہ خیال ابھی فرد زور تھا
ذیل کے شعر میں تکرار لفظی سے طنز میں نثریت پیدا کی ہے۔

مبارک سلامت: — علی السر خم دشمن شہید دقاہوں مبارک مبارک سلامت سلامت
کبھی کبھی کسی لفظ کو پلٹ کر استعمال کر کے بڑی شوقی پیدا کر دی ہے۔ یہ شوقی اس حقیقت سے
اور قند و تیز ہو جاتی ہے کہ شعر میں نہ صرف ایک بلکہ دو لفظوں سے شوقی تکرار پیدا کی ہے۔
حسن خیال: — ہے خیال حسن میں حسن کا سا خیال فدا کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

نہ کھلنا اور کھلنا آپس میں متضاد ہیں۔ اس لئے ان کا استعمال شعر میں اختلاف معنوی پیدا کرتا ہے۔ مواضع ہی
”کھلا“ کے لفظ کو شوقی سے استعمال کر کے شعر کے اثر کو دو آتش کر دیا ہے۔

کھلنا کھلنا: — منہ نہ کھلے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے زنجیر کھلا

یہ شعر غالب کی شوقی تحریر کا اچھا نمونہ ہے۔ جس طرح غالب کے معانی کی متعدد تہیں ہوتی ہیں۔ اس طرح
ان کی شوقی کی بھی تہیں ہیں۔ پہلی تہہ تو کھلنے نہ کھلنے کی تکرار و تضاد سے ظاہر ہوئی۔ دوسری شوقی دیکھا ہی نہیں کے
الفاظ کی سچائی سے ظاہر ہوتی ہے۔ کیونکہ جب منہ نہ کھلا تو ظاہر ہے کہ محبوب کے منہ کو دیکھا ہی نہیں دیکھا ہی نہیں
کا یہ مطلب بھی ہوا کہ اس جیسا نام نہی دوسرے میں نہیں دیکھا۔ مزید براں زلف کھلا نقاب کے لفظ کے ساتھ
ایک دیتی ہے کیونکہ دو معنی ہیں۔ ایک طرف زلف کھلنا اور نقاب کھلنا۔ دوسری طرف نقاب کا زیب دینا۔
حقیقت یہ ہے کہ غالب کے اشارے اکثر الفاظ اپنے اندر بڑی اہمیت اور رمزیت رکھتے ہیں یعنی غالب کے

انقاط میں ایک سے زیادہ معانی ہوتے ہیں اور ان معانی کا تعدد و لطف اور شوقی کا باعث ہوتا ہے۔
حضرت ناصح سمجھانے آیا جاتے ہیں۔ شاعر کی نہم سے بالآخر یہ کہ وہ آخر اسے کیا سمجھائیں گے اسلئے
وہ ان سے تو کچھ سمجھ نہیں جانتا بلکہ لڑائی بجائے کسی اور سے حضرت ناصح کے آنے کے مقصد کو سمجھنا چاہتا ہے شوقی
اس میں ہے کہ خواہ کو ناصح کے علاوہ کسی سے بھی سمجھایا جانا منظور ہے۔

حضرت ناصح گرامی زیدہ و دل فرما لہ
کوئی ٹھیکویر تو سمجھا دو کہ کجائیں گے کیا
وہ کہتا ہے یگانہ ہے بے مثل ہے اس لئے اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ اگر اس میں دونی کا شائبہ بھی
ہو تا قیامی کے مثل سے کہیں نہ کہیں ڈھبھیر رو دیاں ہونا ضرور ہوتا اب شوقی اس میں ہے کہ یگانہ بمعنی ایک
دوڑا بمعنی دو اور دو چار یہ معنی آئے ساتھ ہونا سبب موتی اعتبار سے تیسرا لفظ ملا دیکھ نہ دوئی دو چار آہیں
ایک عددی تعلق بھی رکھتے ہیں۔

دوئی۔ دو چار۔ اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا جو دونی کی (بج) ہوتی تو اس دو چار ہوتا
ایک شعر میں غالب نے لفظ مہ اور لفظ نہر ساتھ لکھا ہے۔ اگرچہ لفظ مہ ہے۔ نین چونکہ عام طور پر
آہدویں اعراب لگانا ضروری نہیں اسلئے مہر کا لفظ مہ کے لفظ سے ایک جنسیں مرئی رکھتا ہے یعنی وہ شائبہ جو
صرف دیکھنے میں جو دراصل نہ ہو۔ اس کی دو شائیں ملاحظہ ہوں۔

مہ۔ مہ۔ گر نہ اندوہ شب فرقت بیاں ہو جائیگا بے تکلف داغ مہر ہر دو بیاں ہو جائیگا
کسی۔ بے کسی۔ ڈالانہ بے کسی ہے کسی سے مصداق۔ پھنسے کھینچا ہوں تجا لبت ہی ایوں نہ ہو
حالانکہ لفظ کسی ہے لیکن بے کسی کے ساتھ استعمال ہونے سے اس کا ضد یعنی کسی معلوم ہوتا ہے۔
غالب بڑے سنج کی شوقی ظرافت طبع کے نور سے روشن ہے اس کا ایک شائبہ شہر ہے۔ جس میں پہلو تو
برہنگی کا لفظ استعمال ہوا ہے پھر رنگ و رنگ و جود کا لفظ برہنگی کے ساتھ لیا گیا ہے۔ پت کو سرتا اعتبار ظاہر کرتا ہے۔
برہنگی۔ رنگ۔ دھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی میں ورنہ ہر لباس میں نہ دہر چھا
ذیل کے شعر میں جدت مخمور ہے۔ اس پر دو سیدھے سادھے انفاذ بار اور بارے کے استعمال نے ایک

لفظی شوقی پیدا کر دی ہے۔ (بار دینا = داخل ہونے دینا۔ چل دینا = امید پوری کرنا۔)
بعد یک عمر درد بار تو دیتا بارے پاس رضاں ہی دیر بار کا دیاں ہوتا
دوسری مثال میں زامردار اور ہائے باس کے انفاذ سے ایک محاوراتی لطف پیدا ہو گیا ہے۔
زاور بار۔ بار۔ غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زاور کیا کیجئے اسے باہ کیوں

ایک شعر میں نقش قدم کو وقتہ و قنار کہا ہے۔ ان دونوں کی تکرار ایک فغلی پیدا کرتی ہے۔ نقش قدم کو

رفتہ رفتار کہنا سانی مناسب اور فعلی ۱۰ امت کی ایک اچھوتی مثال ہے۔

رفتہ رفتار:۔ خانہ ویران مادی حیرت ناشائے صورت نقش قدم جوں رفتہ رفتار دست

الحفاظ کو زیر و زبر کے زبر و زبر ہو جانے کی کیفیت بیان کی ہے۔

رفتہ رفتار کے ساتھ ساتھ یہ رنگ کہ جو گئے سرے دیوار دور و دیوار

غائب کے یہاں سانی معنی آخری کا عنصر کا فی ہے یعنی وہ کسی ایک لفظ کریتے ہیں اور اس کے جتنے

ممکن معانی ہو سکتے ہیں اور تقابل و تضاد کی جتنی حالتیں ہو سکتی ہیں وہ ان کو نظریں رکھ کر لطیف اور غریب

پہلوؤں کا انتخاب کر لیتے ہیں زیادہ تر ایسے ہی پہلوؤں کی طرف مائل ہوتے ہیں اس کی ایک مثال ہم اس

شعر میں دیکھ چکے ہیں۔

منہ پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے رخ پر کھلا

اب اسی طرح "نکھنا" کے لفظ کا مطالعہ کیجئے۔ مثلاً دل سے نکھنا، اس کے دو معنی ہوئے۔ (۱) کسی

شے مثلاً تیر کا دل سے (۲) میں وہ پیوست تھا نکھنا (۳) کسی بات کا دل سے بھلا باجا نا۔ اس طرح کے مختلف

معانی متقابل و متضاد ہو کر عجیب لفظ پیدا کرتے ہیں۔

دل سے نکھنا یہ نہ نکھا دل سے ہے تیر کا پیکان عزیز

اس شعر میں ایک اور شے ہے اگر ہم شعر کے دو جزو کر لیں (۱) دل سے نکھا یہ نہ نکھا یعنی تیرا تیر دل سے

نکلنے پر بھی نہ نکل سکا اب دوسرا جزو ہے (۲) دل سے ہے تیر کا پیکان عزیز یعنی تیرے تیر کا

پیکان میں دل سے شہ زیت۔ غالباً یہ متعدد اتحاد ایسے ہیں جو کئی طرح مرتب ہو سکتے ہیں۔

اسی طرح گزرا کا لفظ ہے۔ دوسرا، افعال سے مرکب ہو کر اس کے بھی کئی معانی ہو جاتے ہیں مثلاً

گماں گزرا (۱) رشک سے گزرا یعنی باز آنا۔

گزونا:۔ نفرت کا گماں گزرا ہے یہ رشک گزرا کیوں کر کہوں تو نام نہ انکار ہے آگے

دوسری مثال یہ نکھنا (۱) یعنی آگ سے جھک کر خاک ہونا۔ نیز جلتا یعنی رشک کرنا۔ حمد کرنا۔ شہید

انصر کرنا۔

جلتا:۔ جلتا ہے دل کہ کہوں نہ ہم اک بار جل گئے ایک نامائی نغمہ شعلہ بار حریف

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یاد دیکھ کر جلتا ہوں اپنی طاقت و دیوار دیکھ کر

ایک لفظ صرف متشابہت کے لحاظ سے دوسرے قریب تر لفظ کا روحیان وراثا ہے۔ جیسے گزرا کا لفظ

راہ گزرا کی طرف مائل کرتا ہے۔

زندگی ہوں بھی گزر رہی جاتی کیوں تیرا راہ گزریا نہ آیا
لجے کے لفظ کو بھی کئی معنوں میں استعمال کیلئے۔ ایک معنی ہاتھ آنا۔ تیسرا ہونا۔ لیکن دوسرا، معنی

ملقات ہو جانا ہے۔

لہذا: — تیرا ملتا ہی نہیں مجھ کو ستمگورنہ کیا قسم ہے ترے لئے کی کہ کھاجی نہ سکوں
کسی شے کو کمر نہ لگانا ایسا ہے گویا اس قبیل کی ہر شے کو مکمل طور پر جانا مقصود ہے جیسے قطرہ

قطرہ گویا ہر ایک قطرہ۔ ذرہ ذرہ یعنی ہر ایک ذرہ۔ خیاباں خیاباں یعنی ہر ایک خیاباں۔

قطرہ قطرہ: — قطرہ قطرہ اک ہیولی ہے نئے ناسور کا خوں بھی ذوق درد سے فانی غم میں نہیں

ذرہ ذرہ: — کچھ نہ کی اپنے جہنم نارسا نے ورنہ یاں ذرہ ذرہ روکش خوردشید عالم تاب تھا

ذرہ ذرہ سدا غرغریاں نیرنگ ہے ذرہ محمدا ستگاہ و قطرہ دریا آشنا

خیاباں خیاباں: — جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں۔

کبھی کسی لفظ کو دہرانے سے خاص اسی لفظ پر زور دینا مقصود ہوتا ہے

نالہ: — وہ نالہ دل میں جس کے برابر جگہ نہ پائے جس نالے سے شکاف پڑے آفتاب میں

سحر: — وہ سحر دعا طلبی میں نہ کام آئے جس سحر سے سفید رواں ہو سرباب میں

عمر: — عمر بھر کا کرنے پیمان وفا باندھا تو کیسا عمر کو بھی تو نہیں ہے پاماری ہائے ہائے

کہیں لفظ کو دہرا کر تضاد پر زور دیا ہے۔ جیسے لطف کا تضاد ظلم ہے اور ظلم پر زور دیکر اک

شوخی طنز کی سی کیفیت پیدا کی ہے۔

ظلم کو ظلم اگر لطف در لیل آتا ہے تو تغافل میں کی رنگ سے معذور نہیں

غالب کہ تکرار موت یا تکرار لفظی اس قدر مرغوب ہے کہ کہیں لفظ و معنی کے متغاضی نہ ہونے پر بھی

جبریہ تکرار کی ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ تیرے متلاشی یکے بعد دیگرے سب کے سب تھک کر رہ گئے اور تیرا پتہ نہ پانے کے

یہاں پر سب لوگوں کیلئے دو چار کا لفظ استعمال کیا ہے اور دو چار کے لفظ کو ناچار کے لفظ سے بہ اعتبار صوت

ملایا ہے۔

دو چار ناچار: — تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

نوٹ: — اوپر کے شعر میں دو چار کے لفظ کا جواز مرثیہ اسطرع دیا جا سکتا ہے کہ دو چار ہی نے

تیری تلاش کا حوصلہ کیا تھا لیکن وہ بھی تھک نہ پہنچ سکے۔ یا یہ کہ دو چار کے علاوہ کوئی تیرا متلاشی ہونے کی

ہمت نہ کر سکا۔ ان دو چار کے علاوہ باقی چار و ناچار بھی تھک ہارے اور تھک نہ پہنچ سکے۔

ایسا بھی جواب ہے کہ ایک مصرع جس لفظ پر ختم کیلئے دوسرا مصرع اسی لفظ سے شروع کیلئے اس طرز میں ایک خاص لطف اور خاص مزہ ہے جس کو وہ اصحاب شاید کچھ اور زیادہ محسوس کر سکیں جو دوسرا شعر مثلاً کیٹس (KEATS) اور اسپنسر (SPENSER) میں اس کی نظائر دیکھ چکے ہیں۔

کیٹس اپنے نغمہ مند لیب ODE TO A NIGHTINGALE کا ایک بند اس طرح ختم کرتا ہے
AND WITH THEE FADE AWAY INTO THE FOREST DIM

دوسرا بند اس طرح شروع کرتا ہے۔

FADE FOR AWAY, DISSOLVE AND QUITE FORGET

اس میں خط کشیدہ الفاظ ہم صوت میں آدروہرائے گئے ہیں۔ اسی طرح ایک دوسرے بند کو جس لفظ پر ختم کرتا ہے۔

OF PERILOUS SEAS, IN FAERY LANDS FORLORN

اس سے آگلا بند اسی لفظ سے شروع کرتا ہے۔

FORLORN ! THE VERY WORD IS LIKE A BELL

کیٹس، اسپنسر، SPENSER کا پیرو ہے۔ اسپنسر اپنے نغمہ مشق HYMN OF LORE کے ایک بند کو جن آوازوں پر ختم کرتا ہے۔

THROUGH ALL THAT GREAT WIDE WASTE, YET WANTING LIGHT

اس کے بعد آنے والا بند انھیں آوازوں سے شروع کرتا ہے۔

YET WANTING LIGHT TO GUIDE HIS WANDERING WAY

(مکرر آواز میں آدروہرائے ہوئے الفاظ خط کشیدہ ہیں)

غالب کے یہاں تکرار صوت کے اس پہلو کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے۔

تکلف۔ رہے اس شروع سے آزرده ہم پندے تکلف سے اکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

زندگی۔ مجھے مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی زندگی سے بنی مرا جمی ان دنوں بیزار جم

غالب کے یہاں تکرار صوت سے متعلق جو بھی خیال قائم کیا جائے اس کی مزید توضیح ذیل کے اشعار سے ہوتی

ہے جن میں تکرار صوت سے جا بجا سابقہ پر تپتا ہے۔

چھوڑوں نکامیں نہ اس بُت کا ترکا پوہنا

چھوڑوے نہ خلق کو مجھے کافر کہے بغیر

گدردی نہ ہر مال یہ دت خوش و ناخوش

کہتا تھا جواں مرگ گذار کوئی دن اور

نقشِ خواس کے معرور پر بھی کیا کیا مانا ہے
خوایا بنیہ دل کی مگر تاثیر اٹھتی ہے
تلفظ برزقِ نظارگی میں بھی سبھی نیکیں
آغوشِ گلِ کشودہ برائے وداع ہے
حیف! اس چاندِ گردِ کپڑے کی قسمت غالب
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت میں لیں گے
دل کو میں اور مجھے دل مودنا رکھتا ہے

کھینچتا ہوں جس قدر آتنا ہی کھینچتا جاؤں گے
کہ قہر کھینچتا ہوں اور کھینچتا جاؤں گے
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھ جائے مجھ سے
اے خدیجہ چل کہ چلے دنِ بازار کے
جس کی قسمت میں بدعاشن کا گر گیا ہونا
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
کس قدر ذوقِ گرِ قمار چل ہے ہم تو
مرف یا آواز لے لہار کی شائیں بھی ملتی ہیں
تیرے سرو قیامت سے یکہ - قدر دم
شرکی آواز سے اہل شہر و شہادہ و مشہور ایک ہے
لے جاتی ہیں کہیں ایک کو فتح غالب
غالب کے یہاں پختا نیئے ایسے ہیں جو ہر جے کے اعتبار سے مختلف لیکن آواز کے افسانہ ایک جیسے ہیں۔
مثلاً ایک غزل کے قوافی اٹھانے کی یاد دہانے کی وغیرہ ہیں جو کہ فعل سے بنائے گئے ہیں اور ان کا قافیوں کو "نیکیں"
کے اسم والے قافیے سے ملایا گیا ہے۔

بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بار بار

کہوں کیا خوبی اوصافِ انہائے زماں غالب
"دور کے قافیہ کو" وہ کہے ساتھ ملایا گیا ہے۔

جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو

البتہ جو ہم اگر دیکھتے ہو آئینہ

ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیونکر ہو

ہیں پھر ان سے امید اور انہیں ہماری قدر

ایسے بھی تانے ہیں جن کا تلفظ تو مختلف ہے لیکن لکھے جاتے ہیں تقریباً ایک ہی طرح جس کو ہم اسماء قبل
یعنی وضع کردہ اصطلاح تبخیر و مرنے سے تعبیر کر چکے ہیں یعنی ایسی کیسا بیت جو حرف دیکھنے میں بہت دور اہل نہ ہو
مثلاً بورخوئیر کے قافیے کو رو (رونا) سے ملایا گیا ہے۔

ہاں مرنے سے مگر بادوہ دوشینہ کی ہوائ

ظاہر ہے اور چراگے نکیریں

اس انجمنِ ناز کی کبا بات ہے غالب

ہم بھی گئے وال اور تری تقدیر کو روٹ

غالب کی اک سعی لاحال

قرآن ہر آدمی کو آنکھ، کان اور زبان دے رہے لیکن بہت کم ایسا ہوا ہے کہ کسی نے اپنی آنکھیں دیکھنے، اپنے کانوں سے سننے اور اپنی زبان سے بولنے کی کوشش کی ہو اکثریت ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جو دوسروں کی کجی سنی باتوں پر بے سوچے سمجھے ایمان لے آتے ہیں اور اسی کی روشنی میں کسی کے اچھے برے یا جھوٹے بڑے ہونے کا فیصلہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کوئی فن کار یا راہ راست بہت کم کسی کی قوتِ فکر پر غور کرتا ہے اس کی بہت سی عوام تک پہنچنے کیلئے کسی ایسی وسیلہ کا محتاج ہونا ہی پڑتا ہے اور جس کو کوئی اچھا شاعر یا نقاد یا سوانح نویس نہیں ملتا وہ اپنے سارے کمالات کے باوجود قعرِ گمنامی میں پڑا رہ جاتا ہے۔

غالب بہت خوش قسمت تھے کہ انھیں پہلے ہی مرے میں عالی جیسا رنگ دلِ سخن سنج لی گیا جبرائیل یادگار غالب کلمہ کران لی شخصیت اور فن کو اس خوب سے نمایاں کیا کہ لوگ دانشی کا مینا دیکھ کر اُدھر نہ دیکھنے لگے، اچھا کیا تھا روشنی نے روشنی کو جنم دیا اور آہستہ آہستہ ساری فضا اس قدر منور ہو گئی کہ آج بھی غالب شاعر سے زیادہ ایک ایسا کہکشاں معلوم دیتے ہیں جس کی روشنی ستاروں کو گونہ نہ گونہائی نہیں جاتا۔ سب اس کا دور سے نظارہ کرتے ہیں لیکن کوئی اس کی پہنائیوں کو ناپ نہیں پاتا اور دھجپ پات یہ ہے کہ یہ ساری نفا غالب کی اس شاعری کے عکسِ جیل کے طور پر تیار ہوئی ہے جس کو خود انھوں نے بھی درخورِ اعتنا نہیں سمجھا اور ان کا وہ کلام جس پر خود ان کو ناز تھا اب بھی گمنامی کی تاریکی میں پڑا ہوا ہے اور لوگ اس کے نقشہ پر رنگ رنگ کی حرف بہت کم نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں۔

(۲)

آخر غالب کی فارسی شاعری مقبول کیوں نہیں ہوئی باوجود ملامتِ عام کے "غریب شہزادی باتوں کو سننے کے لئے کون" زبانِ دان کیوں نہیں آیا۔ کیا وجہ ہے کہ اس قدر محنت اور کوشش کے باوجود ان کی شیریں نوائی کا انھیں علم نہ مل سکا۔ اول تو بہت کم لوگوں نے ان باتوں پر غور کیا ہے اور جن لوگوں نے غور کیا ہے وہ حسبِ ذیل باتوں کو اس کی وجہ قرار دیتے ہیں۔

(الف) غالب نے ایسے دور میں ہندوستان میں فارسی شاعری کا چراغ روشن رکھا جب کہ

مفضل شعرو سخن میں اس کی اہمیت اردو کے مقابلے میں گھٹتی جا رہی تھی۔

(ج) فارسی زبان ہندوستان میں صدیوں سے مروج اور متداول ہونے کے باوجود ایرانی فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور ہندوستان کے فارسی گو شاعرین کو معیاری زبان پر قدرت مشکل سے حاصل ہو سکتی ہے (ج) غالب کے عہد میں ہندوستان پر جو انقلاب وارد ہوا اس کے نتیجے میں ایران و ہند کا رشتہ ارتباط بالکل ٹوٹ گیا اور ایرانیوں کو ہندوستان کے فارسی شاعروں سے واقف ہونے کا موقع نہ ملا۔

(د) ہر ملک کا یہ عام دستور ہے کہ اہل زبان شعرا کے مقابلے میں بڑے سے بڑے غیر ملکی شاعر کو وہ درجہ اور عزت نصیب نہیں ہوتی جس کا وہ سزاوار ہے اہل ایران بھی اس دستور کے پیرو ہیں۔

(۴) ہندوستان کی فارسی شاعری دور انحطاط اور عہد حزن کی پیداوار ہے اور اس دور میں فارسی شاعری نے ایک خاص طرز اختیار کیا ہے جسے سبک ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ اس سبک نے فارسی شاعری میں ابتذال اور سوتیانہ پن پیدا کیا اور ہندوستانی شعرا جس چیز کو قدرت مغنون اور جدت خیال سے تعبیر کرتے ہیں وہ دراصل عامیانہ افکار کی بندش ہے۔

(۵) ایرانی نظم میں زیادہ تر سادگی، صفائی، سلاست، شیرینی اور فصاحت کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ یہی خیال اور رجحان کا نتیجہ ہے کہ ہندوستان کے فارسی شعرا سے ایرانیوں کو بہت کم دلچسپی رہی، خسرو اور صانع کے سوا ہندوستانی خلعوں میں بہت کم ایسے ہیں جو ایران کے ادبی حلقوں میں ستارے ہیں، فیض، نظیری، ظہوری اور بیگلر سے ان کی واقفیت برائے نام ہی ہے۔

(۶) غالب سے زیادہ تر نظیری، ظہوری، عرفی اور بیگلر کی تقلید کی ہے جو گو کہ ایرانی النسل ہیں مگر ہندوستان کو انھوں نے اپنا وطن بنا لیا تھا اور ہندوستانیات ان پر زیادہ موار تھی۔ مختصر یہ کہ غالب کی فارسی شاعری ہندوستان میں اس لیے مقبول نہ ہو سکی کہ غالب کے عہد کے بعد فارسی کا رواج ہندوستان سے ختم ہو گیا اور ایرانیوں نے اس لیے اس کو قابل اعتنائہ سمجھا کہ وہ ہندوستان کی پیداوار تھے اور ہندوستان کے کسی فارسی شاعر کو چاہے وہ ایرانی النسل ہی کیوں نہ ہو انھوں نے کبھی کوئی اہمیت نہ دی۔

یہ ساری باتیں اپنی جگہ اہم اور درست ہیں لیکن اس سلسلہ میں سب سے اہم بات وہ ہے جو غالب کی اردو اور فارسی شاعری کا تقابلی مطالعہ، دونوں زبانوں کے ان کے اپنے مزاج، ان کے اپنا ادبی ورثہ

اور ان کی باجی لسانی ترتیبوں کی روشنی میں کرنے پر ہماری سمجھ میں آتی ہے اور جس کی طرف بہت کم لوگ دیکھ سکتے ہیں۔

(۳)

غالب نے جب اردو میں شعر کہنا شروع کیا تو اردو زبان اپنی نشو و نما کے عہد میں تھی۔ اردو کے ادیب اور شاعر غیر شعری طرز پر دو گروہوں میں بٹ گئے تھے، ایک روایت پرست تھا اور اردو کی پرانی، ادبی، لسانی اور نثری قدروں میں کوئی انقلابی تبدیلی لائے بغیر اپنی صلاحیت کے مطابق اس کو سلیقہ سے برتنا اور اس کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنانا چاہتا تھا، دوسرا گروہ حدت پسند تھا اور اردو زبان و بیان کے نئے تقویے کر کے اس کو وسعت دینا اور ملا مال کرنا چاہتا تھا۔

غالب ذہنی طور پر دوسرے گروہ سے زیادہ قریب تھے، کیونکہ ان میں انانیت بہت تھی، وہ پرانی روش پر چلنا اپنے لئے تو بہن سمجھتے تھے، زبان و ادب سے لے کر فکر و عمل تک، زندگی کے ہر موڑ اور ہر نشیب و فراز میں وہ اپنے آپ کو دوسروں سے ممتاز، منفرد اور ممتاز دیکھنا چاہتے تھے۔ انہیں یہ بالکل پسند نہ تھا کہ لوگ انہیں دوسروں کا پیرو کار جانیں اور اس کے لئے ہر قسم کے جتن کیا کرتے تھے، چنانچہ انہوں نے اپنی اردو شاعری میں بھی روایت پرستی کی جگہ حدت پسندی کو اپنایا اور اپنی شاعری کے ساتھ ساتھ نثری و لسانی اعتبارات کا ایک ملائی سلسلہ بھی شروع کر دیا۔

جب ہم غالب کے اردو کلام کا براہ راست جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ایک چمٹائی تو ایسا ہے جو بڑی آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے اور اس دور کے دوسرے شاعروں کے کلام سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے لیکن باقی تین چوتھائی کلام میں ان کا اپنا طرز، ان کا اپنا رنگ اور ان کا اپنا انداز نمایاں ہے اور اس کی دو اور طرف دو نمایاں خصوصیتیں ہیں، مشکل اور پیچیدہ ترکیبوں کی کثرت اور استعارات کا زیادہ سے زیادہ استعمال، ان کی نامانوس ترکیبوں نے ان کی زبان کو شکل بنایا تو ان کے استعاراتی انداز بیان نے ان کے خیال کو بندی عطا کی اور دونوں نے مل کر وہ ظہور پاندا ہوا کہ اس عہد کے عام لوگ تو بس دیکھتے رہ گئے اور جو خواص تھے ان میں کچھ عرب ہرے، کچھ جھنڈائے اور کچھ نے ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا لیکن کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ غالب کے ان نثری و لسانی تعارف کا اثر آئندہ چل کر خود اردو زبان پر کیا مرتب ہو گا۔

(۴)

غالب کے عہد کی اردو اور اس میں غالب کے کامیاب تعارفات کے اس پس منظر میں جب ہم غالب کے عہد کی ہندوستانی فارسی اور اس میں خود غالب کے درجہ کو سامنے رکھ کر غور کرتے ہیں تو ایک بڑی دلچسپ تصویر ہمارے

ساتھ ملتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جسے مختلف ستروں میں سفر کرنے والے دو مسافر حالات کی مجبوری سے اک ایسی منزل پر ان میں جو ایک ٹھیکے بازوں کا سر اور بانی ہو بھی براوردوسرے کے لئے اجنبی اہمیت ہی معلوم ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اردو کی طرح فارسی کوئی ہندوستانی زبان نہ تھی افغانستان و ایران کے مسلم فاتحین کے ساتھ وہ یہاں آئی جب تک وہ طاقتور ہے انھوں نے اپنا زبان کو بھی یہاں کے لوگوں سے سنایا، لیکن جیسے جیسے وہ کمزور ہوتے گئے ان کی گرفتہ ہو، ڈھیلی پڑنے لگی، یہاں تک کہ انگریزوں کے آنیکے بعد یہاں اس کا سین میں برائے نام ہی رہ گیا تھا۔ خود ہندوستان کی مختلف زبانوں نے اس کی جگہ لینا شروع کر دیا تھا جن میں اردو آگے آئے تھے۔

علاوہ ازیں جب فارسی ہندوستان آئی تو وہ ایک مکمل اور قوی یا نہ زبان کی حیثیت رکھتی تھی اس کے پاس ہنرمون کیلئے الفاظ و عبارات موجود تھے اس میں ہر فکر، ہر خیال اور ہر احساس کی ادائیگی کی صلاحیت پائی جاتی تھی اس میں اچھے اچھے شاعر اور ادیب پیدا ہو چکے تھے، قصیدہ نگاری میں نود کی 'دقیقی'، غنوی 'فرخی' انوری و قافانی، غنوی میں فردوسی، نظامی، سنائی، عطار، رومی، جامی، غزل میں شمس تبریز، سعدی و حافظ اور رباعی میں ابوسعید، ہواغیر اور عریض کام کا سکھ چل رہا تھا ان کے ہاں زبان و بیان کی چاشنی بھی تھی، نگہ خیال کی ہنر بھی، استعداد و کنایہ کا شاندار ذخیرہ بھی تھا اور تلیخ و تشبیہ کا حیرت انگیز خزانہ بھی اور ان میں سے ہر ایک اپنے فن کا امام تھا۔

غالب لاکھ فارسی داں ہونے کا دعویٰ کریں، فارسی بہر حال ان کی زبان نہیں تھی، بس اس زبان کی تھوڑی سی محبت اور تھوڑا سا ذوق و شوق انھیں اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملتا تھا وہ اس کو چاہتے تھے اور اس کی غفلت سے مرعوب تھے انھوں نے اس کا گہرا مطالعہ کیا، ہر تفسیل ہر جزئیات کی معلومات، ہم پہنچائیں ہر گل ہر غنچہ اور ہمیں سے فائدہ اٹھایا اور جب ذرا لائق ہوئے تو اس میں نئی زمین اور نیا آسمان پیدا کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے حالانکہ غالب کے متعلق لکھا تھا کہ یہ وہ شخص ہے جس کا قصیدہ انوری و قافانی کے قصیدوں سے ملکہ لگائے جس کی غزل، غزلی، غزلی و طالع کی غزل سے سبقت لے جائے جو رباعی میں فرخیام کی آواز میں آواز ملائے اور جس کی نثر کے آگے ابوالفضل اور ظہری کی نثر میں پچھلی اور بے مزہ معلوم ہوں اور پھر ان کے فارسی کلام کا نظیری اور ظہری وغیرہ سے مقابلہ کر کے انھیں ان شاعروں سے برتر ثابت کرنے کی کوشش کی تھی، حالی جسا نیک دل انسان جس کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہی ہے ورنہ سچ یہ ہے کہ غالب کے پاس جو کچھ تھا وہ سب کا سب متعارف تھا ان کا اپنا کچھ نہ تھا آخر ایک ہندوستانی ایک غیر ملکی زبان کو دے ہی کیا سکتا ہے۔ ایرانی شعرا کی تخلیقات کے مقابلے میں غالب کی فارسی شاعری بالکل ایسی ہے جیسے قلعوں کے جھڑپ میں کوئی ٹیٹی کا دیا جلا دے، دیا جلے تک اپنی انفرادیت رکھتا ہے لیکن وہ دشمنی میں ان قلعوں کا کبھی طرح مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(۵)

ساری بحث کا اصل یہ ہے کہ غالب کے مہدیوں اردو ایک ترقی پذیر زبان کی حیثیت رکھتی تھی ایک طرف اگر اس میں مزید ترقی حاصل کرنے کی کئی کئی چیزیں موجود تھیں تو دوسری طرف فارسی جیسی بیٹھی خلوپورت اور سلفی زبان اس کی مدد کیسے موجود تھی یہ بہت آسان تھا کہ کوئی فارسی کو مدد سے اس کے دامن کو دیکھ سے وسیع تر کر دے۔ غالب نے یہی کیا انھوں نے اس مرتع کا پورا پورا فائدہ اٹھایا اور نتائج و غنائب کا خیال کئے بغیر اردو کے دامن کو ایران و فارس کے موتیوں سے بھرنا شروع کر دیا۔ ان موتیوں کی قدر اس وقت تو لوگ اچھی طرح نہ کر سکے۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کی جگہ دکھ نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور غالب اردو کے ایک حسن اور مجتہد قرار پائے۔

یہ صحت حال فارسی کے ساتھ نہ تھی کیونکہ فارسی ایک ترقی یافتہ زبان تھی ایک طرف اگر اس میں لسانی اور زندگی سے ہر کسی بڑی انقلابی تبدیلی کی کئی کئی چیزیں تھیں تو دوسری طرف اس کے سر پہ کوئی ایسی طاقتور زبان بھی نہ تھی کہ جس کی مدد سے اس کو مزید مالا مال کیا جاتا۔ عربی بے شک موجود تھی مگر عربی و فارسی میں وہ قربت اور ہم مزاجی نہ تھی جو اردو اور فارسی میں پائی باقی ہے۔ دویں سعدی حافظ اور لعلی دوسرے فارسی شعرا نے بڑی کوشش کی کہ فارسی کو عربی کی مدد سے مزید طاقتور بنایا جائے لیکن وہ اس میں ایک خاص حد تک ناکام ہو گئے۔ غالب کو خیرے اتنی عربی جانتے بھی نہ تھے فارسی کے بنیادی ڈھانچہ میں تبدیلی ہی کیا لاسکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے قلعہ خنوی اور غول وغیرہ کامورت میں فارسی میں جو کچھ کہا اس کی حیثیت حد تک یادداشت سے زیادہ نہ تھی۔ وہ بعض ایک معمولی مقلد تھے اور ان کی ساری فارسی شاعری اک سہی لا حاصل تھی۔ جس کو ایرانی تو ایرانی اہل ہند نے بھی کسی کوئی خاص اہمیت نہ دی۔ حالانکہ بے شک انھیں بڑھایا مگر شبلی نے چاہے حالی کی رقابت ہی کی وجہ سے کیوں نہ ہو شعرا اجماع میں ان کا ذکر نہ کیا۔

غریب و تو دباں دان من نہ غالب

یہ بند پریش عالم نمی تو ان استاد

سید مبارز الدین رفعت

غالب کا سماجی شعور

(یہ مقالہ ۱۲ مئی ۱۹۶۹ء کو گلبرگہ میں غالب صدی تقریبات کے سلسلہ میں منعقدہ سمپوزیم میں پڑھا گیا)

مرزا اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا لوشہ بنیادی طور پر ایک شاعر تھے، 'خیر میں سخن' شیر میں فکر' شریف تھے، نیک نہاد تھے۔ خیر خواہ انسان تھے۔ انسانیت دوست تھے۔ کوئی ماہر سماجیات، ماہر سیاسیات یا ماہر تاریخ و فلسفہ نہ تھے۔ انیسویں صدی میں سماجیات، معاشیات، فلسفہ و سیاسیات کے علوم کی الگ الگ مہندی نہیں ہوئی تھی یہ تو بیسویں صدی کی بات ہے کہ ان علوم کی مہندی ہوئی۔ ان علوم کے اصول اور کلیے وضع ہوئے اور انھیں باقاعدہ علوم کی صورت دی گئی۔ غالب کے دور میں ایک پڑھے لکھے، مہذب اور شائستہ آدمی کو ان علوم کا ایک سطحی اور اچھا سا احساس تو تھا، لیکن خصوصی رنگ اور مہارت حاصل نہ تھی۔ یہی حال غالب کا رہا۔ وہ بڑے ذہین آدمی تھے۔ سماجیات میں خصوصی رنگ نہ رکھنے کے باوجود جس سطح میں وہ زندگی بسر کر رہے تھے اس سماج کی اچھائیوں، خوبیوں، برائیوں، خرابیوں کا انھیں احساس تھا۔ ان کے کلام اور خطوط میں اس کی کافی عکاسیاں نظر آتی ہیں۔

دیے تو ہر انسان اپنے سماج کا پروردہ ہوتا ہے۔ غالب بھی اپنے ماحول کے پروردہ تھے۔ ان کا یہ ماحول رول یا فتنہ جاگیر داری کا ماحول تھا۔ وہ خود بھی ایک جاگیر دار خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ دہلی میں مغلیہ سلطنت کا آخری تاجدار موجود تھا۔ دوبار بھی کرتا تھا اور خطابات بھی دیتا تھا۔ لیکن اس کی حکومت ہندوستان کے کسی خطے پر نہ تھی۔ حد یہ کہ اپنی راجدھانی دہلی پر بھی اس کا اختیار نہ تھا۔ لے دے کہ لال قلعہ کی چار دیواری تک ہی اس کا اقتدار رہ گیا تھا۔ وہ ایک بدلیسی حکمران قوم کا وظیفہ خوار تھا۔ ہندوستان میں انگریزوں کے سرب سے بڑے ماکم گورنر جنرل کا نہیں، اس نے ایک ماتحت ایک بہت چھوٹے عہدہ دار دہلی کے ریذیڈنٹ کا تابع اور فرمانبردار۔ غالب جیسے ذہین آدمی کو اس بات کا پوری طرح احساس ہو چکا تھا کہ یہ سب ڈھونگ ہے۔ انھیں یہ بھی محسوس ہو چکا تھا کہ جاگیر داری نظام کی جڑیں ہل چکی ہیں اس کے اندر سے کھوکھلے ہونے کا انھیں یقین ہو چکا تھا۔ اسی لئے اگرچہ غالب نے پیٹ پالنے کی خاطر بہادر شاہ کی شان میں قیام لکھے، لیکن ان میں کوئی جان نہیں وہ مرنے والے کی غرض سے تھے۔ انھوں نے ملک و کور یہ اور بڑے انڈیز عہدیداروں کی طرح میں قیام لکھے۔ لیکن یہ بھی دل سے نہ تھے یہاں بھی دم قدیم کے مطابق بھٹائی کرنے والے شاعر کی حیثیت سے انعام و اکرام کی امید اور پیٹ پالنے کا وسیلہ ہی پیش نظر رہا۔ حد یہ کہ بعض قیام

جو انعام و اکرام کی امید میں کسی خاص شخص کے نام لکھے گئے تھے۔ انعام و اکرام نہ ملنے کی صورت میں انھوں نے دوسروں کے نام کر دیئے۔

غالب کی زندگی میں کلکتہ کا سفر ایک اہم واقعہ ہے۔ یہاں انہیں ایک ابھرتی ہوئی قوم اور ایک زوال آلودہ سماج کے تقابل کا موقع ملا۔ انھیں ترقی پذیر مغربی تہذیب کی اور جاندار صنعتی انقلاب کی لائی ہوئی برکتوں علوم و فنون کی دیا رفتوں اور ایک نطل آمادہ تہذیب کی نیم جالی اور فرسودہ اور راکھ علوم کے ٹھیلو کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا۔ سرسید نے جب ابو الفضل کی کتاب آئین اکبری کو بڑی محنت سے اڈٹ کیا اور اپنے اڈٹ کئے ہوئے نسخہ پر غالب سے تقریظ لکھنے کی فرمائش کی تو انھوں نے تقریظ تو لکھ دی۔ سرسید کی محنت کی داد دی، لیکن اکبری دور کے آئین تو انہیں ان کی نظریں کچھ نہ چھپے۔ انھوں نے صاف صاف کہا کہ ان فرسودہ آئین تو انہیں میں کیا دکھا ہے آئین اور کمالات دیکھنا جو تو ذرا فرنگیوں کے آئین اور ان کے کمالات دیکھو۔ دانا یاں فرنگ نے سواروں میں ملک ریل دوڑادی، ان کے دفائی جہاز مندروں کے سینے چمیرتے ہوئے مادی دنیا میں گونجنے پھرتے ہیں۔ اپنے علوم و فنون کا دانا یاں فرنگ کے علوم و فنون سے مقابلہ کر دیکھو ان کے مقابلے میں یہ کیسے فرسودہ، ہیچ اور ناکارہ نظر آتے ہیں۔ غالب کے بڑے ذہن نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ ہمیشہ مجموعی مشرق کا زوال مشرق میں علوم و فنون کا زوال ہے اور مغرب کی کامیابی اور کامرانی اصل میں مغربی علوم و فنون کی برتری ہے۔ غالب کے دور میں بہت کم اہل مشرق کو اس کا احساس تھا کہ ان کے علوم ناکارہ، ناکہ ایک حد تک پہنچ کر ٹھہر گئے ہیں۔ مشرق کے علمائے ٹھیلو اس نقطہ ہی کو علوم و فنون کا نقطہ عروج اور حزن آفرین لیا تھا۔ جب انھوں نے اپنے ذہن کے دروازے ہی بند کر لئے تھے اور اپنے علوم کو ہی علم کی سوانح مان لیا تھا تو ظاہر ہے کہ ایسے علوم میں ٹھیلو اور فرسودگی کا پیدا ہو جانا یقینی تھا۔ حالانکہ علم کی کوئی حد ہے نہ انتہا کی وہ کسی قوم کی میراث ہے نہ جاگیر ہندوستان میں اس وقت راجہ رام موہن رائے، دوارکانا تھ، ٹیگور، سرسید اور ایسے ہی دوچار گننے والے افراد کے سوا اس حقیقت کو ماننے کیلئے کوئی تیار نہ تھا۔ غالب نے تو اس تقریظ میں یہاں تک کہا ہے کہ اس مردہ پرستی کو چھوڑو، مردہ پرستی کوئی مبارک کام نہیں ہے۔

مردہ پروردن مبارک کار نیست خود بگوکان نیز جز گفتار نیست

بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھ کر انھوں نے سماجی انقلاب کا بھی نعرہ لگایا ہے اور صاف کہا ہے۔

بیا کہ تاعدہ آسماں بگردانیم

اس سماجی انقلاب کی شروعات ہی انھوں نے مردہ پرستی سے امتزاج کو قرار دیا ہے۔ اپنے دامن کے

ماضی پرست بزرگوں کو غالب کر کے وہ یہ کہنے کی تسک جرات کرتے ہیں کہ۔

ازمن میاویز اسے پدر! فرزند آذر را نگر
 ہر کس کہ شد صاحب لطر دین عزیزان خوش نہ کرد
 اے میرے باپ! مجھ سے نہ ٹھکرا، ذرا آذر کے بیٹے حضرت ابراہیم کو دیکھ۔ جو صاحب نظر ہوا جس کی
 حقائق پر نظر ہوا جو حق میں ہوا وہ کبھی مردہ پرستی نہ کر سکا، ماضی کی روایات کا غلام نہ بن سکا، پچھلوں کے دین پر
 ایمان نہ نہ سٹا۔

آج سے دیر ۷۰ سال پہلے کے ہندوستانی سماج میں یہ انداز فکر نادرونا یا ب ہے اور اس طرح
 کا اعلان بہت بڑی جسارت۔

یہاں میں پھر یہ یاد دلانا چاہتا ہوں کہ غالب بنیادی طور پر شاعر تھے، کوئی سماجی مصلح یا سیاسی
 رہنما نہ تھے۔ وہ بس اپنی فکر کا اظہار کر سکتے تھے۔ پس کوئی جاہل یا جاہل پست یا اس پر تو گون کو عامل بنانا ان کے پس کا رنگ
 نہ تھا۔ اپنے سماج کی ابتری اور بے حالی سے متاثر ہو کر وہ تو یہاں تک کہنے پر آجاتے ہیں کہ

رہینے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

بے درد دیوار سا اک ٹکڑ بنایا چاہیے کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیسرا دروازہ اگر مر جائے تو نہ مر خواں کوئی نہ ہو

غائب زندگی کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ انھیں اس بات کا بھی اندازہ ہے کہ مشرق کی زوال یافتہ
 تہذیب اپنے بھی کبھی اچھے دن دیکھے تھے۔ اس نے بھی دنیا کو بہت کچھ دیا تھا۔ لیکن اس کے زلزلہ اور جامد ہونے نے
 اس کی فنی باتوں کو قبول نہ کرنے اور اپنے ذہن کی کھڑکیوں کو بند رکھنے نے اس کو زوال آدہ کر دیا ہے اور وہ مٹ
 رہی ہے۔ بلکہ ہر ذیل کی تہذیب کو آسودگی کا ریشہ دکھائی دیتا ہے، لیکن ان کے ماحول اور ان کے سماج کو پس منظر
 میں رکھ کر اس کا مطالعہ کیجئے تو یہ ایک مٹی ہوئی تہذیب کا ریشہ دکھائی دیتا ہے۔

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بھلا داماں باغبان و کف گل فروش ہے

لفظ فراہم ساقی و ذوق صدائے جنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے

یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں نے وہ سرور و سوز و جوش و خروش ہے

داغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی فروش ہے

ایک جاگیر دار گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے غالب کو اپنے مرتبے اور اعزاز کا بڑا خیال تھا۔ سماج میں
 وہ طبقات اور نیچ نیچ کے قائل فرد تھے۔ لیکن علی زندگی میں انھوں نے اس کو نہ برتا۔ وہ بڑے انسان دوست تھے۔
 اس نے ان کے ملنے والوں میں ہر قسم اور ہر درجہ کے لوگ تھے۔ ان کی دوستی میں یہ انجی نیچ کبھی حائل نہ ہوئی۔

غیر لبقائی سماج کا کوئی واضح تصور وہ نہیں نہ ہونے کے باوجود ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ جہاں وہ رہیں وہاں کوئی حمایت نہ ہو کسی نوکری کے آگے دست سوال دینا ذکر یا نہ پائے لیکن صورت حال یہ تھی کہ وہ خود دوسروں کے دست نگر تھے اور ان ہی کے الفاظ میں جو کسی کو بھیک مانگتا نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے وہ گدا میں ہوں

مرزا غالب کوئی مذہبی آدمی نہ تھے۔ وہ تو رسمی عبادات پر بھی عامل نہ تھے۔ خدا کی وحدانیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت اور غربت علی سے غیر معمولی عقیدت کے اظہار کے باوجود ان کا طرد عمل واضح طور پر لادینی یا سیکولر تھا۔ وہ دوسروں کے عقیدے کا احترام کرتے تھے اور اپنے عقیدے کو کسی پر مسلط کرنے سے انھیں پرہیز تھا۔ مذہبی جنوں سے تو وہ دوسروں دور تھے۔ ان کے دوستوں میں بہ عقیدہ اور ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔ غدر کے پر آشوب زمانے میں تو ان کے مسلمان دوستوں سے کہیں زیادہ ان کے ہندو دوستوں نے ان کی مدد کی جس کا ذکر بڑی شکر گزاری کے ساتھ انھوں نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ اپنے عزیز بٹ گرد اور دوست ہر گopal تفتہ کے نام ایک خط میں تو انھوں نے یہاں تک کہا ہے کہ میں بنی آدم کو مسلمان ہو یا ہندو یا انسانی عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی ٹکٹا ہوں۔ دوسرا مانے یا زمانے غالب نے اپنے کسی مسلمان دوست کو یہ الفاظ نہیں لکھے ہیں۔ لکھتے ہیں تو بس ایک ہندو دوست ہی کو لکھتے ہیں۔ مجھے اس بات پر غور ہے کہ ہندوستان میں ایک دوست صادق الہ لا رکھتا ہوں جس کا نام سرگopal اور بھٹا تفتہ ہے۔ ایک شہر میں اپنے مسلمان ہونے اور اپنے ہندو دوستوں کے احسانات کا ذکر کس پیار سے ڈھنگ سے کیا ہے کہتے ہیں سہ کعبہ میں جا رہا ہوں نہ دو طعنہ کیا کہیں بھلا ہوا ہوں محبت اہل کشت کو

غالب نسل عقیدت مذہب اور خیالات میں اختلاف کے باوجود سماج میں ایک صالح کل وجود پر امن قبضہ ہوا میرا درجہ دے دو کے نظر کے قائل تھے۔ مرزا قائل ہی نہ تھے بڑی پامردی کے ساتھ اپنے اس نظریے پر قائل بھی تھے۔

ہمارے بگڑے سماج میں ایک برا عنصر بنے ہوئے صوفیوں اور پیروں کا ہے۔ کسی زمانے میں پیری مریدی کے اداس نے اور پیروں نے سچے انسانیت کی بڑی خدمت کی تھی لیکن ایک بگڑے سماج نے اس اچھے ادارے کو بھی بگاڑ کر رکھ دیا اور اس کی صورت منہج کر دی۔ گلابی و پیری بھولے بھالے ان پڑھ جاہل عوام کو بھانسنے کا ذریعہ بن گئی۔ خود مافقت اور بنے ہوئے پیروں نے اپنا پیٹ پالنے کے لئے عبادت گزاروں اور عقیدوں کی صورت بنا کر ہمارے بھولے بھالے عوام کو خوب ہی لٹا۔ غالب اس دام تزدیر کو خوب پہچانتے تھے۔ اپنے سماج کی برائی کو پوری طرح محسوس کر کے انھوں نے صاف صاف کہا ہے کہ خبردار ان لوگوں میں شامل نہ ہو جانا جو اپنی نمازوں اور اپنے دروہوں سے عوام ہی کو نہیں خود خدا اور اس کے رسول کو دھوکا دیتے ہیں سہ

زہارا زان قوم نباشی کے فریبند حق را بسجود سے و تہی را بدر دوس

غالب کا دور دو تہذیبوں کے سنگم کا دور ہے۔ مغرب اور مشرق کی تہذیبوں کے ٹکراؤ کا دور ہے۔ مغربی تہذیب کی فتح مندی اور مشرقی تہذیب کی شکست کا دور ہے۔ ایک تہذیب کے عروج اور ایک تہذیب کے زوال کا دور ہے۔ اس عروج و زوال، اس فتح و شکست نے ان کے ذہن میں عجیب تشکیک پیدا کر دی اس تشکیک کو بعض ناقدوں نے ان کی ذاتی تشکیک بتایا ہے۔ لیکن اہل میں یہ تشکیک ایک تہذیب کے اقدار کی شکست اور دوسری تہذیب کے اقدار کا پوری طرح ان کی جگہ نہ لینا ہے۔

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| ایماں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر | کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے |
| چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کیساتھ | پنہی متا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں |
| کیا وہ فرد کی خدائی تھی | بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا |
| جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود | پھر یہ ہنگامہ اُسے خدا کیا ہے |
| کیا کیا ٹھہرنے سکندر سے | اب کہے رہنا کرے کوئی |
| پھرتے ہیں آج خوار کہ کل تک نہ تھی پسند | گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں |
| ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن | دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے |

غالب غزل کے شاعر ہیں۔ لیکن غالب کی غزلوں کے ان اشعار میں کتنی رمزیت ہے۔ اس رمزیت کے پیچھے اپنے دور اور اپنے سماج کے کتنے حقائق پوشیدہ ہیں۔ غالب کی غزل کا آرٹ کچھ نہ کہنے کے باوجود رمز و اشارے میں سب کچھ کہہ جاتا ہے۔ یہ ان کے آرٹ کا بہت بڑا حسن اور بہت بڑی خوبی ہے۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر

گنجینہ معنی کا طلسم اور مافی الضمیر

(۱)

شعر و سخن کے قدیم تصورات کے مطابق کلام کا ذوق معنی ہر نامحسوس میں داخل تھا بلکہ دو متضاد معانی کا نکلا جاسی سمجھا جاتا تھا۔ علم بریل میں صنعت اور باج اور صنعت تو جیبہ کی موجودگی اس کا ثبوت ہے۔ ان دونوں صنعتوں کی بنیاد ابہام پر مبنی تھی۔ ایک توان سے شعر میں بسا اوقات واقعی لطف پیدا ہو جاتا تھا دوسرے شعراء اپنے زمانے کے فنی ذوق و شعور سے بے نیاز نہ رہ سکتے تھے۔ چنانچہ صنعت پرست شعراء ان صنعتوں کو جادو بیجا برتنے کی کوشش کرتے تھے تو دیگر شعراء بھی جا بجا ان سے کام لیتے تھے۔ ان کتابی محاسن کے علاوہ شعر کا ایک حقیقی وصف جو ذہن کو ایک سے زیادہ معانی کی طرف منتقل کرتا ہے ابہام ہے۔ اگر یہ ابہام کی مدد نہ پہنچ جائے تو شاعری جبکہ تمام فنون لطیفہ کیلئے اس کی سحرکاری مسلم ہے۔

اردو کی قدیم شاعری میں ابہام کوئی بھی ملتی ہے اور ابہام کی سحرکاری بھی یہی وجہ ہے کہ ایک شعر میں کئی معانی تلاش کرنے کا طریقہ بھی قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے لیکن اس کا ایک اور سبب شعر کی ابہام و تلمیح سے سروکار رکھنے والوں میں وہ عدم اعتماد بھی ہے جو متحد و دو معنی شعروں نے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ شاعرین نے اسے ایک عام اصول کی طرح اختیار کر لیا ہے کہ ایک شعر میں ایک سے زیادہ معانی تلاش کیے جائیں ہر شارح شعر کے الفاظ یا پیرایہ بیان سے ایک سے زیادہ معانی نکالنا چاہتا ہے اور اس کو سن نہیں کی دلیل جانتا ہے حالانکہ کچھ ایسے شعروں کو چھوڑ کر جن میں شاعر نے قعداً ابہام و ابہام کا پہلو دکھا ہر سخن نہیں کا تقاضا یہ ہے کہ ایک ہی صحیح مفہوم تک رسائی حاصل کر لے کی کوشش کی جائے۔ کسی اچھے شاعر کا مقصد عموماً یہ نہیں ہوتا کہ ایسے الفاظ یا پیرایہ کر دیئے جائیں جن سے کئی کئی معانی نکل آئیں کیونکہ شاعر خواہ اپنے مافی الضمیر کو آشکار کرے یا چھپائے اس کے کلام میں مافی الضمیر کی ادائیگی کو مرکزیت حاصل رہتی ہے۔ چنانچہ جہاں بعض شعروں میں ایک سے زیادہ معانی ہیں نظر نہ پڑتا سخن نہیں کی کوتاہی پر دلالت کرتا ہے وہیں ہر شعر میں ایک سے زیادہ معانی تلاش کرنا یا صحیح معنی کے بجائے اس کے ساتھ ساتھ کبھی سطحی اور کبھی بعید معنی پر زور دینا بھی سخن نہیں کا کوئی اچھا نمونہ نہیں قرار دیا جاسکتا اگر شاعر کا مقصد اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی ہے تو سخن فہم کا فرض بھی اس کے سوا کچھ نہیں کہ شاعر کے مافی الضمیر کا پتہ لگائے۔

غالب کے نظام کی شرحوں میں متعدد اشعار کے ایک سے زیادہ معانی بیان کئے گئے ہیں۔ کچھ اشعار تو فی الحقیقت اتنے الجھے ہوئے ہیں کہ شارحین کو عقلی گڑا لگانے کے سوا چارہ ہی نہ تھا۔ کچھ اشعار کی معنویت اور تہہ داری نے کئی کئی معانی لکھنے پر مجبور کیا ہے لیکن اس رجحان نے ان کے بہت سے ایسے اشعار کو اپنی پیٹ میں لے لیا ہے جن کے صحیح معنی ایک ہی ہو سکتے ہیں۔ الفاظ کے پیچوں میں الجھنے اور شاعر کے مافی الضمیر کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سے ان کے بھی ایک سے زیادہ معانی لکھے گئے ہیں۔ ہر شارح ایک الگ معنی بھی لکھتا ہے۔ اس طرح ایک شعر اور کئی معانی سے گزر کر بات جتنی شرحیں اتنے معانی تک پہنچ جاتی ہے۔ غالب کے شعروں میں کئی کئی معانی بیان کرنے میں جرت قیاحت ہے اس کو ایک اور ناویہ سے ان کے کلام کے ایک مشہور شارح عبدالباری آسی نے محسوس کیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے لکھا ہے :-

”میں یہ تو کیونکر کہہ دوں کہ میں نے جو معانی بیان کئے ہیں وہ صحیح اور جہتی ہیں
اگر وہ خلاق نہ ہو تو کافی ہیں۔ ایک شعر کے دس دس معنی بیان کرنا غالب پر
تہمت لگانے سے کم نہیں ہے۔“

یہ خیال تو بالکل غلط ہو گا کہ غالب کے کلام کی شرحوں سے ان کے کلام کو سمجھنے میں مدد نہیں ملتی
کیونکہ انھیں شرحوں میں فرداً فرداً سخن فہمی اور ذہانت کے ایسے نمونے دکھائے ہوئے ہیں جن کے بغیر غالب کے
بعض اشعار کے صحیح مفہوم تک رسائی حاصل کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن استدلالی طرہ فکر کی کمی کی وجہ سے کوئی ایک
شرح بھی ایسی نہیں ہے جس پر غالب کے کلام کے مطالعے میں کوتاہی جاسکے۔ آفاقیہ باقبر کی شرح بیان غالب ان
شرحوں سے تو دور ایک حد تک بے نیاز کر دیتی ہے جن کی تلخیص اس میں کر دی گئی ہے لیکن کئی شرحوں کے
مطالعے سے بعد جو الجھاؤ پیدا ہوتا ہے وہ بدستور تمام رہتا ہے۔ اس شرح کا مقصد براہ راست غالب کے اشعار کے
صحیح معانی سمجھانے کے بجائے مختلف شارحین کی تشریحات کو یکجا کرنا ہے بقول مرتب :-

اس شرح کی تالیف سے میرا مطلب مرثا اس تھا ہے کہ دیوان غالب کی
شرح پڑھنے والوں کو اگر بالتفصیل نہیں تو مجملہ اس قدر معلوم ہو جائے کہ
مختلف شارحین نے غالب کے ہر شعر کو کس نقطہ نظر سے دیکھا ہے
اور اس کے مفہوم میں کیا کیا موشگافیاں کی ہیں۔ چنانچہ جن اشعار پر
شارحین نے اختلاف کیا ہے میں نے کوشش کی ہے کہ مختصراً ان کے
نقطہ نظر کو پیش کر دیا جائے تاکہ پڑھنے والا آسانی سے سمجھ جائے کہ

۱۔ مکمل شرح دیوان غالب (ترمیم شدہ) از آسی حدیق بک ڈپلکٹور سندھ ص ۳۱/۳۲

اس شعر کا دوسرا مفہم یہ بھی ہو سکتا ہے ^۱۔
 فرض یہ کہ ایک سے زیادہ معانی بیان کرنے یا ان کو جمع کرنے کی مسلسل کوشش سے کوئی شعر غالی نہیں۔ غالب کی دقت پسندی اور معنی آزمینی کے پیش نظر ان کے بہت سے اشعار کے صحیح معنی سمجھنا اور سمجھا نا دشوار تھا تو ان کے کلام کی شرحوں نے اسے دشوار تر بنا دیا ہے

(۲)

غالب نے اپنے ایک مقطعے میں تو عرف طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن ایک اردو خط میں انھوں نے 'ابتداءئے فکرِ سخن' میں بیدل کے ساتھ ساتھ فارسی کے دو اور شعراء مرزا اجمال اسیر اصنافی اور شوکت بھادوی کی پیروی کا بھی اعتراف کیا ہے۔ یہ کہنا محال ہے کہ ابتداءئے فکرِ سخن سے انھوں نے اپنی شاعری کے آغاز کا کتنا زمانہ مراد لیا ہے۔ عام طور پر ان کی اردو شاعری کا ابتدائی دور دیران غالب نسو بھوپال (قلمی) کی کتابت یعنی مسلمانہ تک خیال کیا جاتا ہے لیکن دیران غالب نسو بھوپال میں اس دور کے کلام کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانہ تک وہ اپنے مخصوص اور بہترین رنگ میں بھی کہنے لگے تھے۔ ان کا بہترین رنگ بہت کچھ سلاست و صفائی کے باوجود مجرعی حیثیت سے کسی زمانے میں بھی فارسی یا فارسی رنگ سے میرا نہیں رہا۔ چنانچہ ان کے کلام کی صحیح افہام و تفہیم کیلئے فارسی شاعری سے سرسری واقفیت تو کیا گہری واقفیت بھی کافی نہیں بلکہ اس کے لیے لازمی ہے ان کے اشعار کے ایک ایک لفظ ایک ایک ترکیب اور ایک ایک معنوں کو ذہن میں رکھ کر جب تک اسیر شوکت اور دوسرے فارسی شعراء کے کلام کا بالاستیعاب تحقیقی مطالعہ کیا جائے۔ ان کے بعض شاعریں اور ناقدین نے اپنی فارسی دانی کی بدولت ان کے بہت سے اشعار کے ہم معنوں فارسی اشعار تو ڈھونڈ نکالے ہیں لیکن فارسی شاعری میں ان کے الفاظ و ترکیب اور طرزِ تخیل کا کوئی ایسا کھونج لگانے کی بھرپور کوشش بھی تک نہیں کی گئی ہے جس سے ان کے شکل اشعار کے معانی یقینی طور پر متین ہو سکیں۔

ایسی طرح ان کے متعدد اشعار کے ہر کئی کئی معانی شارحین نے لکھ دیئے ہیں ان کا گہرائی کیسا تھا تجزیہ کر کے ایک معنی کا تعین ضروری ہے کیونکہ غالب جیسے شاعر سے اس کی زیادہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ ایسے الفاظ اور پیرائے جوڑنے میں اپنا فن صرف کرے گا جن سے کئی کئی معانی نکال لیے جائیں۔ چند شعروں میں

۱۔ بیان غالب شرح دیران غالب 'آزاد ایک ڈپو' امرتسر ۱۹۶۲ء طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا پروفیسر اسد اللہ خاں قیامت ہے۔
 ۲۔ خط بنام عبدالرزاق شاکر مورخہ یکم اگست ۱۹۶۷ء بحوالہ خطوط غالب سرتبہ غلام رسول تہر کتاب منزل

بالعقد یا اتفاقاً یہ بات ہو سکتی ہے ورنہ زیادہ تر اشعار اس کے مافی الضمیر کے ترجمان ہوں گے۔ غالب کے اشعار میں جہاں کہیں شاعرین کو ایک سے زیادہ معانی کی موجودگی کا احساس ہوا ہے وہاں الفاظ کے ظاہری رکھ رکھاؤ کو دیکھنے کے بجائے غالب کی زندگی اور شخصیت، ان کی شاعری کے مزاج اور فکری و فنی تعویلات وغیرہ کو شعل راہ بنانا چاہیے کیونکہ ان کی مدد سے الفاظ کے حقیقی یا فرضی پیچوں سے دو چار ہونے کے باوجود اس کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے گا کہ غالب کا وہ عاں کیا ہو گا۔

غالب کے متعدد اشعار کے زمرہ ایک سے زیادہ معنی لکھے گئے ہیں بلکہ بعض اشعار کے صحیح معنی بیان کرنے کیلئے ظاہری معنی کا نام دے کر ایسے معنی بھی فرض کیے گئے ہیں جن کو ان کے اشعار سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ گو یا صحیح معنی بیان کرنے کے لئے ایک نہ ایک غلط معنی بیان کرنا بھی ضروری سمجھا گیا ہے۔ اس کی ابتدا دکن کا غالب میں مولانا حالی کی بعض مشہور تشریحات سے ہوتی ہے۔ انھوں نے غالب کے کلام کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ ان کے اکثر اشعار کا بیان ایسا پہلو حار واقع ہوا ہے کہ بادی النظر میں اس سے کچھ اور معنی منہدم ہوتے ہیں مگر غور کرنے کے بعد اس میں ایک دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں جن سے وہ لوگ جو ظاہری معنوں پر قناعت کر لیتے ہیں لطف نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن اس کی جرمثالیں انھوں نے دی ہیں ان میں سے بعض میں ظاہری معنی محض اپنے قول کی تائید کیلئے پٹھائے ہیں مثلاً:۔

(۱)۔ ————— کیونکہ اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

اس کے ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ اگر اس سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لے گا۔ اس لئے جان کو عزیز نہیں رکھتا اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ اس بت پر جان تر جان کرنا تو عین ایمان ہے پھر اس جان کیونکہ عزیز رکھی جاسکتی ہے۔

(۲)۔ ————— جسے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے نغمے کو کم دیکھتے ہیں

اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ تیرے سرو قامت سے منت قیامت کمتر ہے اور دوسرے معنی یہ بھی ہیں کہ تیرا قد اسی میں سے بنایا گیا ہے اس لئے: وہ ایک حمد آدم کم ہو گیا ہے۔

(۳)۔ ————— زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

کون اٹھاتا ہے مجھے۔ اس کے دو معنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ زندگی میں تو مجھے محفل سے اٹھا دیتے تھے اب مرتے بعد دیکھو مجھے وہاں سے کون اٹھاتا ہے اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ محفل سے تو اٹھا دیتے تھے دیکھوں

۱۔ یاد دکن کا غالب (رام دیال اگر والی، الہ آباد، ۱۹۲۷ء) ص ۱۲۲ یا دکن کا غالب ص ۱۲۰

اب میرا جنازہ کون اٹھا تا ہے۔

(۴) — کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

اس شعر سے جو معنی فوراً متبادر ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جس دشت میں ہم ہیں وہ اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو دیکھ کر گھریا د آتا ہے یعنی خون معلوم ہوتا ہے مگر دیرانی غور کرنے کے بعد اس سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ ہم تو اپنے گھریا کو سمجھتے تھے کہ ایسی دیرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو دیکھ کر گھریا دیرانی یاد آتی ہے۔

پہلے شعر میں جان عزیز و کون کا تو وہ ایمان لے لے گا، دوسرے شعر میں تیرے سرو قامت سے نقشہ قیامت کتر ہے اور تیسرے شعر میں اب مرنے کے بعد دیکھ لیجئے وہاں (مغل عشق) سے کون اٹھا تا ہے کا کوئی قرینہ موجود نہیں ہے۔ چوتھے شعر میں دشت کو دیکھ کر گھریا د آنے کا یہ مفہوم کہ خون معلوم ہوتا ہے قطعاً غیر شاعرانہ ہے اور کوئی اوسط درجے کا سخن فہم بھی شعر سے یہ مفہوم لینے کیلئے تیار نہ ہو گا کیونکہ آغا ہر شخص جانتا ہے کہ دیوانے کو زیادہ سے زیادہ دیرانی ہی مر خوب ہوتی ہے۔ دیرانی سے خوفزدہ ہونے کا مطلق کوئی پہلو نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کے دوسرے معنی بیان کرنے میں بھی حافی کی نظر اس نکتے پر نہیں پڑی کہ شاعر کا مقصد دشت کی دیرانی کی تائید یا تردید نہیں ہو سکتا کیونکہ دشت تو دیرانی ہوتا ہی ہے۔ دراصل غالب نے اس شعر میں غزلی کی روایات کے مطابق دشت کی دیرانی سے مشابہ قرار دے کر اپنے گھریا کی انتہائی دیرانی کا بیان کیا ہے۔

ان تنقیحات کی روشنی میں مندرجہ بالا اشعار میں سے ہر شعر کے ایک ہی معنی نیچے ہیں۔ اس لیے ان کے ایک ایک اور معنی جو حافی نے فرض کیے ہیں نظری خیال کیے جانے کے لائق ہیں۔ کلام غالب کی شرح کے سلسلے میں اگرچہ دوسرے موقعوں پر حافی کی تشریحات اور نکتہ آفرینیاں استناد کا درجہ رکھتی ہیں لیکن یہاں قابل قبول نہیں ہیں اسی طرح بعض دوسرے اشعار کے بھی جنہیں دیگر شاعرین نے ذومعنی قرار دیا ہے ایک معنی بتائیں گے جاسکتے ہیں مثلاً

موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

اس شعر کا صحیح مفہوم شاعرین نے بہ تبدیل الفاظ یہ لکھا ہے کہ موت کا ایک دن مقرر ہے وہ اس سے پہلے نہیں آ سکتی لیکن رات بھر نیند کیوں نہیں آتی کیا وہ بھی موت ہو گئی ہے کہ دشت مقررہ سے پہلے نہ آئے گی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ

دوسرا پہلو یہ ہے کہ جب موت نہ آئے گی تو پھر موت کے خوف کی وجہ سے

میںم رات بھر کیوں نہیں آتی

لیکن یہ دوسرا مفہوم نفسیات انسانی کے بالکل عکس ہے اور اس کا شعر سے کوئی تعلق نہیں۔ موت کی ناگزیری کے کئی دوسرے اثرات انسانی نفسیات پڑتے ہیں اور پڑ سکتے ہیں لیکن شاید ہی کوئی انسان ایسا ہو جس کو اس خیال سے رات بھر نیند نہ آتی ہو بعض خاص صورتوں میں موت کے خوف سے یہ کیفیت رونما ہو سکتی ہے۔ لیکن اس شعر میں موت کی فطری ناگزیری کے سوا کسی اور حالت کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا گیا ہے۔ دوسرے مفہوم سے ملتی جلتی بات غالب نے ایک مختلف پس منظر پر بھی ہے۔

رات بان گردش میں ہیں رات آئینا ہو رہے کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

وفا کسی کہاں کا عشق جب سہر پہلو نہ نظر آ تو پھر سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

(انگریزی میں) کیا رات بان گردش میں ہیں رات آئینا ہو رہے کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

کیا مزہ رہے جہاں جی چاہے کس طرح بھڑک لیا گئے۔ غالب سے

جب سیکہ چٹا تو پھر کیا کیا کہ تیرے بعد ہو در سے ہو کوئی خانقاہ ہو

بقول طباطبائی یہ شعر رنگ و سنگ میں گو ہر سا ہوا ہے۔ آئنی لکھتے ہیں کہ اس شعر کی بندش میں وہ

چلتی ہے جس کی تعریف غیر ممکن ہے

(جب) وفا کسی کہاں کا عشق یہ معشوق کہ کہے ہوئے الفاظ میں جن کو استغناء دیا گیا ہے۔ مطلب یہ

کہ آپ جو فرماتے ہیں کہ کسی وفا اور کہاں کا عشق تو اگر میں وفادار نہیں ہوں اور مجھے عشق نہیں ہے بلکہ خواہ مخواہ اور بے وجہ سہر پہلو تا ہوں تو اس میں آپ ہی کے سنگ آستان کی کیا خصوصیت تھی ہر چہرہ اور ہر دیوار سے سہر پہلو بڑھا سکتا تھا جنہوہ عالی آپ ہی کے سنگ آستان سے سرا راجا نا تو اسی کی دلیل ہے کہ مجھے آپ ہی سے عشق ہے اور یہ وفادار ہوئی

ڈاکٹر مسیح الزماں صاحب نے ”حرف غزل“ میں اس شعر سے جو بحث کی ہے اس سے سہا مجددی کے لکھے ہوئے

ثانی الذکر معنی کی تائید جاتی ہے۔ جدید تفسیر اسے میں شعر کی تشریح کرنے کے بعد انھوں نے لکھا ہے۔

اس شعر کو اس پہلو سے دیکھتے تو اس میں غالب کی جدت ادب بھی لے گئی اور بھیلی

ہر کی بات کو ایک شعر میں سمیٹنے کی عادت بھی اس کے علاوہ غزل کی روایت

میں یہ باعث تنگ ہے کہ عاشق آئین عشق و وفا ترک کرنے کا اعلان کر دے

اور یہ بھی نہ بتائے کہ محبوب کی کس غلطی پر وہ اس قدر چراغ پا ہو رہا ہے صرف

سنگ دل تھا تو اس کی علیحدگی کا معقول بہانہ نہیں بن سکتی۔

غالب نے اس شعریں جو معنویت رکھتی ہے، بات کو ایک نئی طرح لکھ کر اس میں جو لطف پیدا کیا ہے اسے اچھی طرح سمجھنے کی ضرورت ہے۔ عاشق کی غفلت کا منہم نکالنا شعر کو بالکل سپاٹ کر دینا ہے اور غالب کی فنکاری کے ساتھ ظلم کرنا ہے۔

اول الذکر تشریح پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک غیر متعلق شعر کے بطور مثال ذہن میں آجانے کی وجہ سے دیگر شاعرین صحیح منہم کی طرف رجوع نہیں کر سکے نظم طباطبائی نے اس شعر کے رنگ و سنگ کی ستائش کی ہے لیکن ان کی نظر بس سنگ ہی سنگ سے ٹکرائی ہے۔ رنگ کو انہوں نے ٹھیکہ سے نہیں دیکھا اور ڈھنگ پر تو انہوں نے نگاہ ہی نہیں ڈالی ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ غالب کی غزل غزل کا دامن، اس وقت نگارئی سے بالکل پاک ہے۔ معشوق کی بے نیازی متعلق میں یا تو وہ تسلیم کی خود اپنے تئیں کہتے ہیں یا بھجوانے کے دل میں، فروعی کے عالم میں اس کے دامن کو حریفانہ کیپنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ معشوق کی سبک دہی سے تنگ آ کر کسی دوسرے معشوق سے محبت کا ارادہ کرنے کی منزل انہا کے یہاں نہیں آتی۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش فالت کہ ننگے ننگے اور بھجائے نہ بنے
(الف) غالب عشق پر کسی کا زور نہیں۔ یہ وہ آگ ہے کہ نہ لگائے لگ سکتی ہے اور نہ بھجائے
بھج سکتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عشق نہ اپنی خواہش سے پیدا ہوتا ہے اور نہ اپنی خواہش سے ترک کیا جاسکتا ہے۔

(ج) غالب عشق پر کسی کا زور نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی آگ ہے کہ نہ لگائے لگ سکتی ہے
اور نہ بھجائے۔ بھج سکتی ہے یعنی اگر چاہیں کہ معشوق کے دل میں یہ آگ لگا دیں یا
عاشق کے دل سے اس شعلے کو بھجادیں تو قریب قریب غیر ممکن ہے۔

ثانی الذکر مطلب میں معشوق کے دل میں عشق کی آگ لگانے اور عاشق کے دل سے اس شعلے کو بھجانے کی
تاویل محض ٹھونس ٹھانس ہے کیونکہ شعر میں جذبہ عشق کی بے انتیاری کے سوا کسی دور دلاں پہلو کی طرف کوئی اشارہ
نہیں ہے۔۔۔ تیرے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا کہ خوشی سے رہ نہ جاسے اگر اعتبار ہوتا
یعنی ہم تیرے وعدہ کرنے سے جیسے قولے یہ سمجھ کر چھوٹ جانا کہ اگر ہمارے وعدے کا
اعتبار ہوتا تو تجھے شادی مرگ ہو جاتی۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ تیرے وعدہ کرنے پر جو
ہم جیتے رہے تو تو سمجھ کہ ہم نے اس کو چھوٹ سمجھا کیونکہ اگر کہیں ہم کو اس وعدہ کا
اعتبار ہوتا تو ہم خوشی سے مر جاتے۔

مختصر یہ کہ کلام غالب کو شاعرین کے واہنہ خلاق، دور کی کوڑیوں اور نکتہ نامشناہی سے پاک و صاف کر کے ایک مستند شاعر کی جاسکتی ہے تاکہ عروس معنی کی شائلی کے شوق میں اس کے چہرے پر جو نقاب ڈالے گئے ہیں ان میں سے اگر سب تہیں تو کچھ ضرور اٹھ جائیں اور کلام غالب کے متعلین اور شائقین کو اس کا جلوہ دیکھنے میں اتنی شکل نہ ہو جتنی اس وقت ہے۔ لیکن یہ کام آسان نہیں۔ اس کی دشواری کا تھوڑا بہت اندازہ تو انہیں شاعروں سے ہو سکتا ہے جو اس سے پہلے پیش کی گئی ہیں کیونکہ جب قدرے آسان اور شہور شعروں کی تشہکات میں اتنے گودڑ بھرے ہوتے ہیں تو مشکل اور غیر معروف اشعار کی تشہکات کا کیا قماش ہو گا۔ اس کے علاوہ اس قسم کی کرشمات کا اہل مقصد ہی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جب اسے دوسرے بھی تسلیم کریں اور نہ جہاں دیوان غالب کی کم و بیش اشعارہ شرحیں اس وقت موجود ہیں وہاں ایک شرح کا اقتادہ اور ہو جائے گا۔ دیوان غالب کی شرحوں نے غالب کے اشعارہ سمجھنے سمجھانے میں جو غلط فہمیاں برپا کیا ہے وہ سخن نہیں کی کمی سے زیادہ استدلال طرز فکر کی کمی کا نتیجہ ہے کیونکہ شعر کے صحیح مفہوم تک وسائل نہ ملنے کی اتنی ضمانتیں نہیں ہیں جتنی گوہر مقصود کو پا لینے کے بعد ادھر ادھر بھٹک کر اس کو گنوا دینے کی ہیں۔ جس ذہنی کیفیت میں شاعرین گرفتار ہیں اس سے دیگر شائقین سخن بھی آزاد نہیں۔ اس لیے کامل اتفاق رائے کی توقع شکل ہی سے کی جاسکتی ہے خصوصاً ایسی صورت میں کہ حاتی، نعم، لیا طہائی اور حرمت مرہانی جیسے صاحبِ علم اور صاحبِ نظر شاعرین غالب کے متعدد اشعارہ کے مختلف معانی لکھ چکے ہیں لیکن خوش قسمتی سے اس موضوع کا ایک چھوٹا سا دائرہ ایسا ہے جس کی طرف توجہ دینے سے کل اتفاق رائے کے لیے زمین ہوار ہو سکتی ہے۔

(۳۴)

غالب اپنے کلام کے نفی اقدار کا پورا پورا شعور اور احساس رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے کئی شعروں

میراس کا اظہار کیا ہے مثلاً :-

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| حسن فردغ شمع سخن دور ہے اسد | پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی |
| آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں | غالب مریدِ غامہ نوائے سرکش ہے |
| وہی اک تپتے جریاں نفس داں نکبت گل ہے | میں کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا |
| ہیں اور بھی دنیا میں خسرو بہت اچھے | کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ مبالغہ اور |
| ہر چند ہو شاہِ دہ حق کی گفتگو | جنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر |

وہ اپنے کلام میں ابہام و اجمال کی معنویت سے بھی آگاہ تھے۔

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| میرے ابہام پر جوتی ہے تصدیق تو ضیع | میرے اجمال سے کرتی ہے تراوشِ تفصیل |
| اگلی دامِ شہین جس قدر چاہے بچائے | معا عتقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا |

انہوں نے اپنے اشعار کے ہر لفظ کو گنجینہ معنی کا طلسم بھی کہا ہے۔
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

ان کے اشعار کے ہر لفظ پر چاہے یہ بات پوری نہ اترے لیکن انہوں نے ایسے الفاظ و تراکیب کثرت سے استعمال کیے ہیں اور اس میں تو ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ ان کے اکثر اشعار گنجینہ معنی کا طلسم ہیں۔ رہتویں اور شاگردوں کے استفسار پر انہوں نے اپنے خطوط میں جگہ جگہ اس طلسم کو توڑنے اور اپنے مافی الغیر کو آشکار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر الفاظ و تراکیب اور اسالیب میں اس سے کئی کئی معنی نکالنے کی ذہنی بازی گری ہی کو سخن فہمی کا مقصد اصلی نہ سمجھا جائے تو کم از کم ان اشعار کے ایک مفہوم کو متفقہ طور پر قبول کیا جاسکتا ہے جن کے صنی خود انہوں نے لکھے ہیں ورنہ ہماری حیثیت گنجینہ معنی کے ایک ایسے متلاشی سے زیادہ نہ ہوگی جس کے نزدیک نہ تو خلوص فن کی کوئی قدر ہے اور نہ شاعر کے مافی الغیر کی کوئی حقیقت۔ غالب نے ایک سچے فنکار کی طرح اپنے اشعار میں ان معانی کی ادائیگی کیلئے اسٹارخون مگر کھایا ہے کہ ان کے شاعرین کا مزید خون مگر کھانا تھیں صمل تھا۔

عود ہندی اور ادوئے معلیٰ میں غالب کے بیان کیے ہوئے معانی کو غالباً سب سے پہلے حالی نے یا دگا وغالب میں پیش نظر رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی چند تشریحات میں غالب ہی کی عبارتیں معمولی سا لفظی فرق کر کے بغیر حوالوں کے نقل کر دی ہیں۔

دیوان غالب کے شاعرین کو عموماً یا تو غالب کی تمام تشریحات کی خبر ہی نہیں ہوتی یا الہا میں سے چند کا ان کو علم ہوا تو انہوں نے ان کو پوری اہمیت نہیں دی چنانچہ چند شعروں کو چھوڑ کر اکثر شروحوں میں یا تو غالب کے بیان کردہ معنی ملتے ہی نہیں یا ملتے ہیں تو ان کے ساتھ دوسرے معنی بھی چسپاں ہیں۔ بیان غالب میں بھی جو کئی دوسری شروحوں کی جامع ہے غالب کی بعض تشریحات عام غلط فہمی کی بنا پر حالی سے منسوب کی گئی ہیں۔ لیکن شاید یہی وہ واحد شرع ہے جس میں غالب کی تشریحات کو ان کے حوالے سے بھی التزام کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ تاہم اس کا منطقی نتیجہ اس شرح میں بھی مفتوح ہے کیونکہ ان کی ترجیح کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں دیا گیا ہے۔ اور اختلاف کی صورت میں دوسرے شاعرین کے لکھے ہوئے معنی بھی دے دیئے گئے ہیں۔ گویا غالب کی حیثیت بھی دیگر شاعرین کی طرح ہے کہ ان کے بتائے ہوئے معانی کو قبول کیا جائے یا نہ کیا جائے۔

غالب کے بیان کیے ہوئے معانی سے واقفیت اور عدم واقفیت دونوں صورتوں میں اکثر متاثر شاعرین تھے

۱۔ دیکھئے بیان غالب ص ۵۱۴ اور خطوط غالب مرتبہ غلام رسول تہرمن ۱۹۶۷ء ص ۵۹۷ یہ ان اشعار کی تشریحات :-

جب تک جان زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کو تجھ راہ سخن واکرے کوئی
 کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

جو مختلف معانی لیے ہیں وہ صرف اس لحاظ سے مترد کر دینے کے لائق ہیں کہ غالب کی تحریروں سے صحیح معانی معلوم ہو جاتے ہیں بلکہ وہ کسی آزادانہ تفسیر سے کی تاب لانے سے بھی قاصر ہیں مثلاً

یکہ الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
چاہے لالہ آشوب کے نام ایک خط میں غالب نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے

پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارت فولاد کے آئینے سے ہے ورنہ صلی آئینوں میں جو ہر کہاں اور ان کو حقیقی کوئی کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کر دے گے بے شبہ پہلے ایکہ نکیر پڑے گی۔ اس کو الف صیقل کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا تو اب اس مفہوم کو سمجھیں۔

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی اجتماعات میں تمیز سے عشق جنوں ہے۔ اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا۔ بس وہی ایک نکیر صیقل کا جو ہے سو ہے۔ چاک کی صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جب اشار جنوں ہی سے ہے۔

حسرت مرہانی لکھتے ہیں:۔ یعنی جب سے میں نے گریبان کی حقیقت سمجھی ہے اسے چاک کر رہا ہوں یعنی ہنوز صیقل آئینہ ایک الف سے زیادہ نہیں ہے۔ استعاروں کو حذف کرنے کے بعد یہ مطلب معلوم ہوتا ہے کہ باوجود تک تعلقات معنائی باطن خاطر خواہ حاصل نہیں ہوئی واللہ اعلم۔

عبد الباقی آسی نے نظم لطائف کی تشریح میں خفیف سی ترمیم کر کے لکھا ہے۔

جب سے میں نے اپنے آئینے یعنی دل کو گریبان سمجھا ہے اسی وقت سے اسے چاک کرنے میں مصروف ہوں۔ گویا جھبی سے اس آئینہ پر صیقل کروا ہوں مگر اب تک یہ پورے طریقے سے صاف نہیں ہوا۔ یا یہ گریبان آئینا پٹھا ہے کہ ایک الف کا نشان بن گیا ہے۔ آزاد قلندر منش لوگ اپنے سینے پر ایک الف کا نشان کھینچ لیا کرتے ہیں۔ یعنی معنائی دل خاطر خواہ حاصل نہیں ہوئی۔

غالب کی تشریح سے نادانیت کی بناء پر جب نظم لطائف، حسرت اور آسی کو صیقل آئینہ کے صحیح معنی نہ معلوم ہو سکے تو پھر شعر کا مفہوم ان پر کبوتر کر واضح ہو سکتا تھا۔

مقابل ہے مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری
 "مقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا؛ زور و ظلمت، شادی و غم، راحت و رنج،
 وجود و عدم۔ مقابل اس معرعہ میں ہمیں مرجع ہے جیسے حریف کہ ہمیں دوست لگ گیا
 متعلق ہے۔ مفہوم شریعہ ہے کہ ہم اور دوست از روئے غوث و عادت خدہ ہمدگر ہیں
 وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا۔"

اس شعر کے معنی لکھنے کے بعد عود ہندی میں غالب کی مندرجہ بالا تشریح حسرت کے سامنے آپ کی تھی لیکن پھر بھی
 جو معنی انھوں نے پہلے لکھے دینے تھے ان کو شرح میں برقرار رکھنے میں انھیں کوئی قباحت محسوس نہیں ہوئی چنانچہ اب یہی
 شرح اس شعر کے ایک اور معنی کے طور پر پیش کی جاتی ہے جیسا کہ 'بیان غالب' میں بھی درج ہے۔ لطف یہ ہے کہ غالب
 جو معنوں معشوق سے منسوب کیا ہے۔ حسرت نے اس کو رقیب سے جوڑ لیا ہے۔

مقابل ہے یعنی بہ لفظ مقابل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حریف میری روانی (روانی طبع)
 کو دیکھ کر درحقیقت قائل ہو گیا لیکن ظاہر میں مقابلہ کیے جاتا ہے۔"

لہذا ترا اگر نہیں آساں تو سہیل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

"قاضی عیداللہ جیل جڑا کے نام غالب ایک خط میں لکھتے ہیں: —

"یعنی اگر تیرا لٹا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ غیر تیرا لٹا آسان نہیں نہ ہی
 ہم مل کیسے گئے نہ کوئی اور مل سکے گا مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا لٹا دشوار لگتا ہے جس سے تو
 چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے جو کہ تو ہم سے سہل کہہ دیتا تھا رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے"

حالی بھی رشک کے پہلو کی ماحضت نہ کرنے کے باوجود اسی مفہوم پر قائم رہے۔"

مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا لٹا آسان نہ ہوتا یعنی دشوار ہوتا تو کچھ وقت نہ تھی کہیر نہ
 ہم مل سے ہو کر بیٹھ رہتے اور شوق و آرزو کی غلش سے چھوٹ جاتے، مگر مشکل یہ ہے
 کہ وہ جس طرح آسان نہیں اسی طرح دشوار بھی نہیں اور اسی لئے شوق و آرزو کی
 غلش سے کبھی طرح نجات نہیں ہوتی۔"

لیکن نظم طلباء بانی نے ایک نیا نکتہ پیدا کر دیا، —

"اسی شے کیلئے آسان ہونا اور دشوار ہونا کہتے ہیں جو ممکن الوقوع ہو لیکن

ما غالب بنام عبدالرزاق خاں، خطوط غالب، مرتبہ تہہ من ۵۳۱، مکتبہ شرح دیوان غالب، ص ۱۰۰

نکتہ یادگار غالب، ص ۱۲۱

نکتہ خطوط غالب، مرتبہ تہہ من ۵۲۴

جو آسان بھی نہ ہو اور دشوار بھی نہ ہو وہ متنوع اور نامکن الوقوع ہے۔

اسی سے افادہ پا کر حسرت اور آسہی نے شعر کا ایک اور مفہوم نکالا اور اس کو بھی مع مفہوم پر ترجیح دے دی۔ قبولِ حُزُن۔

”تحصیلِ دشوار آسان نہیں ہوتی مگر ممکن ہوتی ہے اور تحصیلِ محال سب سے ممکن نہیں

ہوتی۔ شاعر کہتا ہے کہ ملتا تیرا آسان نہ ہے یعنی دشوار ہو، تاہم سبیل ہے مگر مشکل تو یہ ہے کہ

دشوار بھی نہیں محال ہے جس میں میرا کسی طرح قابو نہیں ممکن ہو رہا۔“

دشوار اور محال کا لغوی فرق صریح بیان کیا گیا ہے لیکن ”دشوار بھی نہیں“ کے معنی صرف یہ ہیں کہ ”دشوار نہیں ہو“

یعنی آسان ہے۔ اس سے ہرگز یہ مراد نہیں لی جاسکتی کہ محال ہے سیدھے سادے الفاظ اور اسالیب کی نثر شاعری میں اس

قہر کا تعارف اور تحریف کلامِ غالب کی تفہیم میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

بنی بخش حقیر کے نام ایک خط میں غالب لکھتے ہیں:—

”اس میں دو استغہام آ پڑے ہیں کہ وہ بطریقِ طعن و تعریفِ مشوق سے کہے گئے ہیں۔“

موت کی راہ نہ دیکھوں۔ کیوں نہ دیکھوں۔ میں تو دیکھوں ہی گا کہ بن آئے نہ رہے کیونکہ

موت کی شان میں سے یہ بات ہے کہ ایک دن آئے ہی گی۔ انتظارِ خالق نہ جائیگا

تم کو چاہوں۔ کیا خوب کہوں چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے یعنی اگر تم آپ سے

آئے تو آئے اور اگر نہ آئے تو پھر کیا محال کہ کوئی تم کو بلا سکے۔ گویا یہ عاجزِ مشوق

سے کہتا ہے کہ اب میں تم کو چھوڑ کر اپنی موت کا عاشق ہوا ہوں۔ اس میں یہ خوبی ہے

کہ بن بلائے بغیر آئے نہیں رہتی۔ تم کو کیوں چاہوں کہ اگر نہ آؤ تو تم کو بلا بھی نہ سکوں۔“

اس تشریح کی روشنی میں شاد صین پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اسے دیکھنے کی زحمت نہ اٹھائی

کیونکہ یہ بعد میں نادراتِ غالب میں شائع ہوئی ہے۔ لیکن اس سے یہ آشکار ہو جاتا ہے کہ غالب کے کلام کے شاد صین اکثر شوق

صریح مفہوم سے کس طرح دور رہ جاتے ہیں۔ اس شعر کی تشریح میں ”موت کی راہ نہ دیکھوں“ اور نہ آؤ تو بلائے نہ بنے“

کی وہ تاویل کی گئی ہیں کہ ان سب کا حجب یہ کیا جائے تو اچھا خاصا طوطا ہو جائے۔ مختصر کیفیت یہ ہے کہ ”نظمِ طباہی“

حسرتِ اسعد اور بخیر و سب نے الگ الگ معنی لکھے ہیں۔ آتی نے ان سب سے الگ چار اور معنی بیان کئے ہیں۔ صرف

طرحِ دیوانِ اردو کے غالب از نظمِ طباہی، اقوالِ بک ڈپر، لکھنؤ ۱۹۵۵ء ص ۲۲۰

مع شرحِ دیوانِ غالب ص ۷۳ مع نادراتِ غالب مرتبہ آفاق حسین آفاق (۱۹۵۷ء) حصہ دوم ص ۳۰

مع تفہیمِ کئے دیکھے بیانِ غالب ص ۸۰ مع مکمل شرحِ دیوانِ غالب ص ۳۵

سینہ کی تشریح شکر کے مفہوم سے کسی قدر قریب ہے :-

”یعنی میرے اوپر شب انتظار میں جو کلفت ہے وہ صرف دو صورت سے دفع ہو سکتی ہے
یا تم آؤ یا موت آئے لیکن تمہاری کیفیت یہ ہے کہ اگر تم نہ آؤ تو میں بلا بھی نہیں سکتا۔
اس لیے تمہاری آمد کو کیوں پامال اور موت ہی کا راستہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ اس
تکلیف میں یقیناً آکر رہے گی۔“

اس تشریح میں کئی دوسرے شاد مین کے مقابلے میں موت کی راہ نہ دیکھوں کے معنی موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں
ٹھیک لگنے ہیں لیکن ایک تو اس میں شکر کے معنوں کو شب انتظار تک محدود کر دیا گیا ہے ”دوسرے تم کو چاہوں گے
میرے سے معنی اس میں بھی نہیں لے گئے شکر کا مفہوم یہ ہے کہ تم جیسے شخص سے کہ اگر تم نہ آؤ تو تم کو بلائے بھی نہ بن پرے
محبت کرنے کے بجائے موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ بن بلائے بھی اس کا نا یقینی ہے یعنی تمہاری محبت سے موت سے
لو لگا نا بہتر ہے۔ مشق کی بے نیازی پر پاک لطیف طنز ہے جس کی بنیاد موت کے بن بلائے آنے اور مشق کے بلائے پڑنے
نہ آنے کے یقین پر رکھی گئی ہے۔

آخر میں مرث غالب کی دیگر تشریحات درج کی جاتی ہیں :-

(۵) مجھ تک کس ان کی بزم میں آتا تھا دو جام
ساتی نے کچھ ملا نہ دیا جو شراب میں
”یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں، یہ جملہ سادہ مقدار ہے۔ میرا غاری کا
دیوان جو دیکھے گا وہ جانے گا کہ جملے کے جملے مقدار چھوڑ جاتا ہوں۔“

(۶) ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
یاں تک ٹٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
”پہلے یہ سمجھ کہ قسم کیا چیز ہے، قد اس کا کتنا ملبلہ، ہاتھ پاؤں کیسے ہیں، رنگ
کیسا ہے، جب یہ بتا سکو گے تو جانو گے کہ قسم جسم و جسمانیات میں سے نہیں ایک
اعتبار مضی ہے۔ وجود اس کا مرث تعقل میں ہے میرے کا سا اس کا وجود ہے
یعنی کچھ کہے دیکھنے کو نہیں۔ پس شاعر کہتا ہے کہ جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے
تو گویا اس صحت میں ہمارا ہونا، ہمارے فنا ہونے کا دلیل ہے۔“

(۷) قطرہ سے بکری حیرت سے نفس پرورد ہوا
خط جام سے سرا سر رشتہ گر ہر ہوا
”اس مطلع میں خیال ہے حقیقہ گر کوہ کندن و کاہ بر آوردن یعنی صفت نیاد و نہیں
قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ بلند یک مثرہ بر ہم زدن غنات و قرار ہے۔ حیرت

انار حرکت کرتی ہے۔ قطرہ سے افراط حیرت سے ٹپکنا بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں
جو قہم کر رہ گئیں تو پیال کا خط بہ صورت اس تاگے کے بن گیا جس میں موتی پڑے ہوں
(۸) لیتا نہ اگر دل نہیں دیتا کوئی دم بہ چین کرتا جو نہ مرنا کوئی دن آہ و نغال اور

یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ لیتا کو لے لے چس سے کرتا مرہوٹ ہے آہ و نغال سے عربی میں تعقید لفظی و
معنوی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز ہے بلکہ فصیح و بلیغ۔ ورنہ تعقید ہے فارسی کی
ماہل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل نہیں نہ دیتا تو کوئی دم بہ چین لیتا، اگر نہ مرنا تو کوئی دن اور آہ و نغال کرتا
(۹) حسن اور اس چمن زن رہ گئی بالہوس کی شرم اپنے پہ اعتماد ہے عزیز کو آزمائے کیوں

مولوی صاحب کیا لطیف معنی ہیں۔ داد دینا۔ حسن عارض اور حسن ظن، دو صفیں محبوب میں جمع ہیں یعنی مہو
اچھی ہے اور گمان اس کا صحیح ہے، کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بچتا اور میرا تیر
غیر خطا نہیں کرتا پس جب اس کو اپنے اوپر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے؟ حسن ظن نے رقیب کی
شرم دکھ لی وہ نہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھا یا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا، ہو سنناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان
درمیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

(۱۰) تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن لئے ندیم میرا سلام کہو اگر نامہ برٹے
یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی، مگر کھٹایا ہے کہ قاصد کہیں
معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار
اور معتد علیہ ہے۔ میں حاضر ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ تھارا عاشق کا گمان سچ ہوا
قاصد معشوق کو دیکھ کر والدہ ضیفہ ہو گیا۔ کیسا خط کیسا جواب دیوانہ بن پڑے پھاڑ بھنگل کو پل دیا سبب عاشق اس
وقوع کے بعد ندیم ہے کہ تلے ہے کہ غیب داں تو خدا ہے کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ اسے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن
اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہو کہ کہیں صاحب تم کیا کیا دعوے عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے اور
انجام کار کیا ہوا۔

(۱۱) کوئی دن گر نہ گالی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
اس میں کوئی اشکال نہیں۔ جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا قصہ کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا
بہم کہلے کہ کچھ کروں گا۔ خدا جلے غیبر میں یا نواح غیبر میں کلمہ بنا کر نغیر ہو کہ بیٹھ رہے یا دیں چور کر دیں چلا جائے

(۱۲) ظلمت کہے میں میرے شب غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو فوسش ہے

ظلمت کہے میں میرے شب غم کا جوش ہے۔

یہ مبتدا ہے۔ شب غم کا جوش یعنی اندھیرا یا اندھیرا 'ظلمت غیظ' سحر ناپید گویا غما ہی نہیں ہوئی۔ ہاں دلیل مڑکی بول رہا ہے۔ کبھی ہوئی شمع اس ناد سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرے ہیں۔ نصف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک سبب ہے منجملہ اسباب تاریکی کے۔ پس دیکھا چلیے جس گھر میں علامت صبح صوبہ ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔

(۱۳) کار کاہ ہستی میں لالہ داغ سماں ہے برق خرمین ماحمت خون گرم دہقان ہے

سداغ سماں شل انجم الجہنم وہ شخص کو داغ جس کا سرا بہ و سامان ہو۔ موجودیت لانے کی منہ نہ نمائش داغ پہنچے ورنہ رنگ تو اور پیچ دیں کا بھی لالہ ہوتا ہے بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے دھت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے دھقان کو جوتھ ہونے پالی دینے میں شقت کرنی پڑتی ہے اور دیانت میں ہو کر مہرجا تا ہے مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجود محض رنج و عناب ہے۔ مزارع کا وہ ہو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالہ کی ماحمت کے خوب کلام برق ہے قابل موجودیت داغ اور داغ مخالف ماحمت اور صورت رنج ہے۔

(۱۴) غنچہ تا شگفتہا برگ عانیت معلوم یا وجود رہی خواب گل پریشاں ہے

گل جب نئی نکلے بہ صورت قلب صوبہ ری نظر آئے اور جب تک پھول بنے برگ عانیت معلوم۔ یہاں معلوم بمعنی معدوم ہے اور برگ عانیت بمعنی مایہ آرام صر برگ عیلی بہ گور غولش زست

برگ اور درو برگ بمعنی ساز و سامان ہے۔ خواب گل بہ اعتبار خاموشی و برجاما مذکی پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی۔ وہی پھول کی پنکھڑیوں کا بجوا ہوا ہونا۔ غنچہ بہ صورت دل جمع ہے۔ یا وصف جمعیت دل گل کو خواب پریشاں حبیب ہے۔

(۱۵) ہم سے لہجہ جیساں کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست محرز شعلہ خض بدنداں ہے

پشت دست صورت عجز اور خض بدنداں و کاہ بدنوں گرفتار بھی انہما عجز ہے۔ پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی جو اور شعلے نے منکا دانتوں میں لیا ہوا ہم سے داغ و اضطراب کا تحمل کس طرح ہو گیا۔

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے میر میں ہر پیکر تصویر کا
ایران میں زمہ ہے کہ دادخواہ کاغذ کے پڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے شعلہ دل کو جلاتا
یا خون آلودہ کپڑا پانسہ پر لٹکا کر لے جاتا پس خاغر خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوقی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت
تصویر ہے اس کا میر میں کاغذی ہے: یعنی بستی اگرچہ مثل تعادیر اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و انداز ہے۔

(۱۷) شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عین نکلا
رقیب یعنی مخالف یعنی شوق سرو سامان کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں شگفتہ تھا
تصویر کے پردے میں بھی شگفتہ رہا۔ لطف یہ ہے کہ محبتوں کی تصویر باتیں عریاں ہی کھینچتی ہے۔

(۱۸) زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یاد تیر بھی سینہ بسمل سے پران شاں نکلا
یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں۔

نہیں دریو راحت جرات پیکال وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہیے
یعنی زخم تیر کی توہین بہ سبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین بہ سبب ایک طاق سا کھل جانے
کے۔ زخم نہ داد نہ دی تنگی دل کی یعنی زائل نہ کیا تنگی کو۔ پران شاں یعنی بے تاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال ہے معنی دیکر
تیر تنگی دل کی داد کیا دینا وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پران شاں اور سرہیمہ نکلا گیا۔
(۱۹) صوفیوں کی اصطلاح میں محاورت و مسافرت دو مرتبے ہیں جو کاملین اور عرفا کو حاصل ہوتے ہیں

میرا شعر پڑھو۔

جب تک دہان زخم نہ چیدا کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہ سخن دا کوئے کوئی
مطلب یہ ہے کہ شاہد حقیقی کے ساتھ اس معمولی لب و دہن سے بات چیت نہیں ہو سکتی بلکہ اس کیلئے
دہان زخم پیدا کرنا چاہیے یعنی جب تک دل تیغ عشق سے مجروح نہ ہو یہ مرتبہ حال نہیں ہو سکتا۔
(۱۹) شاہد حقیقی کا جو معاملہ غیر عشاق کے ساتھ ہے اس کو تغافل کے ساتھ اور عشاق کے معاملے کو نگاہ کے

ساتھ تعبیر کیا جاتا ہے جیسا کہ سحابی و باغی میں لکھا ہے۔

اے زابد و عاشق از تو درناں و آہ دور تو و نزدیک تو در حال تباه
کس نیست کہ جان از تو سلامت برود آن را بہ تغافل کشی ای را بہ نگاہ

اب میرا شعر سنو۔

کرنے لگے تھے اس سے تغافل کا ہم گلے کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

مطلب یہ ہے کہ ہم نے اس کے تغافل سے تنگ آ کر شکایت کی تھی اور اس کی توجہ کے غائب ہونے سے اس نے توجہ کی تو ایک نگاہ میں ہم کو غنا کر دیا۔

رباعی سے

(۲۱) کہتے ہیں کہ اب وہ مودم آزار نہیں عشاق کی پرخش سے اسے عار نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہو گا کیونکر انوں کہ اس میں تلوار نہیں
یہ رباعی عاشقانہ ہے مگر مضمون بالکل نیا ہے۔ باقی الفاظ کے معنی ظاہر ہیں۔

رباعی سے

(۲۲) ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے کرتے ہیں درنگ کام کرنے والے
کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے
”دیکھو تم نے ایسی ٹوخی کہیں نہیں دیکھی یہ بالکل نئی بات ہے اور میرا حصہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ
ہم ہر چند دربار کے با اختیار لوگوں کو جھک جھک کے سلام کرتے ہیں مگر وہ ہماری کام روئی میں درنگ و ریت
و اعل کرتے ہیں ہم اپنے دل میں کہتے ہیں اُو خدا ہی سے کہیں۔ پھر دل میں خیال آتا ہے کہ اللہ اللہ کرو وہ تو آپ ہی
صبح و شام کرنے والے ہیں۔ صبح و شام کرنا ریت و لعل کرنے کو کہتے ہیں چونکہ شام کو صبح کرنا اور صبح کو شام کرنا خدا
کا کام ہے۔ تو خدا کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ وہ صبح و شام کرنے والے ہیں۔“
غالب کی ان تشریحات کو جدید زبان اور انداز بیان میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اگر کہیں ان کی
بات صاف نہیں ہے تو یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ وہ شعر میں اپنے خیال کو پوری طرح ادا نہیں کر سکے۔ لیکن ان کی
تشریحات کے برخلاف ان کے اشعار میں نئے نئے معانی پہنانا غلط بھی ہے اور گمراہ کن بھی۔ غالب کے کلام کے ایک
بڑے حصے کو گزشتہ شمار میں کی صنعت و دھنیں سے جمات دلا دی جائے تو اس کے انہام و تفہیم کے لیے ایک زیادہ
سازگار دفعتاً تیار ہو سکتی ہے۔

اداسہ خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ صرا
صلا سے عام ہے یا ران نکتہ داں کے لیے

عصمت جاوید

نسخہ حمید یہ — ایک جانرہ

نسخہ حمید یہ کو منظر عام پر آنے پر سے تقریباً نصف صدی کا عرصہ ہو رہا ہے ۱۹۵۵ء میں یعنی ان سے تقریباً گیارہ سال قبل اس کا مصنف ماہر غالبیات مولانا انبیاء علی عرشی نے اپنے مرتبہ دیوان غالب اردو کے ایک حصہ ’گنبد‘ میں شائع کر دیا ہے اور دیباچے کے علاوہ اختلاف نسخ کے تحت ان غلیوں کی نشاندہی کی ہے جو نسخہ حمید یہ میں اس کے مرتب مفتی انوار الحق کی معروفیات یا سہل انگاری کی بدولت راہ پا گئی تھیں۔ چونکہ ’مخطوط بھوپال‘ جو نسخہ حمید یہ کے نام سے شائع ہوا ہے ایک عربی تک پردہ خفایں نوا ایسے اس کے منظر عام پر آنے سے غالبیات میں ایک نئے اور اہم باب کا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن چونکہ مخطوطہ مذکورہ تک ہر کس و نا کس کی رسائی ممکن نہ تھی ایسے نسخہ حمید یہ میں معمولی معمولی غلطی کا راہ پانا اگر آہ کن اور خطرناک ثابت ہوتا ایسے مولانا عرشی کا بطور خاص بھوپال جا کر وہاں دو روز تک قیام کرنا اور مذکورہ مخطوطہ کا مطبوعہ نسخے سے موازنہ کر کے خفیف سی خفیف غلطی کی طرف اشارہ کرنا ایک ایسی ادبانت ہے جسے ہم ان کے حنات ادب میں شمار کر سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنے مرتبہ دیوان غالب اردو کے دیباچے میں اس مخطوطے سے متعلق ضروری تفصیلات درج کی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس نسخہ حمید یہ کی تفصیلات بیان کی ہیں جو ان کے پیش نظر تھا۔ مولانا عرشی نے اس کتاب کے دو علیحدہ نسخوں کا ذکر کیا ہے جو ایک ہی ایڈیشن کی۔ ہر دو نسخے موزنک۔ بدلی ہوئی شکلیں ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا تیسرا نسخہ بھی ہے جو اسی ایڈیشن کی خفیف تبدیلی کے ساتھ۔ تیسری شکل ہے۔ یہ نسخہ میر سربیش زنا ہے۔ جسے میر سربیش عزیز دوست عبدالحلیم صدیقی نے جاریہ مرحمت فرمایا ہے چونکہ نسخہ بھوپال کا اس نسخہ حمید یہ سے موازنہ بھی اس مضمون میں مقصود ہے۔ اس لئے اس کی کچھ تفصیلات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ اس مضمون میں سہولت کے پیش نظر اسے نسخہ سوم کہیں گے اور عرشی نے جن دو نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ انہیں با ترتیب نسخہ اول اور نسخہ دوم کا نام دیتے ہیں۔

نسخہ اول اور نسخہ سوم میں صرف اس قدر فرق ہے کہ موزناتہ کریں ڈاکٹر عبدالحلیم صدیقی کا نہ تو مقدمہ شامل ہے نہ ان کی تصویر اور نہ مرتب کے قلم سے لکھا ہوا ڈاکٹر بجنوری کا تعارف البتہ کا تب وہی ’منتظر اور وہی‘ ہیں اور اس میں غالب کی وہی تصویر شامل ہے جس کا ذکر نسخہ اول کے سلسلے میں مولانا عرشی نے کیا ہے۔ یعنی اس تصویر پر خفی قلم سے ’مرزا غالب‘ بھی مرقوم ہے۔ نسخہ اول کے متعلق مولانا عرشی لکھتے ہیں اس میں

صفحہ ۳۳ سے بجنوری مرحوم کا دیباچہ شروع ہو کر صفحہ ۱۳۹ پر ختم ہوا ہے نسخہ سوم میں یہ دیباچہ نہیں لیکن نسخہ اول کی دوسری تعلیقات جو مولانا غفری نے بیان کی ہیں ان کا نسخہ سوم پر پورا پورا اطلاق ہوتا ہے یعنی صفحہ نمبر ۱ پر سزا مذکور ہے جس کے آخر میں محمد حمید اللہ خاں بھوپال درج ہے۔ صفحہ ۳ سے ۴ تک مفتی صاحب کی تہنید ہے پھر اصل دیوان نئے صفحہ سے شروع ہو کر صفحہ ۲۴ پر ختم ہوا ہے ابتدا نسخہ سوم کی مطبوعہ قیمت مختلف ہے۔ عرشی مہار نے نسخہ اول کی قیمت جلد ۵ روپے اور غیر جلد ۴ روپے لکھی ہے۔ اس کے برخلاف نسخہ سوم پر قیمت جلد ۴ روپے اور غیر جلد ۵ روپے درج ہے۔ نسخہ اول اور نسخہ سوم کے سرورق کے اندراجات میں تھوڑا سا اختلاف ہے جس کا اندازہ دونوں اوراق کے مندرجہ ذیل اندراجات سے کیا جاسکتا ہے۔ خط کشیدہ الفاظ اختلاف عبارت کو ظاہر کرتے ہیں۔

| نسخہ سوم | نسخہ اول (بحوالہ عرشی) |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| باسمہ تعالیٰ | باسمہ تعالیٰ |
| دیوان غالب جدید | دیوان غالب جدید |
| المعروف بہ | المعروف بہ |
| نسخہ حمید | نسخہ حمید |
| بہ تدوین | مع مقدمہ دیوان |
| احقر العباد ضیاء العلوم مفتی محمد انوار الحق ایم اے منشی ذیل | مخبر قہجانب ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب بجنوری مرحوم ایم اے ایل ایل بی |
| ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم | بیرسٹریٹ لا - ڈی جے |
| بھوپال | مرتبہ |
| مفتی عام اسٹیٹ پریس اگرہ میں محمد قادر علی خاں مولیٰ کے ہاتھ سے چھپا | خاکسار ضیاء العلوم مفتی محمد انوار الحق ایم اے منشی ذیل |
| قیمت جلد ۵ روپے منتظر امروہی کتابت نوہ قیمت غیر جلد ۴ روپے | ڈائریکٹر تعلیمات ریاست بھوپال |
| | مفتی عام اسٹیٹ پریس اگرہ میں ہاتھ سے محمد قادر علی خاں مولیٰ طبع ہوا |
| | قیمت جلد ۵ روپے منتظر امروہی کتابت نوہ قیمت غیر جلد ۴ روپے |

مولانا غفری نے اس کے جس دوسرے نسخے کا ذکر کیا ہے (اور جسے نسخہ دوم سے موسوم کیا گیا ہے) وہ رضا لاٹری میں موجود ہے یہ بھی نسخہ اول سے قدرے مختلف ہے یعنی اس میں صرف سرورق پر مطبع اور کاتب کا نام بدلے ہوئے ہیں نسخہ اول میں مطبع کا نام مفتی عام اسٹیٹ پریس اگرہ اور نسخہ دوم میں گورنمنٹ پریس بھوپال ہے۔ اسی طرح نسخہ اول میں کاتب کا نام منتظر امروہی اور نسخہ دوم کے سرورق پر قیصر الدین لکھا ہے اس سے

مولانا مرثی نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ دونوں نسخے مختلف ایڈیشن نہیں بلکہ سرورق کم پڑ گئے تو انھیں دوبارہ بھوپال ہی میں طبع کرایا گیا تھا۔ اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ اس پر یہ مراحت کو دی گئی ہے کہ حرف ٹائیل بچ بھوپال میں طبع ہوا ہے مولانا عرشی کے بیان کے مطابق نسخہ دوم میں بجوری مرحوم کی تصویر غائب کر دی گئی ہے ہم نسخہ سوم کو بھی علیحدہ ایڈیشن نہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔ ممکن ہے کہ ڈاکٹر بجوری کا مقدمہ ان کی تصویر اور تعارفی نوٹ خارج کر کے اور ان دیوان کی خیرازہ بندی ہوئی ہو۔ اس قیاس کی مزید تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ نسخہ سوم ڈاکٹر بجوری کا مقدمہ غائب کرنے کے باوجود - مقدمے میں اس عبارت کو سہواً قائم رکھا گیا ہے "اس کے علاوہ اس کتاب میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجوری مرحوم کا بسوط مقدمہ شائع ہوا ہے جس میں غالب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر فاضلانہ بحث کی گئی ہے۔۔۔۔۔" اور مزید تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ نسخہ اول کی جن غلطیوں کی مولانا عرشی نے نشاندہی کی ہے وہ نسخہ سوم میں بھی موجود ہیں۔ البتہ مندرجہ ذیل مقامات پر اختلاف ہے۔ اگر ہمارے قیاس صحیح ہے کہ نسخہ سوم نسخہ اول سے مختلف نہیں تو ہم اسے "مرتب دیوان غالب اردو" کے تسامع سے تعبیر کرنے کی جرأت کر سکیں گے۔ اگر نسخہ سوم نسخہ اول سے مختلف ہو تو اسے ان کے تسامع سے تعبیر نہ کیا جائے۔ نسخہ حمید یہ میں مرتب نے یہ التزام کیا ہے کہ جو شعر مرصع دیوان میں موجود ہیں ان کے سامنے "م" لکھ دیا ہے تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ فلاں فلاں اشعار۔۔۔۔۔ مرصع دیوان میں موجود اور دونوں دیوانوں میں مشترک ہیں لیکن فاضل مرتب نے۔ مندرجہ ذیل اشعار جو مرصع دیوان میں شامل ہیں انہیں حرف "م" سے ممتاز نہیں کیا ہے۔

جز قیس اور سر کوفی نہ آیا بردے کار
معاگر بہ تنگی چشم سود تھا

آشفنگی نے نقش سود کیا ہے عرض
ظاہر ہوا کہ داغ کا سراپہ دود تھا

تھا خراب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
خزگاں جو داہوئی نہ زیاں تھانہ مور تھا
جب آنکھ کھل گئی

نیچے بغیر مر نہ سکا کوہن اسد
مسرگشتہ غمار رسوم وقید تھا
لکھا ہوں اسد سوز دل سے سخن گرم
تار کھنڈے کوئی مے حرف پر انگشت
ان اشعار سے متعلق جناب عرشی نے اس فروگزاشت کا ذکر نہیں کیا ہے اگرچہ انھوں نے کچھ اشعار

متعلق اس نوع کی فروگزاشت کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح مندرجہ ذیل شعر کو آگے سے
کارخانہ سے جنوں کے بھی میں عریاں نکلا
یہی تہمت کا نہ ایک آدھ گویاں نکلا
مل آمدہ۔ نو مضمی

م کھڑے طوقہ ظاہر کیا ہے جو غلط ہے مولانا نے اس کا ذکر نہیں کیا۔

علاوہ بریں نسخہ دیوان غائب اردو (جسے ہم اختصار کی خاطر نسخہ عرشی کہیں گے) کے صفحہ ۲۲ پر یہ شعر نہیں ملتا۔ اگرچہ نسخہ سوم میں موجود ہے اور نہ کہیں اس کی توجیہ کی ہے۔

تکلف عافیت میں ہے دلا بند تبا واکر نفس با بعد وصل دوست تا و الی گشت با
نسخہ سوم کے صفحہ ۹۶ پر اخبار کا نمک درج ہے۔ اس کے برخلاف نسخہ عرشی میں اخبار کا نمک ہے۔
نسخہ عرشی میں اس سہو کتابت کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ نسخہ عرشی کے صفحہ ۵۰ پر یہ اندراج ہے ۱۴:۲۹ اب
(مصرعہ ثانی) ح (نسخہ عمید) انکو نثر لکھا ہے اگرچہ نسخہ سوم میں رگ نثر ہے (نسخہ عرشی کے غلط نامے میں اس کی
تصحیح نہیں ہے) اسی صفحہ پر ۱۵:۳۰ کے محاذی لکھا ہے 'ب۔ ح' از دہام سہو کتابت نسخہ سوم میں بجائے از دہام کے
از دہام ہے (غلط نامے میں ذکر نہیں) اسی صفحہ پر ۱۰:۱۱ کے محاذی تحریر ہے 'ب۔ ح' اختر کنی۔ لیکن نسخہ عرشی کے
صفحہ ۴ پر شعر نمبر دس میں 'اختر کنی ہی درج ہے۔ نسخہ سوم میں بھی اس شعر میں اختر کنی ہے۔ جب اختلاف قرات
نہیں تو کیرں حوالہ دیا گیا۔ اسی طرح نسخہ عرشی کے صفحہ ۲۰ پر یہ شعر درج ہے۔

تا کجا افروں گرمیای محبت ای خیال دل ز سوز آتش داغ فنا جل گیا

اس سے متعلق صفحہ ۲۰ پر یہ نوٹ دیا ہے۔ ۱۱:۲۰ ب۔ ق۔ پہلے دل ز آتش خیزی بقول مرتب
ح یہ اصلاح مائشے میں ہے۔ حالانکہ ق میں آتش خیزی کے نیچے بغیر اس کے کالے ہوئے یہ سوز آتش لکھا ہے
(نسخہ سوم میں فٹ نوٹ کی عبارت یہ ہے: مائشے پر آتش خیزی کی بجائے سوز آتش (بہ سوز آتش نہیں جیسا کہ عرشی میں)
نسخہ اول کے تعلق سے فرمایا ہے) بنایا ہے اور اسی کوتاہی نقل کیا گیا ہے ج میں کا تب نے سہو بہ کز سے بدل دیا ہے
ہمارا کہنا یہ ہے کہ اگر 'د' سہو کتابت ہے تو نسخہ عرشی کے صفحہ ۲۰ پر جو شعر درج ہے (جسے ہم نے اوپر لکھا ہے) اس میں بھی
یہ سوز آتش ہونا چاہیے تھا لیکن اس میں ز سوز آتش چھپا ہے جو عرشی کے قول کے مطابق غلط ہے (غلط نامے میں
تصحیح نہیں)

بہر حال یہ معنون طلبند کرنے سے پہلے ہم نے مولانا عرشی نے جن جن فروگزاشتوں کی طرف اشارہ کیے
ہیں (اردو وہ ہیں نسخہ سوم میں بھی ملی ہیں) ان کی روشنی میں نسخہ سوم میں تصحیح کرنی ہے۔ البتہ مثنیٰ ہم ایک مقام کی غرض
جو ہماری ناقص رائے میں مرتب نسخہ عرشی کا سہو ہے اشارہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ تحقیق کا مسما اصول ہے کہ
اختلاف نسخ کے سلسلے میں ایک نسخہ کو بنیاد بنانے کے باوجود ترجیح اس قرأت کو دی جاتی ہے جو زیادہ صحیح ہو۔ ہم
جس مقام کی طرف اشارہ کرنے والے ہیں وہاں کم صحیح نہیں بلکہ غلط قرات کو ترجیح دی گئی ہے۔ گنجینہ عسلی میں یہ شعر
نسخہ بھوپال سے نقل کیا گیا ہے۔

عدم ہے خیر خواہ جنہذا لفظان بیتابی خرام ناز برق خرم سخی پسند آیا
اور اختلاف نسخ کے تحت یہ لکھا ہے دب فارین معرۃ ثانی نسخہ شیرانی پسند آیا ہمارے خیال میں آپ کے
مقلدے میں پسند بہتری نہیں بلکہ پسند غلط اور پسند صحیح ہے۔ اس غزل کی ردیف پسند آیا نہیں بلکہ صرف آیا ہے
اور پسند پسند مگر نہ وغیرہ قوافی ہیں۔ نسخہ شیرانی جیسا کہ فرد مولانا غرضی نے بتایا ہے نسخہ بھرپال کے میں ہے
کیا یہ ممکن نہیں کہ نسخہ بھرپال میں پسند سیو کا تب ہو جسے میں نے درست کر کے پسند کنی گیا ہو۔ اصل بات
یہ ہے کہ لفظ پسند شعر کو مہل بنا دیتا ہے اور پسند سے اس کے یہ معنی نکلتے ہیں: عدم زندان بیتابی کا خیر خواہ ہے
یعنی بیتابی کو ختم کر کے اس کے حق میں خیر خواہ ثابت ہر تہ ہے۔ اس کی مثال پسند ہے جو آگ میں پڑنے کے بعد چمک کر
جہ ناز کے عالم میں اڑتا اور معدوم ہو جاتا ہے۔ شاعر پسند کے اڑنے کو ختم ناز سے تعبیر کر رہا ہے۔ یہی خرام ناز
اس کے لیے عدم کا پیام بتا ہے یا شاعر کے الفاظ میں برق خرم نسا اور اسے معدوم کر رہا ہے اور اس طرح
اس کی بیتابی ختم ہو جاتی ہے اس اعتبار سے عدم زندان بیتابی کے حق میں خیر خواہ بتا ہے۔ معنی کے لغوی معنی
دوڑنے کے ہیں اور پسند کے اڑنے کی رعایت سے یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ پسند سے شعر کے
کوئی معنی ہی نہیں نکلتے۔ اس سبب کی وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے مولانا غرضی نے نسخہ شیرانی کو متن کی بنیاد پر کثرت مجبوراً نہ
بنائے کیونکہ اس نسخے کا عکس کنعینے کے چھپ جانے کے بعد دستیاب ہوا۔ اس لیے متن نسخہ بھرپال کا رہا اور
اختلاف نسخ میں نسخہ شیرانی کے الفاظ مندرج ہوئے۔

بہر حال جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ نسخہ حمید کی اشاعت سے غایبیت میں ایک نسخہ اور اہم باب ہا
امانہ عبارت تمہید میں مفتی صاحب اپنے ان دوستوں کے اندیشوں کا ذکر کرتے ہیں جو اس دیوان کی اشاعت
اس لیے غلاف تھے کہ ان کی رائے میں اس کی اشاعت سے غالب کی مقبولیت کو نقصان پہنچے۔ وہ اس کے جواب میں
فرماتے ہیں: لیکن اس احتمال سے ہم کو اتفاق نہیں ہے کہ ان دکان کی وجہ سے غالب کی موجود مقبولیت اور
ہر دلعزیزی میں کمی ہو جائیگی؛ پھر اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کیا کسی کے بچپن کی اس عجیب زبانی سے
اس کی آئندہ کی فصاحت و بلاغت پر حرف؟ سنا ہے کیا کسی مصور کی ابتدائی مساعی اسکے عہد کمال کی صناعی کی
قد و قیمت کم کر سکتی ہیں؟ یہ تو صحیح ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ خود جناب رتبہ نے غالب کے اس ابتدائی کلام کی
قد و قیمت کو صحیح طور پر نہیں سمجھا۔ اگر وہ اس حقیقت پر توجہ دیتے کہ غالب نے اپنے متداول دیوان کا
تقریباً نصف حصہ پچیس سال کی عمر میں مکمل کر لیا تھا اور اس عمر میں بلکہ اس سے قبل ہی وہ لافانی اشعار لکھتے تھے
جس کی تخلیق کیلئے ایک عمر کا تجربہ بڑھاپے کا شعور فنی بلوغت اور سلیقہ درکار ہے تو بکا۔ اعتدا کے وہ
اس دیوان کو خمر کے ساتھ شائع کرتے۔ اگر غالب ۱۸۷۹ء سے ۱۸۷۹ء تک یعنی اپنے فنی شوق کے اہل تالیس سال کی

ایک بھی شعر نہ کہتے تو اس صودت میں بھی زمانہ ان کی عظمت کا اعتراف کرتا اگر جو امرگ کیس کی عظمت کا لازمہ
اس میں ہے کہ جو اس سالی ہی میں وہ شیکیر اور لٹن کی بلندیوں کو چھو تا تھا تو پھر غالب کیوں اس خراج
عقیدت سے محروم نہیں۔ اگر نسخہ بھوپال میں یہ تحریر کاتب کہ تاریخ پنجم شعبہ مقررہ مظفر سنگھ من الہجرت النبویہ
صودت اتمام یافتہ مرقوم نہ ہوتی تو وہ کون کا فر ہے جو آنکھ بند کر کے اس بات پر ایمان لے آتا کہ غالب نے یہ اشعار
ادائل غری میں کہے ہیں۔

نقش فریاد ہی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاؤ کا دوست جانی ہائے نہائی نہ پوچھ
عشق سے طبیعت نے زیت کا سزا پایا
سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و دل سے چھوڑوں
دل گزرتا ہے خیال میں۔ سناغ و آہیں
کس سے محرومی قسمت کی تسکایت کیجئے
پوچھتے رسوائی انداز استغنائے حسن
سزا پا رہی عشق و ناگزیرا غلبہ ہستی
حریف جو شش دیا نہیں خود داری حاصل
طمانت بے کثافت جلوہ میدا نہیں کتنی
غافل و ہم نامہ خود آ رہے درنہ یاں
دورہ دورہ ساغر میخانہ، نیرنگ ہے

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا (پوری غزل)
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا
تو دوست کسویں کا بھی سنگ نہ ہوا تھا (پوری غزل)
بر در سے شمشجہت در آئینہ باز ہے
یاں امتیاز ناتص و کال نہیں ہا
نفس نہ گنج آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

صن غمرے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد (دو شعر چھوڑ کر پوری غزل مردوبہ دیوان میں ہے)
ہلا سے، میں جو تلخ پیش نظر دو دیوار (مطلع میں خفیف تفسیر کے ساتھ پوری غزل مرث ایک شعر چھوڑ کر)

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دانا

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

لہا اور آرائش خشم کامل میں اور اندیش ہائے دور دانا

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک (ایک شعر چھوڑ کر پوری غزل)

گر تجھ کو یقین اجابت دعا نہ مانگ یعنی بغیر یک دل بے دعا نہ مانگ

آتا ہے داغ مرث دل کا شمار یاد مجھ سے ترے گمنہ کا حساب اسعدان مانگ

نہ نہیں جوتا ہے آزاروں کو بیش ازیک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

خفیفہ اشک غفہ کو دوسے مت دکھا کہ کیوں (مطلع میں خفیف تفسیر ہے اور یہ اشعار بڑھائے گئے ہیں)۔

(۱) غیر سے رات الم (۲) مجھ سے کہا جو یاد نے الم

(۳) کب مجھے کہے یاد میں الم (۴) اگر ترے دل میں ہو خیال الم

ہم سے کل جاؤ بوقت سنے پرستی ایک دن (مرث ایک شعر غرہ اون بنائے میں حقیقت تفسیر کے بعد)

ترب سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے نقشے کو کم دیکھتے ہیں

تماشا کر کے محرابینہ داوی تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں

جب کرم رنعت بیباکی و گستاخی ہے کوئی تفسیر بجز خلعت تفسیر نہیں

تیری زہت کے مقابل اُسے عمر برق کو پا بہ جنا باندھتے ہیں

نشہ رنگ سے ہے ماسد گل مست کب بند قبا باندھتے ہیں

وہ فراق اور وہ دھماکہ کہاں (دو شعر چھوڑ کر جو قلمرو کیے گئے پوری غزل)

حد سے دل اگر اندر رہے گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہرا (مرث معرۃ اولیٰ بدلا ہے)

صد جلوه رو برو ہے جو رخسار اٹھائے طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے

ہے تنگ پیر مات معاش جوں عشق یعنی ہنوز سنت لفظاں اٹھائے

دیوار بار سنت مزد سے ہے صم اے خانقاں خراب نہ احساں اٹھائے

علا ابتداء میں مہارکس ابتدا میں مرے گمنہ کا حساب کی جگہ حساب بے گنہی

علا تماشا کہ نسخہ اس قرات کی توجہ نہیں کی گئی۔ غالباً یہ کتابت غلط نامہ میں ذکر نہیں۔

غم دنیا سے گریانی بھی فرصت مراٹھانے کی
 نلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی
 بچے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
 پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے
 درد سے میر ہے تھکے بیکراری ہائے بائے (پورا سر تیرے - حرف قطع بدل دیا گیا ہے)
 سرگشتگی میں عالم ہستی سے ایس ہے (ایک شعر چھوڑ کر پوری غزل)
 گر خاموشی سے فائدہ انخاسے حال ہے
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنے کی ہے (قطع چھوڑ کر پوری غزل)
 رقتا قطع وہ اضطراب ہے
 اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے
 کھلتا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
 آ کہ میری جان کو قرار نہیں ہے (پوری غزل)
 تو وہ بد خو کہ خمیر کو تماشا جانے
 غم وہ انسان کہ آشفقہ بیانی مانگے
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ سہی
 امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی (پوری غزل)
 رہا آباد عالم اہل بہت کہ نہ ہونے سے
 بھرے ہیں جس قدر جام و سبو بخانہ خالی ہے
 آغوش گل کشودہ براب وداع ہے
 اسے عندلیب چل کر چلے دن ہمارے
 ہے کل چھر عالم تمکین و ضبط میں
 معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے
 اس لب سے ل ہی جائیگا بزم کبھی تو یاں
 شوق فغول و جرأت زندانہ چاہیے
 غم عشاق نہ ہو مادگی آموز بتاں
 کس قدر خانہ آئینہ ہے ویراں بھیس
 ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھے
 اٹھیا آتی ہے بوبالش سے اس کے زلف شکیں کی
 نشہ ناشاداب رنگ و سادہ ہاست طرب
 ہم نہیں مت کہہ کہ برہم نہ بزم عیش و مست
 حسن بے پردا خریدار متاع جلوہ ہے
 ہمیشہ آسا تنگ بال و پر ہے یہ کچ نفیس
 جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی (پارا اشعار نارنگ کر کے پوری غزل)
 از سر نو زندگی جو گر رہا ہو جائیے
 آئینہ ذائقے فکر خضرار جلوہ ہے

علا ابتدا میں غم کی جگہ لفظ دل تھا۔ پہلے مصرع یوں تھا: آرزو خانہ آئینہ ہے دیراں مجھ سے

مے پہلے مصرع یوں تھا: اندر جوش بہار دیدہ بیدار کے صدمے سے پہلے یا رتھا۔

وہ نسخہ عرشی بال و پر یہ ہے، تعجب ہے کہ عرشی نے یہ ترأت کیوں پسند کی۔

کامیاب ہستی میں لادراغ سال ہے
اسے عندیہ یک گفت ہر اشیاں
فغلت کفیل عروا سد ضامن نشا ط
مر پر ہجوم درد غریب سے ڈائیے
غالب برائے مان جو ماعظ برا کیے
شبنم بر گل لالہ نہ خالی زاد ہے
دل خوں شدہ کشمکش حسرت دیدار
تو کی آفت فاکسٹر و بیل قفس رنگ
مجبوری دعویٰ گرفتاری الفت
اسے بر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی
بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب
برق خیزین راحت خون گرم دھقان ہے
طوفان آمد آمد فصل بہا رہے
اسے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے
وہ ایک مشتہ خاک کہ میرا کہیں جسے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
دارغ دل میدرد نظر گاہ حیا ہے
آئینہ بدست بت بدست صفا ہے
اے نالہ نشان بگر مروتہ کیا ہے
دست تہہ رنگ آمدہ پیمان و ذاب (خفیف تغیر کے ساتھ)
سلبے کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے
کوئی نہیں تیرا تو ہی جان خدا ہے

ہم نے بہ خوف طوالت یہ فہرست بہت مختصر کی ہے۔ ورنہ غالب کا تقریباً آدھا دیوان یہاں لکھنا پڑتا
مذکورہ بالا اشعار کی روشنی میں یہ بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غالب ابتدا میں پہل نہیں کہتے تھے اور نہ ان کے
اسلوب میں دوستوں کے مشوروں سے اپنا تنک تبدیلی پیدا ہوئی جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے۔ وہ مرزا خاں ہوں مدظلہ
آزادہ جیسا جید عالم یا افضل حق نیر آبادی جیسا فاضل اہل ہر کوئی بھی اس عظیم شاعر کی تحفیل کی بلند یوں اور فکری گہرائیوں
کا احاطہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اس دور کے کلام کا ایک بڑا حصہ تولیدہ بیانی پر مشتمل ہے۔ جسے غالب نے
اپنی فنی پختگی کے زمانے میں بجا طور پر رد کر دیا تھا لیکن اس ابتدائی دور میں بھی ہمیں ان کے کلام میں FLASHES
چمکتے ہیں ان میں نہ مرن خیال کی بلوغت کا ثبوت ملتا ہے بلکہ اسلوب بھی کافی منجما ہوا اور شستہ نظر آتا ہے، مگر وہ بیشتر نوجوان
کی زبان بول چال کے قریب ہے جس سے یہ عام غلط فہمی دور ہر جانی چلیے کہ غالب ابتدا میں زبان پر مطلق توجہ
نہیں دیتے تھے۔ اس زمانے کے منتخب اشعار سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ ادبی نوعمری کے زمانے میں بھی شاعر کی
عبقریت فکر و فن کی بلند یوں کو چھونے اور زبان و بیان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی جدوجہد میں لگتا رہا۔ معروف تھی
اس حقیقت سے کوئی غالب شخص بھی انکار نہیں کر سکتا کہ اس دور کے کلام کا معتد بہ حصہ منجما ہوا شستہ اور قابل فہم
ہونے کے علاوہ شاعر کی دقت نظر، فلسفیانہ فہمی، فنی پختگی، قاصداں نکلائی اور حکیمانہ بعیرت کا ناقابل تردید ثبوت
پیش کرتا ہے۔

ما پہلے مصرع اولیٰ میں بیانیہ نشا کے لفظ "فا" تھا مگر پہلے مصرع اولیٰ میں بجائے حسرت دیدار کے کثرت اظہار تھا۔
۲۰ پہلے مصرع ثانی میں بجائے پیمان کے احرام تھا۔

نسخہ مدیر کی اشاعت سے جو دوسری حیرت انگیز بات ہمارے سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ غالب نے انتخاب کرتے وقت ایسے متعدد اشعار پر غلط تصحیح کھینچ دیا ہے جو منتخب نسخے میں جگہ پانے کا پورا پورا موقع رکھتے تھے۔ حیرت اس لیے ہوتی ہے کہ یہ اشعار اکثر منتخبہ اشعار کے مقابلے میں نہ تو انتہائی دقیق اور پیچیدہ کہلانے جاسکتے ہیں اور نہ انہیں کسی معیار سے ادنیٰ درجہ کا کہا جاسکتا ہے۔ کچھ نقادوں کا یہ خیال ہے کہ نسخہ سدر میں جب دوسری بار انہوں نے اپنے دیوان کیلئے غزلیں منتخب کیں اس وقت ان کے سامنے ان کا پورا کلام موجود نہیں تھا اور بظاہر اس قیاس کو تقویت غالب کے اس قول سے پہنچتی ہے کہ ”یہ کلام“ ”کیا نظم“ ”کیا نثر“ ”کیا اردو“ ”کیا فارسی“ ”کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ بقول مالک رام مرزا نے کبھی اپنا کلام اپنے پاس نہیں رکھا۔ نہ کوئی بیاض ہی اس معیار کیسے بنائی“ لیکن مولانا غرضی کو غالب کے قول مذکور کی صداقت پر کمالور پر شبہ ہے۔ فرماتے ہیں:۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابتدائے خود انہوں نے اپنا کلام جمع کیا تھا اور انہیں کے
مسموعات سے دیوان ریختہ مرتب ہوا اور انہیں سے گل رعنا کی ترتیب عمل آئی۔“

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:۔

نسخہ امپور قدیم (جو بقول غرضی متداول دیوان کا پہلا ایڈیشن ہے) مرتب کرتے
وقت ان کے سامنے گل رعنا کا نسخہ نہ تھا۔“

مولانا غرضی یہ بات وثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ انتخاب کے وقت غالب کے پیش نظر نسخہ بھوپال اور نسخہ شیرانی دونوں تھے۔ یہیں نسخہ بھوپال کے پیش نظر کے متعلق شبہ ہے۔ مولانا غرضی نے نسخہ رامپور قدیم کی تاریخ تدوین ۱۲۸۷ھ تعیین کی ہے اور نسخہ بھوپال میں اذہار محمد خاں کی ملکیت میں ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۱ء) سے لیکر ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۲ء) تک تھا کیونکہ اس نسخے پر جو میرزا اذہار محمد خاں کی ثبت ہیں۔ ان میں یہ دونوں تاریخیں مرقوم ہیں یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے یہ نسخہ اسی سال یعنی ۱۲۸۷ھ میں غالب کے پاس رہا ہو لیکن اس قیاس کے لیے بھی کوئی گنجائش نہیں رہتی کیونکہ اس بات کی داخلی شہادت موجود ہے کہ یہ نسخہ ۱۲۸۷ھ سے قبل ہی عبدالعلی خاں بہادر اور عبدالعہد مظہر وغیرہ کے ہاتھوں سے مرتب ہوا میاں اذہار محمد خاں کی ملکیت میں ۱۲۸۷ھ میں پہنچا تھا اور مولانا غرضی کے قول کے مطابق عبدالعلی خاں بہادر کا تعلق ریاست رامپور سے تھا جو نواب عبداللہ خاں بہادر عبدالعہد و رکے جن کے غالب سے مراسم تھے بھائی تھے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ نسخہ انہیں کیسے تیار کیا گیا ہو اور ۱۲۸۷ھ سے قبل یا ۱۲۸۸ھ کے بعد ہی سے غالب کے پاس رہا ہو اور صرف چند مرتبہ نظر ثانی کیلئے ان کے پاس پہنچا ہو البتہ نسخہ شیرانی کے متعلق کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ یہ نسخہ غالب کے پاس رہتا تھا یا نہیں یا یہ کہ یہ کس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔

ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ سفر کلکتہ کے دوران یہ نسخہ ان کے پاس نہیں تھا اور باندھ سے انھوں نے دو غزلیں روانہ کی تھیں جو اس نسخے میں ازباندہ فرستادہ اور ازباندہ رسید کے اندراجات کے ساتھ شامل ہیں انھوں نے قیام کلکتہ کے دوران جب نکل رہنا کیلئے اردو غزلوں کا انتخاب کیا تو اس میں اردو اشعار کی تعداد ہے ۴۶ تھی۔ تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے محض اپنے حافظے کی مدد سے یہ اشعار کھسکے تھے یا ان کے پاس کلکتہ میں کوئی بیاض تھی دونوں صورتیں ممکن ہیں شاعر کو اپنے ہی کلام کے بڑے حصہ کا یاد ہونا کوئی ا فوق العظمت بات نہیں ہے اور ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ نسخہ شیرانی ان کی دسترس سے ہمیشہ باہر رہا کیونکہ اس میں بقول عرشی غالب کے نظم کی اصلاح بھی ملتی ہیں بہر حال غالب ۱۲۲۷ء تک کلکتہ میں رہے۔ وہاں سے آئے کے بعد انھوں نے بقول عرشی ۱۲۳۷ء میں اپنے دیوان کا انتخاب کیا اور چند غزلوں کے اضافے کے ساتھ اشاعت کیلئے ۱۲۳۷ء میں مطبع سید الانبیا دہلی کو دیدیا یہ پتہ نہیں چلتا کہ ۱۲۳۷ء سے ۱۲۴۲ء تک نسخہ شیرانی کس کے پاس تھا اگر گل رعنا جس کے متعلق یہ قیادہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے بعد اردو کا انتخاب حافظے کی مدد سے کیا گیا تھا اپنے طور پر مکمل ہوتا تو غالب کو دوسری بار اپنا دیوان منتخب کرنے کی ضرورت لاحق نہ ہوتی اسلئے اس کا قری امکان ہے کہ اس انتخاب کے وقت ان کے پاس یقیناً کوئی نہ کوئی نسخہ رہا ہوگا اور جب تک کہ کوئی اور نسخہ دریافت نہ ہو یہ قیاس کرنے میں کوئی اشکال نہیں ہونا چاہیے کہ ان کے سامنے نسخہ شیرانی (جو بہر حال نسخہ بھوپال کا بیض تھا) رہا ہوگا۔ لیکن یہ سمجھ بھی مل طلب رہتا ہے کہ غالب نے کیوں اکثر غزلوں کے کچھ اشعار ہی نہیں بلکہ متعدد غزلیں پوری کی پوری حذف کر دی ہیں یہ غزلیں دس چند رہ نہیں بلکہ جلد ۵۴۵ کل غزلیں ہیں جن کے مجموعی اشعار کی تعداد (۹۷۲) ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ کس طرح ان اشعار میں سے جو نسخہ جدید کے جلد اشعار (۱۹۸۰) کا تقریباً نصف ہیں۔ ایک شعر بھی غالب کی نظر انتخاب پر نہ چڑھ سکا۔ خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ ان میں ایسے کئی بے پناہ اشعار بھی شامل ہیں جن کے متعلق یہ گمان کرنا مشکل ہے کہ غالب نے انھیں عمداً نظر انداز کر دیا۔ یہ تو وہ غزلیں جو میں جن میں سے ایک شعر بھی نہیں چٹا گیا۔ دوسری غزلوں میں سے جن سے غالب نے اپنے دیوان کیلئے اشعار منتخب کئے (کہیں تو مکمل غزلیں لے لیں) کہیں صرف ایک شعر حذف کیا کہیں صرف ایک شعر چٹا جو اشعار نظری کیے ہیں ان کی تعداد ۵۳۷ ہے۔ اس طرح غالب نے نسخہ جدید کے جلد اشعار (جو مجموعی غنتی کے مطابق) ۱۹۸۰ ہیں۔ ان میں سے ۱۵۰۹ اشعار تلمذ کر دیے اور صرف ۱۷۱ اشعار اپنے دیوان کیلئے منتخب کیے ہیں جو مسترد اشعار کے ایک تہائی سے کچھ کم ہیں۔

ان اعداد و شمار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انتخاب کے وقت ان کے پیش نظر کوئی نسخہ مفرد رہا ہوگا اور بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے بلکہ قرائن بتاتے ہیں کہ وہ نسخہ شیرانی ہوگا۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ ان کے نسخہ

وہ ایک سو پینتالیس غزلیں بھی یقیناً رہی ہونگی جن میں سے ایک شعر بھی منتخب نہیں کیا گیا۔ یہ بات اتمہائی
تعب انگیزا سکتے ہیں کہ ان غزلوں میں مندرجہ ذیل اشعار بھی موجود ہیں۔

ایک گام بہ خودی سے نہیں بہا رہا
بے تنگ دامانہ شدن حوصلہ پا
حیرت اندازہ ہے مٹا کر اٹھ اسد
اسد خستہ مگر تیار دو عالم اوہام
نہ کام دل کریں کس طرح گم رہاں زیاد
جو اب سنگدلی پائے کشتناں ہمت
چاک گریباں کو ہے ربط تال پتوز
نور سے تیرے ہے اس کی روشنی
اذا آنجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم
تماشاے گلشن تمناے چیدن
اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی
گل غنچہ میں غرقہ دنیا رنگ ہے
دیر و حرم آئینہ نکرا تمنا
کس دل پہ ہے عزم صفحہ گل خوار
ہوں گویا شاط آتھو سے نہ سنج
پیدا نہیں ہے اصل رنگ و تازہ جھو
اسد بزم تماشا میں تغافل پردہ بازی ہے
نتادگی میں قدما ستوار رکھتے ہیں
ہم متی دل آنسوے جہوم سرشک
بے دماغی جیلہ جوئے ترک تہائی نہیں
زلف خیال مازک و اطہار بے قراہ
کوئی آگاہ نہیں باطن ہم و گم سے
خکوہ و خشک کو قمر بیم و امید کا سمجھ

آتش نقش پا میں کیجئے نشانہ صحر
جواشک گرا خاک میں ہے آبلہ پا
نقش پائے خفیاں مدد کند رہو گیا
مشکل آسان کن یک قلق تغافل تاجہ
ہوئی ہے لغزش پا کلفت زباں فریاد
ز دست شیشہ دلہائے درتال فریاد
غنجہ میں دل تنگ ہے حوصلہ گل پتوز
وردہ ہے خورشید یک دست سوال
رتیب تمناے دیوار ہیں ہم
بہار آفرینا گزہ گلہ ہیں ہم
جہوم تمنا سے لاچار ہیں ہم
اٹے آگہی قریب تماشا کہاں نہیں
دامانہ گئی شوق تراشے چناہیں
آئینہ کا پایاب سے آری ہیں چاہیں
میں عند لب گلشن نا آفریدہ ہوں
مانند موت آب زبان بریدہ ہوں
اگر دھانچے آؤ نکھیں ڈھانچہ ہم تصور پیاہیں
پر رنگ جادہ سر کوئے یار رکھتے ہیں
ہم ایک میکہ دریا کے پار رکھتے ہیں
وعدہ کیا عروج نفس زنجیر رسولی نہیں
یاد بیان خاندان کش کشتگر نہ ہو
ہے ہر اک فرد وہاں میں روتی ماخواندہ
خاندان آگہی خواب دل نہ سمجھ بلا سمجھ

لے قافیہ میں ارطیا ہے ملا نغز بھوپال کے عاشق پر بقول عمر شیخ

تے سوہنگے آرزوئے رہ و رسم گفتگو
اسد بند قبلے یاد ہے فردوس کا فنجہ
اسد جمعیت دل درگنار بخودی خوشتر
ترے نو کرتے درپاسہ کو ذبح کرتے ہیں
کیا ہے ترک دنیا کا ہلی سے

پر انشاں ہو گئے شعلہ ہزاروں
رشتک ہے آرائش الیاب غفلت پر اسد
ہم نشینی رقیباں گرچہ سامان رشتک
غالب زبک سوکھے چشم میں سرشتک
غیر نگہ کو نگہ چشم کو عدد جانے
بادشاہی کا جہاں یہ حال جو غالب کو پھر
صبح سے معلوم آثار تلور شام ہے
بہ این ضبط ہے آئینہ بندی گوہر
اگر نہ ہوے رگ خواب مرف شیرازہ
اسد یہ ناز کی طبع آرزو انصاف
کشور غنچہ دہا عجب نہ رکھو غافل
تا چند ناز مجھ کو بت خانہ کھینچے

اے دل و جان خلق تو مجھ کو بھی آشنا کجھ
اگر اوہ تو کھلا دوں کہ یک عالم گلتاں ہے
دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشاں ہے
رسم گزنا عدا ترس آشنا کش اجرا کیا ہے
ہیں عامل نہیں بے حاصلی سے

رہے ہم داغ اپنی کا ہلی ہے
ہیچ و تاب دل نصیب غافل اکاہ ہے
لیکن اس سے ناگہرا تر ہے بدنامی تری
آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی
وہ جلوہ کہ کہ نہ میں جانوں اور نہ تو بدلے
کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز نواب کرے
غافل آغا زکار آئینہ انجام ہے
وگر نہ بھر میں ہر قطرہ چشم پریم ہے
تمام دفتر و ربط مزاج بریم ہے
کہ ایک وہیم ضعیف و غم دو عالم ہے
مباخرانی خواباں بہار ساماں ہے
جوں شمع دل بہ خلوت جانا نہ کھینچے

اگر ہم تھوڑی دیر کیلئے یہ فرض کر لیں کہ وہ تمام غزلیں جن میں مذکورہ بالا اشعار شامل ہیں غالب کے
پیش نظر نہیں تھیں تو مندرجہ ذیل اشعار کے متعلق کیا کہا جائیگا جو ایسی غزلوں میں شامل ہیں جن سے غالب نے
اشعار منتخب کئے ہیں اور علامہ خیال میں یہ تلمذ وہ اشعار انتخاب کا پورا حق رکھتے تھے نہ

ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پایا
صبح موم گل کو نقش بر پرہ پایا
نثار گر مشمیں پیمانہ چہ در گلاب چنا
چہ کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
تنب زلزلہ یہ تہا خواب یہ زلزلہ
آرزو ہو گئی ہے دھلے سے جیتاں

علامہ شاہ سیاح، حالات نے یہ خبر مذکور ہے پر مجبور کیا جو
میں جہنا چاہیے تھا۔ اے ایسا جلی ہے

اسد یہ مجھ کو بے سامانی زخون قوام ہے
 لی نہ وسعت جولان یک جنوں ہم کو
 ”لگاؤ چشم ماسدوام نے اسے ذوق خود بینی
 سراپا یک آئینہ دار مشکست
 بعددت تکلف، یعنی تا سب
 خود پرستی سے رہے باہم دگر نا آشنا
 بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دگر نہیں
 ربط ایک شیرازہ وحشت ہیں اجائے بہار
 جان داد گاہ کا وصل فرصت گداز ہے
 اسے آؤ میری خاطر دالبستہ کے سوا
 غبار منت ساقی اگر بھی ہے اسد
 تھی نگہ میری نہا نغائے دل کی نقاب
 تھامیں گلہ رستہ احباب کی بندش کی گناہ
 نریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھو
 ہجوم فکر سے دل مثل مورخ رز سبے
 بیش از نفس تباہ کے کرم نے وفائے کی
 اسے آؤ دشمنیہ وفا خوں بہانہ مانگ
 خرگاہاں تلک رسائی محنت جگر کہناں
 اسد فریقہ انتخاب طرز مفسا
 تیز زخشتی دنیکی میں لاکھ باتیں ہیں
 مجھے معلوم ہے جو تیرے میر حسن ہیں سوچا ہے
 نظر برافص گلیاں کہاں بے ادبی ہے
 بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ دار
 یہی تھی بے اہل خاک کو ابر بہاری سے

جسے تو زندگی کہتا ہے دعویٰ ہے قتالی کا
 عدم کو لے گئے دل میں غبار مہرا کا
 تماشائی ہوں و مدت غائز آئینہ و دل کا
 ارادہ ہوں یک عالم افسردگیاں کا
 اسد میں تبسم ہوں پڑ مرد گاہ کا
 بیگسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا
 یار تیرا جام سے فیاضہ میرا آشنا
 سبزہ بیگانہ عبا آوارہ گل نا آشنا
 یاں عرصہ قیدین بسمل نہیں رہا
 دنیا میں کوئی مقدمہ مشکل نہیں رہا
 دل گداز ختہ کے میکے میں ساغر کھینچ
 بے خطر جیتے ہیں ایباب ریا میرے بعد
 متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
 نگاہ عکس درخش دنیا لائے ساد
 کوشیشہ نازک و صبا سے آگینہ گداز
 تھا محل نگاہ بدوش بشرار حیف
 جن بہر دست دیا نہ وہ قائل دغا نہ مانگ
 اسے واسے گر نگاہ نہ ہوا آشنا سے کل
 و گزشتہ ہر ذرا معلوم دغا معلوم
 برعکس آئینہ یک خرد سادہ رکھتے ہوا
 کہیں ہوجائے جلد سے گردش گردون دولاہی
 کہ غنا خشک کو بھی دعویٰ میں نہیں ہے
 یعنی بہر وقت و وقت انتخاب ہے
 نہیں تو شرب طرب سے جام لبریز قتالی ہے

ہم مشتق نکر وصل و غم ہجر سے اسد
تعالیٰ جلوہ عرض کراے حسن کب تنگ
عرض سرشک پر ہے زلفاں نہ تنگ
وہ شوخ اپنے حسن پہ غور ہے اسد
لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے
آئینہ خیال کو دیکھا کرے کوئی
محرا کہاں کہ دعوت دیا کرے کوئی
دکھلائے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

چند تلمذہ اشعار کے متعلق یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ غالب نے یہ اشعار اسلئے خارج کر دیئے تھے انہیں انہی مضامین پر لکھے ہوئے بہتر اشعار نشیب دیوان میں شامل کئے ہیں یا بعد میں اضافہ کئے ہیں یا پھر انہیں فارسی میں منتقل کر کے فارسی دیوان میں محفوظ کر دیا ہے مثلاً یہ تلمذہ اشعار سے

یاد نے تشنگی شوق کے معنون چاہے
حسن خدا آراء کو ہے شوق تغافل ہنوز
فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ
ہجوم فکر سے دل شل مون لڑ ہے
خورشہم آشنا نہ ہوا ورنہ میں اسد
حیرت انداز رہ ہر جہ غافل گیر اسد
تشنگی رزق رہ تھی عدم یا وجود تھا
نکہ مکار حشر تباہ آبادی چہ ویرانی
اسد ارباب فطرت قدر داں لفظ معنی ہیں
ہم مشتق نکر وصل و غم ہجر سے اسد
آتش افروزی یکساں شعلہ ایما تجھ سے
ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی سہل بنا دیا
ہے کف مشا ط میں آئینہ گل ہنوز
نگاہ عکس فراش و خیال آئینہ ساز
کہ شیشہ بازک دھبائے آئینہ گدا
سرتاقدم گدا شش ذوق سجود تھا
نقش پائے خضر یاں سر بسکندہ ہر گویا
میرا سفر بہ طالع چشم صود تھا
کہ مژگان جس طرف وابہ کھنڈا مان مجھ
سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں شوق تھیں کا
لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے
چشمک آرائی صد شہر باغال مجھ سے

مذکورہ بالا اشعار میں جو مضامین ادا ہوئے ہیں وہ علی الترتیب متداول دیوان کے مندرجہ ذیل

اشعار میں باندھے گئے ہیں۔

نہ بندھے تشنگی شوق کے معنون غالب
آرائش جہان سے فارغ نہیں ہنوز
ہستی کے مت فریب میں آجاؤ اسد
ہاتھ دھو دل سے بھی گری گرا نہ لٹے ہیں
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی سہل بنا دیا
پیش نظر ہے آئینہ دام غلاب میں
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
آئینہ تمدنی مہیا ہے کھلا جائے ہے

میرت ہے کہ یہ شعر نسخہ خیرانی میں نقل نہیں کیا گیا۔

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا۔ تیس تقویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔

شوق ہر رنگ رقیب ہر سماں نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا (دودھی غزل)

برائے گل، نالہ دل، دود چراغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا (پہلی غزل)

دلِ صبرِ دہہ تھا مائدۂ لذت درد کامِ یاروں کا بہترین و دنیاں نکلا (دوسری غزل)

تھی تو آموزنا ہمت دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا (دوسری غزلیں)

(تیسرے شعر کا مصرع اولیٰ پہلے یوں تھا غلط عشرت ایجاد پر بوی و گل دکو دو چراغ۔ لیکن نسخہ بھوپا نے اس پر "لا" لکھا ہے اور اس کی جگہ مذکورہ بالا مصرع درج کیا ہے)۔

دل میں پھر گریہ نے اک شورا اٹھایا غالب آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطواں نکلا (پہلی غزل)

یہی عمل انھوں نے دوسری غزلوں میں بھی کیا ہے۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے ۔

پئے نذر کر تم تھے ہر شرم نارسائی کا
بجول غلطی دین صدر رنگ دعویٰ پارسائی کا

اس زمین میں دو غزلیں ہیں۔ پہلی غزل میں سات اور دوسری میں چھ یعنی کل تیرہ اشعار تھے جن میں سے صرف چوبیسہ نغمہ بکیتے گئے۔ پہلی غزل سے چار شعر بچے گئے اور دوسری سے صرف دو اور دونوں نقطے تکرر ذکر کے ہونے اشعار ایسی وہی اک بات ہے ... الخ اور نہ دے نامے کو اتنا طویل ... الخ کا افسانہ کیا گیا۔ و قس علی ہذا۔

نسخہ حمید یہ اور متبادل دیوان کی غزلوں کے تقابلی مطالعے سے ہیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ غالب نے کچھ غزلیں بغیر تخریف کے من و عن غضب و بطلان کیلئے قبول کیا ہیں اور بعض کی ترتیب بھی وہی دکھی ہے کچھ غزلوں کے صرف مقطع بدل دیئے کچھ غزلوں میں سے صرف ایک ایک شعر حذف کیا اور کچھ غزلوں میں سے صرف ایک شعر و شعر غنیمت کے

میں نے بہت دشواری شوق تھا۔

غالب کے قلم نے اکثر و بیشتر عمدہ اشعار کیوں شبیدہ کیے اس کا جواب ٹھوس ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے صرف قیاس آراء پر مبنی دیا جاسکتا ہے لیکن انھوں نے اپنے اشعار میں جو تبدیلیاں کی ہیں اس کا مستاد و بڑی ثبوت ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر ہم غالب کے قلم اصلاح و ترمیم کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ بوقت اصلاح ان کے سائنہ کوئی باتیں رہی ہونگی جن میں سے کچھ غالباً یہ ہیں۔

غالب اپنے زمانہ نثر و شاعری میں فارسی سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ ان ابتدائی شعری تخلیقات میں فارسی ترکیب سے غلبہ تھا یہ پیوند کا یاں نہ صرف یہ کہ اردو کے مزاج کے خلاف تھیں بلکہ شاعر نے بھی تحمل ہوتی تھیں جیسے غالب کا فنی شعور بکثرت ہوتا گیا اور وہ اظہار بیان پر تدرت حاصل کرنے کی جدوجہد بغیر کسی استاد کی مدد کے کرتے گئے۔ خود انھیں اپنے انداز بیان کی اجنبیت کا احساس ہوتا گیا۔ مثلاً مندرجہ ذیل معرعوں میں ان کی اصلاح کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہے کہ وہ اردو میں فارسی علامت جمع ہا کو محاورہ اردو کیلئے اجنبی سمجھنے لگے تھے مثلاً یہ معرعہ ابتدا میں یوں تھا

- ع ۱۔ (۱) اسد فاک در میخانہ با بر فرق یا شیدان
ع ۲۔ (۲) لے توں سوتے میں اس کے بوسہ ہائے پاگر
ع ۳۔ (۳) سرشک سر بہ صحرادادہ نورالعین دامان با
ع ۴۔ (۴) یہ طوفان گاہ جوش اضطراب و شت شبہا
ع ۵۔ (۵) ہم عدم میں غنیمت عجزت کش انجام گل
ع ۶۔ (۶) شوخی افکار دندنا ہر اسے خندہ ہے۔

غالب نے علی الترتیب ان معرعوں کو اس طرح بدلا ہے۔

- ع ۱۔ (۱) امده فاک در میخانہ اب سر پر اڑاتا ہوں
ع ۲۔ (۲) لے توں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر
ع ۳۔ (۳) سرشک سر بہ صحرادادہ نورالعین دامن ہے۔
ع ۴۔ (۴) یہ طوفان گاہ جوش اضطراب و شام تھنائی
ع ۵۔ (۵) ہم عدم میں غنیمت عجزت کش انجام گل
ع ۶۔ (۶) عرض ناز شوخی دنیاں بمانے خندہ ہے وغیرہم۔

غالب نے مذکورہ بالا معرعوں میں توالی اضافات کو قائم رکھا ہے لیکن فارسی علامت جمع کو خالص کر دیا بعض معرعوں میں فارسی حرف استفہام آگیا تھا مثلاً عشرت ایجاد چہ بوی و گل کو کو دو چراغ۔ اسے بذریعہ اصلاح دور کر دیا بعض اشعار میں حرف جر کو علامت اخافت سے بدل دیا مثلاً غم میں جوں شرور رنگ ناپید ہے نام اس کا۔

۱۹۷۹

اس مصرع میں شعر درنگ بنا دیا کسی مصرع میں "گزنیا کو" تو کہے سے بدل دیا۔ بعض اشعار میں اردو روزمرہ اور محاوروں کی پابندی کے خیال سے ترمیم کی مثلاً اردو میں "نمک باندھنا" کوئی نہیں کہتا۔ اس کی جگہ "نمک پھراکھنا" بولتے ہیں۔ اس لیے غالب نے ان مصرعوں: —

حظر:- (۱) زخم پر بازو سے ہیں کب طفلانہ ہے پر دانک۔

طر: - (۱۲) شود پند نامعنے زغم پر نمک باندھا۔

غالب نے ان معرعوں کو بالترتیب اس طرح بدل دیا: -

صفحہ: - (۱) زخم پر چھڑکیں کہاں طفلانِ بے پروا تک۔

عمر :- (۲) شورپند ناصح نے زخم پر تنک پھڑکا۔

اگرچہ غالب نے حرف نفی 'مت' کو بالکل متروک تو قرار نہیں دیا مثلاً:۔ ان معریوں میں پرچوست

رسوائی.....: لا۔ ہستی کے مت فریب میں... الخ ہاں کھائی گزرت..... وغیرہ

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ "مت" کے مقابلے میں نہ "کو ترجیح دیتے تھے اس کے ثبوت میں وہ معرے

پیش کیے جاسکتے ہیں جن میں پہلے مت استعمال ہوا تھا کیونکہ بعد میں اسے شوریٰ طور پر نکال کر اسکی جگہ نہ رکھ دیا گیا

مثلاً۔ - ص: - (۱) غم فراق میں تکلیف میر گل مت دو

ع : - (۲) پوچھ مت بیماری نم کی فراغت کا بیان

جکیسی ہائے شبِ بحر کی دختِ مہر چھ

غالب نے ان مصرعوں کو علی الترتیب اس طرح بدل دالا۔

عمر : - (۱) غم زارا میں تکلیف میرا غم نہ دو

ع : - (۳) کیا کہوں بیاری غم کی فراغت کا بیاں

ع : -- (۳) بکین اے شب بھر کی حسرت ہے ۔

کہیں لفظ جوں کو نکال دیا مثلاً:۔۔۔

طر:۔ (۱) وہ تیا مشق تمنا ہے کہ جوں کشتہ شمع

اس مصرع کو اس طرح بدل دیا گیا

عطر: — (۱) وہ تپ عشق تمنا ہے کہ یہ صورت شمع۔

کہیں معصوموں کی بندش جیت نہیں تھی شلاً اس شر کو، —

ہند بے تحمل عربہ، بیجا نام سے کہ آخر جکیوں کا زور چلتا ہے گر جیاں پر

اس طرح بدل دیا۔

نہ تو ناصح سے غالب کیا مگر اس نے شریعت کی ہمارا بھی تو آخر درجہ چاہے گریباں پر

پہلے مصرع یوں تھا: — ع مر گیا صدمہ آواز سے تم کی غالب

اسے یوں کر دیا گیا: — ع مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

پہلے مصرع یوں تھا: — ع شعرا سہ کے ایک دو پڑھو کے اسے سنا کہ یوں

اسے یوں کر دیا گیا: — ع آفتہ ناصب ایک باد پڑھو کے اسے سنا کہ یوں

پہلے مصرع یوں تھا: — ع آفتہ ناصب ایک باد پڑھو کے اسے سنا کہ یوں

اسے یوں کر دیا گیا: — ع آفتہ ناصب ایک باد پڑھو کے اسے سنا کہ یوں

پہلے مصرع یوں تھا: — ع آفتہ ناصب ایک باد پڑھو کے اسے سنا کہ یوں

اسے یوں کر دیا گیا: — ع آفتہ ناصب ایک باد پڑھو کے اسے سنا کہ یوں

کہیں ایک لفظ یا ترکیب کے بدلنے سے شعر تو نیا لگتا ہے کہاں پہنچا دیا۔ مندرجہ ذیل اشعار میں جہاں دو

انفاظ ایک دوسرے کے نیچے لکھے گئے ہیں۔ اوپر کا لفظ ابتدا کا ہے اور نیچے کا لفظ بعد کی تبدیلی ہے۔

ملے ہیں جو یہ پیش نظر درو دیوار نگاہ شوق کو ہیں بال و پر، درو دیوار

اے عافیت کنارہ کر لے اغتلا و حیل سیلاب گریہ در پہنچا دیوار و درے آج

جلوہ گل دیگہ دوتے یا ریاد آیا مسد جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

غم عشاق نہ ہوسادگی آموز بتاں آرزو تائید آئینہ ہے، بیاں مجھ سے

دل خور شدہ کشکول کثرت الغبار آئینہ جرسست بت بہست جنابت

جنیں گزرو ہر گز سوراخ معنی تماشائے نیرنگ صومرت سلامت

جناب یہ گل آئینہ بے مہر بی قاتل کہ اندازہ بخوں غلطیدن لبس لہندہ با

جنوں اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے سرے دیوار و در و دیوار

بقدر صدمت دل چاہیے پیشِ معامی بھی
بھروں یک گوشہ دامن گراں ہفت دریا ہر

لیکن 'ضعیف سی تبدیلی' سے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ —
ابیں ہوں اور خونِ دو عالم معاملہ
تو راجہ تو نے آئینہ تماشائی وار تھا
ماتم یک شہر آرزو

لیکن مطلع کو سادہ شعر میں بدل دیا : —
نہیں بند زنجارے تکلف ماہِ کنعاں پر
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے بھی یاں قاذوِ کلاں
عیادت بلکہ تجھ سے گری بازا ر بستر ہے
خوشا اقبال رنجور سی عیادت کو تم آئے تو
کبیں پورا مصرع بدل کر مفہوم میں تبدیلی کی بلکہ ایک نئے تجربے کا اظہار کیا : —

اسد جوش بہار دیدہ بیاد کے حدتے
بھاری دید کو خواب زینعا ر بستر ہے
ابھی آتی ہے بوبالش سے اس کی زلف جھگی کی

ان اطلاعات سے صاف ظاہر ہے کہ غالب نہ صرف شعر کہتے وقت یا اس کے فوراً بعد بلکہ تخلیقی عمل کے ایک طویل عرصے بعد تک ملک و اصلا ح سے کام لیتے تھے اور ان کا خوب سے خوب ترکی تلاش کرنے والا تحت اشعار اپنے ہی اشعار کے بارے میں صحیح و مناسب لفظ بہتر لب و لہجہ بہتر خیال اور بہتر انداز بیان کی تلاش میں شبانہ روز بیدار رہا کرتا تھا ورنہ حکم و اصلا ح کے یہ تحریری ثبوت ہمیں نہ ملتے۔ مختصر یہ کہ 'نفسہ' 'حمیدہ' غائبیات میں ایک نئے بعد کا اضافہ ہے جو غالب کے ارتقائی سفر کے نشیب و فراز کی اس تین کے ساتھ نشاندہی کرتا ہے کہ اس سے انکار ممکن نہیں اور اس کی اشاعت سے غالب کی قدآور شخصیت اور زیادہ قدآور ثابت ہوتی ہے۔

عبد القوی دمنوی

سید ہاشمی اور نسخہ حمید یہ

”نسخہ حمید یہ“ سے متعلق سید ہاشمی فرید آبادی کی دو تحریریں نظر سے گزریں جن کی اہمیت اس لئے بہت زیادہ ہے کہ ان تحریروں کی نسخہ مذکور سے متعلق تفصیلی معلومات فراہم ہو جاتے ہیں اور اس کے محاسن اور معائب سے بھی آگاہی ہو جاتی ہے۔

پہلی تحریر دیوان غالب جدید پر تبصرہ ہے جس کی اشاعت سماجی اردو اکتوبر ۱۹۲۹ء (انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد) میں ہوئی ہے۔ میرے خیال میں نسخہ حمید یہ کی اشاعت کے بعد یہ پہلا تبصرہ ہے جو بہت تفصیل سے ہے اور پُر مغز ہے جس سے نسخہ حمید یہ سے متعلق بہت سی اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں اس لئے اس کی اہمیت آج بھی بہت ہے۔

دوسری تحریر غالب کے نئے کلام کا انتخاب ہے یہ انتخاب جرنالی سلسلہ کے اردو میں شائع ہوا ہے جو واقعی اس نسخہ کا بہت اچھا انتخاب ہے اس سے مرزا غالب کے کلام کو سمجھنے میں ایک مدد ملتی ہے اور ابتدائی کلام کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے پہلی تحریر یعنی تبصرے کی ابتدا کرتے ہوئے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں:-

”اس دیوان کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے مختصر طور پر یہ سرگزشت بیان کرنی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ انجمن ترقی اردو نے اول ہی اول سلسلہ یا سلسلہ میں دیوان غالب کا ایک نیا نسخہ چھاپنے کا ارادہ کیا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ دیوان غالب کو

ع۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ ہو۔ مختلف رپرٹس انجمن ترقی اردو (الفاظ سلسلہ) جس میں مولوی عبدالحق محمد تحریر کرتے ہیں:-
 ”مذبحہ ۴۔ انجمن نے یہ بھی ارادہ کیا ہے کہ مرزا غالب کے اردو دیوان کا ایک نفیس اور صحیح ایڈیشن طبع کیا جائے اور اس میں یہ جہت ملحوظ رکھی جائیگی کہ اردو زبان کے موجودہ نامور دانش پر دازوں سے مرزا کی شاعری کے بعض خصوصیات پر مضامین لکھو اگر دیوان کے خروار میں درج کئے جائیں چنانچہ اس کے متعلق ان حضرات کی خدمت میں جو مراسلہ جاری کیا گیا ہے اس کی نقل آخر میں بغرض اطلاع شائع کی جاتی ہے۔ نقل سلسلہ میں کا حوالہ دونوں میں دیا گیا ہے۔“
 (باقی آگے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

عمدہ کاغذ پر خوشخط اور صحیح طبع کرایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو مرزا صاحب کا
غیر مطبوعہ یا نغمہ شدہ کلام بھی تلاش کیا جائے اسی کے ساتھ چند مشہور ادیبوں سے
درخواست کی گئی تھی کہ وہ کلام غالب کے مختلف پہلوؤں پر مفاہین تحریر فرمائیں
تاکہ انہیں کے نسخ میں ایک علمی نشان پیدا ہو جائے۔

(بقیہ سلسلہ صفحہ ۱۹۳ سے آگے)

جناب مخدومی۔ تسلیم!

انجمن ترقی اردو نے ارادہ کیا ہے کہ اس مرتبہ اپنی نگرانی میں دیوان غالب اردو میں ایک صحیح اور عمدہ نسخہ
تعمیر کر شائع کرے۔ جناب کو معلوم ہے کہ غالب کی قبولیت اور فلسفیانہ شاعرانہ کی قدر و تہ بہ تہ بڑھتی جاتی ہے اور مرحوم کا
کلام پسند کرنے والے پہلے کا نسبت نہیں زیادہ ہو گئے ہیں، پس بالکل برعکس ہے کہ ایک جماعت کثیر کی خواہش پوری
کرنے کا سامان کیا جائے اور پرانے نسخوں کے بجائے نئے نسخوں کاغذ اور غلط کتابت سے زیادہ کوئی نئے نسخے نمایاں نہیں
ایک پائیدار اور خوبصورت جلد بازار میں آجائے جبکہ طبعاً کبانی اور دلفریبش ناولٹ تک سفید کاغذوں پر چھپ رہے ہیں
باعث حجاب ہونا چاہیے کہ اردو علم و ادب کے مایہ ناز اور انقلاب انگیز شاعر کا پرتناخیر ترانہ ٹیبل اور بے زور کاغذوں
پر خشک و گرا کر سہی ہو!

لیکن اس عریضے سے محض یہ اطلاع دینا مقصود نہیں اور نہ فیاض مندی رائے میں کسی علمی انجمن کا یہ
معمول کچھ زیادہ قابلِ گمان ہے کہ وہ مطبوعہ کتب کے مرثا اچھے نسخے چھاپا کرے بلکہ اصل غرض اس تحریر کی یہ ہے کہ
جناب سے درخواست کی جائے کہ مرزا غالب مرحوم کی شاعری پر ایک رافع تبرہ لکھنے کی زحمت گوارہ فرمائیں۔
یہ ایمان عباسی علمی کی تقلید میں ہے کہ انجمن اساتذہ فاضیہ پر موجودہ ارباب ذوق سے ان کی رائے
لکھوانے کی خواہاں ہے تاکہ اس کے شائع کردہ نسخہ میں خصوصیت بھی پیدا ہو جائے اور مستند ادبا سے وقت کا مجموعہ
آراء اردو علم و ادب میں ایک دلکش اضافہ ہو اور اردو کی شاعری کے طلباء کو مفید اعانت بھی اس سے مل سکے۔
اسی غرض سے میں نے ذیل میں چند عنوانات قائم کیے ہیں اور ہر بحث کے مقابل ان معضلات کے نام
درج ہیں جنہیں اس بارے میں زحمت دی گئی ہے۔ جناب کا اسم گرامی بھی اس میں شریک ہے۔

۱۔ مرزا صاحب کے خاندانی حالات۔ تعلقات اصحاب و اقربا کے ساتھ۔ عدم درخواست کے ساتھ
ان کا برتاؤ اور عام گفتار و دانش و برخواست معاشرت کا طریقہ (جناب سید الزین احمد خاں صاحب طالب دہلوی)

(باقی سلسلہ آگے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

چنانچہ سید ہاشمی صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اسی تجویز کی وجہ سے دیوان کی اشاعت میں دیر ہوئی صرف رضا علی صاحب وحشت نے ایک مضمون لکھ کر جیسا تھا باقی حضرات نے یا تو مضمون نہیں لکھا یا لکھنے پر رضا مذہبی ہوئے۔

دیوان کو صحیح اور جدید اصول تحریر کے مطابق لکھوانے اور غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کی ذمہ داری ہاشمی صاحب کے سپرد کی گئی تھی چنانچہ ۱۹۱۵ء تک کتاب کا بیضہ تیار ہو گیا تھا مختلف ذرائع سے غیر مطبوعہ کلام بھی جمع ہو گیا تھا۔

(تقریباً سنہ ۱۹۶۴ء سے آگے)

- ۱۔ مرزا صاحب کی شاعری کی خصوصیات ان کی زبان اور طرز بیان کی محبت، مودی علی حیدر صاحب طباطبائی نے کئی 'مودی رضا علی صاحب وحشت' لکھے۔
- ۲۔ مرزا صاحب کی اردو شاعری میں فارسی کا بہترین اور سادہ فارسی سے اس کا تاثر، مولانا شبلی نعمانی۔
- ۳۔ مرزا صاحب کا فلسفہ شاعری اور اس کا مقابلہ یورپ کے بعض نامور شعرا، ڈاکٹر محمد اقبال صاحب اقبال لاہور۔
- ۴۔ مرزا صاحب کی شاعری کا اثر اردو زمان پر، مولانا عبدالحلیم صاحب شریعتی، مودی حمید الدین صاحب سلیم بانی پتی۔
- ۵۔ مرزا صاحب کی اردو شاعری میں اس کی خصوصیات، مولانا فضل الحسن صاحب حیرت موبانی، راقم الحروف عبدالحق۔
- (عجب دلانا حال کی خدمت میں بھی عرض کیا گیا ہے کہ اگر وہ کچھ تکلیف لکھنے کی فرمائیں تو انہیں کیلئے اس سے بڑھ کر قابل رشک کوئی اعزاز نہیں)
- مجھے لہدی اُسی ہے کہ میری درخواست پر جناب بالخصوص ترجمہ فرمائیں گے اور دو ایک مضمون میں مطلوبہ تبصرہ ارسال فرما کر
- انہیں کو کبھی احسان مندی کا موقع دینگے حقیقت میں یہ کام جناب کی معمولی انتہا سے نہایت دلچسپ اور ممتاز اور
- عام پسند ہو سکتا ہے۔ یہ لکھنا غیر ضروری ہے کہ اس تحریر میں مرزا غالب مرحوم کے وہ واقعات زندگی جو پہلے سے
- عام ہو چکے ہیں دہرانے زیادہ کارآمد نہ ہونگے۔ فقط

عبدالحق

آزمیریں سکر پٹی انجمن ترقی اردو

ضمیمہ الفاظ بابت ماہ مئی ۱۹۶۹ء

مودی عبدالحق صاحب کو دیوان غالب کی اشاعت سے کس حد تک دلچسپی تھی اس کا اندازہ "تقریباً ۱۹۶۴ء" انجمن ترقی اردو بابت ماہ اپریل ۱۹۶۹ء سے بھی لگایا جاسکتا ہے وہ دفعہ میں لکھتے ہیں:۔

"گزشتہ دہائی میں دیوان غالب کے ایک، انیس اور صحیح اڈیشن کے طبع کے متعلق سر محمد علی بی۔ اے (اکن) ڈیٹر کامریڈ، ہمدرد کی خدمت میں یہ استدعا پیش کی گئی ہے کہ جو نڈا انہوں نے مرزا صاحب کے مقبرہ کی ترمیم و تعمیر کیلئے جمع کیا تھا ادواب وہ کسی وجہ سے اس کام میں صرف نہیں ہو سکتا اگر وہ رقم اس اڈیشن کے طبع کیلئے بجا بازت معطیان عنایت فرمائی جائے تو مرحوم کی ایک حمد یادگار ہوگی ابھی اس کے متعلق موصوف کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔

(الفاظ یکم جون ۱۹۶۹ء ضمیمہ)

جس کا زیادہ حصہ زمانہ کے اخیر کا تھا سید ہاشمی تحریر کرتے ہیں:۔

”یہ کلام (چند قصائد و غزلیات) میٹر مرزا صاحب کے اخیر زمانہ کا ہے اور اسی لئے نہ مطبوعہ دیوان میں شائع ہوا تھا نہ بھوپال کے جدید نسخہ حمید یہ میں درج ہے۔“

لیکن انجن کا کام ابھی اسی حد تک ابتدائی نہیں ملے کر رہا تھا کہ نظامی پریس بایوں سے دیوان غالب کا ایک نیا نسخہ شائع ہو گیا جس کے متعلق ہاشمی صاحب کا خیال ہے:۔

صحت یا حسن طبع کے اعتبار سے یہ ایسا نہ تھا جیسا کہ انجن چھاپنا چاہتی تھی لیکن مروجہ نسخوں سے کہیں بہتر تھا۔“

یہ درست ہے کہ نسخہ بایوں کی اشاعت سے انجن کے کام کی دشتاد سست پڑ گئی لیکن میں اس زمانہ میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم ولایت سے تشریف لائے انھیں کلام غالب سے بے مددگاہ تھا اسی لئے انجن کی تجویز پر دیا کرنے کیلئے تیار ہو گئے چنانچہ انجن نے یہ کام ڈاکٹر بجنوری کے سپرد کیا۔

ٹھیک اسی زمانہ میں بھوپال میں نسخہ بھوپال دستیاب ہوا جس سے ڈاکٹر بجنوری مرحوم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ انجن ترقی اردو کو جب اس نسخے کی اطلاع ملی تو سید ہاشمی صاحب فریہ آبادی اسے دیکھنے کیلئے بھوپال بھیجے گئے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:۔

”اس نایاب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبدالرحمن کو نہایت خوشی ہوئی اور انجن ترقی اردو کی جانب سے خاکسار نے بھوپال جا کر اس قلمی نسخے کی زیارت کی جو ۱۳۲۷ھ میں (جبکہ مرزا غالب کی عمر مرثیہ پچیس برس تھی) تحریر کیا گیا تھا درج اور خاتمہ کتاب کی عبارت نیز اشعار پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد یہ تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ یہ مرزا غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانہ میں نقل کرایا گیا تھا لہذا گو بعد کی غزلیں اس نسخے میں نہیں درج ہوئیں تاہم وہ ابتدائی کلام تمام مکالم محفوظ رہ گیا جسے مرزا صاحب نے دیوان چھپاتے وقت خارج اور تلف کر دیا تھا۔“

آگے ہاشمی صاحب بتاتے ہیں کہ ڈاکٹر بجنوری دیوان غالب جدید کس طرح ترتیب دینا اور شائع کرنا چاہتے تھے؟

”ڈاکٹر بجنوری مرحوم اس غیر مطبوعہ نسخے کو قدیم دیوان کے ساتھ اس طرح طبع کرانا چاہتے تھے کہ کتاب کے ایک صفحہ پر قلمی نسخے کے اشعار ہوں اور مقابل کے صفحہ پر متداول دیوان کی وہی غزلیں جن کے اشعار جا بجا سے مرزا صاحب نے تراخ

کر دیئے تھے مگر اس قلمی نسخے میں محفوظ رکھے اور مطبوعہ یا قلمی نسخے کی وہ غزلیں جو مرث ایکس ہی میں پائی جاتی ہیں ان کے سامنے کا صفحہ سادہ چھوڑ دیا جاتا کہ دیکھنے

والے کو بلا وقت قدیم و جدید کلام کا فرق اور بعد کی اصلاح و تہذیب کا حال معلوم ہو جائے

ڈاکٹر بجنوری مرحوم سے یہ اُمید کی جا رہی تھی کہ غالب کے نئے کلام سے متعلق اپنا خیال ظاہر کرینگے اور پہلے تبصرہ (محاسن کلام غالب) میں اضافہ کرینگے لیکن دیوان کی کتابت کی ابھی ابتدا ہی ہوئی تھی کہ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری تپ دیوان کے شکار ہو گئے اور نمبر ۱۱۱۱ کو ان کا انتقال ہو گیا اور وہ تمام اُمیدیں جو دیوان غالب سے متعلق ان سے وابستہ تھیں خاک میں مل گئیں۔

ریاست بھوپال نے ڈاکٹر بجنوری کے انتقال کے بعد یہ کام مفتی الزار الحق صاحب ڈاکٹر کٹر تعلیمات بھوپال کے سپرد کیا۔ مفتی صاحب نے اسے دیوان غالب جدید المعروف نسخہ "میدر" کے نام سے سلسلہء علم میں مطبع مفید عام آگرہ میں چھاپا کہ شاید کچھ کیا۔

سید ہاشمی دیوان غالب جدید پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر بجنوری کے طویل مضمون "محاسن کلام غالب" پر جو بطور مقدمہ اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے اعتراض کرتے ہیں کہ:۔

"..... نیز کلام غالب پر بجنوری مرحوم کا طویل تبصرہ بھی شامل کتاب کر دیا ہے

حالانکہ وہ رسالہ اردو میں اور پھر ملیدہ کتاب کی صورت میں انجمن ترقی کی طرف سے

شائع ہو چکا ہے اور یوں بھی مرزا غالب کے صرف متداول کلام پر لکھا گیا تھا۔ غرض

ہمارے خیال میں اس تبصرہ کو نسخہ مفید یہ میں شامل کرنا غیر ضروری بلکہ کسی قدر ناموزوں لگتا۔

اس کے بعد وہ اس خیال کا اظہار کرتے ہیں کہ مفتی صاحب اس دیوان کو ڈاکٹر بجنوری مرحوم کی خواہش کے مطابق

چھاپتے یا مرث قلمی نسخہ ہی کو چھاپتے:۔

"..... یا اس سے بھی آسان اور ارزاں صورت یہ تھی کہ مرث قلمی نسخہ کو

بجانبہ طبع کر دیا جاتا کہ اہلی غرض یعنی اس گمشدہ کلام کی اشاعت و حفاظت

پوری ہو جاتی اور اہل شوق و تحقیق اس نئے نظام کا متداول کلام سے خود مقابلہ

اور موازنہ کر لیتے....."

ہاشمی صاحب نسخہ مفید یہ میں ایک نقص یہ بھی بتاتے ہیں کہ قلمی نسخہ کو مروجہ کلام کے ساتھ شائع تو کر دیا گیا اور

قلمی نسخے کے کلام کو جاننے کیلئے علامتیں بھی مقرر کر دی گئی ہیں لیکن اکثر جگہ علامت ظاہر کرنے میں غلطی ہو گئی ہے

جس کی وجہ سے مغالطہ پیدا ہو جاتا ہے اس کی مثال وہ اس طرح دیتے ہیں:۔

”شلا صفحہ ۳ کے کئی اشعار مطبوعہ اور متداول دیوان میں موجود ہیں مگر انھیں قلمی کے ذیل میں لکھ کر مطبوعہ اشعار کی مقررہ علامت (م) انہیں بنائی گئی۔

صفحہ ۵ کے دوسرے شعر پر بھی مطبوعہ کی علامت سمجھا نہیں بنائی گئی اور دسویں شعر پر مطبوعہ اور قلمی دونوں لفظ لکھ دیئے ہیں حالانکہ وہ مطبوعہ دیوان میں موجود نہیں۔

صفحہ ۶ کا دسویں اور صفحہ ۸ کا آخری شعر قلمی کے ذیل میں درج ہے حالانکہ دونوں متداول

دیوان میں موجود ہیں۔

اسی طرح صفحہ ۲۴ کے دسویں شعر کو مطبوعہ نہیں لکھا گیا اور صفحہ ۲۳ پر ایک پوری غزل

ص ۱۔ - مستی بلدوق غفلت ساقی ہلاک ہے الخ

نئے اور غیر مطبوعہ کلام کے تحت میں درج کی گئی ہے حالانکہ اس غزل کے آدھے شعر مرید دیوان

میں موجود ہیں۔

مذکورہ بالا غلطیاں راتم الحروف نے محض سرسری نظر میں دیکھ کر یہاں بطور غور نہ لکھ دی ہیں

پورے دیوان میں اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں مل جائیں گی اور میرا خیال ہے کہ اشعار کی کتابت میں بھی ایسی غلطیوں کا شمار جن سے صیح معنی سمجھنے میں الجھن ہوتی ہے۔ پچیس تیس سے کم نہ ہو گا۔

میراجی صاحب نے اس میں کتابت کی غلطیوں کی نشان دہی بھی کی ہے اور یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ خود مفتی صاحب یا انجمن کی طرف سے کوئی اور صاحب احتیاط سے نشانہ لگائیں اور غلط نام تیار کر کے نسخہ مفید یہ میں شامل کر دیں۔ انھوں نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ تہذیب میں مفتی صاحب نے ایک نقشہ کھینچ کر بتایا ہے کہ مطبوعہ اشعار کی تعداد ۱۸۸۸ اور ۲۳۰ غزلیں ہیں اور قلمی نسخے میں اشعار کی تعداد ۱۸۸۳ اور ۲۷۵ غزلیں ہیں لیکن اس نقشے سے یہ بات ظاہر نہیں ہوئی کہ قلمی نسخے کے لئے شعر لانے کے بعد مرزا غالب کے کل اشعار کی تعداد کیا ہے بعد میں خود حساب کر کے مطبوعہ دیوان کے ان اشعار کی تعداد ۸۵۰ بتائی ہے جو قلمی نسخے میں نہیں ہیں۔ آگے لکھتے ہیں۔ -

..... لیکن افسوس ہے کہ مفتی صاحب موصوف نے ہیں یہ کچھ نہیں بتایا کہ ایتلافی

اور صرف ۱۲۳۱ تک کا کلام کتنا اور کون سا ہے حالانکہ اس قلمی نسخے میں سب

اہم اور غور طلب شے یہی تھی اور اگر ہمیں ۱۲۳۱ تک کا کلام ٹھیک ٹھیک معلوم

ہو جاتا تو نہ صرف مرزا غالب کی ابتدائی شاعری بلکہ خود اردو زبان کی تاریخ کے متعلق

ہیں یہ اندازہ کرنے کا موقع ملتا ہے کہ کتنے قریبی حریفوں سے قبل مسلمان خزانہ اور دینی تازہ دار ترکستانی کس تہم کی آواز بن رہا تھا اور کیجئے گئے۔

خانکار کے نزدیک اس قلمی نسخے کو نہایت قیمتی سمجھا جاتا تھا۔ یہ تہہ بہ تہہ ایک

عنوان پر ہی تھا لیکن مفتی صاحب نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔

خارج شدہ کلام کو بید ہاشمی صاحب نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) ایسی غزلیں جو مطبوعہ دیران میں ہیں۔

(۲) ایسی غزلیں جن کے کچھ اشعار شدہ اولیٰ دیران میں موجود ہیں اور کچھ خارج کر دیئے گئے ہیں۔

پہلے حصے کے متعلق ہاشمی صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے۔

”معلوم ہوتا ہے وہ ابتدائی غزلیں جن کا کوئی شعری متبادل دیران میں نہیں ملایا

کسی علیحدہ بیاض میں درج تھیں اور اسے مرثیہ غالب نے دیران چھپوانے سے کچھ

عمر پہلے اول سے آخر تک پھاڑ کر پھینک دیا اور اس پر نظر ثانی یا ترمیم یا بعض

اشعار کے انتخاب کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ بے شبہ ان اشعار میں نہایت

پیچیدگی اور بعض مقامات پر مایاں غامضیاں جاتی جاتی ہیں اور اپنے بعد کے اشعار

مقابلے سے براہ ابتدائی کلام ضرور مرزا کو ادنیٰ اور کم و تنہ معلوم ہو گا۔ لیکن لائق الحروف کا

گمان ہے کہ عجب نہیں اس تمام ابتدائی مجموعہ کو تلفظ کرتے کی بنا پر یہ بھی ہو کہ مرزا غالب

عام اردو داں طبقہ کی عظمت اور دماغی قابلیت سے مدد لیا اور غالب میں جو کچھ

اور ایسی لئے انھوں نے ائمہ اپنے تخیلی کی کاٹلی پر روانہ اور آزادانہ جولانی کے واسطے

فارس کا میدان مخصوص کر لیا ہو۔

اس کے بعد تلف شدہ کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| خود آواز و حشر چشم پری سے شہدہ بدتر تھا | کہ نہ آواز و حشر چشم کو تعویذ بازو تھا |
| نہیں ہے باز گشت سیر فیراز جانب دریا | میشہ دیدہ گریبان کو آب و آفت در جو تھا |
| اسد خاک در میخانہ اب سر پہ اراتا ہوں | گئے وہ دن کہ ہاں باہم کا تابہ زانو تھا |
| بسان جو ہر آئینہ از ویرانی دل | غبار کو چہ ایک صوغ ہے عاشاک سائل ہا |
| نہیں ہے باوجود ضعف سیریلے غریب آساں | رہ خوابیدہ میں انگنہ ہے طرے سناں کا |
| تماشا کردنی ہے انتظار آبا د حیرانی | نہیں غیر از نگہ بوں مرگستاں دشمن غلابا |

یاد روزے کہ نفس در گرد یارب تھا
یہ تمنا کہہ حسرت ذوق دیدار
آخکار گرفتار سرفراز ہوا
وحشی بن میا دے ہم دم خوردوں کو کیا کام کیا
مہربان نامہ لکھے برب پیک نامہ رساں
شام فراقی یار میں جوش خیرہ سگری ہم نے سہا
یہاں سوئے تماشا ہے طلب گاروں کا
داد خواہ پیش دہر خوشی برب
اسدائے ہرزہ در نامہ بغوغا تاپند
یہ مہزما، جو بوسہ گل پیام رہا
ہوا نہ مجھ سے بھو درد، ماحل عیاد
وہاں تنگ مجھ کس کا یاد آیا تھا
نہ بھولا اضطراب دم شمار، انتظارا پنا
زبس تاش نے فصل رنگیں رنگ درگاہا
اگر آسودگی ہے دعا، رنج میتابی
بہ صورت تکلف بہ معنی تاسف
رابطہ اک تیار نہ وشتیں اجزائے بہار
رنگ گل جاوہ تارنگ سے حد موافق ہے
غرور ضبط وقت نزع ٹٹا بیکرا نہ
سکار زوشہید و فاعل بہانہ مانگ
برہم ہے بزم غنچہ یہ یک جنبش نشاط
نظر بے نقص گدایاں کمال لے ادلی ہے
خوشادہ دل کہ سراپا ظلم لے خبری ہو

نالہ دل بہ کرد امن قطع شب تھا
عیدہ گو خوں ہو تماشا ہے جن طلب تھا
دل دیوانہ کہ وابستہ ہر مذہب تھا
رشتہ چمک، جیب دیدہ عرف قماش دام کیا
قاتل نکلیں سنج نے یوں غامضی کا پیغام کیا
ماہ کو در تسبیح کہکب جائے نشین امام کیا
خضر مشتاق ہے اس دشت کے آماروں کا
کاغذ سرمہ ہے جام ترے بیماروں کا
حوصلہ تنگ نہ کہے سبب آزاروں کا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا
لسان رشک گرفتار چشم دام رہا
کہ شب خیال میں بوسوں کا آرد حام رہا
کہ آخر خیشہ ساعت کے کام ایلیغا را پنا
چراغ گل سے ڈھونڈے چہیں شمع خار پنا
نثار گردش پیمانہ کئے روزگار پنا
اسد میں جسم ہل پڑ مردگاں کا
سبزہ بیکار عبا آوارہ کل نا آشنا
میں گے منزل الفتیں ہم اور عندلیب آخر
نیا زبال انشانی ہوا میر و شکبہ آخر
جو بہر دست و بازوئے قاتل دعا نہ مانگ
کاشا نہ بیکہ تنگ ہے غافل ہوا نہ مانگ
کہ خار خشک کو بھی دعویٰ چمن نسبی ہے
جنون و پاس و الم رزق دعا طلبی ہے

باشمی صاحب رقمطراز ہیں، اس قسم کے اور بہت سے اعلیٰ درجے کے شعرا و فنکارین کو نسخہ عید یہ میں نہیں گئے تھے
انتخاب کرنے والوں نے دیوان سے خارج کر دیا تھا اس کے بعد بعض حضرات کے اس احتراص کا ذکر کرتے ہوئے کہ جب خود

مزا غالب نے اپنا یہ کلام ضائع کر دیا اور مات مات اعلان کر دیا کہ مطبوعہ دیوان کے سوا میرا جو شعر کہیں نے وہ میرا کلام نہ سمجھا جائے تو پھر اب کسی شخص کو اس کلام کے شائع کرنے کا کیا حق ہے؟ کا جواب اس طرح دیا ہے اور اسی پر تبصرہ ختم ہوا ہے۔

لیکن یہ حجت کسی قارئین عدالت سے قابل سماعت ہو تو ہر علم ادب کی بارگاہ میں کوئی وزن و وقعت نہیں رکھتی۔ اور شعر یا مصنفین کی شہرت ہمیشہ ان کے کسی ایک جملے کلام کا وجہ سے ہوتی ہے لیکن ناموری کے بعد پھر ان کی ہر یادگار کو نہایت مستند جہت کے ساتھ جمع کیا جاتا ہے اور ان کے معاصرین اس کام کو انجام نہ دیں۔ (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) تو بعد کے لوگ اس کمی کو پرہیز کرتے ہیں کیونکہ کسی بلند پایہ شاعر کا ادنیٰ سے ادنیٰ کلام بھی اس کے متبعین کلام کے سمجھے میں آتا ہے اور اس سے شاعر کے خیالات کا ترجمہ بھی ارتقا کا ہر ہوتا ہے۔

غالب کے نئے کلام کا انتخاب کے تحت دشمن صاحب نے پہلے ان اشعار کا انتخاب کیا ہے جن کی ہر طرح غزلیں متداول دیوان میں موجود تھیں اس کام طالع دلچسپی سے کافی نہیں اس سے نسخہ تمیز کے سمجھے میں بھی کافی مدد ملتی ہے جا بجا دشمن صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا ہے۔ اتنی بات خط کیجئے۔

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| تنگی رفیق رہی عدم یا وجود تھا | یہ سفر طالع حیرت صود تھا |
| خورشید آستانہ ہوا ورنہ میں اسد | رہا قدم گزراش زوق سجو د تھا |
| ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب | ہم نے دشت نکلا کر ایک نقش پا یا |
| خاکبازی امید کا رخصانہ طفلی | یاں کو دو عالم سے لب برجنہ والا یا |
| شب نظارہ پرورتھا خواب میں خیال اسکا | میں موبہ کل کو نقش بریا یا |
| کارخانہ سے جنوں کے بھی میں بیاں نکلا | میری سمت کا نہ ایک آدھ گریباں نکلا |
| ساغر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک | شوق دیدار بلا آئینہ سا ماں نکلا |

یعنی خود شوق دیدار نے اس بلا کی تابیت کس مشوق بننے کی پیداکری۔

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| دیدہ تامل ہے ایک اکینہ چراغوں کس نے | خلوت لازمیہ میرا یہ محفل باندھنا |
| مطبوعہ دلچسپی سے غائب | ماں پر درشت ہے نغمہ بیدار باندھا |

اس غزل کا حرف مقطع متداول دیوان میں رہ گیا باقی چھ شعرا منتخب آئینہ والوں نے خارج کر دیے

جن میں سے چار نیچے درج کر دیے۔

نہ بھولا اضطراب دم شماریں انتظار اپنا
 زبس آتش نے فصل رنگ میں رنگ و گریا یا
 اسیر بے زباں ہوں کاشکے صیاد بے پروا
 اگر آسو و گئی ہے دعا کے رنج بیتاب
 صنف جنوں کو وقت تپش دیکھی اور تھا
 دس تپش ہے برتر کو اب اس کے نام ہے
 ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ انتظار
 رہا یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار
 فرط بے خوابی سے ہیں شبیہائے مجربا رہیں
 جانتے ہیں جوشش سودا کے تلفیاریں
 بسکودہ چشم و چراغ مغل افیاء ہے
 قطرہ ہائے خون بہل زیب دلمان میں اسد
 ہے نزاکت بسکہ فصل گل میں سمار چمن
 وقت ہے گربل مکیں لیسخانی کرے
 پھر ملکہ کا کل میں پڑیں دیدکی راہیں
 پایا سر بہ درہ جگر گوشہ وحشت
 دیرو حرم آئینہ تکرار تمنا
 ہر چند غم گزری آذر دگی میں لیکن
 ہے یاس میں اسد کو ساقی سے بھی فراغت
 نظر بلہ تم گدایاں کمال بے ادبی ہے
 ہزار حال سے شوق دل حریص زیادہ

کہ آخر شیشہ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
 چراغ گل سے ڈھونڈے ہیں میں شمع غار اپنا
 بردام جو ہر آئینہ ہوا ہے شکا را اپنا
 نثار گردش میانہ سے روزگار اپنا
 اک گھر میں مختصر سابیایاں ضرور تھا
 وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص مصور تھا
 پر دانہ تجلی شمع ظہور تھا
 سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا
 جوں زبان شمع داغ گری انسانہ ہم
 سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہم
 چکے چکے جلتے ہیں جوں شمع اتم خانہ ہم
 ہے تماشا کرنی گلچینی جہلا دیاں
 قالب گل میں دلی ہے غشت دیوار چمن
 یوسف گل جلوہ فرما ہے بہ بازار چمن
 جوں دود فراہم ہوئیں روزن ہی لگا ہیں
 ہیں داغ سے معمور شقایق کی کلاہیں
 واما ندگی شوق نرا شہ ہے پناہیں
 ہے شرح شوق کو بھی جو شکوہ ناتمانی
 دریلے خشک گزیرے ستوں کی تفسہ کاری
 کہ فارغ خشک کو بھی دعویٰ چمن نہیں ہے
 لب تدح پر کف بادہ جوش تشہ لہی ہے

مرزا کی عالی ظرفی ہمیشہ دل بے دعا آگتی ہے لیکن دعا طلبی کے جواب اب انہوں نے گزائے ہیں وہ

باریکہ، مینی کی زینب! یہ فرماتے ہیں: مہ خوشادہ دل کہ سراپا ظلم بے خبری ہو جو جنوں دیاس دالم رزق دعا طلبی ہے

کہ برگ برگ سن شیشہ رہنہ حللی ہے

جو دانہ دام میں ہے سوا شک کباب ہے

چمن میں کس کے یہ برہم ہوئے ہر بزم تماشا

ظاہر ہے طرز قید سے صیاد کی غرض

کباب میں سے جو پانی رستا ہے اسے اشک کہنا سیکھتے ہیں اور وہی ہم کرنا نہ بن جاتا ہے۔
 کہوں کیا اگر محوشی میکشی میں شعلہ دریاں کی کہ شمع فائدہ دل آتش مئے سے فروزاں کی
 جو شرم تہی کوسی سے وہ بھی رنگوں آخر بس لئے زخم بکریاں دیکھ لیں خوش نگہاں کی
 بہ یاد اگر کسی محبت برنگ شعلہ دیکھے چھپاؤں کیونکہ غالب سوز میں غایاں کی
 باعث و امانگی ہے عمر فرست جو مجھے کر دیا ہے پایہ زنجیر دم آہو مجھے
 دم آہو سے خواہنے زنجیر تیار کی ہے اور یہ بالکل نئی تشبیہ ہے شعر کا مقصد یہ ہے کہ قسمت یا نصرت ہی نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ فرست و فراغت کی تلاش کروں لیکن خود یہ تلاش فرست کی ضد ہے اور تھکا دینے کیلئے کافی ہے۔
 ہر وقت نشہ ہے سزا قدم قدم چمن رویاں بجائے خود و گردن سر بھی مینے خالی ہے
 سیہ پستی ہے اہل خاک کو ابر بہاری ہے زمیں جوشِ لب سے جام بسر ز سحالی ہے
 اسد اٹھنا قیامت قاتل کا وقت آتش لباس نظم میں بالیدن معون غانی ہے
 (حسن تخیل اور قوت بیان کے اعتبار سے مجھے امید نہیں کہ اردو شاعری میں منہ بعد بالنا مطلق کی کوئی نظیر ملے گی)
 میسر آ جائے۔

ہو جہاں تیرا داغ نازت بے خودی خواب ناخُل رغاں دو چراغ کشتہ ہے
 تر میں رکھتی ہے شرم طرہ سامانی مجھے مون گرداب حیا ہے مین پشانی مجھے
 شوق ہے بل حباب از خوشیہیں آمدن ہے گریباں گیر فرست دوق عریانی مجھے
 غم و غصہ قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے دعائے دعا گم کردگان عشق آئیں ہے
 پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے شب اتم تہ دامان دو ذریعہ بالیں ہے
 اسد کو صحت مرض نیاز تھی دم تامل ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

(۲)

اُن غزلوں کا انتخاب جن کا کوئی شعر متبادل دیدان میں نہ تھا
 بہرہن شرم ہے باوصف شہرت اہتمام اس کا نگیں میں جوں شرارِ سنگ ناپیدا ہے نام اس کا
 اسد کو داکے سر بیزی سے ہے تسلیم نگیں تر کہ کشت خشک اس کا ایلے پروا خرام اس کا
 "یہ مطلع اور مقطع دونوں لاجواب اور نہایت وسیع معانی کے حامل ہیں، پہلا شعر مولانا مسرت گل رعنائی سے نقل کر کے چھاپ چکے ہیں لیکن ان کے ہاں "شہرت" کی جگہ "شونہ" کا رنگین تر لفظ تحریر ہے۔
 ملاحظہ فرمائیے یہ لفظ سونہ بنا ہے۔ میں نے شوق بنا دیا ہے۔ اچھی۔

آخر کا اگر نثار سرنہ لف ہوا
شوق ماہانِ نفولی ہے وگرنہ غالباً
یک گام پہلے خودی سے لوٹیں بہارِ محرا
دشمت اگر رسا ہے بے حاصل ادا ہے
اے آبلہ کرم گزیاں رنج اک قدم کر
دیوانی اسد کی صرت کش طرب ہے
جوشی بن مباد نہ ہم خردوں کو کیا نام کیا
ہر بہائے نام لگائی برب پیک نامہ رساں
سیراں سوئے تماشا ہے طلب گاروں کا
داد خواہ پیش و ہر فوشی برب
پھر وہ سوئے چمن آتا ہے ہوا خیر کرب
جلوہ مایوس نہیں دل نگارانی غافل

تیسرا شعر زماعب نے خود انتخاب کر کے گل رعنائیں درج کیا تھا اور دانا حسرت کے یہاں چھپ چکا ہے اور چوتھے شعر میں 'دل نگارانی' سے 'دل نگارانی' یا 'آرزوئے حقیقی مراد ہے'۔

ذیل کی غزل ہم پہلے تبصرے میں نقل کر چکے ہیں چند شعر یہاں انتخاب کرتے ہیں۔

یہ مہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہوا نہ مجھ سے بجز درد حاصل صیاد
دل و دیگر کفِ فرقت سے جل کے خاک ہوئے
شکست رنگ کی لائی سحر شب سنبیل
قطع سفر ہستی و آرام نفسا ہیچ
حیرت ہمہ اسرار بہ مجبور فوشی
کس بات پہ مغرور ہے اے عجز تماشا
آہنگ اسد میں نہیں جز نغمہ بیدل
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام رہا
بسان اشک گرفتار چشم دام رہا
وے ہنوز خیال وصال خام رہا
یہ زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا
رنثار نہیں بیشتر از لغزش پا ہیچ
ہستی نہیں جو بستن بیان و فانیچ
ساان دعا و حشت و تاثیر دعا ہیچ
عالم ہمہ افسانہ مادر دو ما ہیچ
اک طرف ملتا ہے، دل اور کان طرف ملتا ہوں
برنگ چادرہ سیر کوئے یار رکھتے ہیں
بسان اشتِ دلی پر غبار رکھتے ہیں

اے نوا سازِ تماشا! سر کفِ جلتا ہوں
فتادگی میں قدم اتوار رکھتے ہیں
جنونِ فرقت یا مانِ رنہ ہے غالب

گریاس مرنہ کھینچے تنگی عجب نفا ہے
دست گہہ تن یک نام و صد مہر ہے
نہ عزت آتی نے ذوق بقدراری
یک در صد دوا ہے یک دست و صد دعا ہے
ہر نالہ اسد ہے معنوں دار خواہی
یعنی سخن کر کا غذا حرام دعا ہے
نفس بہ نالہ رقیب ذکر ہر اشکاء عدو
زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
زبان سے عرض تمنائے خاشی معلوم
مگر وہ خانہ بر انداز گفتگو جانے

عذار یاد نظر بند چشم گریاں ہے
عجب کہ پر تو خورشع شبنمناں ہے
کشد غنچہ دہا عجب نہ رکھ غافل
صبا خراں خواباں بہار ساماں ہے

فرست آئینہ صدر رنگ خود آرائی ہے
روز و شب یک کف انوس تماشاں ہے

نارے خفتہ الفت اگر بیتاب ہو جاوے
پہر پروانہ تار شمع بر مضرب ہو جاوے
برنگ گل اگر شیرازہ بندے خودی رہے
ہزار آشفنگی مجبوند یک خواب ہو جاوے
استر با وصف عجز و تکلف ناک گردین
غضب ہے گر غبار خاطر احباب ہو جاوے

تا چند ناز سجدت خانہ کھینچے
جوں شمع دل بہ غلوت جانا نہ کھینچے
عجز نیاز سے تونہ آیا وہ راہ پر
داس کو اس کے آج وریغانہ کھینچے
ہے ذوق گریہ عزم سفر کیجئے اسد
رخت جنوں سیل بہ ویرانہ کھینچے
گل سر بسر اشارہ جمیب دریدہ ہے
نانہ بہار جز بہ تقاضا نہ کھینچے
گرمی کرنے دیجئے پروا نہ سادگی
جز خط عجز نقش تمنا نہ کھینچے
خود نامہ بن کے جائیے اس آشنا کی پاس
کیا نائد کہ منت بیگانہ کھینچے

پہ فائوس تماشا نظر آیا ہے مجھے
ایک دل تھا کہ بعد شمع کھیا نہ مجھے
جام ہر ذرہ ہے سرشار تمنا مجھے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا مجھے
جو شمع زیادہ سے نوزکایت خواب اسد
خوشی نغمہ بید آئی نہ جگا یا ہے مجھے

فرد کی یہ ہے فریاد و بیدلاں تجھ سے
جدا غم و گل موسم خزاں تجھ سے
نیا زبردہ اظہار خود پرستی ہے
بہین سجدہ نشان تجھ سے آستان تجھ سے

رنجش یا رہبر یا عیش و طرب کا لے نشان
دل سے اٹھے ہے جو غبارِ گرد و سودا باغ ہے
شر کی فکر کو استہ چاہیے ہے دل و دماغ
غدر کہ یہ فرہ دل بے دل و بے دماغ ہے

آخر میں ہاشمی صاحب نے انتخاب کو اپنی اس رائے کے ساتھ ختم کیا ہے : —

..... اس نونے کو دیکھ کر بھی اس بات کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکیگا کہ
مرزا کی اردو شاعری کن کن مراحل سے گزری ہے۔ ان کے ابتدائی کلام میں
بے شبہ بعض خامیاں ہیں لیکن انھیں خامیوں کی تہ میں خاھر کی حیرت انگیز
وسعت نظر اور تخیل کی وہ فدا حد قوت اور بلندی نظر آتی ہے جن کی بدولت
یقین ہے کہ غالب کا شمار ایک دن دنیا کے چند بہترین شعراء میں ہو کر ہوگا۔ ...

ہندوستان میں اردو جرائد کی آبرو

ماہنامہ

کتاب

اب دہلی کے ریلوے اسٹالوں سے بھی خریدیے

رسالہ طلب کرتے وقت کتاب نہیں ماہنامہ کتاب مانگئے

قیمت فی شمارہ ایک روپیہ زر سالانہ دس روپے

خریداری - ۱۰ روپے

منیجر ماہنامہ کتاب - چوک لکھنؤ - ۳

اردو شاعری سے پابندی سے شائع ہونے والا باوقار جریدہ

ماہنامہ "تحریک" دہلی

اب نئی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

تصویروں کے ساتھ غنیمت میں اضافہ نئے فیچر

اور

گوپال مثل صاحب "کچھ آپ بیتی کچھ جگ بیتی"

ادب اور سیاست کے تازہ ترین میلانات پر بے لاگ تبصرے

چند سالانہ آٹھ روپے

نورۂ خیال کے پیچھے ڈاک کے ٹکٹ ارسال کریں۔ بحث و گفتگو کیسے
شرایط کے لئے مراسلت کریں۔

منیجر ماہنامہ تحریک، انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی ۶

افظہ علی فادوقی

خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیشرو

تاریخ داستان اردو کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے اردو میں شاعری سے پہلے اردو میں خط نگاری کا شوق رکھا اور اس کے مطابق فارسی میں خطوط لکھتے رہے۔

شاعر ایک غالب فارسی میں خط لکھا کرتے تھے۔ اسی سال، مبادر شاہ ظفر نے انھیں تاریخ نویسی کی خدمت پر روکی۔ وہ فارسی تحریر میں بڑی محنت اور کاوش لکھا کرتے تھے۔ اب اس تاریخ نویسی کے ساتھ خطوط فارسی پر بھی محنت کرنا دشوار تھا اس لئے اردو میں خط و کتابت شروع کر دی۔

ایک دوسرے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کا سب سے پہلا خط اردو میں لکھا ہوا ہمارے سامنے آیا گیا ہے، لیکن مولانا حسن مارہروی تاریخ نثر اردو حقیقہ اول میں لکھتے ہیں: —

”اردو زبان میں خطوط نویسی کی ابتدا مرزا غالب نے کی ہے“ ایسا سوچنا درست

نہیں ہے۔ درحقیقت اردو کے ممتاز مکتوب نگار جنھیں ہم متقدمین کہہ سکتے ہیں۔

رجب علی بیگ سرور اور خواجہ غلام غوث بے خبر ہیں۔ سرور کے خطوط کی تاریخ کا

تعیین نہیں ہو سکا ہے مگر خواجہ غلام غوث بے خبر کے اردو خطوط کا سن معین ہر جگہ ہے

کہ انھوں نے مرزا غالب سے پہلے اپنی شاعری سے اردو میں خطوط لکھنا شروع کر دیے تھے۔

مرزا غالب نے اردو میں خطوط اس لئے لکھنا شروع کئے کہ تاریخ نویسی کی محنت کے ساتھ فارسی میں خط لکھنے

کیلئے محنت کرنا پسند نہ کرتے تھے، ہمارا خیال ہے کہ عدیم الغرضی اور وقت کی تنگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھوں نے اردو میں

خط لکھے ہوں گے۔ سوچا ہو گا کہ خط تو دوہرے تکلف اور غلیص دوستوں یا عزیز و اقارب کے درمیان ایسی باتیں ہیں جو نہ

کوئی خاص موضوع رکھتی ہیں اور نہ جن کے لئے کسی اصول کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے اور نہ کسی قسم کی پابندی ہمارے۔

اور اس کے لئے اردو ہی ایک میزوں زبان ہے۔

خواجہ غلام غوث بے خبر کشمیری تھے۔ ان کے والد بزرگوار خواجہ حفیظ راہدا ایک تاجر تھے اور اسی سلسلے میں

نیپال آگئے اور یہیں (غائبانہ منڈویں) سلسلہ میں خواجہ غلام غوث پیدا ہوئے۔

سلسلہ میں جب خواجہ غلام غوث چار سال سے بھی کم تھے۔ ان کے والد بنارس آگئے۔ خواجہ غلام غوث نے یہیں علوم متداولہ (۱۰ رس نظامیہ) کی تعلیم حاصل کی اور صرف سترہ سال کی عمر میں سلسلہ میں اپنے خاوند خان بہادر سید محمد خاں کے قریب سے ان کے معاون مقرر ہوئے۔ خان بہادر موصوف گو در صورت شمالی و مغربی (موجودہ اتر پردیش) کے میرنشی (پارلیمنٹ) سکرٹری تھے اور جو غلام غوث پانچویں نائب میرنشی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ غدر ۱۹۵۷ء سے صرف دو سال پہلے ۱۹۵۷ء میں ریٹائر ہو کر پینشن کے مقدار بنے اور انگریز سرکاری طرف سے خان بہادر ذوالقدر کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۹۵۷ء کے ہنگامے کے دوران قابل قدر خدمات کے صلے میں سرکار سے سند خلعت ہفت پارچہ مع تین جواہرات اور قمیصری تمغہ ملا پینشن کے بعد نواب کلب علی خان دانی راہپور نے اپنا دارالہمام بنانا چاہا مگر انھوں نے اس اعزاز کو منظور نہ فرمایا ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا۔ خواجہ غلام غوث پیچہ گو وزیر۔ بی کے نائب میرنشی اور پھر میرنشی کے عہدے پر کام کرتے رہے وقت وہ تھا جب انگریز ویسی زبانوں کی نشوونما اور ترقی میں کوشاں تھے۔ فورٹ ولیم کالج کی کوششیں بشتاب پر تھیں۔ فارسی عوام کی زبان نہ تھی مزید یہاں یہ کہ شاہی انخطاط کے ساتھ ساتھ اس کا بھی زور کم ہی ہوتا تھا برعکس بھاشا اور کاشتکار بنارس اور اس کے مضافات کی بولی بولیوں کے بجائے کھڑی بولی کو ہندی والے اپناہت تھے۔ اردو نثر میں اسی کو تحریری زبان بنانے کی کوششیں شروع ہو گئی تھیں۔ اردو کا شمار ویسی زبانوں کی صف اول میں تھا بہت ممکن ہے کہ خواجہ غلام غوث نے خبر کی ذہنیت ان سب باتوں سے اثر قبول کر رہی ہو اور انھوں نے شاہی ماحول کی رسمی نفسانگ رہ کر اپنے لئے اردو میں خطوط نگاری کی راہ پیدا کی ہو۔

خواجہ صاحب کی تقرری بعد ۱۹۵۷ء میں میرنشی سلسلہ اور مرزا غالب کی تقرری بعد ۱۹۵۷ء میں تاریخ نویسی سلسلہ میں ۱۰ سال کا فرق ہے اور اس کا بہت زیادہ امکان ہے کہ اس درمیان میں خواجہ موصوف نے اردو میں خط نگارش شروع کر دیا ہو۔

ہم ابھی عرض کر چکے ہیں کہ خطوط تو محض دو شخصوں کے درمیان اظہار خیال اور ابلاغ کا ایک آلہ کار ہے جب بعد مسافت اس اظہار میں ایک گہری غلطی بن کر حائل ہو جاتی ہے یا کبھی کبھی اجنبیوں کے سامنے اظہار خیال کرتے ہوئے جھجک محسوس ہونے لگتی ہے تو وہ قلم اور کاغذ کی مدد سے خط کی صورت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے جو زیادہ تر سرتاپا ذاتی اور نجی ہوتے ہیں۔ اور جب یہ بات ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کسی شخص کے نجی حالات اور ذاتی باتیں ادب پارہ بھی بن سکتی ہیں؛ جب کہ ان میں کسی موضوع کے وجود کا فقدان ہو؛ خیال بڑی حد تک معقول ہے اس لئے کہ ادبی چیزیں ہم کسی نہ کسی ”دجہ“ سے کام لیتے ہیں اور اس کی مدد سے نئے وجود کی تخلیق کرتے ہیں۔ اگر آپ ذرا تامل سے کام لیں تو اندازہ ہو گا کہ کتب نگار کے ذہن میں کوئی موضوع نہیں ہوتا مگر وہ قلم اور کاغذ کی مدد سے اپنے اسلوب کے سہارے اس

”عدم“ کو وجود دینا اور نہیں ”کو“ ہاں میں بدل کر اپنے کمال کا مظاہرہ کرتا ہے اس کے ذہن میں کوئی خیال جو یا نہ ہو وہ خطا ٹھیکہ ایک نئے وجود کو پیدا ہی نہیں کرتا بلکہ کبھی کبھی اپنے ذاتی حالات اور فنی باتوں میں ایک عمومیت پیدا کر کے اپنی ذہانت اور چابکدستی کا مظاہرہ پیش کرتا ہے اور یہ عمومیت اس کے نجی خطوط کو زندگی کی ان گزریوں سے وابستہ کر دیتی ہے جنکا تعلق ادب اور فن سے ہے۔ ایسی حالت میں نجی خطوط ادبی نگارشات بن جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمومیت اتفاق سے ہی پیدا ہوتی ہے اور من اتفاق سے ہی خطوط کا شمار ادب اور فن میں ہے۔ نجی باتوں پر دلچسپی، دلگاہنگی، تنوع اور عمویت کا رنگ بھید دینا ایک، ہر اور، میں کتب نگار کا کام ہے۔ مکتوب نگار کی معمول باتیں لفظی تصویروں میں ایسی حرکت پیدا کر دیتی ہیں اور وہ باریکیاں اجاگر ہونے لگتی ہیں کہ ہم بڑی آسانی سے پہچان لیتے ہیں کہ کون کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ مکتوب نگار کی آپ بیتی اپنے مخصوص لب و لہجہ اور دلآویز اسلوب کی بدولت ایک نمایاں حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ ایسی آپ بیتی بلاشبہ ایک ادب پارہ ہے اور ایسا کچھ کر دینا ایک فن ہے۔

آئیے اسی روشنی میں انشاءء بیخبر کو دیکھیں۔ ہم نے خواجہ غلام غوث بیخبر کا ذکر اس لئے چھینا کہ مکتوب نگاری میں ان کو آج تک وہ مقام نہیں دیا گیا جس کے وہ مقدر تھے۔ ان کے خطوط کا یہ مجموعہ انتظام اشد شہبازی گوپامی نے منسلک میں ترتیب دیا ہے۔ اس سے پیشتر بھی ان کے خطوط اور رتعات کے دو مجموعے شائع ہو چکے تھے (۱) نفاذ بیخبر ۱۹۸۵ء اور (۲) رفک نعل و گوہر منسلک میں۔ یہ مجموعہ خواجہ حسین الدین بنارسی نے ترتیب دیا ہے اور اندازہ ایسا ہوتا ہے کہ مرتب خواجہ غلام غوث بیخبر کے سارے خطوط مہیا کر سکے تھے جن میں سے کچھ تیسرے مجموعے انشاءء بیخبر میں ہیں۔ یہ مجموعہ کل تیس خطوں ایک تقریظ اور ایک دیباچہ دیوان پر مشتمل ہے۔

تقریظ اور دیباچہ نویسی کا پیرایہ بیان وہی قدیم اسلوب ہے جس کی عام روش یہ رہی ہے کہ تقریظ یا دیباچہ نگار اپنی نااہلی اور کمزوری کا اعتراف کرتا رہے اور اخلاقانہ انکسار سے کام لیتا رہے۔ مصنف کی مبالغہ آمیز ستائش اور کتاب کی مدح میں رطب اللسان رہے۔ پیرایہ بیان میں الفاظ کی شعبہ داری کرتا رہے۔ پر تکلف بندشوں اور رنگین فقروں اور جملوں سے کام لیتا رہے۔ ایک خیال کو پیرایے بدل بدل کر آج طوالت محض سمجھا جانے لگا ہے لیکن کبھی کبھی یہی الطاب قلم کار کی اہلیت اور علمی استعداد کا ثبوت بن جاتا ہے۔ ایک وقت تھا جب ایک ہی بات کو انداز بیان بدل کر مختلف صورتوں میں پیش کرنا انتشار وازی کا مشہائے کمال سمجھا جاتا تھا گو یا ایک ہی سے مختلف رنگ پیدا کر دینا جوہری کا بڑا کمال ہے۔ بات ایک ہی ہو مگر قاری کیلئے ہر فقرہ ایک نیا لطف پیش کرے یہی انداز بیان کی سحر کاری تھی۔ بیخبر نے اپنی تقریظ اور دیباچے میں قاری کیلئے ہر فقرے اور ہر جملے سے نیا لطف اور حیرت زا دلچسپی مختلف تلمیحات اور تشبیہات کے ذریعے پیدا کی ہے جس طرح شہور قصیدہ نگار عرفی نے اپنے ایک قصیدے میں چاند کی تعریفی مختلف تشبیہات کے ذریعے کی ہے۔

”قبلہ: میری شوخی دیکھئے، یوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں۔ نق میں شک کا تھوہ
بھیجتا ہوں۔ لعل کے روبرورنگ کی دکان کھولتا ہوں۔ نقد کے موہ میں
شیرینی تولتا ہوں۔ سیماسے کہتا ہوں جاں بخشی کی روایت سنئے موسیٰ سے تمنا
کرتا ہوں کرید بیضا کی چمک دیکھئے..... آپ کے دیوان پر میرا دیا ہوا ایسا ہے جیسے
موتی کی راریں میں سنگ مرمر کا آویزہ لگا ہوا زلف کے قبایں چھینٹا کا
ماشیہ لانی کی تصویر کے گرد ایک نور شقی لکیریں بنا دے سبحان کے کلام کی ابجد خواں
شرح لکھ دے.....“

مولا غلام امام شہید کی انشائے بہار بے خزاں پر تقریظ کے دو ٹکڑے ملاحظہ فرمائیے: —
”مردم دیدہ آن گھر بیٹھے بہشت کی سیر کرتے ہیں۔ اللہ اللہ! صفو قرطاس پر
کیا جوش بہار معنی ہے۔ تاز نگاہ میں بے تکلف موتی پروئے جاتے ہیں۔ واہ والکلک
گہر باد کی کیا درانتانی ہے“

”کتاب ایسی کیوں نہ ہو جب مصنف اس کا وہ ہے جسکی جادو بیانی نے سحر بال
کی قدر مٹی کی یعنی فاضل بے بدل عالم عظیم المثال نشی اعجاز نگار شاعر سحر گفتار مولانا
غلام امام شہید جنکا ثانی فضل و کمال میں نہ دید ہے نہ شنید تحریر عربی سے ان کی
اعنیٰ اور جریر کی پٹھہ قبر میں نہ لگی تھی۔ شعر فارسی میں فہوری اور طغرا خواب
عدم میں پسین سے نہ سوئے تھے۔ شعر نے انوری کو بے نور خاتانی کو نہ مگر گدا دیا
تھا۔ اب ان کی اُردو سے سودا کی روح کو سودا ہو گا“

اب ان مکتوبات کا جائزہ لیجئے جو محض ایک کیلئے لکھے گئے ہیں اور کتب نگار نے ان کی ذاتیت سے
حمیت اور نہیں کواں میں بدل کر اور عدم کو وجود بخش کر وہ رنگارنگی اور دلچسپی پیدا کی ہے کہ ان کا شمار ادب
پاروں میں کیا جانے لگا ہے۔

ان تیس خطوں کو آپ دو خانوں میں رکھ سکتے ہیں۔ (۱) وہ خطوط جن میں استفسارات کے جوابات دیئے گئے
ہیں جو ان کے اصحاب اور تلامذہ نے کسی مسئلہ کے بارے میں کئے ہیں (۲) وہ خطوط جو محض ذاتی حالات اور نجی باتوں
پر مشتمل ہیں۔ پہلی قسم کے سلسلے کا ایک خط وہ ہے جو مولانا حامد کے نام لکھا گیا ہے اور جس میں استاد ذوق کے اس شوکی
تشریح کی گئی ہے۔

ہیں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ آئینہ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم

خواجہ غلام غوث بنجیر لکھتے ہیں: —

”یہاں صورت کے لغوی معنی یعنی نقش اور پیکر یا مجازی معنی پیرہ اور عکس مقصود ہیں
ہیں بلکہ اصطلاحی معنی سے مراد ہے یعنی طرح اور کیفیت، در حالت اور وضع اور
مثل وغیرہ۔ صورت کو اس معنی میں ساتھ ہم نے بھی مستعمل کیا ہے چنانچہ مرثیہ لکھا ہے —
من چریدم صورت رنعم ز دست دیکراں راتا پہ صورت داد دست

۱۔ چہ حالت۔ اس کے بعد انھوں نے فارسی کے دو دوسرے شعر بطور حوالہ پیش کئے ہیں جن میں لفظ صورت
اپنے اصطلاحی معنی میں مستعمل ہوا ہے۔ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں —

”اور اردو میں اصطلاحی معنی میں یہ لفظ بہت کثرت سے آیا ہے مثلاً کسی صورت
یہاں لے آؤ کوئی صورت بننے کی بتاؤ؟ سلمان کی صورت گردش میں ہے۔ مردہ کی
صورت پڑا ہوا تھعلیٰ ہذا القیاس۔

”اس شعر میں صورت بمعنی مثل ہے اور لفظ میں صورت سے متعلق نہیں ہے
یعنی یہ فرض نہیں ہے کہ آئینہ میں ہیں بلکہ آخر شعر میں جو لفظ ہم ہے اس سے
متعلق ہے یعنی ہم ہیں اور تصویر آئینہ سے مقصود وہ تصویر نہیں ہے جو آئینے کے
پیچھے کے تختے یا ٹین پر بنی ہوتی ہے جیسا کہ آپ سے بحثنے والے صاحب کا قول ہے
اس کو تو تصویر پشت کہتے ہیں اور نہ اس سے مراد ہے جو کاغذ وغیرہ پر کھینچ کر
آئینے کے نیچے دکھ دیتے ہیں جیسا کہ آپ سمجھتے ہیں۔ اس تصویر کو تصویر آئینہ
نہیں کہتے اس آئینے کو جو تصویر کے اوپر ہوتا ہے آئینہ تصویر نمایا آئینہ تھال دار
کہتے ہیں۔ تصویر آئینہ وہی تصویر ہے جو سطح آئینہ پر کھینچی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

”منا سمجھانے کے بعد اب وہ شعر کی تشریح کی طرف رجوع کرتے ہوئے لکھتے ہیں —
”مطلب شعر کا یہ ہے کہ جس طرح تصویر آئینہ کے اندر حیران ہوتی ہے جو اس کے
مکوت سے ثابت ہے اسی طرح اُس آئینہ رو کے سامنے ہم حیران ہیں یعنی حیرت میں
ہیں اور آئینے کے ساتھ صوبت اور تصویر اور روا اور حیرانی ان مناسب الفاظ کا
لانا شاعر کا حسن بیان ہے۔۔۔۔۔“

اور اگر مذاق تعریف کے موافق اس کے معنی کہیے تو شاعر نے مقام قرب کو بیان کیا ہے اور وہ
مقام متلزم حیرت ہے۔ اور معشوق کو آئینہ رو کہتے ہیں۔ ایک باریک نکتہ یہ ہے کہ جب کوئی آئینے کے سامنے ہو تو اسے اس میں

اپنی ہی صورت: نظر آتی ہے۔ عاشق کو جب مرتبہ قرب کا حاصل ہوتا ہے تو دوسری کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور وہ کیفیت حاصل ہوتی ہے جس کی معرفت مرزا عید اللہ نے فرمایا ہے کہ

شب کہ آئینہ آں آئینہ روگر دیدم جلوہ کرد کہ من ہم ہمہ اوگر دیدم

اور حیرت چھا جاتی ہے اور یوں کہتے کہ من تو شدم یا تو من شدی۔ معنوں واحد ہے۔

ایک دوسرے غلطی میں منشی امین الدین کے استفسار کا جواب بڑی وضاحت سے دیتے ہیں جو

مرزا غالب کے اس قطعے سے متعلق ہے کہ

سر پائے خم پہ چاہئے ہنگام بخودی رؤسوں قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی سبب گر دشمن پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مست لئے ذات چاہئے

اس کی تشریح چونکہ تصوف کے چند نکات سے وابستہ ہے جن کے کچھ بغیر اشعار کا مطلب واضح نہیں ہوتا

اس لئے خواہر صاحب نے پہلے اس طرف اشارہ کیا کہ تصوف کی باتیں کھنے والوں کے دو گروہ ہیں (۱) وہ لوگ جو مونیات

کلام کی صحبت میں رہ چکے ہیں۔ کتب تصوف اس کے معطلات نکات اور دقائق سے ظاہری اور سرسری واقفیت

دیکھتے ہیں (۲) وہ لوگ جو باطن تصوف سے تعلق رکھتے ہیں اور جو اس سلسلہ کے سالک (عملی طور پر) اور اس منزل کے

واصل ہوتے ہیں۔ پہلی قسم کے لوگ محض اپنی معلومات کے بل بوتے پر مونیات نکات اور نظریات پر اظہار خیال کرتے ہیں

لیکن چونکہ ان کا باطن عملاً اس کیفیت سے الگ ہوتا ہے اس لئے ان کے بیان میں ان ٹھوس حقیقتوں تک رسائی

نہیں ہونے پاتی جو دوسرے گروہ کے مونیات کے بیان میں ہوتی ہے اور پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تیسرا

گروہ بھی ہے جو تصوف سے ظاہری تعلق رکھتا ہے اور نہ باطنی طور سے بلکہ سنی سنائی باتوں یا کہیں اس علم سے متعلق

کوئی اشارہ دیکھ کر خود بھی اس کی تقلید محض کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کا نہ تو بیان درست ہوتا ہے اور نہ کلام میں

باتامدہ ترتیب ہوتی ہے۔ اتنا کچھ سمجھا دینے کے بعد وہ قطعہ کے اشعار کے مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں: —

پہلے شعر کا مطلب تو یہ ہے کہ سلسلہ میں جیسی واردات ہوں تو دیباہ باز ہوتے

کیفیت سکریں ہو تو نیکوہ بے خودی میں سر پائے خم پر رکھ دے اور حالت محو میں

ہو آ مناجات کرنے کو رؤسوں قبلہ جو بیٹھے یہ تعلق بہ سالک ہے اور دوسرے

شعر کے یہ معنی ہیں کہ بغیر صفات میں بھی ناگزیر جلوہ ذات رہے۔ تشنہ جو نقاب

باز نہ شاد مغزیہ ہے بسے نظائرہ ذات سے مانع نہ ہو ہر صورت میں

دہا جس باو نہ سے میں بھی چمک دیکھے۔ زبان حال سے یہ پیکار ہے کہ

بہر رنگہ کہ خواہی جا رہی پوشش کہ من جلوه قدی شد اس

اور یہ متعلق بہ عارف ہے۔ پہلے شعر کو دوسرے شعر اور دوسرے کو پہلے سے کوئی تعلق نہیں ہے اور ترکیب کے ساعدہ نہ ہونے سے مطلب کا ضبط ہو جانا لازم۔ مزید برآں دوسرے شعر کے پہلے مصرعے کی بندش نہ اور بھی معنی کو تہ دیدہ کر دیا ہے۔ اُسے جو یوں لہلہا ہے یہ حسبِ گردشِ مینا نہ صفات یوں کہنا تھا جیسا نہ صفات کو گردش اگر چہ ہر دونوں شعروں کو باہم ربط تو اس سے بھی نہ ہوتا۔ مگر دوسرے شعر کے معنی واضح ہو جاتے۔ مغلذ نہ اور لا ُعلما نہ کلام اس قابل نہیں ہونے کہ کوئی اس کی تشریح میں نگر کرے۔ خود عروض کے لائقِ معقین کا کلام ہوتا ہے۔ یہ کچھ فروزنہیں کہ جو شاعر ہر وہ صوفی بھی ہو، اس بیان سے یہ بات تو بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ خواجہ غلام غوث، میجر شاہراہ نکات، سنی و بیانی سالِ تصوف اور اس کے رموز پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے۔ ان کا طریقہ استدلال منطقیانہ اور بڑا سنجیدہ ہے الفاظ کی بندش کی موثر و نیت اور اس کے فقدان کے بارے میں بھی وہ بڑی مددِ تنک حساس نظر آتے ہیں۔ مرزا غالب کے قطعے میں یہ سقم نظر آیا کہ پہلے مصرعے میں مالک کے بارے میں کچھ کہہ دینے کے فوراً بعد منزلِ عرفان پر پہنچ جانا کچھ موزوں نہیں ہے۔ علمی مسائل پر بے لاگ تبصرہ کرنے کے عادی نظر آتے ہیں اور کسی طرز کی عصیت سے کام نہیں لیتے تھے۔ مرزا غالب سے ان کے بڑے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ مرزا غالب ان کے بارے میں ایک خط میں لکھتے ہیں، —

..... دو مخلص صادق الاولاء دیکھے ایک مولوی سراج الدین دوسرا نشی
غلام غوث سلمہ اللہ انعام۔ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا اور خلوص اخلاق
اس کا میرے ساتھ تھا۔

اللہ اللہ! دوسرا دوست خیر خواہ خلقِ حسن و ہمال چشم بد دورہ کمانِ برد و فنا
صادق و صفا۔ ذریعہ علیٰ نور۔ میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس ہوں۔ غایتِ مہر و نعت
جس کے ملے کا کلمہ مالک سمجھتا ہوں..... اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا ہے
دعائیں مانگتا ہوں کہ خدا یا اس کا داغ مجھے نہ دکھائیو..... میاں تہا! عاشق
صادق ہوں (اردوئے معلیٰ)

پھر بھی وہ ان کے بارے میں صاف صاف لکھتے ہیں کہ کچھ موزوں نہیں کہ جو شاعر ہر وہ صوفی بھی ہو۔ خواجہ موصوف نے اس مصرعے میں جو تبدیلی کی ہے کہ ”بحسب گردشِ مینا نہ صفات سے زیادہ بہتر پیمانہ صفات کو گردش اگر چہ ہو ہے انکا یہ خیال محلِ نظر ہے جو روحانی اور دلفریبی مرزا غالب کے مصرعے میں ہے وہ دوسرے تبدیل شدہ مصرعے میں نہیں ہے۔
اب ان کے ذاتی خطوط کے اُن امتیازی اوصاف پر نظر ڈالئے جو خصوصیات مرزا غالب کے خطوط کے ساتھ وابستہ کی جاتی ہیں:

قدیم طرز کے فرسودہ القاب و آداب سے اجتناب اور ان کے لئے نئی روشیں پیدا کرنا انشائے میجر کے

قیس خطوں میں کوئی ایسا خط نہیں ہے۔ جس میں قدیم طرز کے طویل القاب و آداب پائے جاتے ہوں، ان خطوں میں القاب و آداب یا تو بالکل نثار ہیں یا ضحیت ہی مختصر اور سادہ۔ مولانا غلام امام شہید کے نام خط اس طرح شروع ہوتا ہے جس کو آپ پڑھ چکے۔

منشی امین الدین کو لکھتے ہیں۔ لطف فرما میرے! مولوی محمد حامد کو لکھتے ہیں۔
 ”میں اس خط کے عنوان کو القاب سے خالی رکھتا ہوں اس لئے کہ القاب کتب الیہ
 شان کے موافق لکھا جاتا ہے۔ اور جب ان سے محض لاعلمی ہو تو گویا لکھا جائے اور آپ
 استاد عا کرنا ہوں کہ آپ اپنی شان کے لائق لکھ لیں.....“

اس سبیلے میں خراج غلام غوث بیخبر کی ایک ردش یہ بھی رہی ہے کہ وہ القاب و آداب کے بجائے خط کی ابتداء کی شعور سے کر۔ تب جس جو اس خط کی اجمالی تفسیر بن جاتا ہے۔ ”ادھر شعر پڑھا اور ادھر تار با جار لگ بوجھا کا مصداق بن گیا۔ مرزا غالب نے بھی کبھی کبھی ایسا کیا ہے، لیکن بیخبر نے یہ چیز ایسی اپنائی ہے کہ خود انھی کی معلوم ہوتی ہے۔ مولوی وقیل احمد دنگار صدر عدالت کلکتہ کے نام خط اس شعور سے آغاز کرتے ہیں جس سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ بیخبر خود میاں ہیں اور ان کے ساتھ کوئی دوسرا بھی۔ چنانچہ آگے چل کر اس کی تفصیل خود بتا دی ہے۔

مراد و حوت زدوں با تو شکیل انتاد است کہ من علیم و مہلوئے من دل انتاد است
 مولوی محمد روح اللہ نصف بسوئی نے مدت دراز کے بعد بیخبر کو خط لکھا۔ وہ یاد آوری کے جواب میں خط لکھا
 ابتدا اس طرح ایک شعر سے کرتے ہیں۔

اتنی مدت میں ملا مجھ سے وہ دھکا دے کر یاد بھی جب مجھے اس شوخ کی صورت نہ رہی
 محب صاحب کو لکھتا ہے کہ خدا کا دیا سب کچھ آپ کے پاس موجود ہے زیادہ خواہش حرص و ہوس کے ہم معنی ہے جو کچھ اللہ نے دیا ہے اسی پر صابر و شاکر رہو خط کی ابتداء یوں کی ہے۔
 خدا کے فضل سے یوسف لقّا تو ہو صاحب اب اور چاہیے کیا ہو پیغمبری ہو جائے

غرض کہ شاعرانہ براعت استہلال کی صنعت سے بیخبر نے اپنے خطوط میں کافی سہارا لیا ہے اور انداز بیان میں خاص دلچسپی پیدا کی ہے۔ بیخبر کے خطوط کا پیرایہ بیان بڑا صاف اور سادہ ہے۔ اس میں تعصّب اور آورو کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا سرور کی طرح محفل قافیہ پیمائی اور الفاظ کی شہیدہ گری نہیں ہے کہ قاری کی طبیعت پڑھتے پڑھتے اکٹا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی حجبی باتوں میں وہ تنوع اور رنگارنگی اور ایسی عومیت ہے جس کی بدولت بیخبر کا شمار فنکاروں میں کیا جاسکتا ہے اگرچہ اس رنگارنگی میں وہ محرک تصویریں نہیں ہیں جس نے غالب کو غالب اور ان کے خطوط کو متحرک کیا تھا ویر بنا دیا۔

مراسلے کو مکالمہ بنادینے کا دھبہ بھی جنور کے خطوط میں پایا جاتا ہے اور اسی لئے منجبر کے بعض خطوں میں ایک عجیب ڈرامائی کیفیت ملتی ہے جس سے ان کے پیرائے بیان میں بڑی جاذبیت اور غریبی پیدا ہو گئی ہے۔ اس سلسلے کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائے جسکو آپ بڑی آسانی سے مکالمہ میں تبدیل کر سکتے ہیں۔

(۱) اچھی محفرت اے عید ملے آیا ہوں

(۴) اُنھیں لڑنے۔ مگر یہ عہد پیچھے نہیں رہی؟

(۱) یہ بات نہیں۔ عید کا نماز پڑھ کے جو پڑھ تو صغفہ موم سے کسی دن بے عیاش پڑا۔

(۲) پھر جو ہوش آیا۔

(۱) تو اس وقت اُدھر چلا آیا۔ خیر یہ باتیں جانے دیجئے سوئیاں سنگائیے یا اسے بھی اڑھا لے کی طرح

۸۵۱-

بنجر نے کچھ خطوں میں رعایت اعلیٰ کے ساتھ قانچہ کبھی مذہب کر دیا ہے اور سادگی اور سلاست میں

وہ شوخی اور لطیف طراوت پیدا کی ہے کہ بالکل مرزا غالب کا رنگ جھلنے لگتا ہے۔۔۔

..... میں نے بھی تمہائی بے بسی اور بے کسی اور درد اور گریہ اور بے قراری کو جاننے کا

الادہ کر لیا ہے۔ یہ سب ایسے سراپا اخلاق ہیں کہ جھوٹوں یا دیکھے تو سچوں سے ملے آتے ہیں۔

اللہ اکبر! اتنی مدت میں آپ نے مجھ پر کیا کیا کام اس راہ و رسم ہی کو بھول گیا تھا۔

خط جو آیا تو دیر تک حیرت زدہ اسے دیکھا وہا کہ کس کا ہے اور کاتب اس کے کون

بزدلک ہے۔ جب کچھ خیال نہ آیا تو بہت اسلمک احباب میں جو صفحہ دل پر لکھی ہوئی

۷ دیکھئے لگا۔

مرحوم ویسٹل احمد مدظلہ العالی کا شکر یہ ادا کر سکنے کی سعادت ملاحظہ فرمائیے اور بہت ادا کی

داد دیجئے۔

اس کا شکر یہ کچھ سے نعمت میں ہے، اور نہ جوتا۔ اس بیماری میں کب ادا ہو سکتا ہے

مجبورانہ سکوت اختیار اور یہ گوشہ زار کڑا بدولت

فاموشی از شماست تو حدیثا به نیست

یہ ایک ہلکا سا خاکہ انشاءِ بخت کے خطوطِ کہاوتوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں ایک

ادبی شان یا نئی جاتی ہے اور ان کا اسلوب مرزا وجیب علی بیگ مسعود اور مرزا غالب کے پیرایوں کی ایک لسانی درمیانی نوعیت ہے۔

جو دراسی حرکت ہے کبھی سرور کے اسلوب سے ملکر جاتا ہے اور کبھی مرزا غالب کے پیرایہ بیان کی ہم آہنگی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

سعادت علی صدیقی

غالب کا ایک شعر

اردو میں ایسے اشعار کی خاصی بڑی تعداد ہے جن کو عام طور سے غلط پڑھا جاتا ہے اس کی دو وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ بیشتر اہم شعراء کے دواوین تحقیقی نقطہ نظر سے مدون نہیں ہو پائے ہیں کسی زمانے میں کوئی شعر جس طرح شہور ہو جاتا ہے تو پھر عام طور سے تحریر و تقریر میں اسی طرح تکرار ہوتی رہتی ہے اور اس کی فہرت ذہن کو اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی ہے کہ مستند اخذ سے سمجھ کر لی جائے کبھی کبھی خوش ذاتی بھی دھوکا دیا کرتی ہے اور اپنی پسندیدہ صورت یا قرائت کے علاوہ واقعی صورت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہونے دیتی۔ مثال کے طور پر تیر کا یہ معروف شعر اس طرح شہور ہے۔

ابتداءً عشق ہے روتا ہے کینا

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

حالانکہ اس کی صحیح صورت یہ ہے۔

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

راؤ دور عشق سے روتا ہے کیا

یا ذوق کا یہ شعر۔

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائینگے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے

آؤ آؤ نے اس طرح نقل کیا ہے۔

مر گئے پر نہ لگا بھی تو کہہ جائینگے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے

مرانا حالانی یا دگوار غالب میں اس شعر کے بارے میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

”شیخ ابراہیم ذوق جن کی نسبت شہور ہے کہ مرنا کان سے چٹکتا تھی ایک دو لہجہ جب کہ مرنا شرط میں

مشغول تھے فشی غلام علی خاں مرحوم نے ان کا یہ شعر کبھی دوسرے شخص کے سنالے کو پڑھا ہے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائینگے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے

۱۔ کلیات میر تقی میر مولانا عبدالباقی آسی کھنوی نے اس شعر کے متعلق ملاحظہ میں اس کی مزید مرمت کر دی ہے۔ یہ شعر اس طرح بھی

شہور ہے ”ابتداءً عشق ہے روتا ہے کینا“ مگر صحیح اسی طرح ہے جیسا کہ نقل کیا گیا ہے۔ کلیات میر۔ مرتبہ عبدالباقی آسی صفحہ ۲۹۔

۲۔ کلیات میر مرتبہ عبدالباقی آسی کھنوی فول کنٹر انڈیشن صفحہ ۲۹۔ کلیات ذوق مرتبہ دیوان صفحہ ۱۳۱۔ مرتبہ ڈاکٹر تزیلا محمد علی

صفحہ ۲۷۔ کلیات ذوق مرتبہ محمد حسین آزاد طبع اول صفحہ ۲۳۸

غلام مرحوم کہتے تھے کہ مردا کے کان میں بھی اس کی جھنک بڑھکی فوڈا شعر چھوڑ دی اور مجھے سے کہا بیعتا تم نے کیا پڑھا، میں نے پھر وہ شعر پڑھا پھر چاکس کا شعر ہے، میں نے کہا ذوق کا۔ یہ سن کر نہایت تعجب ہوئے اور مجھ سے بار بار پڑھواتے تھے اور سردھننے تھے۔ ہم بھی دیکھتے ہیں کہ مرزا نے اپنے اردو خطوں میں اس شعر کا بجا ذکر کیا ہے۔ جہاں وہ شعر کی شائیں دی ہیں وہاں اس شعر کو فرد لکھا ہے۔

مقدمہ شعرو شعری میں بھی یہ شعر اسی طرح درج کیا گیا ہے۔

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی میں نہ پایا تو کہ مر جائیں گے
ذوق مرحوم کا ایک اور مشہور شعر ہے۔

کھل کے گل کچھ تو بہا را اپنی صبا دکھلائیے حسرت ان غلجوں پہ ہے جو بن کلمہ تجا گئے
اس شعر کے پہلے مصرع کو کلیات ذوق مرتبہ آندا میں یوں لکھا گیا ہے۔
گل بھلا کچھ تو بہا را اپنی صبا دکھلائیے

مرزا غالب کے متعدد اشعار بھی اس غلط خوانی کا ہدف بنے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے ایک قصیدے کا یہ مصرع اس طرح شہرہ ہوا
لیکن اگر دیوان غالب کے کسی مستند نسخے کو دیکھا جائے تو دوسرے مصرعے کی صحیح صورت یہ ملے گی۔
بادباں کے اٹھتے ہی سنگر کھلا

یا ان کی یہ معروف غزل: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک اس میں ردیف "ہونے تک" پڑھی جاتی رہی
حالانکہ یہ ہر سہے تک ہے لیکن غالب کا مندرجہ ذیل شعر شاید سب سے زیادہ غلط خوانی کا نشانہ بنا ہے۔
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

دیوان غالب نسخہ عرشی میں اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ کلام غالب کے قدیم اور اہم خطی نسخوں اور مطبوعہ نسخوں کے اختلاف نسخ کو یک جا کر دیا جائے۔ عرشی صاحب نے ہر شعر کے جہز اختلافات متن کو معرکہ کر دیا ہے اور اس شعر میں کوئی اختلاف نسخ نہیں ملتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دیوان غالب کے سارے قابل ذکر خطی اور مطبوعہ نسخوں میں دوسرا مصرع اسی طرح درج ہے۔
عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

۱۔ یادگار غالب۔ اطاعت میں حال طبع اولیٰ نای پریس کان پور سال طبع ۱۸۹۶ء ص ۸۲-۸۳۔ ۲۔ مقدمہ شعرو شاعری طبع اولیٰ انصاری دہلی سال طبع ۱۸۹۶ء ص ۷۱۔ ۳۔ کلیات ذوق مرتبہ حافظ ویران صف ۱۳۹، کلیات ذوق مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی ص ۳۹۹۔ ۴۔ کلیات ذوق مرتبہ آذر طبع اولیٰ ۱۸۸۳ء۔ ۵۔ اب یہ بات متحقق ہو چکی ہے کہ یہاں ہونے تک ہے۔ دلائل جدید دیوان غالب نسخہ عرشی و نسخہ اکام (ام) لیکن کبھی پر فیض مرتبہ جریب صاحب کاویہ حدودیہ و زبیر صاحب کاظم غالب و غالب۔ اردو کلام کا انتخاب کے نام سے چھپا ہے اس میں اس غلط شہرہ کی پیروی میں "ہونے تک" کا لفظ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

لیکن دیوان غالب کے کئی جدید نسخوں میں دوسرے مصرعے میں ”ادھر“ رب الف کسود کے بجائے ”ادھر رب الف مغموم“ چھپا ہوا ملتا ہے۔ ان نسخوں میں ”ادھر“ کے الف پر خاص طور سے پیش (و) لگا دیا گیا ہے مثلاً

دیوان غالب مع شرح، مولانا حسرت موہانی، انوار مطالعہ لکھنؤ ص ۵۰

دیوان غالب : آغاز محمد ظاہر دہلی ص ۲۱

دیوان غالب مکی (پاکل سائنز) تاج کینی لاہور ص ۴۴

دیوان غالب مکی (کلاں) تاج کینی لاہور ص ۴۴

بہت سے لوگوں کی زبان سے دوسرے مصرعے میں ”ادھر یا“ ”ادھر کے بجائے“ ”پرس“ ”بھی سننے میں آیا ہے یعنی

عش سے۔ عرش سے پرس ہوتا کاش کے مکاں اپنا

اس پر غور نہیں کیا گیا کہ ”پرس“ یا ”ادھر“ سے شعر کا مفہوم بجا بدلتا ہے اور جو معنوی بلندی اس میں پنہاں ہے وہ ختم ہو جاتی ہے۔ مولانا اسحاق علی عثمانی نے اپنے مقدمہ دیوان غالب میں خاص طور سے اس شعر کے اس پہلو کا ذکر کیا ہے، انھوں نے لکھا ہے،

مرزا صاحب کے زمانے میں بلکہ ان کے بہت بعد تک اس ”اور“ ”ادھر“ وغیرہ الفاظ کو بقاعدہ اعراب بالحرروف ”اوس“ اور ”ادھر“ لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے بھی اس کا التزام رکھا تھا۔ میں نے واؤ گرا کر اس کی جگہ پیش کا التزام کیا ہے۔ لہذا جس الف کو آپ مغموم نہ پائیں اسے یکھیں لہ مرزا صاحب نے اسے بے واؤ کے ہی لکھا تھا۔ اگر ایسا نہ کیا اور اپنی طرف سے اسے مغموم قرار دے لیا تو یہ ان کی منشا و مواد کے خلاف ہو جائے گا اور آپ شاعر کے کلام کی وہ مادیل کر بیٹھیں گے جو اسے منظور نہیں تھی جیسا کہ اس شعر میں واقع لفظ ”ادھر“ کو ”ادھر“ پڑھ کر اس کا ایک مطلب بیان کیا جاتا ہے۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

چونکہ مرزا صاحب کی زندگی کے تمام قلمی، مطبوعہ نسخوں میں اس شعر کے اندر ”ادھر“ بے واؤ ہے کسی ایک جگہ بھی ”ادھر“ بواو نہیں اس لیے اس لفظ کو ”ادھر“ پڑھنے والے کا مطلب قابل قبول نہیں ہو سکتا۔

دیوان غالب ترجمہ، لکھنؤ میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ اسی طرح درج ہے۔

عرش سے۔ ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

لیکن حاشیے میں اختلاف قیاس کے تحت بغیر حواشی کے ”پرس“ لکھ دیا ہے۔ مہتمم میں اس کی صراحت کر دی گئی ہے کہ حواشی میں بغیر حواشی اختلافات کو درج کیا گیا ہے۔ یہ مطلب یہ ہے کہ یہ عام مجبوعہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں۔

دیوان غالب اردو - امتیاز علی عثمانی، رائل لٹریچر سوسائٹی، لاہور ص ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

دیوان غالب (نسخہ حمید) میں بھی نہیں ہے۔ لیکن یہ عام مطبوعہ نسخوں کی نقل ہی ہے۔ اکل انبارِ صب
مقدمے میں اس کے متعلق لکھا ہے۔

نسخہ حمید کے مرتب نے جب مطبوعہ کلام اپنے ہاں شامل کیا تو ان اغلاط کو جو کاتوں نے لیا اور ان کی دہشتی
کیلئے کوئی کوشش نہیں کی۔ اس لحاظ سے نسخہ حمید جامع الاختلاف بلکہ جامع الاغلاط کہلانے کا مستحق ہے۔
یہی ایک عرشی صاحب کی بھی ہے۔

منفی صاحب نے یہ کام بڑی محنت سے انجام دیا ہے مگر وہ اس زمانے میں محکمہ تعلیمات
انہ بھی تھے جس کے باعث تصحیح کا حق ادا نہ کر سکے اور اس میں ہر طرح کی غلطیاں
راہ پا گئیں۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ دیوان تن کے لحاظ سے مستند نہیں ہے اور ”پرے“ کے حق میں نسخہ حمید
کو مستند نہیں انا جا سکتا ہے۔ دیوان غالب نسخہ عرشی کے بعد اُمید کی جاتی تھی کہ غالب کے اشعار خواص کی حد تک غلط
خوانی سے ضرور محفوظ ہو جائیں گے اور خواہ عوام اپنی وضع داری پر قائم رہیں لیکن ارباب فہم و ذکا اس غلط انعام بلکہ غلط
العوام سے ضرور دامن لیں گے۔ لیکن تعجب اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ شراب بھی اسی پالنے غلط تن کے ساتھ دیکھے
ہیں کہ آتا ہے نہ صرف یہ بلکہ اکثر غلطیوں کے اضافے کے ساتھ۔

غالب کی حد سالہ یادگار کے موقع پر حکومت پاکستان نے دو یادگاری ٹکٹ جاری کئے تھے اس میں سے
ایک ٹکٹ پر غالب کی تصویر کے ساتھ ان کا یہ شعر بھی اس طرح شائع کیا گیا ہے۔
ای غزل کا ایک شعر ہے۔

آئندہ و گزشتہ تمنا و حیرت است یک کاشکی بود کہ بعد جا زشتہ ایم

یہاں اگر ایک کاش کہ ”یا“ ”یک کاش“ کے ”لکھا جائے تو نگاہوں کو خود بخود لفظاً عدم تناسب کا احساس ہوگا۔
اسی قبیل کا ایک اور لفظ کیونکہ بمعنی کیوں کر ہے۔ جس کو بہت سے لوگ ناواقفیت یا غلط فہمی کی بنا پر کہہ رہے ہیں۔
ہیں جیسے کاش کہ ”کاش“ اور یہ امتیاز نہیں کیا جاتا کہ کیونکہ اور کیونکہ کے معنی مختلف ہیں اور کیونکہ یا نہ ہو کہ نہ ہو
ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے لکھا ہے۔

”ایک لفظ تھا کیوں کر“ ”کہ کا بدل ہے“ ”اس لیے کیوں کر“ کا بدل ہوا کیوں کے۔ بالکل اسی طرح۔

جیسے "کر" جا کر "کر کر" کی جگہ "آ" کے "جا کے" کر کے بھی بولتے ہیں۔ پرانے زمانے میں کیرنک لکھتے تھے ایک دوسرا لفظ تھا۔ کیوں کہ "رجس" کا پہلا لکڑا ہندی "دوسرا فارسی ہے" اس کا بدل ہے "کس" یے کہ "یا" اس لیے کہ "بھلا فارسی" کہ "کو ہندی" کے "سے" جو "کر" کا قائم مقام ہے "کیا واسطہ" "گرامر" ہے کہ "کیوں کے" غلط ہے "کیوں کہ" لکھو۔ اگر کوئی کہے یہ لفظ اب نہیں بولا جاتا تو یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔ دلی واسطے آج بھی بولتے ہیں اور اس کی صحیح کتابت "کیوں کے" (یا کیوں کے) ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کے بورشک نازسی گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کیوں

نہ جانوں کیوں کے شداغ طعن بدعہی تجھے کہ آئندہ بھی درطہ ملامت ہے۔

اس ٹکٹ کے داہنی طون غالب کی تصویر بھی چھاپی گئی ہے اور غصہ کی بات یہ ہے کہ یہ وہی تصویر ہے جسے متعلق سب کو عام ہے کہ جرمنی میں کسی معذور سے تیار کروائی گئی تھی اور جسے "ناچ" کہنی نے اپنے مرتع عکسی دیوان غالب میں شامل کر کے از مرثر شہرت بخشی تھی۔ اب جب کہ غالب کی کئی ایسی تصویریں سامنے آچکی ہیں جن کے متعلق متعین شدہ کا اظہار نہیں کرنے کی کسی طرح مناسب نہیں کہ ایک ایسی تصویر کو ڈاک کے ٹکٹ پر ثبت کیا جائے جس کا مصنوعی ہونا مسلم ہو۔ ڈاک کا ٹکٹ دستاویزی حیثیت رکھتا ہے اور درستادیز کو مصنوعی عناصر سے لانا پاک ہونا چاہیے۔ یہ یقین کر لے کوئی نہیں چاہتا کہ ارباب کار کو اس عام بات کا علم نہیں ہوگا۔

علاؤنی کی زبان، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (طیات ولی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صفحہ ۳۵)

علاؤنی کی تصویروں کیلئے دیکھیے ممتاز الدین کا مضمون "غالب کی تصویریں" (احوال غالب مرتبہ ممتاز الدین احمد)

طلوع سحر کے بعد امجد نمجی کا

دوسرا مجموعہ کلام

"جوئے کہکشاں"

قیمت: - تین روپے

فاشیش

اڈیسہ اردو پبلشرز دیوان بازار لنگٹ اڈیسہ

اردو زبان کا منفرد ادبی جریدہ

"شاخسار"

دو ماہی

مدیر اعلیٰ امجد نمجی

سالانہ پانچ روپے

مدیر شاخسار بخشی بازار کلمات اڈیسہ

سید علی شاہ

آگہی دَامِ شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
مدعا علقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا
(ایک اطلاقی مائثر)

شعر کی کاہ ہے اس لئے نہیں کہتا کہ ہر اہل ادب جانتا ہے۔ البتہ بتانا یہ ہے کہ اس شعر کے انتخاب پر
میری توجہ جس وجہ سے گئی وہ کیا ہے؟ — ایک ملاقات !

قبل اس کے کہ اصل مضمون پر آؤں کچھ غیر متعلق بھی سنائوں، —
جو آپ چاہیں وہ پیش نظر ہے، میساجے کچھ اپنے شوق سے ایندھ حاشیہ بھی ہے

ملاقات محرم

زندگی میں بعض واقعات بڑے دل چسپ ہوتے ہیں اور ان کے لئے نہ ہی — اہل واقعہ کیلئے یہی
— ایسے ہی واقعات میں ایک واقعہ دو بچھڑے ہوؤں کی ملاقات ہے جو بے ارادہ، محض اتفاقاً ہو اور پھر
برسوں کے بعد ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک دیدنی منظر پر برسوں پر وہ پڑا رہا — اور غلاب تو قے یکا یک
ہٹا دیا گیا اور خوابیدہ آنکھوں کے سامنے ایسے ایک روشنی سی آگئی — اس تاثر کو فوٹو بھی نہیں شس کر سکتی۔ تو
انفاذ کیا پیش کر سکیں گے ! —

ایسی ہی ایک ملاقات تھی، میری اور میرے ایک پرانے ساتھی کی — تقریباً (۲۵) برس کے بعد
— غالباً بے ارادہ — بے منصوبہ — لیکن ایک غرض کی وجہ سے جسے ایک متعلقہ صاحب نے قبول کرنا سے
انکار کر دیا کیوں کہ وہ ایک اصول کے آدمی تھے اور ایک غیر متعلق صاحب نے قبول کر لیا کیوں کہ وہ ایک خلوص کے
آدمی تھے۔ دونوں اپنی مدت تک حق پر جانب ! —

لیکن موزالہ کرنے خلوص کی ایک قیامت تھی، گمان کہ ان کے ”سب رس“ کے ”غالب نمبر“ کیلئے مضمون
لکھ دوں — لیجئے نواز بخشی نے کئے تھے — روزہ نگار پڑے !

”نمبری سب رس“ کیلئے شاید ”نمبری“ مضمون ہی درکار ہوا اور میرا حال یہ کہ ترک ملاقات کو بیحد ہی
گزری ہے تو ترک تحریر ”کو اس سے کچھ زیادہ مدت ہی ہوئی ہوگی — سوچتے نگاہ : گویم نیکل و گز نہ گویم نیکل“۔

میری غرض تو اتنی سستی تھی کہ ان کے قلم کے دو جھٹکوں یا دستخطوں سے ہی پوری ہو گئی۔ ان کی غرض ملاحظہ ہو کہ کتنے صفحات پہ چلی ہے اور کتنی درد مری دی ہے :

جس آسانی سے انھوں نے غرض پیش کر دی تھی اُسی آسانی سے میں بھی انکار کر سکتا تھا۔ لیکن (۲۵) برس کے بعد کی پہلی ملاقات اور پھر پہلی خواہش شدت انکار کو ماننے لگی۔

درد دستخط ہی دے کے وہ سمجھے بغوش ہوا۔ یاں آپڑی یہ خرم کہ تکرار کیا کریں
رمی عذاب بھی کیا۔ رسی عذرا سے یہ مراد نہیں کہ دل میں تو لکھنا چاہتا تھا مگر منہ پر ہائے نام انکار کیا بلکہ
دل میں جو شدت انکار تھی اس ذلیل النیاب عافری کے بعد ظاہر کرنا بھی کو نہ لگا۔

غرض۔ غرض سے غرض لاٹھی یال گئی۔ جس طرح درد ہاتھ دتے ہیں تو ایک ہاتھ کی گرمی دوسرے ہاتھ کو سنبھتی ہے اسی طرح خلوص میں اغراض باہم بھی ایک دوسرے پر منعکس ہوں تو کچھ غیر نظری بھی نہیں۔ پھر سچ پوچھو تو نہ غرض اُن کی نہ غرض میری۔ دونوں کی اغراض اُسوائے فات کیلئے۔ گویا دونوں بیسویں اطفال کے مدظل۔ لہذا شاید ایک ثواب کا کام!۔ اُن کا ثواب تو سبتار ہا لیکن میرے ثواب کے ساتھ جو عذاب لگا ہوتا ہے اسی کو دور کرنے کی پڑی ہے۔

ط دیکھیں کیا گزرے ہے، طرہ پہ گھر ہوتے تک
غالب پر کچھ لکھوں۔ اس غالب پر جس کے متعلق نہیں سے نسبتاً آ رہا ہوں اور طالب غمی میں کچھ پڑھتا بھی رہا ہوں کہ وہ ایسا ہے اور ویسا ہے کہ اتنے لوگوں نے اس کو سراہا ہے، جانچا ہے، کریدا ہے، کھودا ہے کہ بے چارے کی زندگی اور کلام کا کوئی گوشہ بھی شاید ایسا نہیں جس میں اہل جستجو نے نہ جھانکا ہو، نہ کھودا ہو۔ اب شاید ان کی قبر ہی باقی رہی ہے جو نہ ہودی جاسکتی ہے، نہ جھانکی جاسکتی۔ پھر میں کیا کھودوں سوئے اس اب تک جو کچھ کھودا گیا ہے اسی کی مٹی کو نئی پڑیوں میں باندھ باندھ کے بانٹوں، تاکہ عقیدہ تمدن غالب نام غالب کی وجہ سے اُسے سر نہ سمجھیں اور جو بے تعلق ہیں اُسے مٹی ہی سمجھ کر پھینک دیں۔

تعریف لکھوں تو نسبتاً آ رہا ہوں کہ غالب اتنا بڑا شاعر ہے کہ اُسے سمجھنا ہی مشکل ہے اور اس کی تعریف کیا لکھوں۔

تنقید لکھوں، تو البتہ یہ شاید کہنا ہے کیونکہ ہر تامل جو فن کا نہیں ہوتا آسانی سے نہایت نظر آتا ہے اور تنقید سے بے مجھے میر۔ اس لئے کہ میں یا کمال ایک حسن ہے اور عظمت ہے اور تنویر کا ایک نور ہے اور اگر اس نے بہت ترقی نہ کی تو نہ وہ دنیا و ایک عالم ہے یا حقیقت کو سستی ہے اور ایک الہامی یا وہی چیز ہے اور علم و حقیقت، مٹی ایک سبھی خاصہ۔ یا یوں کہنے کا فن یکمال حاصل ہے اور

تنقید اس کی ایک ذیلی فرع —

اہل تنقید شاید بہت بڑے ہیں کہ ان کے اس پیشہ شریفانہ کو حقیر سمجھا جائے کیونکہ وہ تو اس کو 'کمال'، 'فن' اور 'حسن' سب ہی کچھ کہلانا چاہتے ہیں، تاکہ اس میں جو فنیج ہے، وہ چھپ جائے اور رنگ انھیں بڑا کمال سمجھیں۔

لیکن تنقید و تحقیق — خصوصاً ادب و شعریں — ایک قسم کی گورکنی ہے۔ اور گورکنی کبھی فن یا کمال نہیں ہو سکتی۔ زیادہ سے زیادہ اسے اپنی صفت، اور غیروں کے علم کے لئے ایک ضروری یا اہم کہا جاسکتا ہے۔ اہل کمال کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا، البتہ تو تہمین فائدہ اٹھا سکتے ہیں قابل بننے میں پر دینسہ کہلاتے ہیں، جیسے کہ تھے ہیں اپنا پیٹ پالی سکتے ہیں۔ اپنا ایک مقام بنا سکتے ہیں اور ان کو غیر منفعل مواد کا ایک پلندہ دے سکتے ہیں۔ ایک دوسرے پر اپنی برتری کی ڈینگ مار سکتے ہیں۔ گویا اہل کمال ایک شیر ہوتا ہے۔ جو اپنے فطری خصائص کے تحت ایک شکار کر کے چوڑھ دیتا ہے۔ مرنے والے جو ہر اس کا جھنڈا ہوتا ہے، اور باقی نفسیات دیگر ذلّہ خوار دیکھتے ہیں کہ جھنڈا جھنڈا کر اپنے فائدہ کیلئے استعمال کریں۔

اگر افادیت کی بنیاد پر ہی اہمیت ہو تو دنیا کی کوئی چیز بھی اہمیت اور افادیت سے خالی نہیں رہتی کہ بلبل و براؤ بھی ہیں کہ بقائے صحت و حیات کے علاوہ تبدیل ہوتے سے وہ سب سے زیادہ کشت نادر حیات افراد کا سامان اور انسانی زندگی کی اہم بنیاد و منفعت قرار پاتے ہیں۔ تنقید بھی کچھ ایسی قسم کی اہمیت و افادیت کا درجہ پاسکتی ہے لیکن کبھی فن کہلانا کی توقع نہیں ہو سکتی، نہ خود اہل فن کو کوئی خاص فائدہ پہنچا سکتی۔

کیونکہ اہل فن تو خارجی تنقیدوں کو سامنے رکھ کر اپنے فن کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ اہل فن کا کمال تو ایک فطری یا فطری وجدان کا نتیجہ ہوتا ہے جو اسی مناسبت سے ظاہر ہوتا ہے جس مناسبت کا کہ وہ وجدان ہے، نہ اس طرح جیسا کہ ایک تنقید نگار اپنے مفروضہ اصول یا تاثرات کے تحت اسے دیکھنا چاہتا ہے۔

جس طرح کوئی عورت ایسا بچہ نہیں جن سکتی جیسا کہ دکانوں کے متوقعہ اصول کے تابع ہو اسی طرح ایک فنی اور سچا فن کار بھی اپنے فن کو انھیں صلاحیتوں کے اعتبار سے پیش کرنے کا جیسا کہ اس کے اندر ہیں۔ تنقید نگاروں کے اصول اور عروض کو قبول کرنا اس کیلئے توہین اور ایک غیر فطری چیز ہے۔ اور جو ان اصولوں کو قبول کر کے شعر و ادب پیدا کرتا ہو، وہ شاعر و ادیب ہی نہیں۔ ایک بنایا ہوا مصرعہ بانڈ ہے۔ غرض سے مصرعہ سازی اور قواعد سے جملہ سازی شاید صحیح آجائے، لیکن حسن دل آویز کو ان نقوش بے جان سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔

جو کچھ بھٹکائی ہے، اس سے مقصود یہ نہیں کہ "تنقید کی مخالفت کرتے ہوئے بھی تنقید کیا جائے۔"

بلکہ مدعا یہ ہے کہ تنقید کوئی غیر اہم یا غیر مفید نہ ہو نہ سہی، لیکن کوئی غیر معمولی یا اہل غفلت کی حامل بھی نہیں۔
مجھے اپنا خیال ظاہر کرنا ہے، دوسروں کے لئے قانون بنانا نہیں، مجھے تو صرف غالب کی حیات و کلام کے چند تاثرات
پیش کرنا ہے، جماسانی سے تکمیل فرمائش کے مد کو پورا کر سکیں۔

اس لئے یہ بھی صاف عرض کر دینا ہے کہ جو کچھ واقعات یا مواد یا اسرار لئے گئے ہیں، ان کی کوئی
خصوصیت بھی نہیں اور نہ ان کی صحت و عدم صحت کیلئے میں نے کوئی کتاب بھانکی ہے جو کچھ ماحضریہ دلائل
اور جس طرح سے میرے ذہن میں آیا ہے وہ مادہ اہل نظر پر رکھ دیا ہے۔ حسبِ رخصتہ ملاحظہ فرماتا ناظرین کا اختیار
نا پسندیدہ ہو تو اندوہ دشنام نہیں، پسندیدہ ہے تو آرزوئے انعام نہیں۔

نہ سستا کش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں سرے الفاظ میں معنی نہ سہی
بہ ظاہر اس سے کچھ اگر بھی ظاہر ہوتی ہے، اس لئے مطلوبہ انکسار کے لئے یہ بھی لکھ دیتا ہوں۔
بک رہا ہوں مجنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے، خُدا کرے کوئی

غالب سے متعلق جو سوچا تو یکایک شعر سر عنوان میرے ذہن میں آیا، اسی کو میں نے عنوان بنا دیا، اور
اسی کے اطلاق تاثر کو غالب کی زندگی اور کلام سے متعلق واضح کیا۔ مضافاً بعض دوسرے شعرا بھی آگئے ہیں تو
ان کی حیثیت عمدہ موضوع کی ہے، مغز موضوع کی نہیں، جیسے پرندہ کے بازو اور پر دونوں ایک دوسرے سے
وابستہ ہوتے ہیں اور عرف عام میں دونوں ہی پر کہلاتے ہیں۔ "الطائی تاثر" کے دو اجزاء ہیں۔
(۱) خود غالب کے چند واقعات زندگی سے متعلق۔

(۲) دوسرے خارجی حیات اجتماعی کے واقعات سے متعلق، اس نے ایک کو "داخلی" نہ کہ "تبعیہ" کیا ہے
اور دوسرے کو "خارجی" پہلو ہے۔

داخلی پہلو

غالب کی زندگی کی نامرادی مختلف اسباب کا نتیجہ ہے۔ جن میں سے کچھ تو ان کی فطرت کی پیداوار
ہیں اور کچھ خارجی عوامل کے۔

دہم زمانہ بھی کچھ عجیب ہے کہ زندے سے جلتے ہیں اور مردے کی پریشانی
کرتے ہیں۔ ایسے کئی بالکال گذرے ہیں جو زندگی میں محروم انکسار رہے

اور مردے کے بعد مرکزِ توجہات بنے۔ غالب بھی انھیں حرام نصیبوں میں سے ہیں جو زندگی بھر بھی سمجھتے رہے کہ

نا قدری زمانہ نہیں، ان کی قدر داں و نہ کلاہ شاہ میں بھی ان سادہ نہیں

اس تلخ صورت حال پر غور کرنے سے چند اہم نکتے سامنے آتے ہیں۔

(۱) کیا زمانہ واقعی اتنا اندھا ہے کہ وہ ہنر کی قدر نہیں جانتا؟

(۲) یا اہل ہنر خود اتنا خود پرست ہر تلبہ کہ اُس کے ہنر کی جتنی بھی قدر کی جائے اُس کو وہ اپنے

حرم و حوصلہ کے مطابق نہ پا کر ناقدی سے تعبیر کرتا ہے؛

یہ باتیں اس معنی میں صحیح نہیں کہ زمانہ اگر اندھا ہی ہوتا تو پھر دنیا میں کوئی بھی ہنر ترقی نہ کرتا اور

انسانی ایجادات و اختراعات وجود میں نہ آتیں۔ البتہ زمانہ کی قدر کا معیار کسی ہنر کی افادیت کے معیار پر ہے

اور افادیت بھی زیادہ تر علی اور سادی —

شعر و ادب ایک ایسا ہنر ہے جس کی افادیت خیالی ہے، اس لئے دیر میں متاثر کرتی ہے اور نسبتاً کم متاثر کرتی ہے، کیونکہ خیالی ہنر میں شاعر و ادیب جتنا تمیز ہر تلبہ، اس کے سمجھنے یا دل چسپی لینے میں عام انسان اتنا ہی مدغم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی علی سمجھ کے مقابلہ میں اُس کی تخیلی سمجھ بہت مدغم ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی قوم یا معاشرہ میں علی یا تخیلی ہنر کے قدر دان بہت کم اور غمناک بھول ہوں گے۔ اس کے برعکس تخیلی ہنر والا اپنے نتیجہ علی میں تو کم افادی ہوتا ہے لیکن امید علی میں مادی بن ہوانوں سے زیادہ قدر دانی کا آرزو مند — اس لئے وہ دوسروں کو اعلیٰ مراتب ثروت و عزت پر دیکھتا ہے اور اپنے کو مقابلہ کرتا ہے، تو غیر علی ہونے کی وجہ سے اور تو کچھ کر نہیں سکتا، غرت شکوہ کرتا، بیٹھا ہے اور شکوہ کر بھی وہی شاعرانہ رنگ دے کر گویا عیب کو بھی ہنر بنا دیتا ہے۔ لیکن وہ بھی خیالی؛ —

دوسرے یہ کہ تخیلی ہنر چاہتا ہے، علی فضا جس کا عام ہنر ناقدی ہے۔ جتنی عالموں کی تعداد زیادہ ہوگی اتنی ہی قدر دانوں کی تعداد بڑھے گی اور یہ فضا بہت دیر میں جا کر ترتیب و ترتیب پاتی ہے۔ اس کے لئے ہنر گویا اُن کے ذوق و فہم کے مطابق ہونا ضروری ہے۔

غالب صاحب کچھ اس تہیل کے اہل ہنر سے ہیں جن کا مذاق ہنر تقاضائے زمانہ کے مطابق نہیں۔

زمانہ چاہتا ہے ”اردو“ اور آپ چاہتے ہیں ”فارسی“

یہی نہیں بلکہ فارسی پر ناز بھی کرتے ہیں اور اردو کو حقیر بھی سمجھتے ہیں۔

فارسی میں، ثناء، بینی، نقش ہائے رنگ، رنگ، گود از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اردو ان کے لئے حقیر ہے، بے رنگ ہے۔ فارسی ان کے لئے نقش ہے اور رنگارنگی ہے۔ وہی

دیکھیں، وہی مزے لوٹیں، پھر اردو دانوں سے یہ توقع کیوں رکھیں کہ ان کی فارسی پر جھوٹیں؟

یہ تو کچھ ایسی بات ہوئی کہ کوئی شخص شوق تو کرے پہلوان بننے کی اور آرزو رکھے کسی ریاست کا

دیران بننے کی — جو دلربا تلنگی جانتی ہو، ترک دان محبوب سے تدریس سنے کیسے؟

”زبان یا دین ترکی، دین ترکی ہی دائم“

غالب صاحب عمر بھرنادی میں اپنا زور صرف کرتے رہے۔ ایران والوں نے اس وجہ توجہ نہیں کی کہ اجنیت ملک اور بعد مسافت سے یہ ممکن نہ تھا۔ پھر ہر ملک والوں کو یا زبان والوں کو اہل زبان ہونے کا جو ضبط ہوتا ہے، وہ دوسروں کے ہنر کی قدر کرنے نہیں دیتا۔

دوری والوں کی ناقدری کا وہ سبب، نزدیک والوں کی ناقدری کا یہ سبب کہ زبان کی مغائرت نتیجہ یہ کہ غالب صاحب نادی کے نقش رنگا رنگ بناتے گئے، دیکھتے گئے، اترتے گئے، لیکن ان کا یہ نادر حسن ان ہی پر محدود ہو کے رہ گیا۔ جیسے کوئی حسد ایک بڑے آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے حسن دربا کو زیادہ سے زیادہ سنوارتی، اور خود ہی اتمام ہو، لیکن دوسرا کوئی اس کے نظارہ حسن میں شریک نہیں۔ کیونکہ آئینہ صرف اس کے سامنے ہے، اور آئینہ کی پیٹھ کا تختہ لوگوں کے سامنے، جن کو کوئی دیکھے نہیں تو قدر کو ن کرے۔

غافل بردم ناز خود آراہے ورنہ یاں بے شانہ صبا نہیں عرہ گیاه کا
غالب صاحب نے نئی نئی حدیں پیدا کیں۔ لیکن ہر رنگ میں ان کو قدر دانی سے محروم ہی رہنا پڑا۔
شوق ہر رنگ رقیب سروساں نکلا تیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا
اپنے حسن کلام کے اظہار کیلئے انھوں نے دیوان کے دیوان لکھ ڈالے لیکن آخر یہی کہنا پڑا۔
آہگی دام شنیدن جس قدر پاپہ بچائے مدعا منقابت اپنے عالم تقریر کا
شاید ہی گوشت میں ان کے ہر نقش کو فریاد ہی ہونا پڑا۔
نقش فریاد ہی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا
شعر نو کے صوفیانہ، یا فلسفیانہ معنی جو کچھ ہوں۔ لیکن غالب صاحب کے نازی نقوش جو فریاد کر سکتے تھے
انہا پر بھی یہ شعر کچھ غیر عادی نہیں۔ ان کا ہر شعر ایک نقش یا تصویر ہے اور جس صورت میں باقی ہے۔ اس کا
پیرہن کاغذی ہی ہے۔

اس کا رخ کا دست جانی میں عمر گزری۔ اور ناقدری زمانہ سے جب انھیں محسوس ہونے لگا کہ شعر صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا تو اندازہ ہوا کہ۔
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیلئے ہے۔

جو فیروں کی خدمت میں عمر گزارے اور اپوں سے صلہ کی تمنا رکھے، اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کوئی کریم لاہورے اور رام کی آس رکھے۔ انگریز ہندوستانیوں میں سو برس پہلے اور ہندوستانی نہ بن سکے تو غالب ہندوستان میں رہ کر ایرانی کیوں کر بن سکتے اور ایرانی انھیں اپنا کیوں سمجھتے۔ پھر ہندوستانیوں کو کیا پڑی تھی کہ ان کو اپنا بھی

یا ان کے کلام کو اپنا سمجھیں۔ نتیجہ یہ کہ دیر میں سہیں انھیں یہ روشنی ملی کہ اردو کے حوالے میں یہ پیدا ہوئے ہیں تو انھیں خدمت بھی اردو ہی کی کرنی چاہئے چنانچہ انھوں نے اپنی صلاحیتوں کو اردو کی طرف جھکا دیا، لیکن داغ چوڑا کہ برسوں فارسی میں بُنٹ ہوا تھا۔ اردو بولنے لگے، تب بھی فارسی کی گرم بھانپ ہی نگلنی ضرور تھی چنانچہ ان کے ابتدائی رشتہ پنہ کا یہ رنگ ہے۔

شمار سب سے مرغوب بت مشکل پسند آیا تماشا ہے، یک کف بردن صد دل پسند آیا
ہوائے سیر گل آئینہ بے مہرِ قاتل کہ اندازِ بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا
کیا اردو ہون ہے کہ اگر "آیا" کو "ہاں" کہہ کر "آہ" کر دیا جائے تو اس بے جا سے قطعے کو رتی برابر دھکا نہ دے گا
اور وہ ٹھیک ٹھکانا اس کا ایک ٹکڑا بن کر رہ جائے۔

اس قسم کی اردو شاعری سے تو انگلیزوں کی وہ اردو دانان بہتر ہے۔ جو اردو دانوں کیسے "یک کف" لطف تو پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے ایک صاحب بہادر نے اپنے ایک اردو دان دوست سے فرمایا: —
”تم ڈانٹا بولا ٹاٹا کرنے آیا (تم تو اتنے بولے تھے پھر نہیں آئے)

قواعد اور صوتیات چاہے کسی طرف ہوں، لیکن لطف اور مطلب تو اپنی جگہ بان ہے اور اس کے سمجھنے میں اتنا تکلف نہیں، جتنا کہ غالب صاحب کے "شمار سب سے مرغوب" کے سمجھنے میں ہے۔ پھر انگریزوں کی اردو دانان غالب صاحب کی اردو دانان سے زیادہ قابل فہم ہوئی کہ نہیں؟

ایک اور انگریز صاحب کی اردو دانان لفظ "ہو" ۲۵ سال ہندوستان میں رہے، اردو داخل میں نوکری کی آواز سنئے اور سمجھے رہے، "یقین بھی کر لیا کہ اردو آگئی ہے جب اپنے وطن واپس گئے تو لوگوں نے پوچھا ہندوستان میں لوگ کنسی زبان بولتے ہیں؟ — کہا "اردو" — پوچھا: "کیسی زبان ہے، کیا شکل ہوتی ہے؟" تب ہندو لگا کہ کہا کہ "شکل؟ —

"ارے وہ تو بالکل ہماری جیسی زبان، خدا دانوں کا نام ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ لوگ آوازوں کا کچھ اور مطلب لیتے ہیں اور ہم کچھ اور جیسے ہم کہتے ہیں: —

"THERE WAS A COLD DAY"

اور وہ کہتے ہیں "دروازہ"۔ بخور ہے۔

لیکن ہمارے جملہ کا مطلب ان کی زبان میں یہ ہے کہ ایک دن سردی تھی اور ان کے جملہ کا مطلب

ہماری زبان میں یہ ہے کہ —

"OPEN THE DOORS"

انہی دام شنیدن میں تدریجاً پہنچائے دعا عقلم ہے، اپنے عالمِ تقریر کا
لیکن فدا خواستہ غالب صاحب کی اردو دان کچھ ایسی نہ تھی کہ سردی کو دروازہ میں بند کریں۔ صرف اک کج کلاہی
بزدل نسل کج کلاہی اور شوقِ دیرگاہی تھی کہ اردو کو حقیر سمجھ کر انھیں اردو کی طرف آنے میں کچھ دیر لگی۔ پھر جب اسے بھی تو
اس سادگی کی حد تک کہ

کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

کچھ عجب نہیں کہ فارسی کے غم بے ثمری ہی نے انھیں ایسے ٹھٹھ اردو شعر کہنے پر اکسایا ہو۔ جو ہر قابل کو جس
رنگ میں رکھ کر جو ہر ہی رہے گا۔ صرف ظاہری رنگ بدل سکتا ہے لیکن فطرتِ درخشاں مدہم نہیں ہو سکتی۔ جس طرح آدمی کی
شیر والی بدن سے آدمی نہیں بدلتا۔ غالب نے فارسی بدلی تو اردو چکی اور ان کا جوہر بھی اس درجہ چمکا کہ وہ جملہ شعراء
اردو کے امام بنے اور آج تک ان کی امامت نہ گئی اور نہ کرے بھی وہ پتہ دار ہے۔ اب انھیں سمجھ میں آیا کہ غیروں کی پوجا
میں بھی وہ عزت نہیں جو اپنوں کی میرا میں ہے۔ ان کی شہرت چمکی ان کی قسمت چمکی خطابات نے خلعتِ ملا منصب ملا
و ظیفے ملے، تھیلے ملے جو کچھ ملا حیاتِ فطری کے لئے کم نہ تھا۔ لیکن اس کو کیا کچھ کہ ان کے حوصلہ شامانہ اور ذوقِ متانہ کو
بس نہ کرتا تھا۔ جب ظاہری مزاج نہیں رہتا اور شاہی مزاج رہ جاتا ہے تو مالِ مفتہم جناب بھی ملے کم نظر آتا ہے۔ حوصلہ فراخ
شوقِ ایامِ جذبہ سخا و وسعتِ دوست آشنا خود امیرانِ دردِ غربیاں سب یکساں پیارا ہو تو دامنِ استطاعت ہمیشہ
تنگ ہی نظر آتا ہے۔

کسی نے ان سے آم کی صفت پوچھی کہا: پہلی خوبی یہ کہ بہت ہوں (پھر ٹھٹھے ہوں) ان کی یہ صفت آم سے
مغفوس نہیں بلکہ اس افتادِ طبع کیلئے ہر شے سے متعلق یہ صفت مشترک ہونی چاہیے کہ دوست بہت ہوں دولت
بہت ہو، عزت بہت ہو، شہرت بہت ہو اور ان سب کا محرک یہ کہ حرص بہت ہو اور یہ سب جب ایک جگہ جمع
ہو جائیں تو لازم ہوا کہ غم بہت ہو۔ غالب صاحب کا غم بہت ہونے کے اسباب بھی بس یہی تھے۔ ورنہ جو کچھ انھیں ملا وہ
ایک سوزِ آدمی کے پاس وضع کے لئے کچھ کم تھا نہ در خود غم تھا، لیکن جو کچھ انھیں ملا زیادہ تر انھوں نے شراب میں ڈبو دیا۔
اور سب میوؤں کو تو انسان کھاتا ہے، لیکن انگوٹھ کچھ ایسا میوہ ہے کہ جب اس کا رس بگڑتا ہے تو انسان اور اس کی دولت
کو کچھ اس طرح کھاتا ہے کہ پویندہ زمین مرنے تک ۵۰ بے خبری ہی میں جھومتا رہے اور یہ شیرازہ حیات کو کبھی رس۔
پراگئی میں خود بینی شاید کوئی عزت ہو، لیکن کم مانگی میں رعوتِ نری مصیبت ہے۔

(۲) شوقِ خود داری

نواب مہاراجاں کے بڑے قدر وادان بڑی عزت کی۔ ماہانہ ایک سو روپیہ وظیفہ
جاری کیا اور تہِ غیب دی کہ دام پور میں رہیں تو دو سو روپیہ لگے۔ بیرونِ دام پور رہیں تو ایک سو۔

ایک طرف ایک ریاست کا مملو، دوسری طرف ایک شاعر پریشان۔ پھر بھی غالب صاحب کو

دوسروں نے عطیہ پر شکر گنہاری کی نیت اتنی نہیں جتنی اس بات پر طمانیت کہ ایک حکمران نے ان کو اپنے برابر دیکھا
لگا لگایا۔ عزت و توقیر کی۔

یہ مزان کا نتیجہ تھا کہ ایک انگریز نے انھیں سو روپے کی نوکری دینی چاہی یہ اس سے ملنے گئے۔
لیکن اس نے واپس آگئے کہ یہ پاکلی میں بیٹھے رہے اور وہ استقبال کرنے نہ آیا۔ کرنے گئے تھے نوکری۔ جتا کے
اُسے شاہی۔۔

والہ غرور عز و ناز یاں یہ محراب پاس نصی
راہ میں ہم طیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں
اس نے سمجھا یا بھی کہ جب وہ اپنے خاندانی اعزاز کے ساتھ دربار میں جائیں گے تو اسی مناسبت سے
ان کی تکریم کی جائے گی۔ لیکن یہاں تو ذکر بنے اُسے ہیں۔ اس نے نوکری کی طرح پیش آنا ہر گاہ۔ لیکن یہ کہہ اُسے کہ اگر
سرکاری نوکری عزت کیلئے نہیں تو انھیں ذلت کی نوکری قبول نہیں۔
ہندگی میں بھی وہ آنا د اور وہیں ہر یک ہم اُٹے پھر اُسے در کعبہ اگر واند ہوا

فطرتاً یہ فیہ صحیح بھی ہو کہ مادی دنیا میں آدمی کا اعتبار اس کی مادی بلندی کے لحاظ سے ہوتا ہے،
خاندانی بلندی کے لحاظ سے نہیں اس لئے اگر تو انگریز مفلس کر در خور اعتنا نہیں سمجھتا تو شاید اس کا یہ حق جائز بھی ہو
اور اگر وہ سلطان کے مملوک بیٹے کو سلطان نہ سمجھنا چاہتا ہو تو ناروا بھی نہیں، لیکن اس کو کیا کہیے کہ سلطان کا بیٹا
سلطانی چلبے گنواوے، لیکن دماغ سلطانی ٹھانا اتنا آسان کام نہیں بلکہ فرزند سلطانی یا ختمہ کا احساس سلطانی
اور مشدد ہو جاتا ہے یہ بھی شاید غلط سمجھی لیکن ہے ایک فطری تقاضہ ہی۔ مندر کی کردی پانی سے گھس کر خوشبو
دیتی ہے، تو آگ میں جلنے سے بدبو نہیں دے گی۔ یہی ہوتا ہے، اکابر غارت دیدہ کا مزاج اور ایسا ہی تھا غالب کا
مزاج۔ اور یہی مزاج حامل تھا ان کے حسب دل خواہ حصول کامرانی میں کہ سے

وہ اپنی فخر پھڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں سبک سہ بن کے کیا پڑھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
ایسے مزاج کی کتنی ہی تفہیم کیجئے کہ حالات و زمانہ کے تقاضوں کے تحت اپنے کو ڈھال لیں اور
اپنی وضع طبع کو بدل لیں۔ لیکن انسان کی فطرت کے خلاف ہو گا اور لوگوں کو بھی یہی سونپنا پڑے گا کہ سے
آہنگی رام شنیدن جس قدر چاہے بچاے دعا عشقا ہے اپنے عالم تقریر کا
چاہے زمانہ انھیں کتنا ہی مایوس کرے، وہ تو اپنی وفاداری کی حفاظت میں یہی کہیں گے
کیل سمجھا ہے، کہیں چھوڑ دے بھول نہ جائے کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

لیکن غور کیجئے تو غالب اتنے خود دار بھی نہیں معلوم ہوتے بڑے چھوٹوں کی انھوں نے خوشامی
بھی کی ہیں۔ کاروائیوں کے تصفیہ کے لئے دفتروں کی پیریاں بھی کی ہیں۔ یا راغنیار مشنوں کو

خط لکھے ہیں ان میں حسن مطلب امتناعی ہے کہ ان کے لئے سرباہ ہو۔ اور سامان عیش ہو پھر بھی دینے والا ہی کچھ اس طرح دے کہ دینا ہی اس کی غرض ہو۔ لیکن ان کی غرض نہیں بلکہ محض قبولیت بزرگانہ ہے۔ اور یہ احساس کہ ان کی ذلت نفس بھی کتنی متلعّب و محبوب ہے۔

”بے ناز و مفلس نہ راز دست رفتہ پر ہوں گل فروش شوخی و ابع کہیں ہنوز
کون عاشق خود باختم ہو گا جو ان کے ناز بے جا کو گوارا کرے لیکن کرنے والوں نے کیا ہی اور انہوں نے
ان سے لیا ہی۔“

(۴) انداز ایمان و وفا ان کے ایک گہرے دوست۔ غالباً مودعی فضل حق ”امتناع نظیر فاقم انہیں نے قائل ہیں۔ مسئلہ بڑا اگر ہے پھر مذہبی ہے اور علماء کی فکر ہے۔ فضل حق چاہتے ہیں کہ غالب بھی

ان کا ساتھ دیں۔ اتفاقی بات کہ غالب اس معاملہ میں فضل حق کے مخالف ہیں۔ لیکن دوست بھی امتناع پیا لہے کہ اس کا دل توڑنا نہیں چاہتے ہیں کہتے ہیں کہ خدا نے ”محمد“ کو افضل البشر بنانا چاہا اس لئے آپ دوسرے ”محمد“ کو بنانا کیوں چاہے گا۔ فضل حق کو تشفی نہیں ہوتی پھر وہ کہتے ہیں کہ یہ ان حضرت کی صحیح تعریف نہیں۔ غالب یہ کہیں کہ ”محمد“ کی نظیر ممکن نہیں۔ غالب نے اس خواہش بے جا کو اس طرح بدلا کہ جو کہ ایک عالم کے لئے ایک ”محمد“ کافی ہے اس نے خدا نے ایک ”محمد“ پیدا کیا ہے لیکن اگر خدا چاہے تو ایسے ہزار عالم پیدا کر سکتا ہے اور ہر عالم کیلئے ایک ”محمد“ بھیج سکتا ہے۔

فضل حق اس پر بھی برہم ہوتے ہیں اور یہ اصرار کرتے ہیں کہ غالب یہ دکھائیں کہ آں حضرت کی ذات اقدس اتنی عظیم ہے کہ نظیر پیدا ہونا ممکن نہیں بلکہ خدا چاہے تو بھی پیدا نہیں کر سکتا۔
بندہ کی اتنی طرفداری کہ خالق کی قدرت پر شبہ ہو ”اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ“ پر ایمان لانے والے کے لئے ممکن نہ تھی اور نہ یہ یقین رکھنے والے کے لئے کہ سہ

وفا داری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے مرے بت خانہ میں تو کبے میں گاڑو برہم کو
غالب نے اس کو نہ مانا — فضل حق کی دوستی میں بھی فرق آگیا لیکن غالب نے پرداہ نہ کی۔ وہ اپنے اصول و عقیدہ میں اُلٹ تھے۔

اس اعتبار سے بہ سوچنا ہے کہ ایک شرابی کا ایمان کیا ایک عالم فقیہ کے ایمان سے کم ہو سکتا ہے یا نقیبوں کو شرابیوں سے ایمان سیکھنا پڑتا ہے۔

دونوں میں کون صحیح؟ یہ ایک معرکہ الاراء و منکد عقیدت ہے جہاں تک بھی مسلمانوں میں چلا آ رہا ہے۔ بحثیں ہو چکی ہیں، تاویلیں ہو چکی ہیں، استدلال بڑا تیز چلائے پھر ہر گروہ یہی دعویٰ کرتا ہے کہ وہ حق پر ہے اور دوسرا باطل — تصفیہ کون کرے؟

اگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے مدعا منعقہ ہے اپنے عالم تقریر کا“
 ہر بڑے آدمی کی قوت تخیل بہت تیز ہوتی ہے جس کی وجہ سے ان میں پیش تپاسی کا
 (۵) پیش تپاسی جو ہر بھی آجاتا ہے۔

غالب صاحب بھی بڑے آدمی ہیں۔ انھوں نے بھی اپنے متعلق پیش گوئیاں کی تھیں، لیکن بہ قول
 ان کے، چون کہ وہ آدھے مسلمان تھے، ان کی پیش گوئیاں بھی گویا آدمی پوری ہوئیں۔
 ایک انگریز نے ان سے پوچھا تھا کہ کیا وہ مسلمان ہیں۔ انھوں نے طریمانہ جواب دیا کہ وہ آدھے
 مسلمان ہیں، اس لئے کہ شراب پیتے ہیں، لیکن سورا نہیں کھاتے۔

اپنی موت کے متعلق انھوں نے پیش گوئی کی۔ وہ پانچ سال آگے بڑھ گئی، البتہ اپنی شہرت
 کے بارے میں کہا ہے ”شہرت شعوم بہ گیتی بعد من خواہ شدن“
 یہ بھی ایک سو سال آگے بڑھ گئی جو پیش گوئی اتنی طویل مدت کے بعد پوری ہوئی کہ وہ سچ پوچھ تو پیش گوئی
 نہیں۔ اگر کوئی نجومی کسی شخص سے پیش گوئی کرنے کو تپاست کے دن وہ ضرور اپنے مرحوم ماں باپ کو دیکھے گا تو
 یہ کوئی پیش گوئی نہیں۔ ایک امر واقعہ ہے جو ہر قابل کا کسی نہ کسی وقت چمکتا ضروری ہے۔ دیر و زود کی بحث
 نہیں۔ اس لحاظ سے ہم غالب صاحب کو آدھے نجومی کہہ سکتے ہیں۔

تصوف میں انھوں نے فرمایا کہ ”مجھے ہم ولی سمجھے جو نہ بادہ خوار ہوتا“ اس میں بھی کمل نہیں۔
 گویا آدھے مسلمان آدھے نجومی اور آدھے ولی رہے صرف شاعری ان کی پوری ہوئی یا وہ شاعر پورے ہوئے
 اور اتنے پورے کہ دوسرا ان کی فکر کا ماننے کو لوگ شاید آمادہ نہ ہوں۔

کیا خدا کی شان ہے کہ آدمی جس زبان پر ناز کرتا ہو۔ اس میں تو اس کو نہ کوئی خاص منفعت ملے
 نہ عزت اور جس زبان اور کام کو وہ قابل اعتنا ہی نہ سمجھتا ہو وہی اس کی شہرت جاویداں اور عظمت بیکراں کا
 باعث ہو۔ آدمی کو اپنی عقل پر ناز اور غیب سے شکست کی آواز! —

”اگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے مدعا منعقہ ہے اپنے عالم تقریر کا“
 پھر یہ بھی کتنی عبرت آموز بات ہے کہ جس کو اس درجہ بالکمال سمجھا جاتا ہو وہ زندگی بھر اپنی بے قدری
 پر مشکوہ بیخ رہے اور مرنے کے بعد اسی کلام دوسرے کے لئے سراپا بن گئے رہے اور اسی کیلئے فقط صدائے بے اہنگ ہے
 قدر دان کا یہ ڈھنگ بھی دیدنی ہے کہ

جب تک کہ جیتے تھے نہ کبھی دودھ ہی ملا
 کیا فائدہ جرتبرہ ایک، جھینس بندھ گئی

خارجی پہلو

۱۔ تدبیر معاش یہاں تک تو بڑا مشہور عنوان "کا غالب کے چند ذاتی واقعات سے تعلق۔ اب ذرا حیاتِ خارجہ کے چند امور پر اس کا اطلاق دیکھیں۔

آج کا ایک اہم بلکہ گرم مسئلہ "بچہ روک" یا "برتھ کنٹرول" کا ہے ایک زمانہ سنا ہے، وہ تھا کہ انفرائش نسل کے لئے انعامات دیئے جاتے تھے، اور آج یہ حال ہے کہ بچوں کو روکنے پر انعامات دیئے جا رہے ہیں گو یہ قدرت کی بھی عجیب نافرمانی ہے کہ جب انسان بہت سا مانع دے سکتا تھا اس نے بچے کم بھیجے اور اب جب کہ ان کے پاس سامانِ نسیانیت کم ہو گیا ہے، وہ ناخواستہ مہانوں کو بچے درپے بھیجتی چلی جا رہی ہے حالانکہ مانع کو پیدا کرنے پر انسان گویا تدریجاً اور بچوں کو بھیجنے والا کوئی دوسرا کڑو وڑو روپے اس قدرتی انتظام میں مداخلت کے لئے انسانی کوشش موقوف کر رہی ہے اور کھریوں روپے ہوائیں اڑانے، چاند میں بسنے میں لگا رہی ہے تو انسان کو پانے پر کیسے موقوف کریں۔ اس لئے سارے دانش مندرکھانوں کی یہ کوشش ہے کہ جوڑے ملیں تو سہی، لیکن بچے نہ پیدا کریں۔ گویا بارش تو ہمارے لیکن سبزہ نہ اُگے یا اُگے بھی تو بیل دو میل کو ایک آدھ تنکا ہو۔ اس کے لئے یا تو یہ ہو کہ بارش کے موسم میں پوری زمین کو "مزم جامہ" سے ڈھانپ دیا جائے یا پورے کد ارض کو ہی "تنگ دان" بنا دیا جائے اور اگر یہ دونوں بھی ناممکن ہیں تو پھر جتنی بھی ترغیبیں اور کوششیں نظامِ قدرت کو بدلنے کیلئے کی جائیں اور اس سلسلے میں کتنی ہی شبہیں کیوں نہ کی جائے۔ یہی کہنا بڑے گاکہ ہے

اگلی دہائی میں جس قدر چاہے بچائے مدعا منقہ ہے اپنے عالمِ تقریر کا

۲۔ پیام امن سارا عالم امن کا مبلغ ہے۔ ہر ملک یہی کہتا ہے کہ اس سے بہتر امن کا بڑھانے والا کوئی نہیں اور جو ملک اپنے اقتدار میں بڑھے ہوئے ہیں انہوں نے اپنے آپ کو پیغمبری کا درجہ دے لیا ہے

اور ان کی خواہش یہ ہے کہ جب تک کہ اور ممالک ان کے امنی نہ بن جائیں، ان کی سلامتی ممکن نہیں، ایک پیغمبر اور ایک امت میں تو سمجھوتہ اور سلامتی ممکن ہے۔ لیکن جب پیغمبر ہی زیادہ ہو جائیں تو ان کے آپس کے جھگڑے اور کشمکش انہیں کو چین نہ لینے دے گی تو پھر امتوں کی خیر کا کیا سوال — لہذا ہر پیغمبر اپنے لئے ایٹم بم یا میٹر ورجن بم اور کیا کیا سامانِ غم تیار کرنے میں نہیں لگا ہے، پھر بھی خود اس کو یہ خطرہ لگا ہے کہ کہیں اس کا بم خود اس کا دم نہ نکال دے تو دوسروں کا دم وہ کیا سنبھالے گا۔ قوالہ امتنا بڑا نبیالیہ ہے کہ کھایا نہیں جاتا اور یوں ہی رکھ کے چھوڑیں تو زوالہ مرنے کے علاوہ بھوک مرنے کی کیا تدبیر ہو — ظلم کی تدبیر اور امن کی تبلیغ ہے

اگلی دہائی میں جس قدر چاہے بچائے مدعا منقہ ہے اپنے عالمِ تقریر کا

۳۔ اٹان کا شوق | انسان بھی ایک شیطان ہے کیا اس کی سمجھ اور کیا اس کی تدبیر کہ قدرت کے ہر منظر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے جھاڑ پر گیا، پہاڑ پر گیا، سمندر میں گیا۔ جو اپر گیداب ذرا بال و پر بھی طاقت معلوم ہوئی تو پانچ پندرہ جا رہا ہے دو کھرب روپیوں میں ایک ٹکرا جانے کے اطران۔ مرث چاند کو دیکھنے کے لئے اس کی کچھ مٹی لانے کے لئے۔ اس کو شش میں کتا مر، بند مر، اب انسان کی رسلٹی ہوئی ہے، کیونکہ زمین اس کو اب بس نہیں ہو رہی ہے، وہ چاند میں جا کے مرنا چاہتا ہے، لیکن اب تک تو یہ مال ہے کہ فی انسان دو کھرب روپے مرث جانے کو لگیں گے۔ تو رہنے اور کھانے کیلئے کیا مرث ہو گا، اس کا تو حساب ہی نا ممکن ہے۔ لیکن عزم انسانی اس ہم کو سر کر سکے گی، رہنا چاہتا ہے۔ حالانکہ زمین خود انسانی خانی پڑی ہے کہ سوائے چند مٹی بھرا بادی کے ٹیلوں کے کوئی خطہ دیرانی سے خالی نہیں، اس کو یہ نہیں بسا سکا تو چاند کو ضرور بسالے گا۔ جوں کہ چاند کو بسانا چند سو کروڑ اور عیاشوں کی ایک خیالی دنیا ہے۔ اور زمین کو بسانا ایک درد انسانی رکھنے والے انسانوں کی عملی دنیا ہے۔ جو سوچتے ہیں کہ اگر ایسے گھروں روپے ان نادار غریبوں پر مرث کئے جائیں تو انسانیت یا نہ سے بھی کتنی زیادہ بلند اور روشن ہو جائے گی اور زمین کو جنت بنانے کے بجائے چاند کی مٹی لے کر کیا بچا کھنے کے کام آئے گی۔ سوائے اس کے کہ چند اختراعی ذہنوں کی مسندار مبالغہ کی تشفی ہو۔ لیکن یہ قدامت کی باتیں جدت کے زمانے میں بے معنی ہیں اسے

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے دعا عنقا ہے اپنے عالم تعزیر کا

۴۔ ہدایت نامہ خورداک | ایک ڈاکٹر کہتا ہے کہ پان کھانا بہت مفید ہے کیونکہ اس کے جتنے اجزاء ہیں سب معدہ اور باضمہ کیلئے مفید ہیں، دوسرا کہتا ہے کہ پان کھانا ایک بد تمیزی ہے اس صحت پر برا اثر پڑتا ہے، دانت خراب ہوتے ہیں اور معدہ کمزور ہو جاتا ہے۔ ایک کہتا ہے کہ گوشت کھانا مفید ہے، اس میں سب سے زیادہ حیاتین ہیں۔ یہ صحت اور طاقت کا سب سے زیادہ معاون ہے، دوسرا کہتا ہے گوشت انسانی صحت و دماغ کے لئے نہایت مضر ہے اور انسان میں کالہی اور زندگی پیدا کرتا ہے۔ اس کی بجائے ترکاری اور دال کھانا چاہئے کیونکہ ان میں زیادہ سے زیادہ حیاتین ہیں جو صحت و طاقت کو بڑھانے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ دالوں سے قسم قسم کی بوئیں اور ہوائیں تجربہ میں آتی ہیں اور ترکاری کھانے سے کئی جانداروں کی جانیں بچ جاتی ہیں۔ اور دماغ بھی ہر ہجرا بھاجی کے پیروں کی طرف لہلہ لگتا ہے۔ دونوں ہی فریق جی رہے ہیں، دونوں ہی اپنے دعوؤں کی صداقت پر قائم ہیں۔ آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے دعا عنقا ہے اپنے عالم تعزیر کا

۵۔ انسدادِ طبع | ایک عرصہ تک بڑے دانشمندوں نے تحقیق کی، لیریا، بڑا تکلیف دہ مرض ہے۔ اس کے دفعیہ کے لئے کوئی تدبیر کرنی چاہئے۔ چنانچہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ پوڈوریا عرق نکالا گیا اور اس کو طبع یا کھچروں کا بڑا مفید قائل قرار دیا گیا۔ گھر گھر بھر کر لیریا دانوں نے اس سفوف کی مراد سے گھر اور سامان پر انسان کر دی۔

بدبو پھیلی، سرائیگا، پھر کچھ عرصہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس سفوف سے پھر بڑھتے ہیں۔ گھٹتے نہیں۔ یا تو یہ کہ اس لمبیر یا پور میں اتنی لذت تھی کہ لمبیر یا راویں نے خر، کھانا شروع کیا اور پھر دوں کے لئے دوسرے کوئی سفوف بھر دیا جو لمبیر یا پھر دوں کا قاتل ہونے کی بجائے ان کیلئے ٹانگہ ثابت ہونے لگا۔ یا سرے سے دانشمندوں کی ایجاد ہی غلط تھی۔ چنانچہ اب یہ صدا اٹھ رہی ہے کہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی کو نوٹا بند کر دینا چاہیے۔ یہ انسانی زندگی کیلئے بڑی خطرناک ایجاد ہے۔ لیجئے پھر دوں سے بھی انسان مقابلہ نہ کر سکا۔

ایک اندازِ فکر یہ بھی ہے کہ 'لمبیر' یا 'پھر دوں' سے پیدا ہوتا ہے، اور پھر گندے پانی سے پیدا ہوتے ہیں۔ لمبیر یا کے لفظی معنی ہیں 'خراب ہوا' یعنی خراب ہوا سے پھر پیدا ہوتے ہیں اور بانی میں بھی دو ہوائیں ہیں اور ان ہوائوں کے گندہ ہونے سے پھر پیدا ہوتے ہیں۔ ثابت یہ ہوا کہ پھر دوں سے لمبیر یا نہیں پیدا ہوتا بلکہ لمبیر یا سے پھر پیدا ہوتے ہیں۔ لہذا پھر دوں کو ختم کرنے کی بجائے پانی کو ختم کیوں نہ کر دیا جائے۔ لیکن دوسری طرف پانی کو ختم کرنا اپنی زندگی کو ختم کرنا ہے، اس لئے اسی تصفیہ کو غنیمت سمجھا جائے کہ پانی سے ہم کچھ پھر لیں اور پھر دوں کو اپنا خون دیں اتحاد باہمی اور بقائے باہم کا تصفیہ بین الاقوامی ہے!

اسی طرح بہت سے ایسے ہیں جو چار نوشی سے معدہ خراب، شراب نوشی سے زندگی خراب اور سگریٹ نوشی سے پھیپھڑے خراب ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں۔ جو ان کی تائید کرتے ہیں۔ میں نہ شراب سگریٹ کا ایجنٹ ہوں نہ تاجر کہ ان کی تعریف کر کے کچھ کمائوں نہ کہ کوئی تحقیق جدید کا شوق رکھتا ہوں کہ جو بات اگلوں نے کہی ہے، اس کی مخالفت کر کے بدت جتاؤں۔ بتانا صرف یہ مقصود ہے کہ ایک ہی موضوع پر انسانی عقل کا تعدادم لینے کے قابل ہے کہ جب جس کے جی میں جو آئے کہہ دے اور اسی کو صحیح بتائے۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد اسی کو جھٹلائے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے پچھائے
دعا عشقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا

کیا انسان اور کیا اس کی بساطِ علم! —

یہی ہے مد دانش کا خزانہ بہت جانا تو جانا کچھ نہ جانا

گیتا ہے، توریت ہے، انجیل ہے، قرآن ہے، سب ہی مذاہب ہیں، سب ہی کتابیں ہیں۔

۶۔ آگاہی مذہب | سب ہی کو انہی واسطے ہیں۔ ہر ایک کا دعویٰ ہے کہ وہی حق پر ہے۔ پھر یوں دیکھو تو یہ

موٹے موٹے ہی چار یا پنج حق ہیں نہیں معلوم ابھی باریک باریک کتنے ہیں اور کہاں کہاں ہیں! بڑے بڑے دانش مند دنیا کے مسائل حل کرتے ہیں۔ دوسروں کو ملاتے دشمنوں کو بڑھاتے ہیں۔ ہر ایک کو سب سے زیادہ عقل مند اور حق پسند ہونے کا دعویٰ ہے لیکن کبھی کی عقل مندی حق کی طرف رجوع نہ کر سکی۔ ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ وہی جنتی ہے، اور اگر یہ سب پارٹیاں جنتی ہوں تو ہمیں معلوم وہاں کوئی اتوا بہتو، ہام کرے اور طاقتور یاوٹل کی ہم باری سے جنت کا کیا حشر ہو

”آگہی دار شہیدان جس قدر چاہے بچھائے مدعا عقاب ہے اپنے عالم نقریر کا“
شاید اسی بے غایت نے کہا ہے کہ —

طاہت میں تار ہے نہ مے وائٹن کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو

لیکن ایک لمحہ بھی دیا گیا تو دنیا کو دوزخ بنانے والے اس دوزخ کی کیا پرواہ کریں گے لہذا طاہت کو چھوڑ کر
مے وائٹن ہی کو غنیمت سمجھیں اور وہاں کی ادھار کی جنت کے مقابلہ میں یہاں کی نقد جنت کو ہی غنیمت سمجھیں گے۔

ساری ایجادات ساری اختراعات ساری دانشمندی اسی پر مبنی ہے کہ
۲۔ خفلی سائنس کے کرتب | جسم کا تیدی اپنے لئے زیادہ سے زیادہ راحت دنیا کا سامان پیدا کر لے ایک
دوسرے کے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ فخر کر کے ایک سے زیادہ ایک اڑان مارے جیسے پرانے عیاش چنگ باز
اس بات پر ہی سب سے زیادہ نازاں ہوں کہ کس کی چنگ سب سے زیادہ خوبصورت اور مضبوط تھی اور کتنی دھڑلے
کی چنگوں کو کاٹتی رہی اور سب سے بڑھکر کتنی اونچی گئی کوئی پہاڑ پر گیا کوئی ہوا میں گیا کوئی چاند میں گیا سارے عالم سے
اس پر ناز کرنے کی توقع رکھی، لیکن جتنا بھی اڑنا چاہا پھر زمین کی گہرائی میں ہی جا رہا۔

یا ایک معصوم لڑکی پہلی دفعہ اس پر خوش ہوئی کہ اس کو اپنی گزیا کا کرنا سنا آیا۔ پھر خود گزیا کو تیار کر لیا
اس سے آگے بڑھی تو ”بشکی“ کا پکوان آگیا۔ چھوٹی چھوٹی دنگوں میں کھانا تیار کیا، ماں باپ اور سہیلیوں نے کھایا خوش
جیسے اور لڑکی بھی ناز کرنے لگی کہ اس سے زیادہ کوئی نہیں۔ پھر جب صحیح ادراک پر پہنچی تو معلوم ہوا کہ جس ”بشکی“ کو
وہ کمال سمجھی تھی وہ تو ایک کھیل تھا۔ اس کی محنت کے کٹھن کا زمانوں کے مقابلہ میں اس کی ”بشکی“ محض ایک تماشہ
ایک کھیل تھی۔

وہ تو چھوٹی بھی تھی، چھوٹے کھیل پر نازاں ہوئی بڑے بچے ”چاند پر جانے پر نازاں ہیں حالانکہ دونوں
تئیں کے سکون ہی کا کھیل نہیں رہے ہیں۔

ایک پرندہ قفس میں قید ہے اس نے اپنے قفس کو مٹانے کا بنایا، قفس میں دانے پانی کا بہت سے
بہتر انتظام کر دیا، تنفیہ کیلئے اعلیٰ سے اعلیٰ پھول پتے رکھ دیے، گنے۔ کیا اس سے وہ مطمئن ہو گیا، کیا وہ تجربے کا
دروازہ کھلتے ہی اپنے ہم جنسوں اور اپنے مقام مقصود پر اڑنہ جلا گا؟

آدنی جسم کے قفس میں قید ہے، تئیں اور آب و دانہ کے انتظام کو سوار کر اس میں خوش اور ہی پر
نازاں ہے، کیا اس کا مقصود زندگی اسی قدر ہے، اور کیا قید جسم سے آزاد ہو کر اسے کہیں نہیں مانتا ہے؟

موانے قبر کے اس کا کوئی مقام مقصود ہی نہیں؛ کیا وہ ایک بے سمجھ جانور سے بھی گھبرا رہا ہے کہ اپنی بڑی
مقصود کی طرف اڑنے کی بجائے جانستاروں کی طرف اڑنے ہی تو اپنا اہتمام کمال سمجھ کر نازاں ہو رہا ہے۔

آگنی دھام شفیقین میں تدریجاً بچائے معاف غنقا ہے اپنے عالم تقریر کا
ہزار ہا انسانوں اور سائنسدانوں کی بارہ سالہ کوششوں کے بعد اور اربوں بلکہ
۸۔ وہی سائنس کے کرشمے

لے گئے۔ دنیا اسی پر اتنی نازاں ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا حالانکہ نظام کائنات کی وسعتوں کے مقابل میں چاند
ایک ذرہ ہے مقدار سے زیادہ کچھ نہیں اور اس کی بلندی لاکھوں میل ہونے کے باوجود اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ
کوئی شخص اپنے ہی گھر کی چھت پر چڑھ کر رات بے رات اس سے زیادہ بلند کوئی انسان نہیں — یہ اڑان مارنے والا
انسان سب سے زیادہ دولت مند اور سب سے زیادہ دانش مند ہے۔

اور ایک غریب اور بے کس انسان ایسا بھی ہے جس کے پاس مرزہ کے لئے ایک پیسہ بھی نہیں پڑھنے
کیلئے ایک سائنس کی کتاب بھی نہیں لکھنے کے لئے قلم بھی نہیں لے سکتا۔ کوئی آلات نہیں کوئی مشین نہیں پھر بھی وہ غنم ندن
میں کائنات کی سب سے بڑی بلندی سب سے بڑی طاقت تک جاتا ہے خود اس سے بات کرتا ہے سارے عوالم بالا
کی سیر کرتا ہے اور چار دن نہیں ۱۰ سال کرتا ہے۔ اور پھر واپس آتا ہے تو یہ محسوس کرتا ہے اور ساری دنیا یہ محسوس
کرتی ہے کہ جس بستر سے اٹھ کر گیا تھا وہ بستر اُس کی داپھی پر بھی اسی طرح گرہے جس طرح کہ اُس کے اٹھتے وقت تھا
دنیا کو تو یہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کیا ہوا کیسے ہوا؟

یہی نہیں بلکہ جس چاند پر اُتر کر کج کا انسان اتنا اترتا ہے جس پر وہ چند گھنٹوں سے زیادہ قدم نہیں
جاسکتا۔ اسی چاند کو ایک اشارے سے دو ٹکڑے کر دیتا ہے اور پھر لا بھی دیتا ہے آخر وہ کیا سائنس ہوگی اور وہ
کو کتنا سائنسدان ہوگا جو اس کی اتنی مدد کر رہا ہے؟

باتیں باور کرنے کی نہیں؛ لیکن کیا آج بھی یہ چاند کی اڑان جو بڑی حقیقت کبھی جا رہی ہے ایک ذہنیاتی
یا عام آدمی کے لئے باور کرنے کے قابل ہے؟ کیوں؟ اس لئے کہ اس کی سمجھ اس قابل نہیں کہ ایسی ناممکن باتوں کو باور کرے؟
تو کیا آج اور دنیا مت تک کے دانشمندان اور سائنسدانوں کی سمجھ ان دیہاتیوں سے کبھی بھر ہو سکتی ہے جو ایک فقیر کی
اس اڑان کو باور کر لے جو ساری کائنات کے سرچشمہ تک اسے لے جاسکتی ہے؟

باور کر لے کا عام طریقہ کیا ہے؟ کہ چند ذمہ دار افراد ایک واقعہ کی تصدیق کر دیں — سائنسدانوں نے
کہہ دیا اور سب نے مان لیا۔ ہر ایک نے واقعہ کو دیکھا نہ اس سے تعلق میان کردہ حقائق کو دیکھا۔ یہ صرف اعداد اور
یقین کا سوال ہے۔

چاند کے لکڑوں کو پھر ان کے لئے کو بھی لاکھوں نے دیکھا۔ ماننے والوں نے انا — بات پرانی ہو گئی
اس لئے کیا حقیقت سے قہر کہانی میں بدل جائے گی؟ تو آج کے چاند کی بات بھی کیا زمانہ کے گزرنے کے بعد کہانی قہر

ہو جائے گی؟ اور کیا حقیقت مٹ جائے گی؟

پھر اس حقیقت کا وقوع اور انکشاف بھی کسی ایسے سائنسدان کی وجہ سے ہوا ہے جو عالم بالاک سیر کی حقیقت کا انکشاف بھی ایک غریب سائنسدان کی وجہ سے ہوا ہے۔ پھر کیوں نہ مانا جائے، ماننا نہ ماننا بھی حلاصیت وہی پر ہوتا ہے۔ تو اس وہب کو محال کر کے بالآخر سائنس کی طرف جائیں یا عقل کی ساری توانائیاں صرف کر کے مرن لفظانہ کھیلوں میں الجھ کر رہ جائیں، صلائے عام ہے یا رہا ان نکتہ واں کے لئے ہے

”اگلی دہائی میں جس قدر چاہئے پچھائے دماغ فقارے، اپنے عالم تقریر کا“

غالب بھی ذہنی ایجادوں کا بہت بڑا موجد مانا گیا ہے اس نے بھی بڑی سے بڑی خیالی اڑان لگالی ہے

۹۔ خاتمہ | بڑے سے بڑے سائنس داں اکٹھے ہو کر تو صرف چاند تک مادی اڑان لگا سکے ہیں، لیکن شاعر تو عرش پر سے بھی اڑان لگانے سے نہیں چوتھ لیکن جس طرح ایروے یا ٹیلوے کو ادنیٰ سے اونچی اڑان لگا کر نیچے آنا بلکہ زمین میں جانا ہے۔ شاعر کا آخری مقام بے کسی بھی وہی دو گز کفن اور دو گز قبر ہے۔ جس میں غالب بھی سو رہا ہے۔ ایک عالم اس کو پر جے والا ہوا لیکن ایک چڑیا بھی ہلو چھنے والی نہیں۔ زندگی میں وہ قید قزنک میں تھا۔ اور انہماقی سے آزاد نہ ہو سکا تو موت کے بعد بے حسی میں قید قزنک سے کیا آزاد ہو سکے گا! چاہے اس کی قبر سونے کی ہی کیوں نہ بنادی جائے۔ اس کو یہی کہہ کے رہ جانا ہے کہ

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا

موت آتش دیدہ ہے حلقہ حری نہ بخیر کا

کیا سہم ہے کہ ایک انسان جو ایک عالم میں اپنی دھوم مچا دے، کتنوں کو پروں دے، کتنوں کو عالم اور کتنوں کو مصنف و ناشر نیا کہ ان کی زندگیاں سنوار دے اور کتنوں کو بے اور جن کو کر کے مزے اڑانے کے موقع دے اور خود اتنا بے کس و بے بس ہو کہ خود اس کو خبر نہ ہو کہ اس کا مشترک کیا ہو گا۔ اس لئے اس کے لئے کم از کم سچی ہمدردی یہ ہے کہ اس سے فائدہ اٹھانے والے اس کی اس بے کسی کی دعائیں اس کے ساتھ اخلافاً شریک ہوں کہ

یہ لاشیں بے کفن آئندہ جہاں کی ہے

حتیٰ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

یوسف نازم

غالب اور ملازمین سرکار

میں یہ نہیں کہتا کہ غالب اپنی زندگی میں مشہور نہیں تھے۔ مشہور تو وہ اس وقت بھی تھے اور ان کے نام پر خط و غیرہ کہتے تھے ان پر ٹھیک سے پتہ بھی نہ لکھا ہوتا تو وہ ان تک پہنچ جاتے تھے۔ کیوں نہ ہو وہ فرماؤں کے کشور بندوستان تھے۔ خود انھوں نے ہر گویاں تفت کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ۔

درد ملی بہ اسد اللہ برسد۔ پتہ لکھنا کافی ہے — لیکن اس زمانے کی شہرت اور ترقی اور آج کی شہرت کچھ اور۔ پتہ نہیں اسد اللہ خاں غالب کو کیا ہو گیا ہے کہ جیسے جیسے وہ پڑانے ہوتے جا رہے ہیں اتنے ہی جوان اور مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ تھے تو وہ یوسف ہندی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ بلا انہیں حسن نہ لیا تھا جو آج پھر لوٹ آیا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ غالب نے اپنی شاعری میں فریب ملازمین سرکار کو فراموش نہیں کیا اور ان کی فلاح و بہبود کے لیے کافی تعداد میں شعر کہے۔ اور لوگ تو شاید غالب کو بھول جائیں لیکن ملازمین سرکار میں کی تعداد قبول اور رکھوں کی طرح بڑھتی جا رہی ہے انہیں بھی نہیں بھول سکیں گے — وہ کہتے ہی رہیں ستم بائے روز گالہاں۔ غالب کے خیال سے غائب نہیں رہیں گے۔

میں سرگشتہ، غار، رسوم و قیود ہوں۔ میں نے غالب کے کلام کا خالص و منفرد نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے اور میری رائے میں غالب اس نقطہ نظر سے بھی بڑے جملے کی چیز ہیں غالب کو بڑے صافی لوگوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہے۔ یہ ایک دوست ہیں جو مشکل کی کڑی کی تجارت کرتے ہیں۔ پہلے وہ اس کڑی کو ہمیشہ سونپنے کے نام سے فروخت فرمایا کرتے تھے۔ لیکن جب اس نام کی وجہ سے ان کی دکان بچائے چلنے کے بیٹھے لگی اور دکان کے بیٹھے کی وجہ سے ان کی کڑی بیٹھے لگی انھوں نے اس کڑی کو جلائے کی کڑی کے نام سے بیچنا شروع کر دیا۔ یہ معاملہ جھگڑا کی۔ یہ کہہ رہے تھے کہ یہ بڑے بڑے ہیں اور غالب کے حوالے سے فرماتے ہیں: ج۔ سوز زمیں کے بدلے بیاہاں گریں نہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انھوں نے غالب کو نہ پڑھا ہوتا تو وہ بنگلہ کی کڑی کے اتنے کامیاب نہ ہوتے۔ ان کی بھی بن سکتے تھے۔ وہ اپنی حساب بھی کو بھی غالب کے کلام کی دینا سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں اس طرح میری نگاہ میں ہے جہ و خیر دنیا کا۔ اپنی نگاہ پر بھروسہ کرنے کی خوشی میں انھوں نے حساب کے رجسٹرات بھی نہیں رکھے۔

یہ ایک ایڈوکیٹ دوست کو عرف وہی اشعار پسند آتے ہیں جن میں قافیاں داؤ پیچ ہوں۔ موصوف

مقدمہ کی نگاروائی کے دوران بھی غالب کے اشعار پڑھتے رہے نہیں چکے تھے

پکڑے جلتے میں رشتوں کے گٹھے پڑنا حق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
اس شعر میں انہیں قانون شہادت کی اسپرٹ ملتی ہے

گھر ہمارا جو نہ روئے بھی تو دریا ہوتا بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا

وہ کہتے ہیں اس شعر سے بھی انہیں نکالت میں بڑی مدد ملی ہے اور اس کے حوالے سے ان کے کتنے ہی مکتوب کو شب کا فائدہ دے کر بری کر دیا گیا ہے۔

علم الابدان کے ایک پروفیسر صاحب کو بھی غالب نے اشعار بہت پسند ہیں حالانکہ غالب کے دم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ علم الابدان کے کسی پروفیسر کا نام بھی ان کے خیمہ یونیورسٹی میں لکھا جائے گا۔ یہ پروفیسر صاحب برسوں پہلے کہہ رہے تھے کہ ایک دن آئے گا جب آدمیوں کو اپنے اعضاء جسمانی کے علاوہ جسم کا اندرونی سامان بھی یعنی دل اور گردے وغیرہ بھی بازار سے فیصلہ کرنا پڑیں گے اور یہ اسباب انسان جسم میں اسباب سے نفٹ ہو جایا کرے گا۔ اپنے اس بیان کی تائید میں وہ غالب کا یہ شعر پیش کرتے ہیں جس سے انہیں غم سے جاگرا ہوا ہے۔

اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ اب ایک آدمی کے سینے میں دو دماغ ہوں گے، ایک اس آسانی سے بدل کر رکھ دیا جاتا ہے جیسے تکیے کا غلاف بدل گیا ہے اور ایسا نرینہ جنس کو تو فی حد تک مستحسن اور نوجوانانہ ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ یہ کہتا تھا۔

دل تو بدل رہا دماغ بھی نہ رہا شور سودا سے خط و خال کہاں

دی عمر رسیدہ شخص جس کے قوی مغز میں ہونگے تھے اور عناصر میں اعتدال باقی نہ رہا تھا۔ نیا دل پالینے کے بعد اب دن رات بیٹھا رہتا ہے تصور جانناں کے ہوئے۔ بعض خوش قسمت لوگوں کے حصے میں تو عورت کا دل بھی آجاتا ہے۔ ورنہ عورت بھلا کب کسی کو اپنا دل دیتی ہے۔

میرے ایک اور دوست ہیں جو جاگیوں کر دلیں گے گھڑے دوڑانے کی ٹریننگ دیتے ہیں۔ وہ اپنے شاگردوں سے پس بھی کہتے ہیں کہ دیکھو دلیں جیتی ہوئے ہاتھ باگہ پہ چونہ پاؤں رکاب میں
کہنے ہی جاکیں اس ترکیب پر عمل کر کے اپنے ہاتھ پاؤں تڑپا چکے ہیں۔

میں نے بھی بحیثیت ملازم سرکار غالب کے کلام میں ہر درد کی دوا پائی اور ہر جگہ اپنا دل خون کیا ہوا دیکھا اور گم ہوا پایا۔ غالب ملازمین سرکار میں کافی مقبول ہیں۔ ۳۳ تاریخ کے بعد ہر ملازم سرکار غالب کا یہی شعر گنگنا رہا ہے۔
ہماری جیب کو اب حاجت رو کیا ہے

آپ کو شاید علم ہوگا کہ غالب سے پہلے اور غالب کے وقت ملازمین سرکار کو مہینوں تنخواہ نہیں ملا کرتی تھی اس ذمے کا قاعدہ تھا کہ ملازمین کی تنخواہ مرنے تک تسلیم کی جاتی تھی تقسیم نہیں کی جاتی تھی۔ کہتے ہیں لوگ اس زمانے میں سرکاری ملازم سے نہیں خود سرکاری ملازمت سے ڈرتے تھے اور مرنے والی شخص سرکاری ملازمت قبول کرتا تھا جسے دین دھن کی پرواہ نہیں ہوتی تھی اس وقت کے ملازمین سرکار احتجاجاً نہیں مزدتائرن برت رکھتے تھے۔ ان کے روزہ رکھنے کا ترکہ کوئی سوال ہی نہیں پیدا کرتا تھا کیونکہ سہ

انظارِ صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو اس شخص کو ضرور دے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کو ملے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچا دے کیا کرے
ان کی اس ناچاری کا سبب بھی تھا کہ سرکاری دفاتر میں تنخواہ وقت پر نہ تقسیم کرنے کی سہولت عام تھی بلکہ بعض دفاتر میں تنخواہ بالکل ہی تقسیم نہ ہوتی تھی خود غالب دربار شاہی سے تنخواہ پاتے تھے لیکن حال یہ تھا کہ اگر انہیں اس سال کی سر دیوں کے لئے گرم کپڑے ملوانے ہوتے تو اس کے لئے انہیں اگلی سر دیوں کا انتظار کرنا پڑتا تھا سہ
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں ذوقِ آرائش سر و دستار
کچھ تو جاؤں میں چاہئے آخر تازہ باد مہریر آزار
غالب بھی میں نہیں دیتی میں رہا کرتے تھے اور دیتی میں تو موسم گرما میں بھی سر دی کا دربان ہے سہ
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
پھر غالب نے سوجا جب پیر و مرشد سے شکوہ ہی کرنا ٹھیرا تو کیوں نہ سارے شکوے ایک ہی وقت اور ایک ہی جگہ
کئے جائیں۔ غالب نے لگے ہاتھوں تنخواہ کے بارے میں بھی عرض کر دیا سہ

میر می تنخواہ جو مقرر ہے اس کے لئے کا ہے عجب صغار
بسکے بیتا ہوں ہر پہنے قرض اور دہتی ہے سود کی ٹکڑا
پیر می تنخواہ میں تمہاری کا ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
پیر و مرشد نے تنخواہ کے اس صغار پر ہمدردانہ غور فرمایا اور یہ حکم جاری ہوا کہ مرنے والے دربار شاہی کے متعلقین کو بلکہ تمام ملازمین سرکار کو یہ دیکھے بغیر کہ وہ کیا کا کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ تنخواہ ان کی بنیاد پر تھی۔ یہ حکم دیا گیا کہ مستحق ملازمین کو جاؤں میں گرم پوشاک بھی سرکاری طور پر پہنایا جائے۔ جس کا راز اور جو میں نے کشمیر کے لئے جسم پر چڑا اور گرم اور کوٹ نظر آتے ہیں وہ غالب ہی کے ان چند اشارے کا طفیل ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب نے ملازمین سرکار کو دفعہ توں کی سہولت بھی ہم پہنچائی۔ قیاس کہنا ہے ان کے زمانہ تک ان ملازمین کو کوئی جھٹی ہی نہیں ملتی تھی حالانکہ اس زمانے میں بھی انہیں بسیار ہرنا پڑتا تھا اور اکثر و بیشتر مسہل کی بھی قربت

سہل لینے والے نازین کی کیا عزتیں اور کیا شکلیں ہوتی ہیں سوائے غائب کے اور کون نہیں جانتا تھا۔
اُن کی ان تکالیف کا بھی غائب نے پروا نہ کی اور کہا ہے

سہل تھا سہل نے یہ سخت مشکل آ پڑی مجھ پہ کیا گذرے گی اتنے روز ماضی ہوئے
تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد تین سہل تین تبریدیں یہ سب کے دن ہوئے۔

غائب کی اس وضع کے بعد ان سب دنوں کو جوڑا گیا اور ملازمین سرکار کو اُن کے مفالیٰ شکر کی غرض سے
خاصی طویل چھٹی دی جانے لگی۔ یہ قاعدہ بھی بنایا گیا کہ یہ بچا واجب سہل سے اُسے تنخواہ کے ساتھ چھٹی دی جایا کرے۔ آج
اس سہوت کی وجہ سے ملازمین سرکار میں ہمیش کی بیماری ماہ ہے اور یہ لوگ کثرت سے اس بیماری کی طرف رجوع کرتے ہیں۔
غالب کو صرف دفتری ماہ میں ہی نہیں دفتری زبان بھی بہت پسند تھی اسی محبت کی بنا پر انھوں نے اپنی
ایک فریل بھی دفتری زبان میں کہی ہے جس کے یہ چند اشعار آپ کو بھی یاد ہوں گے۔

پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناتہ گرم بازارِ فوجداری ہے
ہو رہا ہے جہاں میں اندھیر زلف کی پھر سرشتِ داری ہے
پھر ہوئے ہیں گواہ عشقِ طلب اشکِ باری کا حکم جاری ہے
دلِ دھڑکاں کا جو مقدمہ تھا آج پھر اس کی دوبکاری ہے

ملازمین سرکار غالب کی بہت عزت کرتے ہیں اور خلوص دل سے اُنہیں چاہتے ہیں۔ آج بھی جب کہی
لازم سرکار کا کوئی کام رک جاتا ہے تو وہ قبلہ رو ہو کر غائب کا یہ شعر پڑھتا ہے اور اپنی مراد پاتا ہے۔
قبلہ کون و مکان خستہ نوازی میں یہ دہر
کعبہ امن و اماں عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل

ایک خوبصورت اور سنجیدہ فکر اخبار
پندرہ روزہ
منصف

۲۰ پیسے

ذریعہ سالانہ
۵ روپے صفات ۸

مدیر: جعفر حسین جعفری

مذہبی اور تہذیبی مقالے ادبی صفات، نظم اور اسپورٹس کالم
نثری اور معلوماتی صفات، محکمہ کے ممتاز ادیبوں اور
شاعروں کا اور حیدر آباد کے تمام کارکنوں کا محکمہ رسالہ
منصف کے خواہشمندوں نے درجہ مالک کے ساتھ افسانہ لکھتے

۵۲۵ دلیل نشن - درمیکہ پورا میر
سیفی سٹریٹ - حسینی علم - حیدر آباد - ۷۰

ڈاکٹر قلیل احمد شیر

غالب کی شاعری میں عصری رجحانات

ہر فنکار اپنے ماحول کا پروردہ اور پرداختہ ہوتا ہے۔ اس کا اسی زمین اور سماج سے تعلق ہوتا ہے جس میں اس نے آنکھ کھولی ہے یا جنم لیا ہے لہذا ہر ادیب اور شاعر اپنے دور سے متاثر ہو کر زندگی اور فن کی قدیں متعین کرتا ہے اس طرح کسی نہ کسی صورت میں ہر فن پارہ اپنے دور کی تاویذ بھی ہو سکتا ہے اور تفسیر بھی۔

غالب بھی اپنے ماحول کے پروردہ تھے۔ انہوں نے بھی اسی زمین پر آنکھ کھولی تھی ان کے فن کی نشوونما اسی زمین پر ہوئی۔ ان کے نثر و فن کے بنیادی محرکات میں ان کے عصری رجحانات کو بھی ایک بڑا دخل رہا ہے۔ ان کے یہاں بھی ادبی ماحول معاشرتی اور سماجی شعور کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔

غالب کے فن کو سنوارنے میں صرف حسن و عشق ہی کی کارفرمائی نہیں ہے بلکہ ان کے یہاں کچھ اور بھی محرکات ہیں جن کو اکثر نظر انداز کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر غالب بذریعہ 'سرخ مزاج' اور 'نکتہ سیخ' شاعر تصور کئے گئے ہیں۔ غالب کو نیم فلسفی اور نیم صوفی شاعر بھی کہا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ غالب کے یہاں فلسفیانہ دعوے و نکات کے علاوہ متعوفانہ رنگ بھی گہرا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں ان کے دعوے کے سیاسی سماجی اور معاشرتی شعور کے نقوش بھی ہیں جس میں غالب کے دور کے تاریخی شعور کی ایک ہلکی سی بھلک دکھائی دیتی ہے جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غالب اپنے دور کے معاشرتی حالات اور سیاسی تغیرات سے کس حد تک متاثر ہوئے۔

غالب نے دہلی کا وہ نقشہ دیکھا تھا جہاں انگریزوں کے خلاف آزادی کی پہلی لڑائی بہا رہی تھی۔ کنور سنگھ اور میر علی تھانی سے رانی کشمی بائی لکھنؤ سے حضرت محل اور تایتہ ٹوپے کے فدائے لڑی گئی اور نحوست کا وہ دن بھی دیکھا تھا جب پورے ملک پر فرنگیوں کا تسلط ہو گیا تھا شاہنشاہ دہلی سے موت کے گھاٹ اتارے گئے تھے۔ امرار دہلی کی ٹوکریں کھا رہے تھے عائد کے سر تن سے جدا کئے جا رہے تھے اور ساری دہلی شہداء وطن کے خون سے لال ہو گئی تھی۔ ملک کے ہر خط سے مجب وطن جن جن کو قتل کئے جا رہے تھے۔ بہادر شاہ کو جلا وطنی کی سزا دی گئی تھی۔ ان کے جوان بیٹے کو گولی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ خود مرزا غالب کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف اس قدر میں بے یار و مددگار تھے میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے۔ یہ سارے واقعات اور حالات کیا ایک حساس اور خوددار آدمی کیلئے عبرتناک نہ تھے؟

کیا غالب ان حالات سے متاثر نہ ہوئے؟ کیا غالب کا دل کسی کالج کے قدیم میاں رکھا ہوا کوئی تراشا ہوا پتھر تھا؟ جس پر ان حالات کا اثر نہ ہوتا۔ غالب ان تمام حالات سے متاثر تھے اور یہ وہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں درد اور کرب ہے نہیں اور غمش ہے۔ مثلاً۔

کیوں گر و شش دام سے گھبرانے جائے دل
حالِ دل لکھوں کب تک؛ جاؤں ان کو دکھلاؤں
انسان ہوں پیالہ دسا غم نہیں ہوں میں
انگلیاں نگار اپنی خامہ خوشچھاں اپنا
کیوں اندھیری ہے شب غم؟ ہر بلاؤں کا نزل
آج ادھر ہی کو رہے گا دیر، اختر کھلا
خوشی میں نہاں قریں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
چراغِ درہ ہوں میں بی زبان گونہ یہاں کا
نہ نشادن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا
رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہن کو

وئی اب وہ دیتی تھی جہاں خلوص رہو ردی ہو جہاں انسانیت کا دور دورہ ہو چنانچہ غالب لوگوں کی خود غرضی، مطلب پرستی اور منافقانہ طرزِ عمل کی سختیہ کہتے ہیں۔

رہے اب ایسی جگہ مل کر جہاں کوئی نہ ہو
بے درد دیوار سا کنگھ بنایا چائے
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار
اور اگر مر جائے تو قوم خواں کوئی نہ ہو

غالب زندگی کے بڑے شاعر اور عاشق ہیں۔ ان کے بہت سے اشعار زندگی کے ترجمان ہیں۔ غالب نے ساری عمر عشق کی آسودگیوں کا ہی ماتم نہیں کیا بلکہ انسانیت اور تہذیب کا نوحہ بھی کیا ہے۔ غالب کی شاعری ان کے انفرادی غم کی وجہ سے غم نہیں بلکہ اس اجتماعی غم سے غم جنی ہے جو ایک مخصوص دور کا ہی غم نہیں بلکہ انسانیت کا غم اور ایک مثنوی ہوئی تہذیب کا ماتم ہے مثلاً۔

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ فراہم ساقی و ذوقِ مصائب چنگ
دامانِ باغبان و کفنِ گل فروش ہے
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
نہ وہ سرود و سوز نہ جوش و غروش ہے
لیکن اب نقشِ دنگا رطابِ نیاں ہو گئیں
یوں ہی گردِ تارِ غالبِ قراءِ اہل جہاں
دیکھنا ان بہتیرں کو تم کو وراں ہو گئیں

غالب کے یہاں جو تہمتیں اور حقائق موجود تھے بے زاری دکھائی دیتی تھے۔ وہ دراصل ان کے عصر کی بے زاری اور ناآسودگی کا نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مرنے کا ہی ایک محدود جہیز ہے بلکہ یہ المیہ ایک مخصوص درد کی بے زاری اور ناآسودگی کو ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً۔

یا نشانی کا کہاں یہ حال ہو غالب تو پھر
ہیں آج کیوں ذیل کہ کل تک نہ تھی پلندہ
اہل بیت کو ہے طوفان حوادث کتب
معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ
بد گل کے تلے بند کرے گل چیں
ہب اس معورہ میں تحت غم الفت اس
شہسوار کے خلش انگیز واقعہ کی طرف یوں لب کشا ہیں ۔

تاب لائے ہی بنے گی غالب
اور جب بہادر شاہ ظفر دہلی سے دور رنگون میں قید کئے جا رہے تھے اور دہلی ماتم کا گھر نظر آ رہا تھا تو
غالب اس گھر کی تصویریں لبیش کرتے ہیں ۔

نظر میں کھٹے ہے بن تیرے گھر کی آبادی
آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے
تھی وہ ایک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی خیال کہاں

غرض غالب کا عصر و تہذیبوں کا سنگم بھی ہے اور زوال و عروج کا آئینہ بھی جہاں اسلامی اور انگریزی
تہذیبیں یک جا بھی ہوتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ زوال و عروج کا منہ بھی دیکھتی ہیں ۔

غالب اپنے دور کے انقلابات اور زندگی کے فطری تقاضوں سے پوری طرح آگاہ تھے۔ دونوں تہذیبوں کا
تعداد سے جو تشکیک پیدا ہوئی اس کے نقش غالب کے یہاں زیادہ نمایاں ہیں۔ اس تشکیک کو کسی نے شاعر کا فخر جہاں
کہا اور کسی نے شاعر کی ذاتی شکست کا نام دیا مگر دراصل یہ تشکیک ایک خلش اور خمبختی کا نتیجہ ہے جو ایک تہذیب کے
اکھٹنے اور دوسری کے جمنے کا انہار کرتی ہے ۔

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کیا وہ غرور کی خدائی تھی
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
کیا کیا غم نے سکندر سے
ابن مریم ہوا کرے کوئی
چیتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیسے ہے
اب کیسے رہنا کرے کوئی
مرے دکھ کی دوا کرے کوئی
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

عشق و مزدوری عشرت گزید کیا خوب ہم کو تسلیم کنو نامی مراد نہیں
اس رمزیت اور تشکیک کے پیچھے زندگی اور عمر کی کتنی سچائیاں موجود ہیں غالب کی شاہری اور خصوصاً
غزل کا یہی آرٹ ہے جو رمز اور اشاروں میں کچھ نہ کہتے ہوئے سب کچھ کہہ جانے کا حسن رکھتی ہے۔
غالب کی شاعری میں جگہ جگہ دہلی کے بے نور ہونے کے متعلق اشارے ملتے ہیں جو ہندوستان میں ایک
حصین دور کے ختم ہونے یا ایک شگفتہ تہذیب کے مٹنے کی نشان دہی کرتے ہیں مثلاً
بیان کس سے ہر ملت گزرتی میرے شبستان کی

فلست کہ میں پیرِ خیم کا جوش ہے اک شمع بے دلیلِ محرقِ شمس ہے
ایک ہنگامہ پر موقوف ہے گھر کی رونق لوحِ غم ہی سہی لغتِ شادی نہ سہی
دل میں اندھنی مل دیا رہا تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کج رجحان لگیا
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی محرقِ شمس ہے

اب ایک اہل درد کی زبان سے دیرانی کا عالم سنئے

ایک اہل درد نے سنساں جو دیکھا تنفس یوں کہا آتی نہیں اب کیوں صدائے عنذیب
بال و پر دو چار دکھلا کر کہا متبادلے یہ نشان رہ گئی ہے اب بجائے عنذیب

جب ششہائے مشرقِ ہنگامہ کے بعد انگریزوں کا پوری طرح تسلط ہو گیا تو ہند میں ہائے فرنگیوں کے خون کا انتقام بھی سامنے تھا اور انگریزوں کا
کریم کا دل بھیا بھی ہو گیا تھا کہ اس خون ریزی میں عرب مسلمانوں کا ہاتھ ہے کیونکہ یہیں طرح اپنا سیاسی اتحاد حاصل کرنا چاہتے تھے لہذا انگریز حکومت کے جبر و ظلم کا بازار
گرم ہو گیا اور ہند میں اسے گئے فرنگیوں کا بدلہ لیا جانے لگا۔ ہندوستان میں پھر ایک بار بے بسی اور ناداری کی نفاست رہ گئی جس کی نقشہ کشی غالب نے
اپنے ان شعاریں کی ہے ذیل کے اشعار غالب نے عمار الدین خاں کو ششہائے ایک خط میں تحریر کئے تھے جو آگے چل کر دیران میں شامل کر لئے گئے

بیکہ فعال ما میرید ہے آج ہر سلحشور انگلستان کا
گھرے بازار میں نکلے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آبِ انسان کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے گھر بنائے غمزدہ ننداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک لاشہ خون ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ اس کے یاں تک آدمی واں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا وہ ہی رونماں دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کئے شکوہ سوزش داغ ہائے پنہاں کا
گاہ دگر کہا کئے یا ہم ماجرا دیدہ ہائے گریاں کا
اس طرح کے دھماکے غالب کیاٹے دل سے داغ بھراں کا

میر سراج الدین علی خاں

مرزا قربان علی بیگ سالک

مرزا قربان علی بیگ سالک کا شمار مرزا غالب کے اُن چند ممتاز شاعر دوں میں ہوتا ہے جن کو مرزا سے کافی طویل قیامت تک قُرب اور استفادہ کا موقع ملا۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کی حیات اور اُن کے علمی کارناموں کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ مرزا غالب کی طرح قربان علی بیگ سالک بھی ترکی النسل تھے تھے۔ سالک کے بقا محمد مرزا تو لک ہیے عالمگیر کے عہد میں ماوراءالنہر سے ہندوستان آئے اور فوجی مناصب سے سرفراز ہوئے۔ اس خاندان کے لوگ شاہ عالم ثانی کے زمانے تک کسی نہ کسی طرح شاہی خدمات بجالاتے رہے۔ جب مغلیہ سلطنت کا شیرازہ درہم برہم ہوا تو اس خاندان کے افراد بھی مختلف سمتوں میں تیز پتھر ہو گئے۔ چنانچہ مرزا قربان علی بیگ سالک کے والد نواب عالم بیگ خاں اور ان کے چچا نواب نیاز بہادر خاں نواب میر نظام علی خاں کے آخری عہد میں حیدر آباد آئے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جب یہ توراتی خاندان دہلی میں سکونت پذیر تھا تو مرزا غالب کے خاندان سے اس کے مراسم رہے ہوں گے۔ نیز مرزا غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں نواب میر نظام علی خاں کے آخری عہد میں حیدر آباد آئے تھے۔ لہذا ظاہر ہے کہ نواب عالم بیگ خاں اور مرزا عبداللہ بیگ خاں حیدر آباد میں ایک دوسرے کے لئے بیگانہ نہیں تھے۔ لیکن مرزا عبداللہ بیگ خاں حیدر آباد میں خوش نہیں رہے اور یہاں کی ایک خانہ جنگی میں اُن کی فوجی جاتی اور انہوں نے گھبرا کر اُور کا قصد کیا۔ اس کے برخلاف عالم بیگ خاں اور اُن کے بھائی نیاز بہادر خاں نے حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ نواب نیاز بہادر خاں کی شادی نواب مستقل جنگ عزت الدولہ عاشر بیگ کی صاحبزادی سے ہوئی۔ یہ عاشر بیگ خاں خود نواب نیاز بہادر خاں کے رشتہ کے چچا تھے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ سالک کے کئی بزرگوں نے حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی اور یہاں متعدد عہدوں پر فائز رہے۔ نواب مستقل جنگ کے خطابات دراصل سلاطین مغلیہ کے دیئے ہوئے تھے۔ جب یہ حیدر آباد آئے تو شاہان اصفیہ نے بھی انہیں اُن ہی خطابات سے نوازا۔ نواب مستقل جنگ کے بعد اُن کے بیٹے اور داماد نواب نیاز بہادر خاں کو اُن کی جگہ تسلیم جمیت کا مجوزہ کیا گیا اور مستقل جنگ کی جاگیروں کے وارث بھی وہی ہوئے۔ مہر سپہ سالار کو نواب نیاز بہادر خاں چنیل گوزد کے ہنگامہ میں شہید ہوئے۔

عالم بیگ خاں کی شادی عبدالرحیم خاں قلعہ دار کو لکھنؤ کے خاندان میں ہوئی لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ یہاں کب عہدوں پر فائز تھے۔ جب نواب نیاز بہادر خاں شہید ہوئے تو نواب عالم بیگ خاں بہت دل برداشتہ

جو گئے اور انہوں نے حیدر آباد چھوڑ کر دہلی کا رخ کیا۔ ظاہر ہے کہ دہلی میں ان کے عزیز و اقارب موجود ہوں گے۔ تاہم یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عالم بیگ خاں حیدر آباد کی کمی بڑے عہدہ پر مانور نہیں تھے۔ نہ ہی دہلی میں ان کے قرات دار کسی ممتاز مقام پر متمکن تھے۔

مرزا قربان علی بیگ سالک حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ہمارا قیاس ہے کہ ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۶۷ء اور ۱۸۷۰ء کے درمیان ہے۔ جس وقت سالک کے والد دہلی منتقل ہوئے ہیں سالک کی عمر ۶ برس کی تھی۔ دہلی میں سالک کے بھائی مرزا اشمشاد علی بیگ خاں رضوان پیدا ہوئے۔ سالک کی ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ انھوں نے ۱۵ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدائیں حکیم حسن خاں مومن کو اپنا کلام دکھایا۔ قرآن کے مطابق سالک نے سنہ ۱۲۸۶ھ تک اپنے کلام پر مومن سے اصلاح لی۔ اُس زمانے میں سالک اپنے نام کی رعایت سے غلغلہ مئی قربان کرتے تھے۔ لیکن بعد میں جب یہ غائب سے رجوع ہوئے تو غالب نے ان کا غلغلہ بدل کر سالک کر دیا۔

سالک کو مرزا غالب سے والہانہ عقیدت تھی اور غالب بھی انہیں بے حد عزیز رکھتے تھے۔ مرزا غالب سے سالک اور ان کے بھائی کے قریبی مراسم کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ ان کے بھائی رضوان کو غلامی بھی مرزا غالب نے چڑھائی اور دونوں بھائیوں کے کلام پر اصلاح دی۔

غالب کے کتبوبات میں اگرچہ سالک کے نام صرف دو اور رضوان کے نام بھی دو ہی خطوط ملتے ہیں لیکن اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں بھائی بیشتر مرزا کی خدمت میں حاضر رہے اور ان کے نام مرزا کو غلامی لکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہوئی۔

قیاس ہے کہ زمانہ غدر تک سالک اور رضوان کو ملازمت کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لیکن غدر کے بعد فکرِ روزگار دامن گیر ہوئی ان دونوں بھائیوں کو روزگار سے لگانے کے لئے مرزا غالب نے کوشش کی۔ دہلی کمال یوں بھی ابتر تھا۔ وہاں ملازمت کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ وہاں البتہ انہیں ان کے لئے کوشش ہو سکتی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہاں لوہار و والوں کا اثر تھا جو غالب کے کسٹمر الی عزیز تھے۔ چنانچہ غالب نے ان دونوں بھائیوں کو ذاب علاء الدین خاں علائی کے یہاں بھیج دیا تاکہ ان کی ملازمت کا بندوبست ہو۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ سالک اور رضوان کے طالع میں بڑا اختلاف تھا۔ سالک فطرًا آزاد و خوش باش اور مجلسی شخصیت کے حامل تھے شاید ان ہی وجہ سے ملازمت کے لئے زیادہ موزوں نہیں تھے۔ اس کے برخلاف رضوان غالباً زیادہ ذمہ دار و سنجیدہ اور علی آوری تھے۔ چنانچہ دونوں بھائیوں میں عموماً اختلاف رائے ہو جاتا تھا۔ جب معاملہ طالی کے یہاں بلند ملازمت پیش ہوا تو غالب اور رضوان بھائیوں میں جھگڑا ہو گیا جس سے مرزا غالب بہت پریشان ہو گئے۔ کیوں کہ یہ جھگڑا علائی کی ناخوشی کا سبب بنا۔ مرزا نے صورتِ حال کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے فوراً ایک نہایت مصلحت آمیز خط طالی کو لکھا۔ طالی کو مرزا غالب

کبھی کبھی میر جان سے بھی غائب کرتے تھے۔ یہاں اس خط کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”مرزا علانی“

پچھلے استاد میر جان صاحب کے قیام و غضب سے تجھ کو بچاؤ تاکہ میرے حواس جو متضرر ہوئے ہیں جمع ہو جائیں۔ میں اپنے کو کسی طرف کے تصور کا مورد نہیں جانتا۔ تجھ کو اُن کی طرف سے ہے۔ تم اس کو یوں چکاؤ۔ یعنی اُن کو اگر صرف آشنائی و ملاقات منظور ہے تو وہ میرے دوست ہیں شفیق ہیں میرا سلام قبول فرمائیں اور اگر قرابت و رشتہ داری ملحوظ ہے تو وہ میرے بھائی ہیں۔ مگر میں چھوٹے۔ بری دعا قبول فرمائیں۔

صاحبین کا اختلاف رائے شہور ہے۔ بھت کچھ نہیں ہو سکتا مگر ایک قول جدا جدا لکھوں۔ آج نہ لکھنا سہی دو چار دن کے بعد لکھوں گا۔ تم تو سمجھ گئے ہو گے کہ صاحبین مرزا قربان علی بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ ہیں۔

مرزا کے اس خط سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انھوں نے سالک اور رضوان کو جو بھائی اور رشتہ دار کہا ہے وہ برائے محبت و تعلق ہے۔ علانی خاندان کو بارہو کا نمائندہ ہے اور یہ رشتہ اُن کو سمجھایا جا رہا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سالک اور رضوان کا تعلق خاندان کو بارہو سے نہیں تھا جیسا کہ بعض ناقدین کا خیال ہے۔ بہر حال علانی نے رضوان کو اپنے ساتھ بارہو لیجانا پسند کیا اور سالک کو نہیں۔ اس سے غالب مخمضہ میں پڑ گئے۔ راست طور پر سالک کی سفارش کی ہمت تو نہیں ہوئی تاہم ایک معلمت سے علانی کو حسب ذیل خط لکھا۔

”صاحب“

کل مرزا شمشاد علی بیگ ناقل تھے کہ بھڑے علی حسین کہتے تھے کہ فواب صاحب فرماتے ہیں کہ تو بارہو چلو گے اور ہماری دال روٹی قبول کرو گے۔ میں نے کہا کہ میں دال روٹی چاہتا ہوں مگر پیٹ بھر کے۔ غالب کہتا ہے کہ اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ سالک سے سلوک منظور نہیں۔ تمنا ہو اُسے شمشاد و مرزا سے۔

”روزِ ملکیت خورشید خرواں دانستہ“

(یہ خط یکم فروری ۱۸۶۲ء کا لکھا ہوا ہے)

بہر حال رضوان کو ملازمت مل گئی اور سالک رہ گئے۔ اس اطلاع پر مرزا نے علانی کو جو خط لکھا ہے اُس میں

چھپا ہوا طرزِ طبع ہے۔ اُس کے چند فقرے ملاحظہ ہوں۔

جانِ غالبِ گر جسم سے نکلی ہوئی جان!

تیا مت کو دوبارہ ملنے کی توقع ہے۔ خدا کا احسان۔ مرزا قریاں علی بیگ تمہاری کشش کے
محبذب کیوں بخت۔ وہ تو خود ساکت ہیں۔ مگر ہاں یہ صاحبزادہ سعادت مند رفوان
نور آپ اس کے مالک ہیں۔ نواب صاحب کا ہم مطبق اور آپ کا ہم ماخذ ہونا بہتر ہے۔

یکم ستمبر ۱۳۵۰ھ

ساکت کو بھی کسی نہ کسی طرح مبارکبادیں دیاں سنگھ والی اور کے یہاں دکالت کی خدمت مل گئی۔ لیکن ساکت کے
کلام سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ کیوں کہ جہاں انہوں نے والی اکوڑ کی تعریف میں کئی قصیدے لکھے وہیں
نواب کلب علی خاں بیادروائی رام پور اور نواب میرزا در علی خاں بہادر شہاب جنگ صدر المہام حیدر آباد کی طرف بھی متوجہ ہیں
اور ان لوگوں کی ترفیض میں ستم و تعاند اور قطعات لکھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساکت دتتا نوٹتا دہلی آتے رہتے تھے اور یہاں ان کے مراسم اور تعلقات وسیع تھے
ان کے دیوان میں جن لوگوں کے تعلق سے تنہیت یا تعزیت کے قطعات ملتے ہیں ان کی فہرست طویل ہے۔ ان میں چند
قابل ذکر اصحاب یہ ہیں:۔

محمد افضل حسین خاں کوکب، مرزا احمد سعید خاں، نواب فیاض الدین احمد خاں، میاں داؤد خاں تیاہ،
خواجہ بدر الدین مروت بہ کالے صاحب، ذین العابدین عارف، مفتی صدر الدین آزاد دہ،
مرزا یوسف علی خاں اور نواب امین الدین خاں وغیرہ۔

اور کے تیاہ کے دوران مرزا غالب اور ساکت میں جو خط و کتابت ہوئی ہے، اُس کے نجلہ ساکت کے نام
غالب کے خطوط ملتے ہیں جن میں سے ایک غیر مورخہ ہے اور دوسرا ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ یہ دونوں خطوط
ساکت اور غالب کے تریبی تعلقات کی اہم دستاویز ہیں۔ غالب کے تمام خطوط میں اس قدر بے تکلفانہ اور دل کی گہرائی سے
لکھے ہوئے خطوط اور کسی کے نام نہیں ہیں۔ یہ دونوں خطوط یہاں پیش کئے جاتے ہیں:۔

(۱)

میری جان! کن ادبام میں گرفتار ہے، جہاں باپ کو پیٹ چکا اب چچا کو بھی رو۔
خدا تجھ کو مبتلا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورت، قری دے۔ یہاں خدا مجھے
توقع باقی نہیں۔ مخلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشا بن گیا ہوں۔ رنج و
ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کیا ہے جو دیکھ مجھے

پہنچتا ہے کہتا ہوں، لو غائب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی مال ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے اب قرضادوں کو جواب دے سچ کریں ہے، غائب کیا مرا بڑا الحمد مرا بڑا کا فرما۔ ہم نے ازراہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد اُن کے جنت آرام گاہ، دعرش نشین خطاب دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کوشا و ظہر و سخن جانتا تھا۔ ”سفر مقر“ اور ”باد یہ زاد یہ“ خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئے نجم الدولہ بہادر ایک قرضدار کا گریباں میں ہاتھ ایک قرضدار کیوگ سنا رہا ہے۔ میں اُن سے پوچھ رہا ہوں۔ اجمی حضرت لڑا ب صاحب، لڑا ب صاحب کیسے، اوغلان صاحب، آپ سلجوقی اولیٰ و سیالی ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے؟ کچھ تو اُس کو کچھ تو بولو، بولے کیا بے حیائے غیرت کو غلطی ہے شراب انگدھی سے گلاب ہذا نہ کھڑا میوہ فروش سے اُم مران سے دام قرض لے جاتا تھا۔ یہ بھی سچا ہوتا کہاں سے دوں گا؟

(۲)

”واللہ لمن العظائم خفیہ۔ طبع و عاقبت تمہاری معلوم ہوئی۔ دم غیبت ہے۔ جان ہے تو جہان ہے۔ کہتے ہیں خدا سے نا اُمیدی کفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خدا سے نا امید ہو کر کافر مطلق ہو گیا ہوں۔ موافق عقیدہ اہل اسلام جب کافر ہو گیا تو مغفرت کی بھی توقع نہ رہی۔ چل بھی نہ دنیا نہ دین۔ مگر تم حتی الوسع مسلمان بنے رہو اور خدا سے نا امید نہ ہو۔
ان مع القبر لیسوا کو اچھا نصب العین رکھو۔“

سائل کو مرنا سے جو قربت حاصل رہی ہے اور مرنا اُنہیں جس قدر چاہتے تھے اُس کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مرزا شہزادہ کے معاملہ میں کسی کو غافل نہیں لاتے تھے اور اپنے خطوط میں سوائے اساتذہ متقدمین کے کسی کا شعر نقل نہیں کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے خطوط میں سائل کا یہ شعر نقل کیا ہے۔ میر ہمدانی موجود کے نام ۱۶ ستمبر ۱۹۶۳ء کے خط میں لکھتے ہیں ع۔ ”تمہاری ہزار نعمت ہے“

ہاں! پیش مرزا قزاقان اہل بیگ سائل نے کیا خوب بہم پہنچایا ہے مجھ کو پسند آیا ہے۔
تنگ دستی اگر نہ ہوتا لنگ تمہاری ہزار نعمت ہے

غائب جب تک زندہ رہے سائل اگرچہ اندر رام پور، سہارنپور وغیرہ میں گھومتے رہے لیکن اُن کا مرکز دہلی تھا۔

غائب کے انتقال کے ایک سال بعد حیدر آباد کے سائل حیدر آباد چلے آئے۔

سائل اگرچہ طویل عرصہ تک حیدر آباد سے دور رہے پھر بھی اُن کے تعلقات حیدر آباد کے سربراہ اور دہلی کے

ذریعہ خط و کتابت یا شعر و سخن قائم تھے۔ حیدر آباد پہنچنے کے بعد میرزا و علی خاں شہاب جنگ، نواب مختار الملک مرزا لاہور جنگ، نواب شوکت جنگ، اور نواب عماد الملک بلگرامی جسی شخصیتوں سے تعلقات قائم ہوئے۔ سالک کی سب سے زیادہ تدر نواب عماد الملک نے کی اور غالباً اُن ہی کی وساطت سے حیدر تعلیمات میں سرشتہ داری کی خدمت پر مامور ہوئے۔

سلسلہ ۱۸۷۰ء میں نواب عماد الملک سید حسین گزنی نے ایک اردو ماہنامہ مخزن الفوائد کے نام سے جاری کیا۔ اس رسالہ میں مولوی خستاق حسین، عماد الملک، آغا مزہب گیسو، سرور الملک، باقر علی خاں بہادر، محسن الملک اور دوسرے اکابر اہل قلم کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ میں سالک نے اردو کے محلی کے عنوان سے اردو کی لسانی تاریخ پر بالاقساط آٹھ مضمون شائع کیا ہے۔ یہ مضمون انشاء اللہ خاں انشاء کے بعد اور محمد حسین آزاد سے پہلے لکھا گیا ہے جو اردو لسانیات کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس مضمون میں سالک نے جوام بات بیان کی ہے وہ اردو کے معیار رفعا صحت اور ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کے اردو پر اثرات کا تجزیہ ہے۔ انشاء اللہ خاں انشاء اور محمد حسین آزاد نے اردو پر جنوبی ہند کی زبانوں کے اثرات کا جائزہ نہیں لیا ہے لیکن سالک نے طنزی، کنڑی، دکنی اور دوسری زبانوں کے اردو پر اثرات کا ذکر کرتے ہوئے معیار رفعا صحت کا تعین کیا ہے۔

حیدر آباد میں سالک کی علمی و ادبی سرگرمیاں اُن کے آخر دم تک جاری رہیں۔ یہاں اُن کے سیکڑوں شاگرد ہوئے ہیں جن میں چند قابل ذکر یہ ہیں: - عازم، مہدی، بخشی۔
”تلاذہ غالب میں سالک کو یہ فرما لیا کہ مرزا غالب کے انتقال کے بعد مرزا کے بیشتر شاگردوں نے اصالح کے لئے سالک سے رجوع کیا۔

سالک حیدر آباد میں زبان کے معاملہ میں دہلی کے کتب کے نمائندے تصور کیے جاتے تھے جتھے علماء اس معاملہ میں اُن سے رجوع کرتے تھے۔ چنانچہ علی حیدر طلبا طبائی جو غالب کے پہلے معیاری شارح ہیں انھوں نے بھی بعض لسانی مسائل میں سالک کو کتب دہلی کا معیار قرار دیا ہے۔ طلبا طبائی نے اپنے تنقیدی مضامین ”ادب الکاتب و الشعراء“ میں جا بجا دہلی اور کلمہ کی زبان کے مسائل پر بھی بحث کی ہے۔ نوی مسائل کے سلسلے میں لکھا ہے کہ ”دہلی میں“ نے ”حرف اصناف کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔“ فخر کا شعر اس کی شہادت ہے کہ بادشاہ کی زبان پر تک یہ عاوردہ چڑھا ہوا تھا۔ فخر کا شعر ہے۔

ہم نے ہے خوب اُسکی طرز ناز پہنچانی ہوئی جال پہنچانی ہوئی آواز پہنچانی ہوئی
اس شعر کے حوالے سے طلبا طبائی لکھتے ہیں کہ دہلی کو اس سے سبق لینا چاہیے کہ وہاں کے دیگر شعراء ”منون“ ذاتی مرتب اور غالب نے اس عاوردہ سے کیوں استراذ کیا اور اُن کے بعد ان کے شاگردوں نے بھی اس طرح سے ”کا“ استعمال کیوں نہیں کیا۔ چنانچہ مزید اسد لال کے طور پر وہ کہتے ہیں کہ ”سالک دہلی مرزاؤں کے ممتاز شاگردوں میں سے تھے۔ حیدر آباد میں مروج ہو گئے۔ اکثر اُن کا کلام میں نے سنا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس طرح“ نے“ کا استعمال انھوں نے کیا ہے۔

کی فرمائش اور اعانت سے اکمل المطالع دہلی سے تائے ہوا۔ اس کلیات کی اشاعت میں راجہ گنیش پرشاد بہادر شاہی اور میرزا کاکی نے جو دودی تھی سالک نے ان اشعار میں اس کا اعتراف کیا ہے۔

پریشان گوئی اپنی جگہ کرتا کیوں کہ میں سالک
نظر آتی ہیں لاکھوں شکلیں ہر کارِ آساں میں
عیم الغرمتی نے اس قدر اوقات کو گھیرا
کہ دیکھوں ایک ورق اسکا نہیں تھا حیران میں
مگر عذوم یہ ہے راجہ صاحب کی عنایت ہے
مگر میری شہرت کی ہوئی ہے وجہ دوراں میں
نکہہ تلخ طبع اس کو بیان واقعی یہ ہے
جناب شادری کی پانی کو شش طبع دیراں میں

۱۲۹۷

اس کلیات کے خاتمہ پر سالک کے فرزند محمد مرزا خاں عابد راجہ گنیش پرشاد شاد اور بہاری لال شتان کے تعلقات تاریخ میں جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سالک کے سابقہ نمبر ہجے کلام اس مجموعے میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ اس کلیات کا تاریخی نام 'نثر بے شل' ہے۔ یہ کلیات دو حصوں پر مشتمل ہیں۔ حصہ اول دیوان غزل ہے جو ۲۱۸ صفحات کا ہے اور حصہ دوم جو ۱۶۲ صفحات پر مشتمل ہے اس میں حمد، نعت، قصائد، قطعات، رباعیات، تعلقات تاریخی، تفسیر، واسوغت، سرائی، ترکیب بند، ترجیع بند وغیرہ ہیں۔

سالک کی شاعری کی اہم خصوصیت اس کی زبان ہے جو نہایت سست اور معانہ ہے۔ یہاں یہ بیان میں نہ تیرا۔ تو اسی اخلاعات نہیں ہیں۔ اردو سے علی کا مادہ نمایاں ہے۔ چونکہ سالک نے مومن و غالب سے ملکہ حاصل کیا تھا اس لئے ان کے کلام میں دونوں کی تربیت کے اثرات پائے جاتے ہیں تاہم یہ بات قابل لحاظ ہے کہ سالک کی زبان کمسنو کے عظیم شاعر ناسخ سے بھی متاثر ہے۔ سالک کے یہاں کئی ایسی غزلیں ملتی ہیں جو ان کے دست سر لانا حال کی زمینوں میں کھینچی گئی ہیں جس کا وہ بعض جگہ اعتراف بھی کرتے ہیں مثلاً

نکالا ہے یہ رنگ مائی نے سالک کہ ہر شعر دیوان ہوا چاہتا ہے

بعض غزلوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ طرح میں کبھی گئی ہیں اور ان شاعروں میں حالی بھی شریک تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود سالک کا ایک انفرادی طرز بھی ہے۔

سالک کی غزلیات کا انحصار زیادہ تر مبالغہ عشق اور معاملہ ہندی پہرے کہیں کہیں وہ زندگی کے بعض دوسرے حجابات بھی بغیر کرتے ہیں۔ مزاج کے اعتبار سے سالک غزل کی نسبت نظم میں زیادہ کامیاب ہیں اور جہاں انھوں نے غزل مسلسل لکھی ہے ان کی تاشیح دور دورہ ہوتی ہے۔ ان کی وہ غزل جس کی ردیف دہلی ہے اس کی ایک مثال ہے۔ سالک کی غزل۔ آج کی دنیا کی پابند نہیں ہے نام غزل کے بنیادی علام مثلاً 'تس' آشتیاں فلک شمع و پروانہ ان کے لئے صنایع و بدائع سے بھی اجتناب کیا ہے کہیں کہیں

کوئی ایسی چیز مل جاتی ہے جسے صنعتِ ذوقانیتیں کہتے ہیں شلّا

اٹھائیں قبریں بھی لذتِ غلیشِ ماحشر خدا کرے کہ خدنگِ بگڑ بگڑ میں رہے

اب یہاں سالک کی غزلیات کا ایک مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے جس سے ان کی شاعری کے

مختلف اسامیہ، اساتذہ کی اتباع اور فنی میلانات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

وہ مرد و میریاں تری نظروں میں ہیں بھری پانی بھی مانگتا نہیں مارا نگاہ کا

سالک صنم کہہ سے نکالے گئے کہیں حضرت ارادہ دیکھے ہو کہیں خانقاہ کا

جنوں عشق اپنا آئینہ ہے منِ خروباں کا ظہرِ صنعتِ حق چاک ہے میرے گریباں کا

یہ خبر صنم کی ہے نام سنے ہی ہوا راہی پتہ پوچھانہ مجھ سے نام برنے کوئے جاناں کا

کچھ ہو پر اسکو جانبِ اغیار دیکھنا ایک بار منع کیجئے تو سوار دیکھنا

خلقِ خدا پہ موم بھی کرنا ضرور ہے تم دیکھ کر کسی کو خبردار دیکھنا

ہزاروں میں گردشِ چشمِ تباں کا دور تیرا زمانہ گردشِ دوراں نکلی گئی

ان سے مکان کھنچ نہ سکی جذبِ شوق دیکھ چٹکی سے تیر تیرے پٹیاں نکل گئی

میں بھی خود آپ ہیں مانتا نہیں بہروں ظالم پر چھنا کیا ہے سرے عالم تنہائی کا

کیا خبر تھی کہ ہے تدبیر کو تقدیر سے ضد کاش ہر تانہ بھروسہ مجھے دانائی کا

کیجئے کیا ناتوانی ماننے پر دانہ ہے درِ دروازہ نفس کا رہ گیا اکثر کھٹلا

مجھ سے خود رفتہ کر کیا لذتِ دلِ جاناں وہ جو آئیں بھی تو ہے آپ ہیں آنا شکل

کام سالک نکل آتا ہے وہ نادانوں سے جان پیتے ہیں جنہیں مردمِ دانا شکل

کیا کیا حکایتیں نہیں دل میں بھری ہوئیں چپ ہو رہے ہیں کثرتِ مجزبیاں سے ہم

یاں بھی زمین پر نہ ٹپکے پاؤں ایک جسا گردش میں کم رہے نہ کبھی آسماں سے ہم

دہاں ایک کھیل برہمنی روزگار ہے وہ انجمن میں آئیں تو پھر انجمن کہاں

لار بھی داغ کھا کے نکلتا ہے خاک سے مرتد میا پتین سالک غریب کفن کہاں

ہمارے سگرے نہ دشت کی آبرو کھوئی کہیں ارٹانے کو آتی نظریں خاک نہیں

شکافِ دل میں یلاب گریے یاں تک کو فرق اب مرے دیوارِ در میں خاک نہیں

جو خواب میں تجھ کو دیکھو پائیں یوسف کو خیال میں نہ لائیں

آجائے کافرقِ ناز کی میں محفل سے مجھ نہ آپ اٹھائیں

ہے بند در تہول سا لک

پھر آئیں زباں پہ کیوں دعائیں

کیوں مرے نام کا جواب نہیں

آسانی کوئی کتاب نہیں

اعتبار نگہ انداز ہے کیا کیا اُن کو

قتل کو آتے ہیں اور ہاتھ میں شمشیر نہیں

کہوں احوال یاد کیوں کروں کیا

قیامت سامنے ہے تم کہاں ہو

کیسی عزیز شے ہے کہ جس کو تو قبر میں

یجاؤں ساتھ زندگی متبار کو

دیرو کعبہ کو رہ گذر سمجھے

دل کو جو کوئی تیرا گھر سمجھے

اُس سے کیا دعا کہوں سا لک

صلح کی بات کو جو شہر سمجھے

مرگئے لیکن خیال روئے جانان ساتھ ہے

قبر میں بھی شعل مہر درخشاں ساتھ ہے

چھا رہی ہے پس کہ دیوانی نظریہ کی

جس طرف جاتے ہیں ہم گویا بیاں ساتھ ہے

نظرت سے یوں ہے جانب در

گئے ہیں وہ ابھی گویا یہاں سے

دنیا میں لگے کیوں رہیں دنیا سے دور ہم

بندوں سے یوں ملیں گے خدا بھی ملا رہے

تنگ دستی اگر نہو سا لک

تندرستی ہزار نعمت ہے

غزل سے قطع نظر حصہ نظم میں سا لک کی شاعرانہ شخصیت کسی حد تک مختلف ہے۔ اُن کی نظموں کے موضوعات

کہیں بھی متغلی نہیں ہیں بلکہ وہ حالات و واقعات سے متاثر ہو کر کہی گئی ہیں۔ جہاں تک تصادم کا تعلق ہے اُن کے مفروض

بدیہی ہیں لیکن ان تصدیقوں میں سا لک کی زندگی کے مختلف ادوار کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض تعلقات ایلیا

جو راست طور پر سماجی اہمیت کے حامل ہیں۔ غدر کے ہنگام کے بعد مختلف حضرات دہلی مختلف مقامات میں روپوش ہو گئے تھے

اور اس سے ڈرتے تھے کہ کہیں کوئی اُن کی روپوشی کی خبر کی مذکور دے۔ اسی زمانہ میں سا لک بھی روپوش ہو گئے تھے اور

عالم گوشہ نشینی میں تفضل حسین خاں کوکب کو انور میں ایک منظم خط لکھ بھیجا تھا جس میں اس کی خواہش کی ٹیپ ہے کہ کوکب

انہیں اپنے یہاں بلا لیں۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

کوکب دوست نوازا ملاؤ سا لک

تاقلہ قافلہ ہیں رنج و الم میرے ساتھ

پاؤں میں غور سے دیکھا تو نہیں ہے زنجیر

وطن کا بوجھ بھی گردن میں نہیں ہے لیکن

غرض اس سب سے یہ بات کہ ملاؤ مجھے

بھیجے لکھ کے جو احوال

تہہ کرنا ہے یہ اظہار تمنا مجھ کو

اور پھر اہل جہاں کہتے ہیں تنہا مجھ کو

اور اُس پر نہیں رفتار کا یا را مجھ کو

سزا ٹھانے میں ہے اندیشہ فلک کا مجھ کو

اور جو بلوائے میں نقصان ہو پید مجھ کو

کر تو آئیں ہادی کیجئے ایما مجھ کو

غدم میں جو تیل عام ہوا تھا سالک اس پر خاموش نہیں رہ سکے انہوں نے غدر کی کثرت ارات پر ایک نہایت موثر تظہر کیا ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

نہیں کس جائے ڈھیر مردوں کا نہیں کس لب پہ نالہ پیہم
نہیں تل دھونے کی زمیں میں جگہ مردہ کا دفن ہے اگر چہ اہم
ایک کی قبر میں گئے سو اور خشکی جاے لاتے ہیں باہم
کیا دہیں گے پہلے دوش و طیور کیوں مٹی یاں سے صورت آدم
خانہ قافلہ چلے کیوں لوگ کب ہے اتنا وسیع ملک عدم

سالک کے قطعات میں وہ زیادہ قابل توجہ ہیں جو تاریخی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ رابطہ ملک بھر میں کس قدر وسیع تھے۔ سالک نے مرزا غالب کی وفات پر متعدد قطعات تاریخ کہے ہیں لیکن سب سے زیادہ پر اثر ان کا "مرفیہ غالب ہے مرزا غالب کی یہ عادت تھی کہ وہ اشعار میں اپنا سن وفات خود نکالتے تھے جو غلط ہو جاتا تھا ان کو ملنے میں مرزا نے ایک شعر کہا تھا جو یہ ہے۔

رشتہ عرفی و فخری طالب مرؤد اسد اللہ خاں غالب مرؤد

مرزا نے یہ شعر اپنے دوست سید مقبول عالم دارہروی کو اس وصیت کے ساتھ لکھ بھیجا تھا کہ ان کے انتقال کے بعد ترکیب بند کی صورت میں ان کا مرثیہ لکھ جائے اور یہ شعر بند کا شعر قرار پائے۔ چنانچہ مرزا کے کئی شاگردوں نے اس شعر کو بند کا شعر قرار دیتے ہوئے ترکیب بند کی صورت میں مرزا کے مرثیے کہے لیکن ان سب میں سالک اور عارفی کے ترکیب بند زیادہ پر اثر ہیں۔ سالک کے مرفیہ غالب کے چند اشعار یہاں دیئے جاتے ہیں۔

غفر را بسمن جہاں سے غمیا بادی، ہ کار و اوں سے گیا
ناک میں مل گیا عروبن سخن ہر سخن کا آسناں سے گیا
یاد ہے وہ عذوبت گفتار اب سخن کا مزا دنیاں سے گیا
رشتہ عرفی و فخری طالب مرؤد

اسد اللہ خاں غالب مرؤد

غم اُستاد ہے اگر یہ ہی یا خدا کیوں کر زندہ گی ہوگی
شوق اگر جو دہیں تو ہو جائے میں ہوں پیر نہ کاشن جیتے گی
کیا کہوں کون مر گیا سالک آپ کہتے ہیں طالب و عرفی
رشتہ عرفی و فخری طالب مرؤد اسد اللہ خاں غالب مرؤد

سہیل بیابانی

غالب کی جدت پسندی

بظاہر سورج کی کرن جو بے رنگ نظر آتی ہے جب منشور (PRISM) میں سے گزرتی ہے تو قوس قزحی رنگوں کی طیف (SPECTRUM) میں بٹ جاتی ہے کچھ یہی حال غالب کی اردو شاعری کا ہے جسے انھوں نے بے رنگ کہا اور اپنی نارس شاعری پر نازاں تھے۔ آج یہی بے رنگ شاعری قوس قزحی رنگوں میں بٹی نظر آتی ہے ہیں وٹا وٹٹا شاعر و نقاد اس کے بت نئے گوشوں سے روشناس کراتے رہتے ہیں۔ انہی رنگوں کے عکس میں کسی کو غالب ایک فلسفی نظر آتا ہے تو کسی کو مفکر کسی کو ماہر نفسیات تو کسی کو دانشور۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری نے انھیں اطالوی شاعر گوئیٹے کے مقابل ٹھہرایا اور اس کی شاعری کے مختلف عناصر کو بوڈوئر، یالی ورتین، مارتے، الفریڈام برت، محبلی، سودی، خیام، برگساں، ابن رشد، سقراط، ڈاروین، شکسپیر، ہورس، برکلی، وغیرہ سے انکارا کر دیا۔

در اصل غالب کی شخصیت و شاعری بڑی تہدار اور طرہ پر پیچ و خم، واقع ہوئی ہے۔ جس کے پیچ و خم کھل کر نہ نئے انکشافات کرتے رہتے ہیں۔ اسی تہداری و تغاد میں ان کی عظمت پنہاں ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ان قوس قزحی رنگوں میں جدت پسندی ہی ان کی شاعری کا واضح رنگ ہے۔ نطوئی تجسس اور خوب سے خوب ترکی تلاش ہی اندھی تقلید کے خلاف بغاوت پر آمادہ کرتی ہے۔ نئے اقدار حیات کے لیے زندگی کو بندھے ٹکے اصولوں سے ہٹ کر نئے تجربہ کر کے اپنے اپنے ڈالنے کا جذبہ ہی جدت پسندی کا محرک ہے۔

اٹھارویں صدی کی شاعری و معاشرے میں رومانی عشق بازی، غالی ویناری، روایت پرستی اور اندھی تقلید کا بازار گرم تھا۔ صالح و صحت مند روایات کا فقدان ہو گیا تھا منلیہ سلطنت آخری سانس لے رہی تھی مغربی اثرات اپنا رنگ بجا رہے تھے، آل، ممد و سرور کے الفاظ میں۔ مشرق مغرب کے سامنے۔ سہل سکرا، روحانیت کے جادو جگانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ یہ دور انارکی اور پریشان حالی کا دور تھا۔ جیسے ایک نقاد نے قنوطی دور کہا ہے۔ کچھ ایسے ہی حالات میں غالب کی شخصیت و شاعری پروان چڑھی۔ غالب تقلیدی نظریات و مروجہ روایات سے سمجھوتہ کرنے پر آمادہ نہ ہو سکے۔ لادریت (AGNOSTICISM) اور ناپسند (EGOISM) تران کی نفرت میں تھی ہی جس نے انھیں اندھی تقلید سے باز رکھا۔ کلکتہ کے سفر، اور غالب کے افکار پر مبنی روشنی کے اثرات پر لگے اس نئی روشنی نے غالب کو سرسید کی کڑی تنقید کرنے پر مجبور کیا۔ سرسید نے آئینی امبری کا تعجب شدہ نسخہ غالب کے پاس بغرض تقریظ بھیجا تو

غالب نے ایک فارسی شاعری لکھی جس میں انھوں نے عہد پرستی کی ذمت کی۔

سچ تو یہ ہے کہ غالب قدیم و جدید کے درمیان ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ایک عرصہ تک اپنا مقام متعین نہ کر سکے تھے

چلتا ہوں تھوڑی دیر تک تیز رو کر لکھتا ہوں آہستہ آہستہ نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
صمت مند تشکیک کی روشن و پاکیزہ ذہانت نے غالب کو جدت پسندی کی راہ پر ڈالا لیکن انھیں ابتدا میں
غیب جبراتی و تقلیدی شاعری سے گزرنا پڑا۔ ویسے تو غالب کسی کی پیروی کے قائل ہی نہ تھے۔ لیکن ابتدا میں کچھ وزن کیلئے
انھوں نے بید کی پیروی کی اور بعد میں اسے ترک کر دیا۔ وہ تو ابتدا ہی سے پابندی رسوم کے قائل نہ تھے

ہاں اہل خرد و کس روش خاص پہ ناذاں پابندی رسم و رو عام بہت ہے
وہ نہ صرف پابندی رسم و روہ کے خلاف صداۓ احتجاج بلند کرتے ہیں بلکہ ادھی تقلید پر طنز کرتے ہیں
تیشے بغیر مرد سکا کو کہن اسد سرگشتہ غبار رسوم و قید و تنہا
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلید تنگ نظر فی منعید نہیں
نہ صرف یہی بلکہ وہ تو اگلوں کی رائے کو بھی مستند تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں —
”یہ نہ سمجھا کرو اگلے جو لکھ گئے وہ سب حق ہے کیا آگے اصرار نہیں پیدا ہوا کرتے تھے“

اسی خود قتادہ کی باعث انھیں فارسی کے ہندی نثر اور لغت نرسیوں سے ہلکے سے مل لینے پڑے انھیں
پٹی پٹائی راہ پر چلنا گوارہ نہ تھا وہ مذاہب کے روایتی تصور سے بیزار تھے فرماتے ہیں شعر
ہم مرد ہیں ہمارا کش ہے ترک رسوم لبتیں جب سٹ گئیں اجناسے ایماں ہو گئیں
ان کی اس نئی روش پر جب لوگ بگڑنے لگے تو انھوں نے کہا شعر
ہاں میا ویز اسے لہر زدن آذر دا نگر ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نہ کرد
یری بے راہ روی پر مجھ سے نہ الجھو حضرت ابراہیم کو دیکھو جب کوئی صاحب نظر ہوتا ہے تو وہ اپنے
بزرگوں کی راہ سے ہٹ کر نئی راہ بنا لیتا ہے“

غالب ایسی ہی نئی راہ کی تلاش میں ذوق و سودا کی دگر کو چھوڑ کر نکل پڑے پُر غار چٹیل وادیوں سے
ہو کر سنگلاخ چٹانوں کو رنہ ڈالا ڈالا اجاں قدموں سے چلنا ممکن نہ تھا وہاں پر سینے کے بل رنگ کر اپنی منزل کو طے کیا
نظری تجسس کی تمثیلی اڑان نے جدت کی راہ پر یہاں تک ڈالا کہ شعر

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا ماکھٹے مکاں اپنا
ہیں ان کے حقائق شعری کی ہر بلند پروازی میں جدت ہی نظر آتی ہے طرازا کی جدت، تخیل کی جدت

تراکیب کی جدت، تشبیہات کی جدت، استعارات کی جدت فرض کہ ہر صنف شاعری میں غالب نے اجتہاد سے کام لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کا بیشتر کلام نادر و دلکش تشبیہات و جدید دل آویز استعارات کا خوبصورت گلاستہ ہے، نگارے غزل کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے دامن غزل کو وسعت دی غزل میں مداح سرائی اور فوج گری کو جگہ دے کر تعبیہ اور مرثیہ کا کام لیا ان کی جدت پسند طبع نے تعبیہ کو بھی نہ چھوڑا۔ بقول علامہ شبلی انھوں نے اس صنف میں بھی جدت و اجتہاد سے کام لیا۔ جدت کی اسی جبر نے انھیں روایت شکن بنایا۔ جو بات ہمیں سب سے چونکا کر ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کراتی ہے وہ معنی آفرینی ہے جسے غالب شاعری کی روح سمجھتے تھے۔

طاؤس خاک حسین نظر باز ہے مجھے ہر ذرہ چٹکے گا، ناز ہے مجھے
یہ ایک اچھا نادر خیال ہے خاک کو طاؤس کہنے کی مثال دینا۔ شاعری میں ایسا محال ہے۔ اسی طرح مادی
میں بھی ایک نیا بنیاد چھلکتا ہے۔

ہوئی کب سے تو فتح خستگی کی داد پانڈی رہے ہم سے بھی زیادہ حسرتیں ہم نکلے
بارگاہی خیال میں بھی ندرت ملتی ہے۔
بیس جہیز ناؤ میدی خاک میں رمل جائے گی یہ جو اگلات ہماری سعی لامحال میں ہے
غالب کے یہاں نہ صرف معنی آفرینی اور نثر کا خیال کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں بلکہ ان کے کلام میں محبت، محبوب، رقیب
و غیرہ کا شال و روایتی تصور بھی بدلا ہوا ملتا ہے۔

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوجتا ہوں اس بت بیدار کو میں
ساتھ ہی ساتھ عاشق کی پالا کی ملاحظہ کیجئے۔
عاشق ہوں یہ مشق تو زہری ہے مرا کام مجھ کو بڑا کہنی ہے سیلا مرے آگے
ہماری روایتی شاعری میں رقیب کو عام طور پر بڑا بھلا کہا جاتا ہے۔ اس کے حق میں کبھی بھی اچھی دعا نہیں دی جاتی
لیکن غالب کے یہاں کچھ الٹا ہی معاملہ ہے۔

جس زخم کی چوسکتی ہو تہ میرا نوک لکھ دیجئے، بڑا بھلا ہے میرا۔
ساتھ ہی ساتھ ان کے یہاں پاسداری کا نادر نمونہ بھی متنبہ ہے۔
داں وہ غرور عز و فانیں یہ حجاب پاس وضع نام ہیں ہم نہیں کہتا۔
وہ اپنی خنہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں سبک سربان کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سر لائیں کیوں جو؟
محبوب کی بدائی سے پیدا ہونے والی کیفیت وجہ قراری کا اظہار دیکھئے کس اچھوتے پیرائے میں کیا ہے۔
دم نہایتا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا دقت سفر یاد آیا

مبالغہ آمیزی کی بالکل اچھٹی مثال ملاحظہ فرما
 کچھ تو شب، کھلے ترسانپ کھلاوے کوئی تباہ کہ وہ ذلت غم بہم کیا ہے
 یہی نہیں مجرب سے دو ٹوٹنے کی شان بھی نرالی ہے —
 رہے اس شرم سے آزدہ چہنستہ کلفتے تکلفہ طرف تھا ایک انداز جنوں دہی
 عشق کی نزاکت و عاشق کے عجب انکسار کا اچھوتا نمونہ ملاحظہ کیجئے
 تم وہ نازک کہ خوشی کو نغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی سہم ہے ہم کو
 یہی بس بلکہ رنج و مرگ موت و زیت سزا و جزا، دوزخ و جنت سہی کہ خدا کے بارے میں بھی جدت پسندی
 کام لیتے ہوئے طنز اور شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی: —

’اگر دو شاعری میں غالب ہی وہ پہلے آدمی میں جنہوں نے طنز میں خدا کو مخاطب کیا ہے
 غالب کا غم نہ تو روائتی شعرا کا فہم ہے اور نہ ہی تیر کا غم کہ دور دور کر سونے والوں کا ناطقہ بند کر دے بلکہ وہ تو
 حقیقی درد مند کا غم ہے وہ رونے بسورنے کے بجائے اس کا مداوا تلاش کر لیتے ہیں شعر
 رنج سے فخر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کما ساں ہو گئیں
 عشرت تو رہے دریا میں نسا ہو جانا درد کا حد سے گزر جانا ہے دوا ہو جانا
 ان آبلوں سے پازوں کے گھبرا گیا تھا میں ہی خوش ہوا ہے راہ کو پڑ غار دیکھ کر
 غالب نے نہ مرگ محبت، زندگی، موت، خدا، فدا، سزا، جزا، جنت، دوزخ کے تعویذات کے رواجی
 انداز کو توڑا ہے بلکہ انہوں نے اردو شاعری میں اجتہاد سے کام لیا ہے آپ نے آسمان ادب کے لیے نئے نئے ستارے
 ایجاد کئے ہیں۔ یہ نیا پن نہ مرگ شاعری کے اصناف ہی میں ملے گا بلکہ نثر (خطوط نویسی کے باب) میں بھی ایک جہان نو
 پیدا کیا۔

درحقیقت غالب کی ایجادی تحریر جدت و ندرت کا بہترین نمونہ ہے۔ ابتداء میں تو غالب
 اے مشکوہ سمجھو کی منائی کہتے تھے لیکن اس ردش کے عام و مقبول ہونے پر اسی جدت طرازی پر ناناں تھے
 یہاں بھی غالب نے فارسی کے مروجہ و پامال اسلوب، القاب و آداب کو کیر موقوف کر کے فرسودہ روایت سے
 بنادت اور تصنع سے انحراف کر کے جدت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ غالب نے فرسودہ خطوط نویسی کی عادت کو ڈھاکر
 نیا ایمان ادب تعمیر کیا جس میں کہ محاورے، مکالمے، الفاظ کی بندش، وحشی، محاکات، شوخی و سادگی بذلہ سنجی و فرض کہ
 ہر باب میں نیا پن چھلکتا ہے۔

یوں تو خطوط غالب کی پیروی میں دوسرے ادیبوں کے خطوط کے مجموعے چھپے لیکن ’غبار خاطر‘ اور ’غالب‘

خطوط کے مجموعے ہی دو ایسے ادب پارے ہیں جو دنیا سے ادب میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں ہیں سولانا آناؤ کا
’غبارِ غار‘ میں پر شکوہ الفاظ، عظمت انا معلومات کا بحرِ ذخار، در تاریکی کھنڈرات ہی ملتے ہیں لیکن غبارِ غار غالب میں
ہیں ایک ظریف، بے ساختہ، پُرگو، مخلص کی شخصیت سے دوبارہ دہنے کا موقع ملتا ہے۔

حقِ قویہ ہے کہ غالب کے شعری و فنی مجموعوں میں بدلتی بدلتی جہت ملتی ہے۔ غالب کے اسی جدید
رجحان نے نہ صرف نئی نئی راہیں دریافت کی ہیں۔ بلکہ غارِ غار اور ادگٹ راہ کو ہموار کر کے سرسید، حالی، انبیا اور
سجاد حیدر یلدرم کے لیے راستہ صاف کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ نئی نسلوں کو ایک نیا اندازِ فکر عطا کر کے صحت مند شعور بخشا
نیز جداگانہ زاویوں سے کائنات کے گوشوں کو دیکھنے کی دعوت دی۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ غالب کی
’صورتِ تعمیر‘ جدید سے جدید تر موشے ابھارے ہیں۔ ہیں ان کے یہاں خوب سے خوب تر کی صورتِ تعمیر ہی کے
باعث صحت مند بدلتی و ترقی پسند شعور ہر جگہ بدرجہ اتم ملتا ہے۔

منہقر یہ کہ غالب کا اندازِ بیان نادر ہے و کشِ تشبیہات کے ساتھ ساتھ محاوروں کے بول چال و برجستہ
استعمال سے ان کے کلام میں بے پناہ جاویدیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے طرزِ بیان میں بدلتی بدلتی اور اچھوتا پن ہر مقام پر
ملتا ہے۔ عبارت — اشارت — اوداما — کے نئے پن کے ساتھ ساتھ نئی زبان نے آہنگ نئے لہجے کا بھی اسکا
ہر تاج ہے۔ اس نئے پن کے باعث ان کے کلام میں ایک صدی گزرنے کے بعد بھی تازگی و شگفتگی کا عنصر غالب ہے یہی ان کے
فن کی علامت ہے۔

محمد اکبر الدین صدیقی

غالب اور دکن

غالب نے اپنے مین حیات شمالی ہند میں اتنی شہرت اور عزت حاصل نہیں کی جتنی کہ انھیں دکن میں حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ان کی اردو سے زیادہ فارسی شاعری نے لوگوں کو ان کی طرف کھینچا اور جب ان کے ابدی شاہکار عوام تک پہنچے تو وہ یہاں مقبول انام ہوئے مگر یہ ان کی ضعیفی کا زما نہ تھا۔

غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کی سرکاری ایک نوبی عہدہ دار تھے مہلند بیگ ذکر اکثر حیدرآباد کے ساتھ آیا ہے اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ ملازمت آصف جاہ ثانی کے اورنگ آباد سے حیدرآباد کو اپنا یہ تخت منتقل کرنے یعنی ۱۷۷۷ء کے بعد کی ہوگی۔ ملازمت کا دوران بھی طویل نہیں معلوم ہوتا وہ دہلی سے یہاں آئے اور فتن ہے کہ چار دو سال ہی ملازمت... کر کے دہلی چلے گئے اور پھر آگرہ جا کر غلام حسین کی لڑائی میں لڑا، شادی کر لی۔

۱۷۷۷ء میں غالب پیدا ہوئے اور چار سال بعد عبداللہ بیگ انور میں ایک گڈھی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے گولی کے زخم سے جانبر نہ ہو سکے۔ حیدرآباد میں ترک ملازمت کا سبب بظاہر عہدہ داران فوج اور ان کے درمیان کچھ تفریق کا اسکان ظاہر کرتا ہے۔

غالب کے بھائی مرزا یوسف نے اپنے بہنوئی اکبر بیگ کے پاس حیدرآباد آگئے تھے اگر نہ صرف قیام کیا بلکہ نواب سکندر جاہ بہادر آصف جاہ ثالث (۱۷۷۷ تا ۱۷۸۷ء) کی فوج میں ملازمت کی ان کے زمانے میں میر عالم دلیان ہوئے اور ان کے پیشکار راجہ چند لال اور ۱۷۸۷ء میں میر عالم کے انتقال پر سنہ ۱۷۸۷ء دلیان ہوئے لیکن ان کی عقل کل چند لال تھے۔ مرزا یوسف کو یہاں دماغی عارضہ لاحق ہو گیا یا بقول سرور جنگ مصنف کا زمانہ سرور ہی، جو مرزا یوسف کے ذرا سے ماوا تھے۔ کسی دشمن نے ایسا جادو کر دیا یا ایسی دوا کھلا دی کہ وہ مجنون معض ہو گئے اور تا وقت انتقال مجنون رہے۔ یوسف مرزا کے متعلق غالب نے اپنے ایک خط میں ذکر کیا ہے کہ بھائی نے تیس سال کی عمر میں عقل کھو دی دلیانہ اور پائل ہو گیا۔ اسی حال میں دہلی واپس ہو کر تیس سال زندہ رہے۔ ۱۷۸۷ء میں انتقال کیا۔ حیدرآباد میں چند لال کی داد و دہش رفتہ رفتہ برپا ہو رہی تھی چنانچہ شاہ نصیر اور شاہ حفیظ دونوں بھائی حیدرآباد آگئے اور راجہ چند لال کے دربار میں پانچ پانچ سو روپے تنخواہوں پر مامور ہوئے۔ راجہ چند لال خود عالم فاضل اور شاعر تھے۔ ان کی داد و دہش نے

خانہاناں کے دور کی یاد دلا رہی تھی اس لئے مختلف مقامات سے لوگ چند دلال کے دربار میں آتے اور مٹا صب پاتے رہے چند دلال جیسی کی قدر افزائی کرتے اور قتل کو فارسی کا مسلم الشہرت استاد مانتے تھے اور ان ہمدرد کے تعلق سے غالب کا منفرد شہید ہی ہے کہ کلکتہ میں غالب نے قتل کے متعلق یہ الفاظ کہتے تھے قتل کرن؛ وہی فرید آباد کا کھڑی بچہ۔ میں کیوں اس فرومایہ کو سزا دے گا۔

غالب کی مائی پریشانیاں دن بدن بڑھتی گئیں اور انہوں نے ولیم فریڈ کے قتل ۱۸۳۵ء کے بعد اپنے حالات اپنے دوست شیخ ام بخش ناسخ کو لکھے اور بتلایا کہ ”میرے خرمین صبر و ثبات میں جو پہلا شرارہ ڈالا گیا وہ یہ تھا کہ قرضداروں کے گروہ سے دو افراد ملے۔۔۔ میرے حق میں عدالت سے ڈگری حاصل کرنی انجام اس کا یہ ہے کہ کیا تو ڈگری کی رقم ادا کر دی جائے یا خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دیا جائے۔ اس پر ناسخ نے ڈگری کی رقم دریافت کی اور حیدرآباد پہنچ کر چند دلال کے دربار میں بار بار ہارنے کا شورہ دیا۔ اس کا جواب غالب نے بہت طویل دیا۔ چند اتنی بات ہیں۔“

قبلہ و قبلہ گاہ غالب دردمند سلامت !

صمیمہ ملکین رقم نے شام آرزو کر غالیہ سا اور چہرہ ابرو کو پر دہ کشا کیا“
مزدوم کے قلم نے چند پردوں میں اظہار التفات فرمایا ہے اور پرسش روداد کے دوران میں دو مقامات پر ہمدردی کا شرف بخشا۔ اول در ڈگری کی مقدار کی بابت۔ استفسار اور پھر سفر دکن کی رہنمائی۔
اس کے بعد لکھتے ہیں، —

اب میں کہاں اور سفر دکن کہاں۔ تیس سال رنگا و بو اورے وٹے میں بھر ہو گئے
اب دل میں ان چیزوں کی رغبت باقی نہیں رہی اور بندتوں سے رہائی کی خواہش
ظاہر ہو رہی ہے جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک دفعہ ایران جاؤں۔ خیراز کے
آتش کسے دیکھوں اور اگر عمر نے وفا کی تو آخر کار نجف اشرف پہنچوں اور اس کا
مزار دیکھوں کہ جس نے کیش آہل سے باہر نکالا اور بے خود کر کے اپنی طرف کھینچ لیا۔
مستانہ جان دیدوں اور بالیں فنا پر سر رکھ دوں۔

انصاف بالائے طاعت ہے۔ سفر دکن کا امدادہ قرض کے بند توڑے بغیر ممکن نہیں
اور مجاہد بند ٹوٹ جائے اور یہ تجربہ راستہ سے ہٹ جائے تو بڑے انوس کی بات
ہوگی مگر نجف کے سیرا کسی اور طرف رخ کروں اور مجھ پر فائے اگر اس کے سوا کسی
ادب کی ملاحض میں رہوں۔

چند دلال میرے ذمہ نہ کر کیا جانے اور میری روش کو کیا پہچانے وہ جو فارسی میں قتل کو استاد سمجھتا ہو

۱۔ سے غائب ہوئے۔ لیکن یہ سب کچھ ایک کرنا پر ناخ سے کیا کام۔ خود اس کی عمر اسی سے تجاوز ہے جب تک
میں اس تک پہنچوں وہ عدم آباد پہنچ چکا ہوگا۔

یہ تھے غالب کے خیالات حیدر آباد اور چند دلال کے بارے میں مگر یہ غالب کی بھول تھی اس لئے کہ چند دلال
اس کے بعد بھی دس سال زندہ رہے اور اس آثار میں مختلف مقامات سے پچاسوں شعرا حیدر آباد آئے اور ان کے
بذل و نواں سے استفادہ اور اخوان کرم سے ریزہ چینی کی۔ چنانچہ خواجہ میر درد کے شاگرد حافظ تاج الدین مشتاق۔
صہب علی خاں لکھنوی و ذوالفقار علی خاں صفا لکھنوی شاگرد میر تہمت علی خاں تہمت، عابد علی نیگ خاں ٹھور اور
شاہ نعیر شاہ حفیظ سب ہی ان کے دربار میں پہنچے اور ہاں سو روپے ماہانہ ان کے دربار سے پاسے رہے شاہ نعیر کو
سات ہزار روپے بھیج کر طلب کیا اور پچیس روپے یو یہ مقرر کیا شیخ حفیظ جب دہلی سے آئے اور تصدیق پیش کیا تو
خلعت عطا ہوا اور ایک ہزار روپے ماہوار ختمہ قرار پائی۔ حسن علی خاں ایما اور سید منیر الدین فائق تک اور پانچ سو پانچ
روپے ماہوار پاسے رہے۔ ان کے علاوہ عباس علی خاں کافی اور سجاد علی سجاد دذیر علی سرت اور علی رضا مرہون
شاگرد میر معین بھی ان کے دربار میں پہنچ کر سو سو روپے ماہوار منصب پاسے رہے۔ غرض یہ کہ ایسے کتنے ہی معروف اور
غیر معروف شعرا ان کے دربار میں جمع تھے اگر غالب بھی آتے تو ان کی بھی پذیرائی ہوتی۔ لیکن ان کے حیدر آباد نہ آنے کے
اسباب کچھ اور ہیں۔ والد کا بھگڑوں کی بنا پر ملازمت چھوڑ کر کرنا۔ مرزا یوسف کا حیدر آباد سے فائر القتل ہو کر دہلی پہنچنا
اور جائیداد کے مسئلے میں حریفوں کا حیدر آباد میں مقتدر عہدوں پر رہنا غالب کے لئے کچھ حوصلہ افزا نہ تھا۔
مگر ۱۸۵۷ء کے جنگ کے بعد غالب کی مالی مشکلات زیادہ بڑھ گئیں تو غالب کے ایک عنایت فرزند صاحب
عالم ادھر دیئے مائے دی کہ وہ شاہ دکن کی شان میں تصدیق تاکہ اس کو دکن بھجوا کر فراغت کی کوئی سبیل کی جاسکے۔
لیکن غالب نے انھیں جو خط لکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب عالم کی غالب کے دل میں کتنی وقعت تھی اور اس کے
باوجود وہ تصدیق لکھنے پر آمادہ نہ ہوئے خط کے القاب ہیں۔

”تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نقاباً جامع مدائح جمع الجمع بزم و صرحت کی ذر ذرہ شمع
متفرق شاہدہ شاہد ذات حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات“

اس کے بعد وہ بہت سی باتیں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں ”ایسے طالع مری کش اور من سوز کہاں
پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں دکن کی طرف رجوع کروں یاد رہے کہ متوسط یا مہربانے گایا سوز دل ہو جائے گا اور
اگر یہ درنوں اسد واقع نہ ہوں تو کوشش اس کی خاکچے ہر جا نیگی اور دوائی شہر مجھے کچھ نہ دے گا اور ایمان اس نے
سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گرہے کے پھر جائیں گے۔“

اسی زمانے میں مرزا غالب کے کانوں تک یہ بات پہنچی کہ خمس الامرار کے دربار میں ان کا ذکر ہوتا ہے۔

میں لے آئیں خط بھی تھا اور مدد، اتحاد بھی۔ شہر میں سے

اے مظہر کھن دواڑ لی آنا کرکھنا منت بہ سروع زاسم تو قلم را

شمس الامراکز شریف نسبت ہاشم خور قلابہ اورنگ نشینا بی نجم را

اس کا جلد شمس الامراکھیا دیا۔ پتہ نہیں۔ لیکن اس کے بعد غالب نے سر سالاد جنگ کی مدد میں ایک قصیدہ

گورا نا لودا پنے شاگرد حبیب اللہ کا کہے تو سطرے صلہ کے طالب ہوئے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے

ور مدح سخن چساں نگویم شرطت کہ داستاں نگویم

اس قصیدے میں انھوں نے اپنی خستہ حالی بھی، بیاں کی اور اپنی خستہ جانی بھی، بڑی منت و ساجت سے

امداد کے طالب ہوئے لیکن کچھ ظاہر نہیں اس کا پتہ نہیں جتہ یہ قصیدہ سلسلہ میں بھیجا گیا تھا۔ مرزا غالب حبیب اللہ کا کہ

خط میں لکھتے ہیں۔ بنہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا اس نے قصیدے کے سطرے میں غالب نے نو درخواستیں دیں لیکن

سچ والوں نے ضرور کوئی ایسی بات پیدا کر دی کہ انھیں صلہ نہ مل سکا۔

غالب کو حیدر آباد سے دلی لکھا تھا اور وہ یہاں کی داد و مدد کے قصے سن رہے تھے۔ اسی لئے انھوں نے

نواب صاحب راجپور کو جب سلسلہ میں ایک قطعہ بھیجا تو اس میں حیدر آباد کا بھی ذکر اچھے الفاظ میں کیا کہتے ہیں۔

ہند میں اہل تسنن کی ہیں دو مظلعتیں حیدر آباد کمن رشک گلستان ارم

راجپور اہل نظر کی ہے نظر میں وہ شہر گوجہاں ہنسے بہشت آگے ہوئی میں باہم

حیدر آباد بہت دور ہے اس ملک کے لوگ اس طرف کو نہیں جاتے یہاں جو جاتے ہیں تو کم

نواب صاحب راجپور غالب کی تو سو روپے ڈاہانہ وظیفہ کے علاوہ بھی مدد کرتے رہتے تھے نہیں یہ ناکافی تھی

اسی لئے انھوں نے مناسب سمجھا کہ سالاد جنگ کو متوجہ کرنے کی بجائے کیوں نہ راست افضل الدولہ کو مخاطب کیا جائے اس

انھوں نے انیس اشعار کا ایک قصیدہ افضل الدولہ کی مدح میں لکھا مطلع ہے

حیدر آباد کمن روفہ رضواں شدہ بہت سادہ و رنگ طرب و عیش فراوان شدہ بہت

اس قصیدے میں بھی غالب نے اپنی حالت زار کو پیش کیا ہے اور امداد کی تمنا کی ہے لیکن اس کا

کوئی ثبوت فراہم نہ ہو سکا کہ انھیں صلہ ملا اس قصیدہ کے بعد غالب غالب کو کسی مدح کا موقع نہ ملا اور وہ ائمہ کو پیارے

ہو گئے اور افضل الدولہ نے بھی مدد نہ کیا وہ دن بعد وفات کی۔

حبیب اللہ کا غالب کے لیے شاگرد تھے جو اپنے وطن ملہور میں غالب کی شاہری کا سہ ماہی میں لکھتے

آگے تاکہ غالب تک رسائی کی کو ذرا صبر نہ کرے۔ لیکن مرزا کا ان کی غالبیت، ولادت و عقیقہ کا ذکر

اپنے فارسی کلام میں انھوں نے غالب سے اشعار کی رو سے ان کو صلہ دینے کی نادرانی میں پیرزادہ کا ذکر کیا ہے

وہ سرسلاہ جنگ کے میرنشی تھے لیکن ان کی کوششیں بھی کام نہ آسکیں۔ انھوں نے اپنی نشر اور نظم کا ایک مجموعہ ناش و قماش غالب کو بھیجا جس میں غالب کے گیارہ مکتبہ ثمال ہیں جس پر غالب نے نہایت حوصلہ افزا رائے دی۔ شاید ہی انھوں نے اپنے کسی ایسے شاگرد کو جس کو کبھی دیکھا نہ ہو ایسی رائے لکھی ہو۔ کہتے ہیں:-

”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں کسی امیر کا نہیں کسی شیخ مشایخ کا نہیں۔ یہ کلام میرے ایک دوست روحانی کا ہے اور فقیر اپنے دوست کے کلام کو معروض اصلاح میں بہ نظر دشمن دیکھتا ہے۔ پس جب تلق نہیں مدام نہیں تو جو کچھ نظر آیا ہے بے حیف و میل کہہ گا۔
نثر میں نعمت خاں عالی کی طرز کا احیا کیا ہے مگر پیرایہ کچھ اس سے بہتر دیا ہے تصاویر
انوری کا چربہ اٹھا یا ہے مگر طبیعت کا اچھا زور دکھایا ہے غزل میں متاخرین کا انداز عفتاً
سوز و گداز منشی حبیب اللہ کا سنو رہم دان یکتا لفظ طراز معنی آفریں مدد گری
مدد ہزار آفریں“ (تصویر ملاحظہ ہو)

و کا غالب کے ایسے شاگرد ہیں جنھوں نے کبھی حیدر آباد سے آگے شمال کا کوئی سفر نہیں کیا اور اپنے استاد سے اس قدر داد پائی۔ غالب کے اور بھی کئی شاگرد حیدر آباد آئے بعض یہیں کے چورہے اور بعض داپس چلے گئے۔ سیف الحق ادیب حبیب الرحمن انصاری مہار پوری بیدل حکیم محمد مستور علی خاں جوہر سہارنپوری قاضی محمد عنایت حسین رشک۔ قربان علی بیگ سالک۔ میاں داد خاں سیاح نواب شیرزاں خاں صاحب سید محمد سلطان عاقل اور وحید الدین احمد خاں مولانا اعلیٰ جی حیدر آباد آئے جاتے رہے۔ ان شاگردوں میں بیدل کا مقام بلند ہے وہ یہاں دارالعلوم میں معلم ہوئے اور نہایت اچھے کے رسائل محبوب الکلام اور دہ بدہ آصفی کی ادارت بھی کرتے رہے۔ ان رسائل میں اپنی غلیظہ اور نظمیں بھی شائع کیں اور مختلف ناموں سے مضامین بھی لکھے اور شاعروں کا ایک مہبت وسیع حلقہ پیدا کیا۔ غالب کے شاگردوں میں نواب سید ذیاد شاہ اردا خیس کے تھے اس کے بعد قربان علی بیگ سالک کے متغلی تمام نے ان کے کئی شاگرد پیدا کئے مگر ان انھوں کے قیام حیدر آباد کی وجہ سے غالب کو کوئی نایہ نہ پہنچا جس کا انھیں ہمیشہ رنج رہا اور وہ یہ غم کن اپنے سینہ میں لئے اس کو قیامت رخصت ہوئے۔

یہاں تک کہ شاگردوں کے نام حسب ذیل ہیں:-

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| احمد علی | فضل - محمد عبدالرحمن | صہبانی - محمد سید حق حسین | لیٹ - قش غلام دوسرا |
| محمد عبدالحمید | تائید - محمد عینی | عقین - محمد شمس الدین محمد | محمد - ابو الجواد سید احمد |
| غلام محمد خان قادری | مسلم - سید حامد الدین | غلام - غلام حسین حبیبی | ماہر - سید نعم الدین |
| محمد - احمد علی | مفتاح - سید عبدالغفور | نذول - ابو العیوب غفرل حق | مصدق - سید مرزا |
| محمد عبدالحمید | زور - غلام محمد سید | غیاث - محمد فاضل الدین | نواب - غلام محمد الدین |
| محمد - محمد علی الدین | دل - سید احمد اللہ | قابل - محمد الدین احمد | خدیج - محمد ہشتاداد |
| محمد - محمد زکریا خان | سیدی - سید عین بیدری | قر - غنی رحمت الدین | دعقہ - سید نصر الدین |

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

ڈاکٹر ذاکر حسین کا دیوان غالب

جہاں تک تحقیق ہو سکے دیوان غالب کا سب سے پہلا ادوین ۱۰۰ صفحات پر سرمد مرحوم کے برادر اکبر محمد مرحوم کا طبع میں کیا۔ یہ پہلا کتاب ہے جس میں

دیوان اسماعیل خان صاحب غالب تخلص

میرزا آغہ شمس صاحب مشہور کا دہلی میں سید محمد خان بہادر کے چچا یہ خانہ کے

لینڈو گرانٹ پر لیس میں شہر شہبان

۱۰۰۰ برس قبل ۱۰۰۰ برس قبل عیسوی کو سید عبد الغفور کے

اتمام میں چھاپا ہوا

غالب کی زندگی میں ان کا یہ دیوان کئی مرتبہ اور ان کے مرنے کے بعد بیسوں دفعہ شائع ہوا۔ اور اب تک
بہت سی اضافوں اور بڑی ترین وائرلش کے ساتھ برابر شائع ہو رہا ہے۔ صد بس مائی کے بعد جس اردو منظوم کتاب کو نبوت نامہ
اور شہرت دوام کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ دیوان غالب ہی ہے۔ بڑے بڑے ادبی اور علمی آدمیوں اور اداروں نے طرح طرح
مرتب و مدون کر کے اس کے چھاپنے اور شائع کرنے میں حصہ لیا۔ پاک و ہند کے جمائد و رسائی کے غالب نمبروں میں جو غالب مدنی
مربع پر شائع ہوئے کئی مضمون اس موضوع پر ہیں گے جن میں مضمون نگار حضرات نے خوب خوب داد و تحقیر دی ہے اور ہر ایک
ایڈیشن کی علیحدہ علیحدہ خصوصیات گنوائی ہیں۔ لیکن مجھے اُن متعدد طول طویل نہرستوں میں دیوان غالب کے اس ایڈیشن کی
تفصیلات نہ ملیں جو بھارت کے مایہ ناز فرزند اور صدر جمہوریہ ہند نے برلن میں بیٹھ کر اپنے ہاتھ سے کمپوز کیا تھا۔ ڈاکٹر
ذاکر حسین صاحب مرحوم کا شائع کردہ دیوان میرے پاس تھا مگر ۱۹۷۱ء کے انقلاب میں میری ساری لائبریری کے ساتھ
پانی پت میں رہ گیا۔ چونکہ عام طور پر لوگوں کو اس ایڈیشن کا علم نہیں اس لئے اس کی کچھ تفصیلات ذیل میں لکھتا ہوں:-
ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم معاشیات میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۷۱ء میں برلن (جرمنی) گئے اور وہ
ڈگری نے کہ فروری ۱۹۷۲ء میں واپس ہندوستان آئے۔ جرمنی میں اُن کا قیام تقریباً ساڑھے تین سال رہا۔ ڈاکٹر حسین
جرمنی میں قیام کے دوران ایک شخص نے تعلق زادوں نے برلن میں قدیم فارسی کتابوں کی اشاعت کے لئے ایک مکتبہ
نام سے قائم کیا تھا۔ اس مکتبہ نے فارسی و عربی کی اشاعت کے متعلق نہایت قابلِ تہ و خدادات انجام دیں۔

لادری کتبہ نہایت نفست کے ساتھ قمار لکھیں جن کو ادب کے شائقین نے ہاتھ لیا اور بہت جلد کا دیانی پریس کی اعلیٰ طباعت کی شہرت دنیا میں پھیل گئی۔ اس مطبع کا چھپا ہوا "سفر نامہ نامہ خسرو میرے پاس تھا۔ جس کا ٹائپ انتہائی خوبصورت دیکھ کر دیر اور خوشنما گرانوس وہ بھی تقسیم ملک کے وقت پانی پت ہی میں رہ گیا۔

اس مطبع کے منیر اور مہتمم کا نام غنی زادہ تھا۔ اس سے ڈاکٹر ذاکر حسین کی دفعہ رفتہ بڑی گہری دوستی ہو گئی۔ اور ڈاکٹر صاحب روزانہ اپنے دوست کے پاس اس سے ملنے مطبع میں جاتے تھے۔ اس طرح مطبع کے مالک تقی زاہد بھی ڈاکٹر صاحب کے تعلقات قائم ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس وقت جہان تھی ہر کام کو سیکھنے کا شوق اور ہر بات کو معلوم کرنے کا ذوق کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ پریس کو دیکھ کر ڈاکٹر صاحب کو خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ پریس کے کام سے واقفیت حاصل کی جائے، جبکہ مطبع موجود ہے اور مالک مہتمم میرے گھر سے دوست ہیں۔ پس ڈاکٹر صاحب نے تقی زادہ سے اس بات کا اظہار کیا کہ میں شوقیہ کمپوزٹری سکھنی چاہتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ دونوں (مالک و منیر) اس شوق میں مجھ سے تعاون فرمائیں۔ اس میں ان کا کیا ہر جہ تھا۔ بڑی خوشی سے اجازت دے دی اور ڈاکٹر صاحب نے فالتو وقت میں بڑے شوق اور توجہ سے پیدزنگ کا کام سیکھنا شروع کر دیا۔

سلسلہ شش ادبی ملاقات کے بعد جب یہ فن ڈاکٹر صاحب کو اچھی طرح آ گیا اور وہ بہت خوبی اور مددگی کے ساتھ کمپوز کرنے لگے تو انہوں نے اپنی دیرینہ محبت کا جو ان کو شروع سے کلام غالب کے ساتھ تھی ایک الونکے اور عجیب طریقے سے اظہار کیا اور وہ اس طبع کہ انہوں نے اپنے ہاتھ سے تمام دیر ان غالب نہایت خوشنما اور خوبصورت حروف میں ٹائپ کیا اور بڑے اہتمام کے ساتھ اسے تمام اپنے خرچ سے مطبع کا دیانی برلن میں طبع کر دیا۔ کاغذ اگرچہ نہایت نفیس اور باریک ڈاکٹر صاحب نے اس دیوان میں لکھا تھا۔ لیکن چھپائی ایسی غنی کے ساتھ کی گئی تھی کہ ٹائپ کے حروف کاغذ کے دوسری طرف بالکل نہیں پھٹے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہر مرحلہ پر نہایت غذاست سے کام لے کر اپنے ذوق سلیم کا ثبوت دیا تھا۔ کاغذ نہایت نفیس تھا۔ حروف نہایت خوشنما تھے۔ چھپائی بڑی دلچسپ تھی جلد بڑی نازک تھی۔ سازش ۱۲۱۹ء صفحہ کی لمبائی ہم اسٹی میٹر۔ چوڑائی ۱۱ اسٹی میٹر اور کتاب کی موٹائی ۱/۲ اسٹی میٹر تھی۔ کاغذ اگرچہ باریک تھا مگر بہت مضبوط تھا۔ چھپائی دورنگی اور نہایت حسین و صیل تھی۔ ہر صفحہ پر دہری سرخ جدول چھپائی کو مزید خوشنما بخش رہی تھی دیوان کے شروع میں غالب کی بہترین رنگین تصویر تھی جو ڈاکٹر صاحب نے نہایت توجہ و محنت سے لاپزنگ کے ایک بہت شہرہ دار نامور مصور سے بڑے اہتمام کے ساتھ بنوائی تھی۔ غالب کے خطوط ان کے معاصرین کے بیانات حضرت شمس العلماء مولانا حالی کی تحریروں اور جتنی ملکی تصاویر ڈاکٹر صاحب کو ہندوستان کے مختلف مقامات سے تلاش کے بعد مل سکیں۔ ان سب کو سامنے رکھتے ہوئے غالب کے علیہ کے متعلق جس قدر زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو سکیں اور ان مختلف بیانات سے ڈاکٹر صاحب غالب کے چہرے ہرے کے متعلق جو کچھ افادہ کر سکے۔ وہ سب باتیں ڈاکٹر صاحب

بڑی خوبی کے ساتھ اُس باکمالی جرمن معذور کو سمجھا دی تھیں اور اُس ہر شیا پر شخص نے اُن صاحبِ کرمیت، ضابطہ کے ساتھ ذہن نشین کرنے کے بعد غالب کی شکل اور اُس کے چہرہ کا جو تصور اپنے ذہن میں قائم کیا، اسے اس تصویر میں بڑی خوبصورتی سے باریک همین خطوط اور لطیف و صحن رنگوں کے امتزاج کے ساتھ پیش کر دیا۔ بقول ڈاکٹر یونس حسین خان: اسے یقیناً معذور کا کمال سمجھنا چاہیے کہ اُس نے غالب کی شخصیت کے جوہر کو صحیح طور پر سمجھا اور اپنے قلم سے اُسے زندہ جاوید بنا دیا۔ اب غالب کی یہی خیالی تصویر اپنے فنی کمال کے باعث اعلیٰ خیال کی جاتی ہے۔ خدا معلوم جسے اصلی تصویر کہتے ہیں وہ بھی اعلیٰ ہے کہ نہیں! کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے تیار کرنے میں بھی کسی باکمال معور کے تحتیل اور چابک دستی کو دخل ہو۔

غالب کے ابتدائی زمانے میں گہرے نہیں تھے مگر اُن کو اپنی تصویر خوانے کا بڑا شوق تھا۔۔۔ میاں داؤد خان دیلم کو ایک خط میں لکھتے ہیں:۔

تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک معذور صاحبِ میرے دوست میرے چہرہ کی تصویر اتار کر لے گئے اس بات کو تین مہینے ہوئے آج تک بدن کافقہ کھینچنے کو نہیں آئے۔ ایک اور دوست اس کام کو کرتے ہیں۔ عید کے دن وہ آئے تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ کل نہیں تو برسوں اسباب تصویر کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ مگر یہ پانچواں مہینہ ہے کہ نہیں آئے۔ اس خط میں آگے بیل کر لکھتے ہیں:۔

تصویر کھینچنے والا جو ہندوستانی ایک دوست تھا وہ شہر سے چلا گیا۔ ایکہ اگر مزہ ہے وہ کہتا ہے مگر مجھ میں اتنا دم کہاں کہ کوٹھے پر سے اُتروں یا کالی میں بیٹوں اور اُس کے گرجاؤں اور گھنٹے اور گھنٹے کی آوازوں اور تصویر کھینچو اور تصویر کھینچو کر جیتا جاگتا اپنے گھر بھر آؤں مگر آخر یہ شکل مل جو گئی تھی اور غالب اپنی تصویر کھینچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تصویر قلعہ معلیٰ دہلی کے عجبائب خانہ میں ہلوئے فلوکے دہرے سامان کے ساتھ محفوظ ہے اس کا عکس دروازہ نیلے رنگ کے کتب خانہ پر لٹایا ہے۔ دیوانِ غالب کے اس پاکٹ ایڈیشن کے سرِ دوق کی عبادت یہ تھی:۔

دیوانِ غالب

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

کی لئی

مطبعہ شرکت کاویانی برہن فی طبع کیا

ابھی ڈاکٹر داگر حسین ہندوستان ہی میں تھے اور جرمنی نہیں گئے تھے کہ ۹ ستمبر ۱۹۶۹ء کو

”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ کا قیام عمل میں آیا۔ دیوان شائع کرتے وقت جامعہ ملیہ اسلامیہ کی عمر پانچ برس کی تھی۔ جو دلچسپی لگاوا اور محبت جامعہ کے ساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین کو تھی۔ اُس کے پیش نظر اپنی شب و روز کی محنت کا تمام سرمایہ جامعہ کرانہ لکڑیا۔ طباعت کا کل خرچ ڈاکٹر صاحب نے برداشت کیا اور کتاب کی فروخت کا پورا نفع جامعہ ملیہ کو ملا۔ خود نہ ایک پیسہ لیانہ اس کی خواہش کی۔ حتیٰ کہ اپنا نام بھی سرورق پر نہ لکھا۔ ایثار اور غلوں کا یہ ایک بے نظیر نمونہ تھا جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے دیوان غالب کے اس اڈیشن کی طباعت کے وقت دکھایا۔ نام و نمود۔ دیا اور دکھا دے کے خواہشمند اصحاب کے لئے اس واقعہ میں بہت کچھ درس عبرت و معرفت پنہاں ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب شہرت کے طالب اور نام و نمود کے خواہش مند ہوتے تو یہ اُن کے لئے ایک جائز اور بہترین موقع تھا۔ کیونکہ اس بغاوت و خوشنالی اور اس خوبی و عمدگی کے ساتھ اس وقت تک دیوان غالب کا کوئی اڈیشن شائع نہیں ہوا تھا۔ مگر بقول مولانا محمد علی جوہر انہوں نے اپنے آپ کو بازاد میں بیکار منظور نہیں کیا اور جو کچھ ادبی اور علمی خدمت کی وہ اپنے نام کو ظاہر کیے بغیر خاموشی کے ساتھ کی۔

اس دیوان کی جلد میں بندھوانے میں بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنے ذوق صمیم اور لغت طبع کا پورا ثبوت دیا تھا۔ جلد میں نہایت نرم و نازک اور مرتب و مطلقاً تھیں۔ جلدوں کو ہاتھ لگانے سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے اندر نہایت ہی نرم نرم چھوٹے چھوٹے۔ ننھے ننھے پتے پتے گدوں کی تہ جی ہوئی ہے۔ غرض کتاب کو بہتر سے بہتر عمدگی و لغت سے آئینہ شائع کرنے میں ڈاکٹر صاحب نے کوئی کمر باقی نہیں چھوڑی تھی۔ اُن کی یہ ادبی کاوش شکر و ہوی اور یہ اڈیشن ہندوستان میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور آج کل دھونڈے نہیں ملتا۔

”جامعہ ملیہ“

”ماہنامہ جامعہ“

بلند معیار کے تنقیدی

اور

ادبی مقامین کا حامل

مکتبہ

دہلی کے

”ماہنامہ پیام تعلیم“

بچوں کا پرانا ساتھی

۱۹۲۷ء سے نکل رہا ہے اور اب

آفٹ پر چھپتا ہے

انوکھے مقامین، مزید کہانیاں اور نظمیں

سالانہ اور خاص نمبر

سالانہ قیمت ۵ چھ روپے

جامعہ لمیٹڈ

تین رسالے

”ماہنامہ کتاب تما“

تازہ بہ تازہ نو بہ نو

اشاعت پذیر اور شائع شدہ

تہذیبوں کا مطالعہ کرنا اور ان کے متعلق

مسئلات کا حل کرنا ہر قوس سے بہتر

کوئی رسالہ نہیں

سالانہ قیمت ۵ دو روپے

نئی دہلی ۲۵

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

غالب آلام و امراض کے ترغے میں

کچھ دن ہوئے مولانا عبدالمجید دریا باؤلی کے اخبار صدق جدید میں ایک سرفی پڑھی تھی "غالب قدردانوں کے ترغے میں" اُسے دیکھ کر خیال آیا کہ کیوں نہ ایک مضمون اس عنوان سے لکھا جائے کہ غالب آلام و امراض کے ترغے میں" کیونکہ جس طرح اپنے مرلے کے ۱۰۰ برس بعد غالب اپنے قدردانوں کے ترغے میں پھنسا ہوا ہے بالکل اسی طرح وہ غریب زندگی بھر آلام و امراض کے ترغے میں پھنسا رہا اور ان مہذبہ تالعد اسے آلام و امراض کے ترغے میں سے نکلنا نصیب نہ ہوا۔ اس کا ثبوت مرحوم کے خطوط، ان کی کتابوں اور ان کے اشارے سے بہت کافی مل سکتا ہے۔ مثلاً کافی کہ اگر اسے ربڑ کی طرح کھینچ کر پھیلا یا جائے تو تقریباً ڈیڑھ سو صفحوں میں آسکے۔ لیکن اتنی فرصت اور بہت کہاں کہ اس موضوع پر ڈیڑھ سو صفحہات تبصیر کیے جائیں۔ مہذبہ تالعد یہاں کچھ اشارے پیش کیے جاتے ہیں اور بزرگ لکھ کر رکھ گئے ہیں کہ جسے غلطی سے اشارہ کافی است

امید ہے کہ قارئین کو اچھوٹے لکھے کو بہت جانیں گے اور تفصیلات کے لئے متعلقہ کتابوں کی دستی گردانی فرمائیں گے۔ ہم نے جو کچھ لکھا ہے۔ غالب کے اپنے بیانات کی روشنی میں لکھا ہے۔ اپنے دل سے کچھ نہیں گھڑا۔ کیونکہ ہمیں اس کی ضرورت نہیں پڑی اور سب کچھ پکا پکایا لیا گیا لیکن اگر ضرورت پڑتی تو غالباً گھڑنے میں کوئی تامل بھی نہ ہوتا۔ کیونکہ ہم غالب سے کچھ خوش عقیدہ نہیں ہیں۔ صرف بھیڑ چال کی پیروی کر رہے ہیں۔ چونکہ دنیا غالب کے پیچھے جا رہی ہے۔ اب وہ ہم نے سوجھا کہ ہم اس دلدل میں کسی سے پیچھے کیوں رہیں؟ اور کیوں نہ لہو رنگ کے شہیدوں میں داخل ہو جائیں۔ چنانچہ آگے اور ثبوت کے طور پر یہ مضمون لکھ ڈالا۔ داشتہ آید بکار۔

آدم بر سر مطلب! ہمارا ہر شروع ہی سے نہایت بد نصیب واقع ہوا تھا۔ بیچارے کو پیدا ہوا سب پانچ ہی برس ہوئے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا چچا نے سایہ طاعت میں لیا مگر چار سال بعد وہ بھی چل بسا۔ ان دو شدید صدموں کے بعد ذرا کچھ ہوش سنبھالا تو شروسن کا شوق ہوا۔ خود کہتے ہیں کہ بارہ برس کی عمر میں ان دو غریبوں کے لکھ کر کاغذوں کو اپنے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر رہا ہوں (اردو سے تلی)

مگر ہوا یہ کہ سر منڈلتے ہی اوٹے پڑے یعنی شعر کہتے ہی ہر طرف سے اعتراضات کی بارش ہونے لگی لوگ کہنے لگے کہ اشتہار ادا ہے۔ مشکل میں۔ ہل ہلایا۔ ادب سے سمجھتی ہیں غالباً کو براؤنڈ آؤٹ آؤٹ آؤٹ

نہ سستا نش کی تمنا نہ ملے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں سبھی
مگر بے نگرہوں نے رتے دم تک غالب کا پیچھا نہ چھوڑا۔ بلکہ مرے کے بعد آج تک مرحومین میں مرزا یگانہ جیسے
غالب شکن اور زندوں میں مہاراجہ جیسے "الاذہری" ان کے کلام میں کیڑے تلاش کر رہے ہیں۔

تیرہ برس کی عمر میں شاہی ہو گئی مگر بیوی ڈھب کی نہ ملی۔ یہ رندہ قدر خوار وہ ناہر شب زندہ دار؛
یہ دینا و مذہب سے آزاد وہ نماز روزے کی سختی سے پابند جب دونوں کی طبیعتوں۔ عادتوں اور معمولات میں
زمین و آسمان کا فرق ہو تو دل کس طرح مل سکتے ہیں۔ اس لئے انھوں نے شادی کو "عہدہ" سے تعبیر کیا اور بیوی کو
"بیڑی" قرار دیا اور اپنی اس تکلیف کا اظہار ان الفاظ میں کیا: "۲۵ رجب ۱۲۲۵ کو میرے واسطے (مذکے) ہاں سے)
حکم و دام جس صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی۔" یہی شعر کہ زمانہ مقررہ کیا اور مجھے اس زمانہ میں
ڈال دیا۔ نظم و ضبط کو مشقت تھی یا "دونوں میاں بیوی کے خیالات اور ان کی عادات میں اس قدر تضاد اور اختلافات
تھا کہ کھانے پینے کے برتن بھی دونوں کے الگ الگ تھے کیا مجال جو بیوی کے کسی برتن کو میاں ہاتھ لگالیا میاں کے
برتن کو بیوی چھو لے۔ لیکن صد آفریں ہے امراؤ ہیکم کی شرافت اور نجابت پر کہ اس نیک بخت نے ایسے شرابی کبابی کے ساتھ
اپنی عمر گزار دی اور کبھی ایک مرتبہ بھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائی۔ مگر اس کے بالمقابل غالب نے کوئی موقع بیوی کی
شکایت کا کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ان کے بیانات ان کی بیوی کے متعلق ان کے خطوط میں کجوسے پڑے ہیں۔
جو چاہے پڑھ لے انھوں نے ہمیشہ اس بات کی خواہش کی کہ بیوی مر جائے تو یہ بلا سب سے مل جائے مگر قدرت کی یہ بھی
سیستم ظریفی تھی کہ یہ چندا غالب کے گلے میں موت تک چنسا رہا۔ بیوی کی طویل العمری سے تنگ آکر ایک دوست کو کہتے ہیں
کہ "ایک اوپر بچاس برس سے جو بھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہوں تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم نکلتا ہے" (یادگار غالب)
قرض لینے کی علت اور سود دینے کی عادت جوانی سے ہی ایسی پڑی کہ اس نے بڑھاپے تک یہی عادت
نہ چھوڑا۔ جب مرے ہیں تب بھی آٹھ سو روپیہ قرض تھا اس قرض کی بدولت غالب نے اپنی عمر میں بڑی بڑی
تکلیفیں۔ ذلتیں اور بدنامیاں اٹھائیں مگر یہ عادت نہ چھوڑی۔ جو کچھ آتا سا ہو کار قرض اور سود میں پھین کر
لے جاتا اور یہ کورے گھرے میں جو بارہ جاتے۔ اسی قرض کے باعث مہینوں گھر میں چھپے بیٹھے رہے کہ باہر نکلے
اور ساہوکارانہ پکڑ کر جیل میں پہنچایا۔

قرضخواہوں کے سخت تقاضوں سے مجبور و لاچار ہو کر غالب نے کئی بار "جاؤں" مہاراجوں "نوابوں"
اور رئیسوں کی شان میں بے بے تعیدے لکھ کر بھیجے اور ان کے سامنے دست سوال دمانہ کیا۔ مگر غریب کو اس
کوشش میں بھی خیر نہ کامی ہوئی۔ ایک مرتبہ شاہ اودھ نے پانچ ہزار روپے مرحمت فرمائے تو وہ سب کے سب یاد رکھ
بلا ڈکار لیے ہضم کئے اور غالب تک پھوٹی کوڑی بھی نہ پہنچی۔ اس سے زیادہ پھوٹی قیمت کا ثبوت اور کیا ہو گا۔

اسی دوران میں ایک دردناک مصیبت غالب پر یہ نازل ہوئی کہ بھائی پاگل ہو گیا اور اُسکے بچوں اور بیوی کی دیکھ بھال غالب کے گلے پڑی۔ تیس برس نکلتا رہا یہ آفت غالب کو سہنی پڑی بھائی کا انتقال بھی عجب حیرتناک طریقے سے ہوا۔ قدرِ خسار کی تباہیاں جب اپنے پورے شباب پر تھیں تو ایک روز صبح ہی صبح آدمی بیغام لایا کہ رات کو بھائی مر گیا۔ غالب کا دم یہ سننے ہی اوپر کا اوپر اڑ بیٹھا۔ کنبھجے رہ گیا۔ شہرِ دیران تھا اور تباہی قتل و غارت اور لوٹ مار کا بازار ہر طرف گرم تھا۔ نہ کفن کہیں سے خریدیا جاسکتا تھا نہ خصال کا پتہ تھا نہ کوئی گورکن موجود تھا۔ نہ دوچارہ آدمی مل سکتے تھے جو جنازہ کو قبرستان تک پہنچائیں کچھ نہ پوچھو جس آفت مصیبت مشکل اور درخت کے ساتھ غالب نے ان سب امور کا انتظام کیا اور بھائی کی لاش کو ٹھکانے لگایا۔

قدرِ خسار غالب کے لیے سبائے خود ایک بہت بڑی مصیبت تھا۔ گھر میں بند رہ کر بند رہا۔ نہ کہیں آسکتا تھا نہ ماسکتا تھا۔ نہ شہر میں کوئی رہا تھا جو غیر لینے آتا۔ عزیز کچھ مر گئے۔ کچھ مارے گئے۔ کچھ بھاگ گئے اور شہر میں آکر بولنے لگا۔ دن میں باہر نکلتے ڈرگٹے لگا کر نکلتے اور مارے گئے بیوی کا سارا نہ یورٹ گیا۔ گھسے کپڑے بیچ کر پیٹ کی آگ بھائی خود کہتے ہیں کہ لوگ روٹی کھاتے تھے یہ کپڑے کھاتا تھا شہر کی دیرانی باشندوں کی تباہی اپنے معائب عزیزوں کی تکالیف کی جو دردناک کیفیت غالب نے ”دستبن“ میں لکھی ہے اسے پڑھ کر غالب کے خار کو مانی کا یہ شعر ملتے آکر کھرا ہو جاتا ہے کہ

کلیجے کے ٹکڑے داغ ہوئی ہیں یاں سدا جیل کوڑوں کی مہانیاں

اور بنی نزع کے دوست کرتے ہیں آہ بنی نزع پر آتش انشائیاں

قدرِ خسار غالب کے لیے بھی نہایت محسوس ثابت ہوا۔ پنشن ضبط ہو گئی۔ دربار کی حاضری موقوف ہو گئی۔ سرکار سے خلعت لینا بند ہو گیا۔ غالب پر یہ صدمہ بڑا شدید تھا۔ اسے پنشن کے ضبط ہونے کا اتنا انوس نہ تھا جتنا رنج اور قلق دہماہ میں اعزاز کے ساتھ بیٹھے اور خلعت سے محرومی کا تھا۔ مگر تقدیر کا کھاپو ہوا اور تینوں چیزیں بند ہو گئیں۔

پنشن کا تفصیل ایک بڑی دردناک اور طویل داستان ہے۔ جس میں بد نصیب غالب کو ۱۸ برس تک بری طرح پریشان رہنا پڑا۔ ہزاروں روپے برباد ہو گئے۔ کلکتہ کا سفر دور و دراز اس کے لیے اعتقاد کرنا پڑا مگر نتیجہ ڈھاکہ کے تین پات رہا۔ اس کی مفصل کیفیت ملاحظہ غلام رسول نے اپنی کتاب ”غالب“ میں لکھی ہے وہاں سے پڑھو۔ غالب ماشاء اللہ پانچوں عیب شرعی کے حامل تھے۔ سخت خرابی ہونے کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے جوازی بھی واقع ہوئے تھے۔ اس علت میں ایک مرتبہ جیل بھی جانا پڑا۔ جس کے باعث وہ ذلت اور خواری اور بدنامی اور بدعزتی شہر میں ہوتی کہ کسی شریف کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے غالب کو یہ دکھ ایسا پہنچا کہ ساری عمر اس کا قلق رہا مگر

خود کردہ وعلائے نیست۔

کبھی موقع پر بھی بد بختی اور بد نصیبی نے غالب کا پیچھا نہ چھوڑا بد قسمتی کی انتہا یہ ہے کہ سات اولادیں ہوئیں مگر ایک بچہ بھی زندہ نہ رہا۔ مایوس ہو کر ایک نوجوان کو بیٹا بنایا مگر وہ بھی نوجوانی ہی میں داغ مفارقت دے گیا۔

برہان تاملے کے جواب میں قانع برہان کی تعریف بھی غالب کے لئے بڑی سوبان روح ثابت ہوئی ہر طرف سے اعتراضات کی وہ بھرمار ہوئی کہ غالب کو فحشی کا کھابا یاد آگیا۔ اس سلسلہ میں ایک آدمی پر دعویٰ بھی کیا مگر منہ کی کھانی اور صلح کرنی پڑی پھر خطوں کے ذریعہ گالیوں اور سب و شتم کا وہ سلسلہ شروع ہوا جس نے زندگی اجیرن کر دی۔ روزمرہ دو چار دس پانچ خط گالیوں سے بھرے آ جلتے تھے اور غالب سارا دن غصے میں دانت پیستے رہتے تھے جس وقت بھی ڈاک آتی تھی تو ڈاک یہ ان کے لئے ایسا ملک الموت بن کر آتا تھا جو گریا ڈاک دینے کے لئے نہیں بلکہ ان کی روح قبض کرنے کے لئے آیا ہو۔ اور جس وقت وہ ڈاک دے کر چلا جاتا تھا اور غالب غلغلے کو لے کر تھوڑے کبھی خط میں ان کی گالیاں لکھی ہوتی تھیں۔ کسی میں بہن کی۔ کسی میں بیٹی کی اور کسی میں بیوی کی اور لطف یہ ہے کہ یہ خطوط بالعموم ہر جگہ ہوتے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ پیسے دور اور گالیاں کھاؤ۔ حضرت خمس العلماء مولانا قاضی نے ان گالیوں کا ایک دلچسپ لطیفہ یادگار غالب میں لکھا ہے۔

غالب نے زندگی کے آخری نو دس سال گالیاں کھاتے گزارے یا بیماریاں سہتے۔ کیبارگی مختلف بیماریوں اور متعدد امراض نے باہم متحد ہو کر غالب کو بیمار بنا دیا۔ اس زور و شدت کے ساتھ حملہ کیا کہ آخر کار چھوڑا۔ کبھی قبض ہو جاتا تھا۔ کبھی دست آنے لگتے تھے۔ کبھی پیشاب بند ہو جاتا تھا کبھی دن رات میں پک پیسہ پک پیس مرتبہ آتا تھا۔ ایک آنکھ کی بھارت جاتی رہی تھی ایک آنکھ کی بینائی بہت کم ہو گئی تھی۔ سارے جسم پہ جگہ جگہ زخم اور پھوڑے ہو گئے تھے جو پھوٹتے اور رستے رہتے تھے سو جن۔ کھلتا اور جلن سارے جسم میں تھی ٹانگیں چلنے سے رہ گئی تھیں۔ ہاتھوں میں رشتہ پیدا ہو گیا تھا۔ غذا مفقود ہو گئی تھی۔ مانتہ معدوم ہو گیا تھا۔ ہم کی تمام طاقت پیپ بن کر رہ گئی تھی اور بدن میں خون نہ رہا تھا۔ جہاں ڈال دیا پڑے رہے۔ جہاں بٹھا دیا بیٹھے رہے جہاں نٹا دیا لیٹے رہے۔ انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی تھیں۔ کانوں سے ہرے ہو گئے تھے۔ غشی کے دور سے پڑتے تھے بار بار بے ہوش ہو جاتے تھے۔ غرض اس حالت میں جاننا جاں آفریں کو سپرد کر دی۔

ص حق مغفرت کہ عجب آزاد مرد تھا۔

محمد حنیف شاہد

سر عبدالقادر اور دیوان غالب

آج کل غالب غالب ہے۔ بڑی دھوم دھام سے مرحوم کی برسی منائی جا رہی ہے۔ نہ صرف پاکستان و ہند میں بلکہ مغربی دنیا میں بھی غالب کا خوب چرچا ہے۔ غالب کی یاد میں مشاعرے ہو رہے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن خاص پر دیگر ام پیش کر رہے ہیں۔ اخبارات و رسائل نے غالب بڑے نکالے ہیں اور یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ غالب کی یاد میں پاکستان و ہند میں بہت سی کتابیں خاص اہتمام سے شائع ہوئی ہیں لیکن بقول سر عبدالقادر مرحوم آج سب سے پاس میں نفل ایسا نہ تھا۔ غالب کا کلام بھی اس زمانے میں اس درجہ عمدہ اور نفیس اور دلکش نہ چھپا تھا جیسا کہ آج کل ہم دیکھ رہے ہیں۔

افسوس کا مقام ہے کہ غالب کی شخصیت اور فن سے متعلق جیسوں غالب نمبروں میں سیکڑوں مقالات شائع ہو چکے ہیں لیکن اس سلسلہ میں اردو ادب کے بہت بڑے محسن یعنی سر عبدالقادر جنہیں بقول ڈاکٹر سید عبداللہ پنجاب کا سید کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کی خدمات کا قطعاً کہیں بھی ذکر نہیں کیا گیا۔ سر عبدالقادر مرحوم نے اردو ادب کی جو خدمات سر انجام دی وہ تقارن کی ممتاز نہیں ماہنامہ مخزن سے کون واقف نہیں مخزن سر عبدالقادر ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ سر عبدالقادر پیشین گوئی کی تھی کہ غالب کی صحیح قدر دانی اور افزائی آج سے نصف صدی کے بعد ہوگی۔ اور یہ پیشین گوئی سو فیصدی درست ثابت ہو رہی ہے۔

بہت کم اصحاب کو معلوم ہے کہ سر شیخ عبدالقادر نے بھی ”دیوان غالب“ مرتب کیا تھا۔ راقم الحروف نے اس سلسلہ میں کافی ریسرچ کی۔ بیشمار حضرات سے اس سلسلے میں پوچھا گیا میں شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی اور جناب مرتضیٰ حسین فاضل کھنوی قابل ذکر ہیں۔ شیخ محمد اسماعیل نے کہا کہ یہ نسخہ میرے پاس تھا مگر تقسیم ملک کے وقت میری ساری لائبریری کے ساتھ یہ بھی پانی پت میں رہ گیا۔ فاضل کھنوی صاحب نے فرمایا کہ یہ نسخہ جناب خلیل الرحمن صاحب داودی کے پاس ہو سکتا ہے لیکن وہاں سے نہیں ملا۔ فاضل کی بڑی بڑی لائبریریوں مثلاً پنجاب پبلک لائبریری، پنجاب یونیورسٹی لائبریری اور دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری میں بھی یہ نسخہ موجود نہیں۔ مگر الحمد للہ کہ یہ نسخہ مجھے جناب مولانا مولانا بخش واصف مرحوم کے صاحبزادے جناب اختر واصفی کی وساطت سے دستیاب ہو گیا۔

سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے ”دیوان غالب“ ۱۹۱۹ء سے پہلے مرتب کر لیا تھا مگر ۱۹۱۹ء میں گولانوی

مسلم پریس لاہور سے شائع ہوا۔ یہ دیوان جی تقطیع کے ۲۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ سر عبدالقادر بخش وجہ کی بنا پر اسے جلد منظر عام پر نہ لاسکے اور نہ خوش قلم، عمدہ اور درست شائع کر سکے۔ اس بات کا اظہار شیخ صاحب موصوف نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

دلت سے آرزو تھی کہ دیوان غالب کا ایک خوش قلم نسخہ عمدہ و درستی کاغذ کی نئی موزوں تقطیع پر شائع کیا جائے جسے کلام غالب کے دلدادہ شوق سے اپنے پاس رکھیں اور پڑھیں۔ مئی برس ہوئے جب میں دہلی میں تھا تو میں نے بازار میں سے ایک معمولی نسخہ دیوان غالب کا لیا۔ اس میں کتابت کی بہت سی غلطیاں تھیں میں نے حتی المقدور ان کی تصحیح کی اور درست کر دہ نسخہ علی گڑھ میں منشی علی محمد صاحب خیر شولیس کی کتابت کرائی۔ اور ان سے یہ خواہش کی کہ وہ اسے علی گڑھ ہی میں چھپائیں۔ نصف سے اچھا سا دھماں چھپ چکا تھا کہ بعض ایسے مولف پیش آئے جن کے باعث نسخہ کتابت اور چھپائی رک گئی۔ انتظار کے بعد تیار شدہ حصہ ان سے منگوا یا گیا خیال تھا کہ بانی حصہ دہلی میں رہ کر قیاد کرالیں گے مگر اتنے میں شیش آب و دانہ مجھے دہلی سے لاہور لے آئی۔ لاہور میں ابھی اس کتاب کی چھپائی کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہیں ملا تھا کہ میاں لال پور میں سرکاری دیکر مقرر ہو گیا اور یہاں چلا آیا۔ یہاں کی آب و ہوا علمی و ادبی کاموں یا اشاعت کتب کے لیے کچھ بہت موانع نہیں۔ دیوان غالب اسی طرح ادھورا پڑا ادب۔ حال میں مرے عزیز شیخ عبداللطیف صاحب المخلص پیش کی نظر دیوان کے نام کی اجزا پر پڑی۔ عزیز موصوف ادب آرد کے شدید ہیں۔ انھوں نے اصرار کیا کہ دیوان کے باقی حصے لکھوا کر عمدہ جی ایڈیشن شائع کیا جائے اور باقی حصے کی کھائی و چھپائی کی نگرانی انھوں نے اپنے ذمہ لی۔ اس طرح اتنی دیر بعد (یعنی جنوری ۱۹۶۹ء میں) یہ ایڈیشن نکلتا ہے۔

نسخہ خوب لاہور سے مورخ ہے کہ محمد تقی درویش والا برسرِ فراہم دیوان غالب خوش خط و دید ہے۔ اندر موزوں تر تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس نے یہ چند ایسی غلطیاں جو تباہی دہی دیوان و غیب نہیں ہوتی تھیں اس کا ذکر صاحب موصوف نے اس طرح فرمایا ہے۔

انسوس کہ یہ ایڈیشن جسے میں قابل رشک بنا نا چاہتا تھا جو نہ کا داغ لے کر نکلا پہلے حصے کی کتابت ادھی پچھلے حصے کی اور ہے۔ کاغذ اب بھی قیمتی اور عمدہ لگا یا گیا ہے مگر جو کاغذ چند سال پہلے لٹا تھا وہ اب بازار میں موجود نہیں چھپائی علی گڑھ کی اور ہے لاہور کی اور مگر اس وقت ان عیوب کا علاج نامکن تھا۔ پھر بھی کچھ ہیں اس نسخہ میں ایسی غلطیاں جو پہلے نسخوں میں نہیں ہیں۔ اس دیوان کو ایک چیز ایسی دستیاب ہوئی ہے جو پہلے کسی نسخے کو میسر نہیں تھی یعنی مرزا غالب مرحوم و مغفور کی ایک صبح اور مستند عکسی تصویر فریب ورق اول ہے۔ اس تصویر کے نیچے میں اپنے ذمہ

دوست لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے۔ جی سرفہ ظم خانہ جاوید کا ممنون ہوں۔ ان کے عم بزرگ لالہ اے بہادر چایوے لال (آشوب) سرگباش الیکٹرک عمارت میں مرزا غالب مرحوم کے عزیز ترین دوستوں اور مداحوں میں سے تھے۔ یہ عکسی تصویر لالہ صاحب مدد و روح کو مرزا غالب صاحب مرحوم نے خود دینی تھی اور لالہ صاحب بہادر صاحب سے بطور ایک قابل قدر یادگار لالہ سری رام صاحب کے پاس پہنچی تھی۔ اس تصویر سے ہاف ٹون تصویریں اس نسخہ کے لیے تیار کی گئی ہیں۔ سر عبد القادر مرحوم نے مرزا غالب مرحوم کے بارے میں بعض بہت دلچسپ باتیں بیان کی ہیں انہوں نے رسالہ میں مین بن باتوں کی نشان دہی کی وہ آج درست ثابت ہو رہی ہیں۔ مرزا غالب کے بارے میں شیخ صاحب مرحوم رقم طراز ہیں:-

”ہندوستان کی علمی دنیا میں غالب کا نام کئی حقیقتوں سے مشہور ہے اور یہی گا۔ ہندوستان نے فارسی انجم و نثر کے جو استاد پیدا کئے ان میں غالب کا پایہ نہایت بلند ہے۔ ... ان کی اردو نثر پر جواب دہی عکس ایک معنی میں وہ نثر کی جدید طرز انشا کے بانی تھے۔ ... انیسویں صدی عیسوی کے آخری نصف میں اردو شعری کا چرچا بڑھا بہادر شاہ مرحوم خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار خود اچھے سخن ور اور اہل سخن کے قدر دان تھے۔ ان کے زمانے میں دہلی میں بہت سے نامور شاعر اکبر سے ان میں بون اور ذوق کے اردو دیوان زیادہ متداول ہیں اور خاص طور پر مقبول عام ہوئے ہیں۔ مرزا غالب لطیف ہیں اپنے کسی ہم عصر سے کم نہ تھے۔ وہ بھی زمانے کی ہوا بدلتی دیکھ کر رنجیت کی طرف مائل ہوئے۔ فارسی میں غالب تخلص کرتے تھے اور اردو کے لیے اپنے نام کی مناسبت سے ”سرخ تخلص“ اختیار کیا۔ پہلے کچھ دنوں فارسی کے زور سے اردو میں بھی متحرک رہتے رہے مگر محاف معلوم ہوتا ہے کہ فارسی اشعار کی صورت بدل دی ہے۔ کہیں تانیہ یا ردیف میں ایک آدھ لفظ آدھ دو کا آگیا اور باقی الفاظ اور بندشیں اور تراکیب سب فارسی مگر تھوڑے دنوں میں زور طبیعت رنگ لایا۔ فارسی ترکیبیں کہیں کہیں پر لطف پہلے میں آئے لگیں اور ان کے کلام کا ایک دلنیز سیاحہ بن گئیں اور اردو منہج کی ایسی صاف اور سلیس ہو گئی کہ جو غزلیں اردو میں تھیں وہ اس خوبی میں کہنہ مشوق دیکھ کر شاعر سے ٹوک سکتی ہیں۔ ... مرزا نے اردو میں غالب تخلص کرنے لگے۔ کلام میں گداز پیدا ہو گیا اور جب ...“

جدت ملا دی تے ان کی اردو شاعری کا پایہ دلوں میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا
ان کا اردو کلام بہ مقابلہ فارسی کلام کے بہت ہی کم ہے۔ اس مجموعے کو دیکھتے
مقدار کے اعتبار سے یہ مجموعہ نظر میں نہیں جیتا مگر عالی خیالی اور ایجاد مغایں
و مطالب نے اس کی قیمت ایسی بڑھائی کہ ان کے جیتے جی ان کی اردو شاعری کے
معزز ہر طرف پیدا ہو گئے اور ان کی وفات کے بعد ان کے قاعوں کی
تعداد روز افزوں ہے اور جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اور
رگوں میں شاعری کی اصل خوبیوں کی شناخت کی قابلیت ترقی کرتی جائیگی
غائب کی تدریسی ریاضی جائے گی۔

اردو کا قدیم اور باقاعدہ شائع ہونے والا رسالہ

ماہنامہ ”صبح اُمید“ بمبئی

جس میں علمی و ادبی مضامین کے ساتھ ساتھ فوجی و
کہانیاں اور بہترین نظمیں اور غزلیں بھی جیتی ہیں
(ایڈیٹر)

عبد الحمید بوبیر و عبد السمیع بوبیر

سالانہ چندہ فی پرچہ
۷ روپے ۵۰ پیسے

(ملنے کا پتہ)

صبح اُمید بلاسیس روڈ۔ بمبئی ۷

”ندوة المصنفین“ کا علمی و ادبی ماہنامہ

برہان

زیر سالانہ : دس روپے فی پرچہ : ایک روپیہ

بلند پایہ اور عالمانہ علمی اور ادبی مقالوں کے
سبب اردو کے ادبی رسائل میں برہان کو خاص مقام
حاصل رہا ہے۔ سالہا سال سے یہ رسالہ پابندی کیساتھ
شائع ہو رہا ہے جس کی ادارت کے فرائض مولانا
سعید احمد اکبر آبادی جیسے عالم اور ممتاز ادیب
انجام دیتے ہیں

(ملنے کا پتہ)

مکتبہ برہان۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

صاحبزادہ شوکت علی خاں

کیا میرزا غالب میر ممنون کے ممنون تھے؟

جس ہنگامہ خیز دلی میں طعن اقربا، گفتار اغیار اور اعتراض دوستاں برداشت کرتے ہوئے غالب خستہ حال رہے۔ بچے اور ناشاد و نامراد مرے اُسی دلی نے نٹو سال بعد غالب کو قومی شاعر، قومی مفکر اور قومی ترانہ ساز کی حیثیت سے نئی دنیا، نیا مقام اور نئی زندگی دی۔ جس دلی نے اُن کو زندگی میں برباد کیا تھا اُسی دلی نے غالب کو بنایا اور پائندہ کیا۔ جس ہندوستان نے اُن کو نامراد و فنا کیا تھا اُسی ہندوستان نے غالب کو مرنے کے بعد زندہ جاوید کر دیا۔ شعرار اور اہل اسے وطن نے غالب کو بیٹے نہیں دیا، انہیں کی نسلیں آج غالب کو مرنے نہیں دے رہی ہیں۔ آج وہ مر کر بھی زندہ ہیں اور کل زندہ رہ کر بھی مردہ تھے کل کے ہندوستان میں غالب صرف غالب تھے اور آج کے غالب ہیں کل کا ہندوستان ہے۔ غالب حقیقتاً وہ عہد آفریں اور غیر متزلزل شخصیت تھے جو عظمت و نعت اور اپنے عہد کے ترقی پذیر رجحانات کی ایک ساتھ حامل ہے جس میں ایک عہد مجسم ہے اور دوسرا عہد نقش۔ اس لئے کہ ایک عہد کے وہ مرفیہ خواں تھے اور دوسرے عہد کے مدح نگار۔ ایک کے المیہ بیاں تو دوسرے کے نمونے جس میں قوم کا درد بھی تھا ملک کے وقار کی پاسداری بھی دلی کے مٹنے کا غم بھی اور اپنی تباہی کا ملال بھی یا دِلانِ طرہیت کے مٹ جانے کا صدمہ بھی اور جابر فرنگیوں کے قبضہ کا ماتم بھی۔

انھوں نے قدیم روایات، قدیم تہذیب و تمدن اور ثقافت و مذہب کو جن مادرج عروج پر دیکھا تھا اُن کو اپنے ہی سامنے زوال پذیر ہوتے ہوئے بھی دیکھا اور ان کے بجائے تہذیب غیر اور غیر ملکی تسلط بگڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک نظام کا استیصال ہو رہا تھا اور دوسرا نظام معرض وجود میں آ رہا تھا انہیں آنکھوں سے انھوں نے دلی کو بے بسے، سنوڑتے بھی دیکھا تھا اور اُسی دلی کو اُجڑتے، ٹکڑتے اور برباد ہوتے ہوئے بھی انہیں آنکھوں سے دیکھا۔ ایسے کرب و اظہار کے دور میں تو ایسے حساس اور بیدار مغز کو مر جانا چاہیے تھا لیکن غم روزگار کو شرابِ ناب کے تلخ جرعوں میں گھار دیا۔ اپنی تلخ نوائیوں کو اور آلام و مصائب کو سینہ صد نگار پر بھیلے ہوئے

لطیفہ سمیوں اور خوش طبعیوں میں گزار دیا خود زندگی بھر دیتے لیکن دوسروں کو نہ ساتے اور اپنے محبوب حقیقی کے فتنے میں کبھی باز نہیں کبھی باطن میں اور کبھی حقیقت میں بھروسہ سال کی جان آفریں کیفیتوں سے دل شاد کرتے رہے اور ادب و ادب کے بے پنے منفرد مذاق سے رنگ و رنگ ہشتیوں میں جلوہ گر ہو کر کبھی قصیدہ خواں بن کر کبھی مغز اعظم بن کر کبھی معجز بیان بن کر تو کبھی غزل خواں ہو کر ہر رنگ اور ہر آن سے جلوہ اور جدت طرازیوں دکھاتے رہے۔

دنیا سے ادب میں غالب اپنے مذاق اور رنگ میں منفرد تھے وہ اپنے اسایب اور طرز فکر میں مختلف اور دار کے منفرد شعرا کے رنگوں اور افکار کو اپنے میں سمٹے ہوئے تھے۔ کہیں اُن میں اندسی اور عرفی کی جدت طرازیوں تھیں اور کہیں صائب اور نظریاتی کی معنوی آذربایاں اور نازک خیالیں تھیں جہاں اُن میں سودا اور ذوق کی علوم بیانی اور پختہ کاری تھی وہاں تیر کی یاسیت اور شہریت بھی تھی کہیں موتن کی سالہ بندی بھی تھی اور ناسخ کی زبان آوری بھی۔ یہی وجہ ہے کہ غالب نے بیک وقت اتنے اساتذہ سے اس کا سیانی سے فائدہ اٹھایا کہ غالب غالب بن گئے۔ لیکن اگر یہ نظر نازک غالب کے کلام کا ہم مطالعہ کریں کہ غالب کو غالب بنانے والا کون تھا۔ اُن کا معلم اُن کا رہبر اور اُن کا پیش رو ایک ایسا بد نصیب شاعر تھا جس نے غالب کے لئے مضامین بلند کے سیکڑوں دیئے کھول دیئے اور وہ غالب جو دوسرے سلم الثبوت اساتذہ کے کلام کو اپنے اسلوب میں ڈھال لینے میں ایک خاص لکھ اور منفرد مذاق کے حامل ہوں اُس بد نصیب شاعر کے کلام کو اپنا لے لیں اور اُس سے استفادہ کرنے میں اپنی تمام ذہنی صلاحیتیں صرف کر دیتے ہیں۔

غالب نے جس طرح نایسی شعرا سے تاثر قبول کیا اُسی طرح وہ اردو شعرا سے بھی تاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ابتداً انھوں نے تیر اور ناسخ کی تقلید کی لیکن جب اُن کی دقت پسندی اور جودت طبع کو مکمل سہارا نہیں مل سکا تو اُن کو ایسا استاد فن شاعر مل گیا جس کے مطالعے اور استفادے سے اُن کی دنیا میں وہ ناخدا کے دقت بن گئے وہ استاد فن منہجی اور جمیع البحرین اور جامع العلوم تھے — میر نظام الدین ممنون — جنھوں نے غالب کو نہ صرف طرز فکر اور بندش معنوی ہی بخشی بلکہ رنگ و نغزل اسایب تراکیب و قرانی تک دیئے دونوں کے کلام کے مطالعے سے تار فین کرام خود فیعلہ کریں گے کہ میر ممنون سے غالب کہاں تک متاثر تھے اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب تیر، موتن، ذوق اور ناسخ سے بھی متاثر تھے لیکن مذاق کی ہم آہنگی کے سبب کل طور سے وہ صرف ممنون سے ہی متاثر تھے جو اب تک اردو نوازہ حضرات اور محققین کرام کی نظروں سے اوجھل تھے۔ میر ممنون اور غالب کے اشتہار کا تقابل کرنے سے پختہ ممنون کے سوانح پر کچھ روشنی ڈالنا بھی ضروری ہے۔ اس لئے کہ غالب کو طرح طرح سے ہمارے محققین اور ادبا نے اپنا موضوع بنا لیا ہے لیکن میر ممنون پر اس نظر سے ابھی تک کسی نے کام نہیں کیا اور نہ اُن کا کلام منظر عام پر آ سکا ہے۔ جہاں تک میر سے علم میں ہے، سب سے پہلے میرے محب مکر جناب خواجہ ابوالدین صدیقی صاحب

میرمنون کے دیوان کے مختلف نسخہ کو جمع کر کے بڑی کاوش اور محنت کے ساتھ دیوان کو ترتیب دیا ہے جو یقیناً منظر عام پر آنے کے بعد دنیا سے ادب میں شاہکار عظیم کہلانے کا متوقع ہو گا۔ پروفیسر محمد اکبر الدین صاحب نے لکھنؤ میں میرمنون اور آصفیہ کے نسخے جمع کر کے کلام منون کا مطالعہ کیا ہے اس کے علاوہ ناگپور میں اور دہلی میں بھی میرمنون پر تحقیقی کام کیا جا رہا ہے لیکن اس نظر سے کہ غالب پر اردو شعرا میں سب سے زیادہ محنت کا اثر تھا اب تک کسی نے مطالعہ نہیں کیا ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی فرائش اور تعلیم حکم میں ’انتقد نمونہ‘ غالب اور میرمنون کا تنقیدی مطالعہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب نے نہ صرف کلام منون سے ہی استفادہ کیا ہے بلکہ ان کے دیوان کو بڑے غور و فکر کے بعد تختہ ’شوق سنن‘ بھی بنایا ہے۔ مضمون مذکورہ میں دونوں کے تقریباً تیس اشعار ایسے پیش کئے گئے ہیں جو منون کے اشعار کا بعینہ حیران کن ہیں۔ مضمون نگار میں یہ بات پیش نظر ہے کہ غالب نے کس کس طرح منون سے استفادہ کیا ہے اور کہاں کہاں اشعار قبول کئے ہیں پہلے والے مضمون سے کچھ دوسری ذہیت کے ساتھ کچھ اشعار لئے گئے ہیں۔ مزید برآں تقریباً پندرہ بیس نئے اشعار انتخاب کر کے شامل کئے گئے ہیں۔

دیوان منون کے قلمی نسخے متذکرہ کتب خانوں کے علاوہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبائی اور انڈیا انسٹیتوٹ میں بھی محفوظ ہیں۔ پروفیسر محمد اکبر الدین صاحب نے کچھ نسخے اور ناگپور میں بھی دونوں کی کاپیاں لی ہیں۔ میر سے درست جناب صاحبزادہ حکیم عبداللہ خان صاحب کی مہربانی اور عنایت سے کلیات منون کا ایک قلمی نسخہ میر سے مطالعہ میں بھی آیا ہے یہ نسخہ پروفیسر حافظ محمد خان صاحب شیرانی جو ایک محقق مورخ اور ماہر زبانیات تھے، کے کتب خانہ کا اہم ترین نسخہ تھا جس زمانہ میں میر نظام الدین منون امیر شریف میں صدرالعدو تھے اس وقت موصوف نے اپنے کلیات کا ایک خطی نسخہ نواب امیر الدولہ محمد امیر خان بہادر خاں مکانی کے مندرجہ فوق صاحبزادہ حافظ عبدالکریم خاں صاحب کو پیش کیا تھا۔ نسخہ کے حاشی سے ایسا معلوم پڑتا ہے کہ شاید چند غلطیاں اور تصحیحات میرمنون کے امیر خاں بہادر پہلے مجاہد آزادی تھے جنہوں نے انگریزوں سے جہاد کر کے ۱۸۵۷ء میں ریاست ٹونک قائم کی اور پہلی مرتبہ مقامی حکمرانوں کے اتحاد و اشتراک سے انگریزوں کو جہاں آستان سے نکالنے کے لئے شہر میں لڑا۔ علامہ گوتم داس نے پہلے لیٹرائی کی لیکن مقامی حکمرانوں کے عدم اشتراک انہیں کیلئے جیتی اور غریبوں کی معذرت کرنا نہ ہو سکی۔ ان کی تابعداری کر رہے تھے۔ مزید دیکھئے ’مجاہد آزادی نواب امیر خاں‘ از اقامت مطبعہ ثقافت نمبر ۱۲۷۷ء گشتہ

INDOMITABLE AMIR BY SHAUKAT ALI KHAN

PUBLISHED IN THE PROCEEDINGS OF THE RAJASTHAN

HISTORY CONGRESS SESSION 1966.

رضعات قلم کا نتیجہ ہوں۔ یہ حواشی ۱۲۵۵ھ/۱۸۴۲ء کے نوشتہ ہیں بہت ممکن ہے۔ دیوان کی کتابت سنہ مذکورہ کے پہلے کی ہو۔ پیش نظر نسخہ ۴۸۱ صفحات پر مشتمل ہے جس کے ابتدائی و لم صفحات اور آخر کے چند اوراق غائب ہیں یہ قصائد سحر سے ربا حیات واسوخت قطعات مکمل غزلوں اور قصیدوں پر مشتمل ہے۔

نواب زادہ عبدالکریم خاں صاحب کا قیام اُس دور میں اجیر شریف ہی میں تھا۔ اس لئے کہ وہ ۱۲۵۴ھ/۱۸۴۱ء میں اپنے رئیس وقت بھائی نواب وزیر الدولہ بہادر جنت مکانی سے ناراض ہو کر اجیر میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ایک رئیس وقت بھائی (وزیر الدولہ) غالب کے حلقہ احباب میں ہوں اور دوسرے بھائی (عبدالکریم خاں) ممنون کے دوستوں میں اور دونوں شاعر اپنے وقت کے مایہ ناز استاد ہیں۔

میر نظام الدین ممنون وہ ہستی ہے جس کے نام سے سوئی پت، دلی، کھنؤ اور اجیر کا نام روشن ہے۔ اُن کے نام کے ساتھ چاروں نام وابستہ ہیں اس لئے کہ سوئی پت اُن کا وطن مالون تھا۔ اور دلی اُن کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کا مقام تھا۔ کھنؤ اور اجیر اُن کی عزت اور شہرت کا ملجا و مادہ۔ یہ قمر الدین منتقا، ممنون کے باپ تھے جو فارسی کے قدما الکلام اور کہنہ مشق شاعر تھے جن کو دارلن ہسٹننگز کو درجنزل نے ملک الشعراء کا خطاب مستطاب دیا تھا۔ ۱۲۹۷ھ میں کلکتہ میں اُن کا انتقال ہوا۔ گجستان اور بوسستان کے طرز پر انھوں نے شکرستان اپنی یادگار چھوڑی۔ میر قمر الدین منتقا شاہ عبدالعزیز صاحب سے قریبی عزیز داری رکھتے تھے اس لئے وہ سوئی پت کو خیر آباد کہہ کر دلی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے وہیں خود ہی ممنون کی تعلیم و تربیت کی اور اصلاح سخن بھی کی۔ ممنون جلد ہی ترقی کی اُن منازل پر پہنچ گئے جہاں اُس دور میں استادان فن تھے اُن کے کلام بلاغت نظام جودت طبع اور وقت پسند طرز سخن سے ایک وسیع حلقہ ان کا گردیدہ ہو گیا۔ چنانچہ اگر شاہ ثانی شہنشاہ ہندوستان نے اُن کو اپنا مشیر سخن بنا کر نثر الشعراء کے مقرر خطاب سے سرفراز کیا۔ اُن سے وہ کھنؤ بھی چلے گئے تھے جہاں روسائے اودھ نے ان کی بڑی قدردانی کی انگریزی حکومت نے اُن کی علمی و ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے اجیر میں اُن کو صدر امداد و شہر کیا جہاں وہ ایک عرصہ تک رہے۔ آخر عمر میں دہلی واپس آکر خانہ نشین ہو گئے تھے۔ جہاں سنہ ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا۔ حکیم ابوالقاسم ممنون کیسے مجموعہ نثر میں ۱۷ ہفتہ سالہ ایروست سالہ وزیران دیوان شمس الدین قلمی مخطوطہ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک و تارتخ ٹونک از اصغر علی آبرو صفحہ ۸۰ تا ۸۱ علامہ منتخبہ از اعظم الدولہ محمد خاں صفحہ ۶۴ مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی و گل رعنا صفحہ ۲۷۸۔ علامہ از آئینہ کیسلاگ کے ہندوستانی مخطوطات مرتبہ مرثویس ندر بوم ہارٹ صفحہ ۹۴

۵ گل رعنا صفحہ ۲۸۹

۶ علامہ مجموعہ نثر از ابوالقاسم مرتبہ پرویز محمد شیرانی جلد دوم صفحہ ۲۱۲ و از آئینہ کیسلاگ صفحہ ۹۳

۷ گل رعنا صفحہ ۲۸۹

ان کے بعد نام و نالینے والا بھی کوئی نہیں ہے سے

غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کہے تعزیت ہو و فامیرے بعد

عشق خالق آثار جنوں بھی ہے مرد سیلاب بلا بھی اور اسی نے عاشق کے مرنے سے جنوں بے رونق اور سیلاب بلا

منفوق ہے۔ اس معنوں کو معنوں نے اسی زمین میں اس طرح ادا کیا ہے سے

رونق خانہ زنجیر جنوں تھی مجھ سے کس سے یہ سلسلہ ہو دیکھا بیامیرے بعد

معنوں نے خود کو رونق خانہ زنجیر جنوں بنا لیا ہے۔ اسی لحاظ سے ان کے مرنے کے بعد جنوں کا سلسلہ ختم ہو گیا

اور اسی غم میں وہ مغرور ہیں۔ غالب نے اسی خیال کو قدرے بدل کر یوں کہا ہے سے

اُسے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جا دیکھا سیلاب بلا میرے بعد

سلسلہ جنوں اور سیلاب بلا دونوں لوازمات عشق ہیں اور عاشق کے ہونے سے دونوں لوازمات کا بھرم

تھا۔ جنس مطلق کی ساری کائنات پر کار فرما ہے جس طرح پر تو خورشید سے ذرہ ذرہ جگمگاتا ہے۔ اسی طرح دل کی

دنیا اس حسن مطلق کے ادنیٰ سے پر تو ہے منور ہو جاتی ہے۔ معنوں نے اس معنوں کو اس طرح ادا کیا ہے سے

تہی اس حسن مطلق ہو ہے کیا آئینہ اعیان کا دل ہر ذرہ ہے خلوت کہہ خورشید تاباں کا

غالب نے اسی خیال اور معنوں کو پر تو خورشید اور آئینہ خانہ کے ذریعہ حسن مطلق کے جلوے کو ثابت کیا ہے

جس طرح قطرہ شبنم پر تو خورشید سے چمک اٹھتا ہے اسی طرح حسن حقیقی کے جلوہ سے دنیا جو بہ اعتبار آئینہ خانہ ہے جگمگا

اُٹھتی ہے۔ غالب کا شعر ملاحظہ کیجئے جو شہد کہ معنوں کے شہر کا چرہ ہے سے

کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے کس جو پر تو خورشید عالم شہنشاہ کا غالب

غالب کے نزدیک خورشید تاباں کی ایک جھلک سے ذرہ ذرہ اس طرح روشن نظر آتا ہے۔ جس طرح حسن مطلق کی

جلوہ گری سے دل کا گوشہ گوشت منور نظر آتا ہے اور دروں کی تفصیلات و تخیلیات حسن ہیں جو ایک ہی خیال اور معنوں

کی ایک ہی لائی گئی ہیں۔ معنوں کے ”حسن مطلق“ آئینہ عیاں کا ”دل ہر ذرہ اور خورشید تاباں کے ترکیب کہ غالب

پر ”آئینہ خانہ“ پر تو خورشید عالم اور شہنشاہ میں ڈھال لیا ہے۔

مجاز کے پردے میں حقیقت کی تلاش و جستجو گوشتانِ تعارف اور مسلکِ شیخ ہے لیکن ہماری اردو شاعری

نجی اس سے متاثر ہوئے بغیر نیا راہ کی اسی راہ میں معنوں نے جلوہ حقیقی کی حیرت سامانیوں کو آئینہ کے پردے میں

ظاہر کیا ہے وہ کہتے ہیں سے

بندہ ہوں حسن صورت و عشق مجاز کا ہر آئینہ میں جلوہ اُسی جلوہ ساز کا معنوں

غالب نے اسی جلوہ حقیقی کے اسرار و معارف کو لہجے و لہجے سے ظاہر کیا ہے سے

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے ساز کا
یہی تو خود ہی اسرار و معارف سے نااہل ہے۔ اس لئے نغمہ حقیقت کو نہیں سمجھ سکتا۔ اگر حقیقت شناس
نگاہ سے مشاہدہ کرے تو ہر پردہ نقد انگیز اور نغیر پر معلوم ہو گا اور اسرار و معارف کا تھہر پر نزول ہونے لگے گا۔
شمیع پر دانہ کا ربط خاص اور عشق حقیقی اردو غزل کا امتیازی رنگ ہے جس کو ہر شاعر نے اپنے اپنے اسلوب
باندھا ہے۔ منوں نے اسی معنوں کو باندھنے میں بھی جودت طبع بندش معنوں اور زواریاں کا تاثر خیز کیفیت کے ساتھ
مظاہرہ کیا ہے انھوں نے نادانی شمع سے اُس کے ادب پر دانہ کے تعلق باہمی اور سوز عشق کو ظاہر کیا ہے کہ خود شمع پر دانہ کے
نفا ہو جانے کے بعد اُس کی جلدائی میں گھل کر ملتی ہے۔ یہی ایسے سوز عشق کو آگ لگے جو دونوں کے لئے تباہ کن ہو سہ
کہہ کے ہر دانے کو خاک کا پلّی گھل گھل کر آگ اس غم کو گنگے واہ سے نادانی شمع
منوں کے یہی معنوں سے غالب نے اتنا فیض حاصل کیا ہے کہ اس کو حسرت پر دانہ کا غم ہے اس لئے
کہ شعلہ کے رزنے سے اتنا فیض حاصل ہو رہی ہے جو حسرت پر دانہ کے غم کا سبب ہے سہ
غم اسکو حسرت پر دانہ سے ہے اُسے شعلہ حسرت پر دانہ سے ظاہر ہے تاثراتی شمع
دونوں اشعار کے مطالعہ سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ تخیل اور معنوں آفرینی منوں کے یہاں سے زیادہ
متنوع ہے۔ اس کے علاوہ منوں کے شعریں بے ساختگی اور تاثر بھر پور ہے پھر شمع اور پر دانہ کے ساتھ جواگ لگنا
جلنا گھل گھل کر کی رعایت و مناسبت نے معنوں میں جان ہی ڈال دی ہے۔
جس طرح شمع پر دانہ کا معنوں اردو غزل کی آبرو ہے اسی طرح گل و بلبل کا معنوں بھی اپنے انداز میں
تغزل کی جان ہے۔ منوں نے اسی گل و بلبل کی قدیم روایت کا تقلید کرتے ہوئے اس معنوں کو نئے طرز فکر اور بہت
اسلوب کے ساتھ باندھا ہے جس کی تقلید بڑی رعایت کے ساتھ غالب نے کی ہے۔ منوں فرماتے ہیں سہ
غالی میں روز خزاں دیکھ جائے گل بس عندیہ مری گئی کہہ کے بائیں گل
یعنی عندیہ پھول کی جگہ غالی دیکھ کر ایک مرد آہ کے ساتھ مری گئی غالب نے اسی خیال اور معنوں کو پورا
ادا کیا ہے سہ

یہ کس قدر ہلکا غریب۔ فاسے گل
بل کے کاروبار پر ہے خندہ ہائے گل
غالب نے وفائے گل کو بل کے لئے فریب جاتے ہوئے اس کی ہلاکت کا سبب بتایا ہے اور بلبل کے
کاروبار عشق پر پھولوں کو تسخراڑتے ہوئے ظاہر کیا ہے بر خلاف اس کے منوں نے بلبل کے بے پناہ عشق اور
پھول پر مرنے کی آرزو صمیم کو تاثر خیز کیفیات اور تاثرات قلبیہ کے ساتھ بیان کیا ہے جو اپنی جگہ بھر پور ہے۔
دونوں نے بلبل کی سچی محبت اور دلیانہ عشق کو الگ الگ طریقے سے ادا کیا ہے کہ غالب کو خیال معنوں سے بے پناہ

عاشق کے لئے محبوب کا حسن ہی رونق کائنات اور متاعِ زمیست ہوا کرتا ہے کسی تکہ کو غالب نے بھی اپنے اسلوب میں اس طرح بیان کیلئے کہ محبوب کا حسن صرف دل نش اور دلربا ہی نہیں بلکہ اس میں شوکت و صروت بھی ہے اور عبرت کے لحاظ سے بھی جس کی وجہ سے پھول کی رعنائی و زیبائی اور اس کا دل فریب رنگ کا نظارہ بھی بے کیف ہے وہ تو اپنے محبوب کے رنگ رنگیں اور حسن گل نشاں میں مہک و محو ہے۔ غالب کو یہی خیال اور اسلوب بہت پسند ہے۔

دیکھئے کیا۔ ممنون کو محبوب کے رنگ رنگیں کے انہماک نے کہیں کا نہ دکھانے کو سپرباغ کی اُرد ہے اور نہ گل رنگیں کی تمنا۔ وہ سب سے بے نیاز ہیں اور بے نیازی رنگ رنگیں کے انہماک و محویت کا نتیجہ ہے۔ دونوں شرط اعلیٰ ہوں۔

اک سُرخ پوش کے رنگیں میں محروں نے اُرد کو باغِ ناز میں ہوائے گل ممنون
صروت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کے خوں ہے ہری لکھا میں رنگِ اداس گل غالب

ممنون نے پھول کی رعایت سے سُرخ رنگیں پوشِ خونِ باغ جیسی رنگیں رعایات سے شعر کو رنگیں بنا دیا ہے۔

ممنون نے ایک اور شعر میں جاگداز اور دل نگار کیفیات کا اظہار کیا ہے اکوچن کے پھول کمی کٹ مہیا کے جگر کے ٹکڑے نظر آ رہے ہیں جو پھول کی جگہ آگ رہے ہیں غالب نے بھی اسی خیال کو اسی اسلوب میں دہرا کر دے دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ نہ جانے کتنے حسین و جمیل پہیے مگر اس خاک میں آرمیدہ ہیں جن کے تخلیقِ حسن سے لالہ و گل رونما ہو رہے ہیں۔ سب صورتوں کا توازن ہی نہیں ہر سمت یہ در چند صورتیں تھیں جو لالہ و گل میں نمایاں ہو گئی ہیں۔

شاہد یہاں ہے دفن کوئی کشتہ بہار تختِ جگر چن میں آگے ہیں سجائے گل ممنون
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک ہیں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں غالب

محبوب کی دلستانی اور طرزِ مینا کا آغاز ناز و نیاز مہربانی اور التفات سے ہوا کرتا ہے اگر محبوب اگر لطف و مہربانی سے ناز نہ کرے تو یہ عاشق کے لئے ستمِ ملال کی ابتدا ہوتی ہے اور یہ سب کچھ عاشق کی سادہ لوحی اور مہیاپاکی طرزِ مینا کا آئینہ دار ہے۔ اسی ممنون کو ایک ہی اسلوب اور ایک ہی خیال میں دونوں نے اس طرح ادا کیا ہے۔

محبوب ہم سمجھیں میں طرزِ عاشقی آپ کی ایک تمہیدِ ستم ہے مہربانی آپ کی ممنون
ہماری سادگی سخی است تیرا ہر مہرنا تیرا نامہ تھا ظالمِ ستم تمہیدِ جلنے کی غالب

ممنون نے محبوب کی طرزِ استغاثہ کو ستم اور مہربانی سے پیش آنے کو تمہیدِ ستم قرار دیا ہے اور غالب نے محبوب کے آنے سے مہربانی اور جلنے سے تمہیدِ ستم کا پہلو نکالا ہے۔ دونوں خیالی ممنون اور اسلوبِ محاکمہ ایک ہی ہیں۔

بھریا کی سوزش عاشق کے لئے ناقابل برداشت ہوا کرتی ہے اس معنوں کو طرح طرح سے شعرا نے ادا کیا ہے۔ معنوں کے نزدیک اس سوز جانگداز اور آتش زار کے مقابلہ میں نہ یہ گرمی برق و شرار ہے اور نہ شعلہ و آتش میں نہ

خُب بھریا سے آگ سی جو بھڑکی ہے دل زار میں نہ یہ برق میں نہ یہ شعلہ میں نہ جھبر کے میں نہ شرار میں معنوں غالب نے اسی سے متاثر ہو کر اپنے اسلوب میں اس معنوں میں اور جان سی ڈال دی ہے۔ حالانکہ بلاغت اور ذوق کے لحاظ سے معنوں نے کمال کر دیا اور نزاکت و خیال اور بندش اسلوب میں غالب بہت اہلکار ہیں۔ اس سوز گراں بار کے مقابلہ میں دوزخ کی گرمی بھی کم ہے۔

آتش دوزخ میں وہ گرمی کہاں سوز غماے نہائی اور بہتہ غالب لفظ اور نئے سوز غم کی جو تفسیر کی ہے وہ معانی و الفاظ سے باہر ہے صحت جذبات و کیسی استہق اس کو سمجھ سکتے ہیں یعنی میرے سوز غم کی گرمی تو اور ہی کیفیت رکھی ہے جس کا دوزخ کی گرمی میں فقدان ہے وہ گرمی اور ہے اور میرے سوز عشق کی گرمی اور ہے اور یہ سب کچھ فراق محبوب اور عشق جانگداز ہی کا تقوہ ہے۔ محبوب کی بے حجابی اور حیا کے معنوں کو معاملہ بندی کے ساتھ غالب اور معنوں دونوں نے باندھا ہے۔ محبوب کی بے حجابی میں بھی رنگ حیا کے تلاشی ہیں جو بہ سبب دشنام طرازی ہے۔ غالب بھی اسی معنوں سے اس طرح استفادہ کرتے ہیں کہ محبوب کا حجاب کو ناجائز بے حجابی پر ڈال ہے۔ دونوں کے اشعار میں خیال اور بندش معنوں اسلوب مشترک ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ معنوں کے شعر سے غالب نے خوب استفادہ کیا ہے۔

(۱۲) مجھے دشنام دیتے دیتے وہ غمرا کے رک جانا عجب رنگ حیا رکھا ہے اس نے بے حجابی میں معنوں غمرا اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں غالب عاشق کیلئے محبوب کے ناز و ادا جان سستاں اور دل زبا ہوتے ہیں۔ اس لئے محبوب کی ایک ایک ادا اور ایک ایک اشارہ بلائے جان ہے۔ اس معنوں کو معنوں نے اپنے اسلوب میں اس طرح ادا کیا ہے۔

(۱۳) کوئی سینے میں کیونکر دل کو اپنے تمام کر سکے وہاں اک اک ادا میں دل کشی ہے دلربائی ہے معنوں غالب نے اسی معنوں سے استفادہ کیا ہے وہ قدرے بدل کر محبوب کی ادا کو یوں بلائے جان کہتے ہیں کہ بلائے جان ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا غالب

دونوں شعروں میں اشتراک خیال ہے صرف معنوں نے محبوب کی ادا کو ثابت کرنے کے لئے دل کو موضوع بنالیا ہے۔ برخلاف اس کے غالب نے جان کو موضوع بنایا ہے۔ دونوں اشعار کے مطالعہ سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ غالب کے سامنے معنوں کا یہ شعر ضرور عشق سخن کی دعوت دے رہا تھا۔

جہاں حبیب کی تابنائی اور حسنِ افروزی، نظارہ سوزی کے مرادف ہوتی ہے اور ناکامی نگاہ اسی نظارہ سوزی کا سبب ہے جو جہاں عیوب کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے۔ مضمون نے یہ مضمون یوں ادا کیا ہے کہ

(۱۱) پردہ اٹھتے ہی دیا کچھ نہ دکھائی جھکو گراک برق چمکتی نظر آئی مجھ کو مضمون

محبوب سے حسن نے پردہ اٹھتے ہی نظریں نہرو کر دیں اور سوائے برق چمکنے کے مضمون کو کچھ نظر نہ آیا جو ناکامی

نگاہ اور نظارہ سوزی کی وجہ سے ہوا۔ غالب اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

نمائندہ ۱۰۔ غالب دونوں نے جمالِ محبوب کو مشابہہ کرنے کیلئے اس کی نظارہ سوزی اور اپنی ناکامی

نگاہ کو مانع بتایا ہے اس لئے کہ اس کا حسن اور اسے نظارہ ہے۔

عاشق کا سینہ اور دل وارداتِ عشق اور راز و نیاز کا دھیندہ ہوتا ہے کہیں وہ پردہ نشینانِ راز کا

جلوہ دکا ہوتا ہے اور کہیں اس کے نزدیک وارداتِ عشق اور گہرے رازے لاند عبارت ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی

علمت و رفتہ سے کہ تسلیم کرتے ہوئے عاشق کے نزدیک اس کا تاراج ہونے اور پھونکنے کا سبب کہیں سوزِ شریں غمِ مہر اور

کہیں آہ گستاخانہ ہے اور دونوں عشق کو رسوا کرنے کے مرادف ہے۔ مضمون اس مضمون کو بڑی جامعیت اور کاوش سے

یونہی ادا کرتے ہیں۔

(۱۲) اسے ادب نے اسے پھونکیو کہ ہے دل جلوہ گاہ پردہ نشینانِ راز کا مضمون

مضمون نے اسے ادب کو کہے ہیں کہ اے بے ادب آہ میرے دل کو نہ پھونک اس لئے کہ یہ پردہ نشینانِ راز کا منظر ہے اور آہ و بکا

نے اس کی پردہ داری قطعہ دہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مضمون نے آہ کو بے ادب کہا ہے۔

نہایت ۱۱۔ مضمون کو بہت غور و فکر کے بعد اپنا کو کا مبابی اور استاد کی کثرت وینہ ہے کہ

تاراج کاوشِ غم بھراں براستہ سینہ کہ تھا دھیندہ گہرے راز کا

غالب نے غم بھراں سے جس میں آہ و بکا اور آلام و مصائب پنہاں ہیں اپنے سینہ کو تاراج بتایا ہے۔

نمائندہ ۱۲۔ اسی آہ سے دل کو پھونکا۔ عبارت کیا ہے۔ مضمون نے دل کو جلوہ گاہ بتایا ہے اور غالب نے سینہ کو

دھیندہ ظاہر کیا ہے اور دونوں میں حسن و عشق کے چرچے اور پردہ نشینوں کے حسن و عشق کے جلوے پنہاں ہیں جو

ماشوق کیلئے مایہ ناز اور گنج گراں مایہ سے بھی زیادہ قدر و قیمت کے مالک ہیں ان دونوں کے تاراج ہونے کے لئے

مضمون نے آہ کو اور غالب نے کاوشِ غم بھراں کو آواز کار بنایا ہے دونوں اشعار میں نفسِ مضمون اور روح خیال

ایک ہی ہے۔ غالب کے پہلے مصرعے میں چار اضافاتوں سے شعر میں ثقل اور گزنی پیدا ہو گئی ہے۔ جب کہ مضمون کے شعر میں

ردائی نصاحت اور زورِ بیاں بد رجحانِ حسن ہے۔ مضمون کے یہاں آہ کو بے ادب اور دل کو جلوہ گاہ بنانا نشان

تغزل زورِ بیاں اور معائب کا آئینہ دار ہے۔ غالب کے دوسرے مہرے مدح میں سینے کو گہرائی دے دیتا تھا بھی بڑی حسین ترکیب اور رومان پرورد بندش ہے۔

طوالت کی وجہ سے مجھے سب اشعار پیش کرنے میں قدرے تذبذب ہے اس لئے چند اشعار بہ اعتبار ہم معنوں اور چند اشعار بہ اعتبار ہم طبع دردیغ اور بیان کر دیے ہیں اور اب آخر میں چند اشعار ایسے پیش ہیں جو ترکیب و اسالیب میں ہم آہنگ و ہم رنگ ہیں ان سے نگاہیں جو تازہ کہ غالب نے بڑے غور و فکر سے معنوں کے معنوں و خیال اور اسالیب کو اپنا حتمہ مشق سخن بنایا ہے۔ شمس

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------|
| گل آئینہ سے پڑے نسیم مصر کا دامن | جو کنعان کی طرف آئے تو مفت پیرکناں ہے | منون |
| نسیم مصر کو کیا پیرکناں کی ہوا خواہی | اسے یوسف کی بونے پیر مہن کی آزمائش ہے | غالب |
| شاہد یہاں ہے دنوں کوئی کتہ بہار | لختِ جگر مین میں آگے ہیں بجائے گل | منون |
| کوتا ہوں مجھ پھر مگر نعتِ نعت کو | عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کے جوش | غالب |

منون کے نعتِ جگر کو غالب نے جگر نعت لخت کہہ کر اپنا لیا ہے لیکن تاثیر اور زور پیدا کر دیا ہے۔

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------|
| دل نہ اپنا کاؤ کاؤک مژگاں کیجئے | کب تک مددِ نیشترِ نذرِ دگ جاں کیجئے | منون |
| کاؤ کاؤ دخت جائیہائے تنہائی نہ پوچھ | میں کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا | غالب |
| جو نظر آتی ہے صورت ہے وہ معنی سے تھی | اس زمانہ میں مرقع ہے جہاں تصویر کا | منون |

غالب نے تصویر کا قافیہ منون ہی سے لیا ہے۔

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|------|
| نقشِ فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا | کاغذی ہے میر بن ہر پیکر تصویر کا | غالب |
| دیکھو شیریں سہرِ فردا کی تو خیر ہے | سرخ آٹا ہے نظر کچھ رنگ جوئے شیر کا | منون |
| کاؤ کاؤ دخت جائیہائے تنہائی نہ پوچھ | میں کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا | غالب |
| سمندرِ آدکس کا میدانِ گرم جولاں ہے | کہ خاکِ کشتگاں پر شورِ محشر دامنِ انشاں ہے | منون |

منون کی گرم جولاں کی ترکیب کو غالب نے جنون جولاں سے بدل دیا ہے۔

اسمِ ہم وہ جنون جولاں گدھے بے سرو پا ہیں کہ ہے سرِ نیچے مژگان آہو پشتِ خار اپنا غالب

اب یہ قرار دے یا سرتہ یا استفادہ اس کا فیصلہ اہل ادب اور ادب باب فن ہی کر سکتے ہیں۔ میری کہاں مجال کہ میں خصوصاً آج کی دنیا میں مرزا غالب کی عظیم شخصیت کے بارے میں لب کشائی کروں اور اگر پرستارِ غالب مجھے پڑ گئے تو ———

محمد حنیف شاہد

مرزا غالب کی چینی ڈلی

فروری کا مہینہ اردو ادب کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس مہینے میں اردو زبان اور ادب کے محسنوں مثلاً مولانا راشد الخیری، حافظ محمود خیرانی، سر عبدالقادر حمید نظامی اور مرزا غالب نے اس جہان فانی سے کوچ کیا۔ اس سال اس مہینے کی اہمیت اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ مرزا غالب کی صد سالہ برسی جس شان و شوکت اور دھوم دھام سے منائی گئی ہے اور ابھی تک منائی جا رہی ہے اس کی مثال شاید اردو ادب کی تاریخ میں نہیں ملے گی۔ غالب اس مہینے میں صحیح معنوں میں غالب رہا۔ اخبارات و رسائل نے خاص ایڈیشن شائع کیے اور تاحالی یہ سلسلہ جاری ہے۔ غالب کے فن سے متعلق بہت سی کتابیں ابھی تک شائع ہو رہی ہیں۔ ریڈیو ٹیلی ویژن نے خاص پروگرام نشر کیے دنیا بھر میں علمی و ادبی انجمنوں نے غالب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے جلسے منعقد کیے۔ زیر نظر مضمون کا تعلق مرزا غالب کے سفر کلکتہ سے ہے۔ پاکستان میں شائع ہونے والے غالب کی تیروں میں سے صرف صحیفہ ادر نقوش میں سفر کلکتہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ایک خاص واقعہ کا جس کی وجہ سے مرزا غالب کی ایک فی البدیہ غزل وجود میں آئی جس کا تذکرہ تفصیل سے کہیں بھی نہیں ملتا۔

نقوش کے غالب نمبر میں حضرت مولانا شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی کا ۳۶ صفحوں پر مشتمل دلیل مضمون بعنوان ”غالب کا ایک شہر تادینچی سفر“ دہلی سے کلکتہ تک شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں کلکتہ میں منعقد ہونے والے مشاعروں اور مجادلوں کا ذکر تو ملتا ہے لیکن واقعے کی تفصیلات نہیں ملتیں۔

صحیفہ کے غالب نمبر (حصہ اول) میں جناب ڈاکٹر عبدالغنی صاحب کا مضمون ”مرزا غالب کا سفر کلکتہ اور ہیدل“ (صفحات ۲۷۳ تا ۲۹۱) شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کے صفحہ ۲۷۵ پر حاشیے میں مذکورہ واقعے کی طرف یوں اشارہ کیا گیا ہے۔

کلکتہ میں مرزا غالب نے اردو زبان میں ”چینی ڈلی“ کے متعلق ایک قطعہ بھی لکھا ان کے دوست مولوی کدیم حسین نے ایک مجلس میں بہت پاکیزہ چینی ڈلی اپنے کپ دست پر دکھ کر انہیں اس کے متعلق نظم لکھنے کو کہا تو انہوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے نو دس اشعار پر مشتمل ایک قطعہ کہا جس میں تشبیہات کا حسن دیکھنے قابل ہے

اس قطعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان ایام میں مرزا غالب کی طبیعت کارحمان تخلیق حسن کی طرف بہت زیادہ تھکا۔ عناوہ پر یہاں اگر یہ اس قطعے میں ان کی ابتدائی اردو شاعری کی طرح افلاق نہیں نکیر، فارسی ترکیبات کی وہ بہتات ہے کہ اکثر اشعار کے افعال اگر فارسی میں تبدیل ہو جائیں تو اشعار یکسر فارسی کے بن جاتے ہیں۔ یہ اس اثر کا ثبوت ہے کہ وہ مرزا کی فارسی نگاہ کا دور تھا۔

جناب مولانا غلام رسول پور نے اپنی تعزیت غالب کے صفحہ ۱۲۲ پر اس واقعہ کو اس طرح کلمہ کیا ہے۔
”کلمۂ بی میں غالب نے ”علی ڈلی“ کی تعریف میں ارجحاً وہ قطعہ لکھا تھا جو ان کے اردو دیوان میں موجود نہ فرماتے ہیں۔“

میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلمۂ بی میں کہا تھا ”تقریب یہ ہوئی کہ مولوی کریم حین میرے ایک دوست تھے۔ انھوں نے ایک مجلس میں علی ڈلی بہت پاکیزہ و بے ریشہ اپنے لب و لہجہ پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نوے شعر لکھ کر ان کو دیا اور مجلس وہ ڈلی ان سے لی۔“

فیروز پور چاؤنی میں ماہ جن ۱۹۲۷ء میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ جناب بشیر اعظم صاحب سکرٹری مشاعرہ نے ۱۲ مارچ ۱۹۲۷ء کو مشاعرہ کی مختصر تفصیل مرزا غالب کے سفر کلمۂ بی سے متعلق ”پیسہ اخبار“ لاہور کو ارسال کی جو اخبار مذکور کی ۲۴ مارچ ۱۹۲۷ء کی اشاعت میں شائع ہوئی۔ یہ تفصیل مرزا غالب کے پرستاروں کیلئے بالخصوص اور اردو زبان و ادب کے شائقین کیلئے بالعموم یہاں پیش کی جا رہی ہے۔

جب مرزا غالب کلمۂ بی تشریف لے گئے تو آپ کے پاس دو ساعرا و شرار کا جمع رہتا تھا۔ ایک صاحب نے اس جمع میں فیضی کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب نے کہا کہ جیسی فیضی کی تعریف کی جاتی ہے ویسا وہ تمہا نہیں اس کہنے پر بات بڑھ گئی۔ چنانچہ اس شخص نے فیضی کی تائید میں کہا کہ فیضی جس وقت اکبر کے دربار میں حاضر ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کے سامنے دو سو بیس شعر کا قصیدہ کہا کہ دربار میں بڑھا تھا۔

مرزا صاحب نے ان صاحب سے کہا کہ اب بھی خدا کے بندے ایسے موجود ہیں کہ ڈھالی سونہیں تو دو چار شعر فی البدیہہ اب بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس شخص نے فوراً جیب میں سے چکی ڈلی (جھالیم) نکالی اور متصلی پر لکھ کر غالب سے کہا کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو۔ مرزا صاحب نے اس ڈلی کی تعریف میں تیرہ شعر فی البدیہہ کہہ کر

علاؤدیں نہیں اس قطعے کے کل اشعار تیرہ ہیں۔ لاخذاً ہر دیوان غالب نسوۃ شعی علی گڑھ جنم ترقی اردو ۱۹۵۷ء صفحہ ۱۲۲۔

حاضرین مجلس کو سنا دیئے۔ جس کو سن کر دُک جیران رہ گئے۔ یہ تھہر مرزا صاحب کے دیران میں پورا موجود ہے۔ جس کا پہلا شعر ہے۔

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ مکنی ڈلی زینت دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے

گو اب فیضی اور غالب جیسے شعراء نہیں رہے لیکن زمانہ اب بھی کامل شعراء سے خالی نہیں ہے۔ خدا کی دُنیا میں اب بھی اس کے بندے موجود ہیں جو فی البدیہہ شعر کہتے ہیں۔ ابھی چند روز سولہ روز کا ذکر ہے کہ فیروز پور چھاؤنی میں ایک علی شان شاعر ہوا تھا جس میں جناب بیزنٹا علی صاحب شہرت سابق ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم جہوں دکنمیر کو اس جلسہ کی مدارت کے لئے سکریٹری کو لاہور بھیج کر بلوایا تھا۔ کیونکہ صاحب موصوف غالب دوسن کے وقت کے شاعر ہیں۔ غرض یہ کہ ۲۷ فروری کو وہ جلسہ میں پہنچے اور انھوں نے اپنا کام پریسڈنٹ نئی شروع کیا موعرہ طرح یہ تھلے بزم تک لے لے مل بھی آگے دی تقدیر ہے

میر صاحب کے سلسلے جو شاعر آتا تھا اس کی غزل کو آپ بغور سنتے تھے اور جب وہ واپس جاتا تھا تو اس کی غزل کی تنقید ایک شعر میں موافق طرح شاعرہ کر دیتے تھے۔ چنانچہ تمام شعراء لے جو غزلیں پڑھیں ان سب کی تنقید فی البدیہہ میر صاحب نے کر دی۔ شاعرہ کے خاتمہ پر آپ نے سب شاعروں کو بنا کر ہر شاعر کی غزل پر جو ایک شعر میں تنقید کی تھی وہ آپ نے ان کو سنا دی وہ سن کر حیران رہ گئے۔ جو شاعروں کی فہرست اور تنقید کے شعر لکھے تھے وہ درج ذیل کرتا ہوں تاکہ ناظرین کرام کو معلوم ہو جائے کہ پرانے شاعر اب بھی فی البدیہہ لکھنے میں کیسے مشاق ہیں۔

(۱) حافظ شریف احمد صاحب شریف۔ تنقید جو مرزا صاحب نے فی البدیہہ شعر میں کی ہے

تنقید - جو کہ دل سے بٹھا اس پر کھل گئے چودہ طبق یہ غزل گویا کتاب عشق کی تفسیر ہے

(۲) جناب چودھری غلام حسین صاحب فرخ ہے

تنقید - شمع ساں دل کے پھولے آپ نے پھڑپھڑ بہت واقعی سرگرم آتش آپ کی تحریر ہے

(۳) ماسٹر محمد زبیر خاں صاحب وزیر ہے

تنقید - خوب ہی نقاش قدرت نے لکھا یا آپ کو شعر ہے واللہ یا معنون کی تصویر ہے

(۴) منشی رحمت علی صاحب شرف ہے

اتھ آیا کوئی معنون شرچا ہو گیا

آپ کا تقریر ہے بس وہی تحریر ہے

(۵) جناب خورشید احمد گیلانی اذکرہ
تنقید: - واہ کیا کہنے ہیں تم نے خوب ہی لکھی غزل

مجھ کو آیا وعدہ یہ ہی شعر کی تاثیر ہے

(۶) بابو محمود علی صاحب انوری سے
تنقید: - گل کو جو دکھا تو سارا باغ حاضر ہو گیا
جڑ سے کل مٹائے آجائیں وہ ہی میر ہے

(۷) جناب برکت علی شاہ کر سے
تنقید: - کیا قمر میں جائے لکھ لائے ہر بزماری غزل کی
آپ کا ہر شعر گویا ماہ کی تصویر ہے

(۸) محمد امیر خاں صاحب ساغر سے
تنقید: - آپ نے تشبیہ وہ لکھی کہ دل خوش ہو گیا
آج کل زیر نظر شاہ کلام تیر ہے

(۹) بابو محمود جان صاحب خیال سے
تنقید: - آسمان سے لائے مضمون کیا طبیعت پائی ہے
تیرا اشتاق سخن اب ہر جوان و پیر ہے

(۱۰) ڈاکٹر رشید الدین غازی سے
تنقید: - عمر کھوتا ہے ہوس سیم و زر کے واسطے
شعر شاعر نے کہا اس کو وہی اکسیر ہے

(۱۱) جناب لالہ منند کشور افگر سے
تنقید: - شاعر غزوانو گئے کوئی دن میں آپ بھی
آپ کی بیشک مرتع خامہ کی تصویر ہے

(۱۲) سردار اودے سنگھ شائق سے
تنقید: - آج کل لکھ ڈالئے دیوان کوئی بے بدل کی
شاعروں میں کیسی ہا بھی آپ کی توفیر ہے

(۱۳) جناب چودھری محمد نالہ دین صاحب قیصر سے
تنقید: - دل نہیں گھٹا تھا راجس جگ شاعر نہ ہو کر
یا الہی شاعری بھی پانوں کی مذبح ہے

(۱۴) جناب ابوالاخر حفیظ جالندھری سے
تنقید: - نغمہ ہیں گلبات رنگین بلغ ہے ساری غزل
آپ کی تنقید سب کے واسطے کثیر ہے

قصائد غالب

قصیدہ غالب

در مدح ثواب افضل الدولہ بہادر والی حیدر آباد دکن

ساز و برگِ طرب و عیش فراوان شدہ است
 بودی آصف و امروزیلماں شدہ است
 بارگہِ مطلعِ خورشیدِ درخشاں شدہ است
 خلقِ رایا تقنِ کامِ دل آساں شدہ است
 کلبِ او موجبِ سرچشمہِ حیاں شدہ است
 اینک از پردہِ دگر بار نمایاں شدہ است
 کہ زمینِ ز آبِ گہر غرقِ مخلوقاں شدہ است
 گرد و گرد و بگذرِش کملِ مفاہاں شدہ است
 کار دینِ نیز دریں وقت بسااں شدہ است
 از نہیبِ شہِ دیندار مسلمان شدہ است
 کفر در راستہِ بازیکچہِ طفلان شدہ است
 ہمیزم و خار و خش را تہِ خواں شدہ است
 شمع را از ضربِ بادِ تلکباں شدہ است
 ہم بدان گو نہ کہ بالیتِ ہماناں شدہ است
 چشمِ بد دور کہ آدم بہ تواناں شدہ است
 کہ عز از بل زانکلا پریشاں شدہ است
 ہر کجا آمدہ کہساں بیاباں شدہ است
 برق تیغِ ست کہ در دستِ نوعیاں شدہ است
 ایں کہ بر مایدہ فیض تو مہاں شدہ است
 بہ دکن آمدہ از دور تما خواں شدہ است

حیدر آباد دکن روضۂ رفواں شدہ است
 والیِ شہر کہ جاوید بہماناں بد بہر
 افضل الدولہ بہادر کہ ز فرخِ او
 آنکہ در عہدِے از کثرتِ ایشار و عطا
 مردہ را زندہ کند جنبشِ کلشنِ گوی
 فرو فرہنگِ فریدوں کہ نہاں داشت سپہر
 بہ دکن آئے و بہ میں لیز شہِ دستِ کوش
 تا شود روشنیِ چشمِ خلائقِ افزوں
 نہ ہمیں تنگ بود نظمِ امورِ دنیا
 نفسِ امارہ کہ خود کا فرو کا فرگر بود
 می تراشند ز اعضائے بتاں اجزا را
 رفت توقیعِ باتش کہ نسوزد جانا را
 لاجرم اندرہِ اخلاصِ پر پر دانہ
 روزگار بیتِ گراں مایہ و فرخ کہ جہاں
 شاہِ فرخندہ فرا! خسرو والا گہرا
 قدر آدم بدیش از تو چہاں جائے گرفت
 تنگ فرماست چہاں نعلِ سمندت کہ براہ
 ابرِ رخسے ست کہ در نہیر تو جولاں دارد
 زہدِ روشنِ نفسِ ہست ز آلِ سلجوق
 گزچاں دان کہ غریبِ زویاں و دہل

جو ہر تیغ تہہ مورچہ چنپٹاں شدہ است
خواب در دیدہ من بس کہ پرتیاں شاد است
خود شود سینہ اراں غنچہ کہ پیکان شاد است
کہ دل از فدا ریاضت خورش جاں شدہ است
بخش باد اگر طالب احساں شدہ است
کایں کلاہیت کہ داغ دل حمال شدہ است
دایہ جوئے بہن سلسلہ جنبان شدہ است
کہ ز کامش بدنش صورت شرکان شدہ است
گد بہ گریزہ در آن تبار کیمیاں شدہ است
ایں بدل می سپرم گر برباں آن شدہ است
اے کہ از فیض تو آفاق گستاں شدہ است

تیغ تیز است شناساگوئے تو لیکن دانی
نیت جز گرد و غبار آنچہ بہ ہر سو نگیم
غنچہ ہست دل من ز شگفتن نو مید
بدنم گرم خودم زندہ و بیدل زانم
غالب غمزدہ در ویش و تو در ویش نواز
صلہ گرمی لفرستی بستائیش بنواز
سخن ایں است کہ قطع نظر از حسن کلام
چشم بر لطف و کرم و دختہ را در یاب
ایں کہن پیر بہ آوازہ ششیا لبند
در فتنائے ترجمہ گفتیم کہ گر آیم بدعا
باد جاوید گلستان ترا فصل بہار

قصیدہ در مدح مختار الملک نواب سہارا جہاں اول

شرطت کہ داستاں نگیم
از سجد و طیلان نگیم
حرف خرد و پر نیاں نگیم
از زمزم و ناودان نگیم
گیرم کہ ازین و آن نگیم
ز ہمار جہاں جہاں نگیم
وز دشنہ و استخوان نگیم
در سینہ خلد سنان نگیم
سوز و اگر دم دہاں نگیم
دم در کشم الا ماں نگیم
جز لالہ و ارغوان نگیم
جز مدح خدا یگانہ نگیم

در مدح سخن چساں نگیم
از زہد و ورع سخن نرازم
صفت نمود و پلاس دارم
لب باب جام بادہ پیوست
تطیب بھی تو اں سرودن
گویم غم دل بمصرعی چند
از دیدہ و نیشتر نہ گریم
در مغز قد شہر نہ نام
از نالہ زبان زبانہ خیزست
گر تیر بہ من رسد و گر تیغ
در خون دودم ز چشم بروی
باید کہ درین محیطہ شوق

عکس از نقاشان در زمانہ آستان قدس
عکس از نقاشان در زمانہ آستان قدس

گویی کہ چہ انگوی آری
گفتی کہ بہ پیشنگاہ لو اب
مختار اہلک را در میان عصر
پاکیزگی نہاد پا کش
در مرتبہ کارخ دولتش را
در دیدہ وری و پایہ دانی
نشگنت کہ فرق فرقدان را
آن جادہ را کہ تاد دوست
در پایہ سپہر منتیں را
وانگاہ بر آستان زحل را
تا بار بجلوتش نیام
لے چو گدای آن درستم
عاشاک ز نالہ بانہ مانم
فرزاندہ بزو جاہ یکتاست
جائے کہ سما ط گستراند
در خور نبود کہ ماہ نور را
بالجملہ خوش آنکہ بادی از خوش
نازم روش سخن سراے
روشن دل آتشیں ز بانم
در نظم بلند پایہ رندم
عشقست ظہیر و لوری را
والا گرا! اسپہر جابا!
تنگست دل از ہجوم اندوہ
کس نیست متاع را خریدار
زان رو کہ خرد و دان گیتی
ناچار متاع عرفہ دارم

توانم گفت زان نگویم
بسیار نگہے ہاں نگویم
جز آصف جہم نشان نگویم
جز در صف قدسیاں نگویم
زین ششدر شارساں نگویم
ہم سایہ فرقدان نگویم
جز پایہ زرد ہاں نگویم
در ستاکہ کہکشاں نگویم
بیجا ست کر آستان نگویم
عیفت کہ پاساں نگویم
نیک و بد آساں نگویم
بد زہرہ ام از عیاں نگویم
تا بر خود مہرباں نگویم
مشرک بوم ارجناں نگویم
افسانہ آب و ناں نگویم
ناں ریزہ طن خواں نگویم
جو قرضی رواں نگویم
از گوہر خود نشان نگویم
از دودہ و دودماں نگویم
والاے خاندان نگویم
از سحر و اسلاں نگویم
اینہا نہ رہ گماں نگویم
میرم اگر آں چناں نگویم
یا آنکہ بہا گراں نگویم
رنجند چو قدر داں نگویم
بہر و نشی دکان نگویم

سرایہ ز دست رفته در نگاه
اندک خردی ریخت تاجرا
ایں بس که اگر ز آسمانم
خود را به زباں پیروی در
خود را ز سپاسیاں نگیزم
ساکن ششم نیم که خود را
ایں زمزمہای خوشچکان را
کارم به خرم و صفا باد
ہم بعد خطاب مدح حاضر
دست دہم بدل گنج پاشاست
بحریت کف تو در روانی
چوں صورت تہ داران این مدح
نادان باشم کہ چوں تویی را
چو پرچم رایت تو بنیم
اسد کہ جز سوال نبود
ننگم ز سوال نیست اما
ز آن رو کہ برین ایزدی فر
گرواہ رسد بن زسویت
کاں خود دست ناتوان تر
در خواہش من زمین پیروی
تاب سفر دکن ندارم
ایں نیست نہانہ بنگانہ
کافر باشم اگر شنایت
شیادم اگر دعای دولت
آمین شوم گر از سروشاں

کافی سخن از زبانم
جز زبانی نیست
پرسش از زبانم
مذکورہ پیلوانم
فرزاند ز ند خواں
جز موبد موبد اں
شوراند باستانم
شہر یورو مہرگانم
گویم آری چسانم
چوں ابر گہر نشانم
کاں را بہ جهان گراںم
برہم زن بحر و کاںم
خاقان جہانستانم
جز اختر و کاویانم
خونے کہ دریں میانم
بالک سید زباںم
راوی و نہفتہ دامنم
یا غالب خستہ جانم
باوے سخن از توانم
جز بخشش جاہ دامنم
از ناکہ و ساربانم
کش جز بزماں اذانم
بیستہ زماں زمانم
از ہنفساں نہانم
بامردم این جہانم

نذرِ غالب

شعراے کرام کا

خراجِ عقیدت

جذب عالمپوری
باقرا امانت خانی
درونق دکنی سیال
نازش پرتاب گدھی
مہدی پرتاب گدھی
ناز قادری
جی ایم راہی
وقار خلیل

پرنس لو اب سعادت جاہ بہادر
محمد منظور احمد
انسر امروہی
داعد پرمی
نخردھولیا دی
قمر صدیقی
عبدالمتن تیار
سید شکیل دینوی
اسلم عمادی
وصفی

(تضمینیں)
محمد منشا الرحمن شاں منشا
ستار حشتی

مذہب عالم پوری

یادِ غالب

اے دلی کے اردوئے معلیٰ کے معنی ہندو بات و تمغیل کے شہنشاہ و غنی
ہر نقطے میں اک نکتہ ہے تیرا صغیر ہر نثر کا ٹکڑا ہے عقیقہ یمنی

ہوتا ہے ہزار سال میں ایک امام ان مجتہدوں میں ہے ترا بھی اک نام
اب تو تو نہیں یاد کو کافی ہے میں وہ نثر نری اور وہ سنجیدہ کلام

دنیا میں ہوئے ہیں شعراءِ نالی لیکن تیرا کلام ہے الہامی
ہونگے فارس کے نغمہ خواں وہ بلبل تو ہند کا ہے سعدی و حافظ جاتی

پائیں گے کہاں سے وہ کنائے تیرے خود ساختہ پھر وہ استعارے تیرے
موزوں لفظوں کی وہ ستاروں کی لڑی وہ رمز و مطالب کے شمارے تیرے

اردو کی غزل کو تو نے مدت بخشی جس میں ہے قصوف و ظرافت شونی
سورماں ہوئے لوگ ہیں اب کچھ تجھ کو سمجھ رہے ہیں سمجھیں گے بھی

اردو کا ہے مختصر کلام غالب سنا عرض کر آج ہے نامِ غائب
اس میں نہیں کچھ رازِ حقیقت یہ ہے ہر شعر میں ہے ایک پیامِ غالب

یہ قدر حیات میں نہ پائے غالب ہنستے ہوئے تکلیف اٹھائے غالب
اردو والوں کی اشک شونی کے لئے شاید ہے یہ سب درد و شنائے غالب

کم ظرفوں نے گو تجھ پہ اُچھا لاکھڑا لیکن ثابت ہوئی وہ مجذوب کی بڑ
یکو اس سے ادروں کی ترا کیا گڑا مضبوط ہے جب تیرے خیالات کی جوا

اردو کی غزل کے آخری پیغمبر ممکن ہی نہیں کوئی ہر تیرا ہمسر
کرتے ہیں پیش تیری خدمت میں سلام اس روئے زمین کے سخنور اکثر

باقرا مانت خانی

کلام غالب کے کرشمے

(۱)

نہاں سرورہ نشیں روح خیال غالب
زینت چرخ سخن بدر کمال غالب
گلشن نظم میں ہے تازہ نہال غالب
رنگ غالب میں نہیں کوئی مثال غالب
اپنی شہرت کے نہ ہرگز ہوئے طالب غالب
نسبت اہم سے ہر اک یہ ہیں غالب غالب

(۲)

ایک دنیا کے افکار ہیں، جیت ان غالب
ہو گیا سب پر عیاں بذب نہاں غالب
سب سے بالکل ہے جدا طرز بیان غالب
کیوں نہ الہام کا اس پر ہر گمان غالب
رنگ ان کا ہے جدا ان کا ہے انداز جدا
ساز و معیار تغزل کی ہے آواز جدا

(۳)

طرز تحریر نے ان کی یہ سماں دکھلایا
آہ لکھا تھا کہ قرطاس کا دل بھرا آیا
پڑ گیا پہلے پہل عشق کی ر کا سایا
زلف کا حال جو لکھا تو اندھیرا چھایا
ظلمت شام بھی اب صرف نظر ہونے لگی
صبح کا حال جو لکھا تو سحر ہونے لگی

(۴)

ان کے افکار خزانے میں غزنو انوں کے
سخن گرم سے پر جلتے ہیں پر و انوں کے
ابر مغرب سے اٹھا کر ست پیمانوں کے
لفظ مئے کچھتے ہی در بکھل گئے مینا انوں کے
مذکرہ سننے کا لکھنا غالب کیف آنے لگا
غرض پا جو لکھی ہاتھ بھی تھرا آنے لگا

(۵)

زلف کے نکتے ہی یا دریا نہ رو آئی
یعنی تبت میں پریشانی کیسو آئی
لکھا شمشیر تو یادِ خم ابرو آئی
پھول کی لفظ کا لکھنا تھا کہ خوشیوں
لفظِ گریہ جو لکھا شورِ فناں اُٹھے لگا
سودِ دل لکھتے ہی کاغذ سے دھواں اُٹھے لگا

(۶)

چشم بد لکھتے ہی بدیں کے اشارے ہوئے
لکھا منہ حار تو دریا کے کنارے ہوئے
لفظِ آتش کیا مرقوم شرابے ہوئے
نقطہ دینا تھا کہ افلاک کے تابے ہوئے
گل کے لکھتے ہی گلستاں کی ہوا آنے لگی
لفظِ بلبل سے چبکنے کی صدا آنے لگی

(۷)

لکھا جب لفظِ قمر اس میں چمک رہے تھے
شام لکھتے ہی قلم میں بھی چمک ہوئے تھے
زار لکھا تو کاغذ میں دھماکے ہوئے تھے
خار لکھا تھا کہ بس دل میں کھٹک ہوئے تھے
ذہن میں دشت کبھی اور کبھی باغ ہوتے لگا
لکھا گرداب تو چکر میں دماغ آنے لگا

(۸)

لفظ آہ لکھا صورتِ نظر آئی دم کی
اشک بہنے لگے تصویرِ بنی جب غم کی
پانی آیا نظر جب لفظِ لہجی نہ مزمز کی
غور لکھا تھا کہ تر ماس پہ بجلی چمکی
ان ترانی کی صدا سنتے ہی خاموش ہوا
کلب غالب اسی وادی میں توبہ ہوتا ہوا

(۹)

ان کے اشعار سے ہوتا ہے زمانہ تسخیر
نقشِ جدت کی کرامت ہے انہی کی تحریر
دنگ کرتی ہے ہیں انکے قلم کی تاخیر
عشق اور شوق کی جس وقت بنائی تصویر
”شوق ہر رنگِ رقیب سر و ساماں نکلا“
”قبس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا“

(۱۰)

قولِ نثارِ لبیب جہاں شورِ فناں اُٹھتا ہے
دلِ مخلص کا جنازہ اُچھی وہاں اُٹھتا ہے
چھوڑے جا تے نشانِ در و جہاں اُٹھتا ہے
”خیمہ بختی ہے تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے“
کہتے ہیں وہاں سہی تاریک فضا میر سے بعد
شعلہ عشقِ سیبِ پوش ہوا میر سے بعد

(۱۱)

نقش سے ان کے مزین ہوئے طاق نسیاں
مشکلیں ان پہ پڑیں یوں کہ ہوئیں خود آساں
جب کیا بزم میں کو تائی قیمت کامیاں
اپنے مشق کی نظروں کو بنایا مرگیاں
کی دعا دے کہ دل میں رہے یادِ حسرت
نی ہے ناکردہ گناہوں کی بھی یادِ حسرت

(۱۲)

خونِ دل یا رکی مرگیاں کی ودیعت جو بنا
عشق ہر قطرے سے بولا کہ حساب اپنا بتا
سوزِ دل سے کبھی یوں سخن گرم لکھا
ایک بھی حرف پہ انگشت کوئی رکھ نہ سکا
گرم بازارِ مضمون سے بکھل جاتی ہے
ہر مقرر کی نظر آج بھی جیل جاتی ہے

(۱۳)

ان کے ہر خوابِ جوانی میں ہے پیری کی سحر
ہر غزل میں ہے مگر ان کی جوانی کا اثر
یاد آیا انہیں وحشت میں کبھی اپنا سر
جبکہ محبوں پہ لڑکیں میں اٹھا یا پتھر
ان کے غم نے جو وحشت کی لکھی ہیں لفظیں
دعائیاں تیس کے دامن کی بنی ہیں لفظیں

(۱۴)

ان کی ہمت سے جو مشکل پڑی آسان ہوئی
خوگر درد ہوئے جب تو صوبت نہ رہی
غم کی مداح میں آتی ہے نظر ان کو خوشی
کہتے ہیں دیکھے کس رنگ سے باسوڑی
”عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“
”درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا“

(۱۵)

ان کے ایقان نے رازِ دلِ عرفاں سمجھا
استواری و فنا کو دل ایساں سمجھا
جاں فزا ساغرِ مہیا کو پُر اراں سمجھا
دستِ میکش کی لکیریں کو رگِ ہاں سمجھا
گرمیِ سوزِ دلا خون کو دو لڑاتی رہتی
زندگیِ عشق کے ساغر میں نظر آتی تھی

(۱۶)

تین ابرو کے یہ ہر وقت رہے ہیں بسمل
بڑھ گئی بزم میں کچھ اور ہی ان کی مشکل
ہو گئے ان کی پریشانیِ دل میں شامل
لوئے گل۔ تالہِ دل۔ دودِ چراغِ محفل
گل کے بے وقت تبسم نے رُلا یا ان کو
محفلِ غیر میں کس کس نے مستایا ان کو

ان کے مضمون کے زندان میں لا سٹف ہیں اسیر
بے بصارت ہوئیں یعقوب کی گریاں آنکھیں
اشک بہنے سے بنیں روزِ زنداں آنکھیں

(۲۱)

ان کی غزلوں کے ترنم کا ہے آہنگ نیا
ان کے میدانِ مضامین کا ہے شہرِ نگ نیا
ان کی اقلیمِ فکر کا ہے اور نگ نیا
ان کے اشعار کا ہے ڈھنگ نیا رنگ نیا
ان کی ہمت چمنِ فکر میں کیا عانی ہے
برقِ سوزاں پہ نشیمن کی بنا ڈالی ہے

(۲۲)

آئینہ ذات کا بے شک تجھے صفاتِ غالب
زندگی شمع کی ہے دورِ حیاتِ غالب
کتابِ عشق کی ہے موتِ ہمتِ غالب
ہونٹوں کی ایک ہمدی ہو کے دناتِ غالب
عینِ فکرِ سخن کیوں نہ ہو حیراں اب تک
ان کے دیوان کے اشعار میں ہے جاں اب تک

(۲۳)

ان کے انداز کے باقر کوئی اشعار نہیں
ان کے جیسا تو سخن کا دُشمن اور نہیں
مثلی غالب تو کوئی صاحبِ انکار نہیں
”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرندار نہیں“
طرزِ بہت کے بہ ہر رنگ یہ بات گزرے
اپنے انداز کے یہ ایک ہی شاعر گزرے

(۱۷)

روح نے ان کی کہا حشر ہوا میرے بعد
آگیا دستِ تفریق میں عصا میرے بعد
نازِ بردارِ ادا کوئی نہ تھا میرے بعد
”حسنِ عجز کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد“
زندگی میں تو نہ اس طرح کا آواز ہوا
بعد میرے مرے معیار کا اندازہ ہوا

(۱۸)

منفرد شعر کا انداز ہے تاجِ غالب
ہے چھا فکرِ مضامین میں رواجِ غالب
آج تک بزم میں روشن ہے مزاجِ غالب
شیشہٴ دل سے بھی نازک ہے مزاجِ غالب
دور کیونکر کرے تفہیم کی بے چینی کو
سہرہ نہیں سکتا ہے تاں فہم کی سنگینی کو

(۱۹)

دیتے ہیں آج بھی ہم ان کے تحمل کو خراج
زندگی میں انہیں حاصل ہوئی غم کی معراج
کہتے ہیں یہ کہ نہیں میں تو دوا کا محتاج
”غم ہستی کا اس کس سے ہو جز مرگِ علاج“
آفتیں بڑھتی ہیں دنیا میں بے دریغ
”شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر دہنے تک“

(۲۰)

بھیس اپنا یہ بنا کر کبھی جنتے ہیں فقیر
خون سے لکھی کبھی اہلِ کرم کی تفسیر
سلسلہ فکر کا بنتا ہے کبھی خود زنجیر

اسد اللہ خاں غالب

اے شاعر! قلمِ فنِ اے شاعر! اسد اللہ خاں
اک مفکر کے بدلے اسے غالب شیوہ بیاں
تو نے ثابت کر دیا 'سوزِ سقن' سے بیشتر
گرمی محفل نہیں 'شرمندہ' رقصِ شرر
پرورشِ ذہن و شعورِ فکر و فن کی تو نے کی
آزمائشِ تلخیِ کام و دہن کی تو نے کی
گرمیِ جذباتِ دل سے کر دیا سب پر عبیاں
سوزِ غم سے ہے فروغِ شعلہِ حسنِ نہاں
نیرا اسلوبِ بیاں 'تیرے' تغزلِ کامزاج
ناقدانِ حالِ وامضی سے لیا جس نے خراج
شانِ استغنیٰ 'عیارت' وضعِ داری سے تیری
ہے نمایاں شانِ ارفع 'خالِ ساری' سے تیری
مغلی میں تو نے پھیلا یا تھا لبِ دستِ سوال
آئینہ میں شانِ خود داری کے کب آیا تھا بال
تو مود اور تیرا کیش تھا ترکِ رسوم
مجھ کئی دنیائے علم و فن میں جس سے ایک دھوم
شاعرِ ام و زود فردا 'شاعرِ نکاتِ شناس
اے کعبہ ہر صدی اے عظمتِ فن کی اساس
حالی و مجروح و شکستہ 'قدر و ناظمِ فتنہ جاں
تھا ترے زیرِ نگین اک زمرہ زندہ حلاں

گرنہ آنکھوں سے نہر ٹپکے تو اس کا ذکر کیا
 سچ تو یہ ہے حاصلِ لاعاصلی کی فکر کیا
 آرزو کو جس نے سمجھا ہر شکست آرزو
 آبرو خود دار اور خود دار اس کی آبرو
 کچھ نہیں تھا تو خدا تھا جب خدا تھا کچھ نہ تھا
 جز ترے اس رمزِ ربی کو کوئی سمجھے گا کیا
 لغمہ ہائے غم کو بھی جو دل غنیمت جان لے
 کیا عجب وہ کاششِ دوراں کو راحت مان لے
 غم سے خوگر ہو اگر تو غم سے کیوں گھبراے دل
 بے سبب راہِ طلب میں ٹھکریں کیوں کھائے دل
 دور ناکامی میں کوئی غم نہیں جب دل نہیں
 یوں بھی حاصلِ کچھ سوائے حیرت حاصل نہیں
 آبرو آرد دو زبان کی تجھ سے تھی اور تجھ سے ہے
 آبرو ہندوستان کی تجھ سے تھی اور تجھ سے ہے

نازش پر تاب گداحی

غالب

گاہ لفظ و حرف کی پیروی کرتا ہوا
گاہ اسلوب و بیان کی داوڑی کرتا ہوا
اک شب تاریک کو ستاروں بھری کرتا ہوا
پتھروں کے عہد میں شیشہ گری کرتا ہوا
بج کدے میں خارجیت کے سموتیا سوزِ دل
غش کو لاتا ہوا از ترسِ قلم کے متصل
منتظرِ فکر میں ربطِ نہاں دیتا ہوا
منفصل کردار کو تاب و توان دیتا ہوا
شعلہ احساس کو صورت و زیاں دیتا ہوا
جلوہ ادراک کو نطق و بیان دیتا ہوا
دورے کے ہینٹوں سے دہراتا ستاروں کے پہنچ
بطن گیتی میں جگتا تا غلبتِ گرد و مقام

منجھ سے بحرفن کو تیز رو دیتا ہوا
فرق بر غاب ادب کو تیز رو دیتا ہوا
تیرنگیِ ذہن کو بھٹی سی پو دیتا ہوا
روشنی مفہوم کو معنی کو فو دیتا ہوا
اخذ کرتا انسا طرِ روح ہر آزار سے
نوبہ نو غنیمے کھلاتا نہ رتبہ افکار سے
ایک اک نقطے میں دل کی دھڑکنیں بجاتا ہوا
شاہد ہستی کے ہر انداز پر مرتا ہوا
پاک و صحت حدِ لفظ و فکر پر دھرتا ہوا
پردہ سجدگی میں شوخیاں کرتا ہوا
پے پے اک سمت چھلکا تا رایت کے ایانغ
اک طرف ہر طاق پر رکھتا درایت کے چراغ

سرخوشی کو آتشا سے سوزہ غم کرتا ہوا
لذتِ خواب و حقیقت کو بہم کرتا ہوا
کایہ ان شاخری کو تازہ دم کرتا ہوا
صنمہ تارکخ پر غور کرتا تو مسکرتا ہوا

یوں تو ہر محفل میں وہ عظمت کا غالب ہو گیا
بزمِ فکر و فن میں جب پہنچا تو غالب ہو گیا

مہدی بہر تاب گدھی

اے شاعر خوش فکر!

اے غالب نکتہ سنج و شیریں گفتار
گلبائے حقیقت ترے قدموں پہ نثار
تا بندہ ترے فیض سے ہے بزم سخن
قائم ہے تری ذات سے اردو کا وقار

ہر لفظ میں اک روحِ بلاغت پنہاں
پیغامِ بعیرت ہے تری نکر سخن
ہر نقطہ میں پُر کیف سی لذت پنہاں
ہر شعر میں اک حسنِ لطافت پنہاں

شاداب ترے فیض سے اشعارِ کافن
ہے روشنیِ فکر تری حسنِ طراز
نازاں ہیں تری ذات پہ اربابِ سخن
ضربِ پاش ہے اردوئے مصلیٰ کا چمن

الفاظ کی بندش ہے کہ کھلتا ہے کنول
نکھڑا ہے بہت آج جمالِ اردو
ہر شعر ترا اپنی جگہ تاجِ محفل
کل تو نے سنوارے جو تھے گیسوئے غزل

ہر لفظ میں اک حکمت و دانش کا جہاں
الفاظ کہ موتی ہوں پروے جیسے
غزلوں سے تری نکر و بعیرت ہے عیاں
اشعار کہ جذبات کا سیلاب رواں

قدرت نے دیا تجھ کو وہ اندازِ بیاں
حکمت کے خزانوں کو لٹائی ہی رہی
بننا تھا جسے مرکزِ تہذیبِ زباں
اے شاعر خوش فکر تری طبع رواں

آشوبِ ستائش

دینا ہے مجھے حضرت غالبؔ پر بشارت
یہ رتبہ عالی جو ملا آپؔ کو حضرت
آج آکے ہیں وہ شوق سے لینے کو بلائیں
تفصیل سے حالات بیاں آپؔ سے کر دوں
ہوتی ہے نمک پاشی مرے زخموں پر لیکن
صد سالہ یہ جشن آپؔ کو میون و مبارک
اوروں کا الگ آپؔ کا انداز بیاں اور
ہر نکتہ فن کا شیف اسرار حقیقت
رعنائی بلی شب اشعار میں پنہاں
گفتار میں پیدا کوئی ثانی نہیں اب تک
تھی کشمکش زلیت ہی جینے کا سہارا
تکلیف و الم رنج و غم و درد و مصیبت
اشعار میں جدت کہ جنوں خیز طرب ہے
کیجا ہیں یہ اوصاف و کمالات غزل میں
ہر شعر کے تجربہ زلیت کا محسوس
تاریت نہ اس آیا کبھی شغلہ فن
سومال گذرنے پہ یہ آشوبِ ستائش

بے چین ہیں سب اہل وطن بہر زیارت
اس رتبہ عالی پہ نہجا ورہے وزارت
ڈھونڈے سے نہلنے کی تھی کل جن سے شکایت
کہنے کی اگر آپؔ مجھے دیکھے اجازت
کہنا ہے جو حق بات تو پھر کیوں ہونداست
کے کام و دہن داد و ستائش کی حلاوت
الفاظ میں شوکت ہے، تخیل میں ہے ندرت
ہر جنبش قامہ سے عیاں حسن بداعت
الفاظ میں پوشیدہ ہے شبنم کی نزاکت
اور سحر بیانی میں تو حاصل تھی مہارت
مرنے کی گھڑی تک نہ ملی آپؔ کو راحت
ہر سانس قیامت تھی ہر اک آن بھی آفت
ہے سحر کلم کہ زباں بحر فصاحت
شوخی جو غضب کی تر بلا کی ہے ظرافت
ہر فقرہ میں پوشیدہ ہے دریائے لطافت
خوش بختی کو تھی آپؔ سے دیرینہ عداوت
شاید فلک پیر کی ہے تازہ مشارت

یہ حال عقیدت کا کہ مرنے پہ پرستش
اے تازہ مصیبت ہے یہ بالائے مصیبت

غلام مرتضیٰ رائی

وقار غلیل

قطعات

(۱)

از راہ جستجو ملی تیری سرشت میں
”وہ ایک مشت خاک کہ محرا کہیں جسے“
حیران ہے نگاہ کہ اس وصف کے بغیر
”ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے“

(۲)

”تھا گرمی نشاط تصور سے نمہ رخ“
تیری نگاہ میں ورق ناکشیدہ تھا
لاتیں نہ رنگ کیوں تری پیشین گوئیاں
”تو عندلیب گلشن نا آفریدہ تھا“

(۳)

ہر لمحہ سختیوں سے تراسا مٹا رہا
رہتا تھا پاش پاش کہ پتھر نہیں تھا تو
لوح جہاں پہ تجھ کو مگر مٹ کے بننا تھا
نکلا غلط کہ حرفِ کمرہ نہیں تھا تو

(۴)

حسنِ پھرتا ہے بجائے ہوئے دامن اپنا
”شعلہ عشق سیہ پوش ہوا تیرے بعد“
غمِ شکوہ سے نہ مراب کہ جہاں میں ہر سو
”ہو گئی تعزیت مہر و وفا تیرے بعد“

غالب

ہر نلفے سے حرفِ غزل آشنا ہوا
غالب نے شعور کا اک سلسلہ ہوا
اک محشر خیالِ سرِ بام آرزو
اک حسنِ لایزل کا دریچہ کھلا ہوا
غالب کتابِ شعر کا وہ بابِ دل نشیں
جس کی نظر سے میکہ فکر و ا ہوا
وہ ندرتِ خیال کہ موجیں رواں دواں
وہ عظمتِ کمال کہ دریا چڑھا ہوا
”غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے“
ایک ایک حرفِ حرفِ تمنا ہوا
غالب نشاطِ وصل کی سرستیوں کا خواب
شہرِ وفا میں شعلہ دل کی صدا ہوا
وہ فکر و فن و دانش و اندازِ آگہی
اک حرفِ ناشنیدہ جاں ہے سنا ہوا
”غالب صدی میں مشرق و مغرب میں غمزن
آرد وہ نہیں جو حیرا علاقہ تو کیا ہوا
غالب کے اعتراف کی جرات جناب کو
اک قرضِ ادا ہوا ہے کہ اک قرضِ ادا ہوا
ترسیل سے شعور کے ابلاغ تک وقار
غالب ہے ایک دفترِ دانش بنا ہوا

پرنس نواب سعادت جاہ بہادر سعادت

غزل

زندگیتی بہ درد و عیش بکام
روز و شب بے ثبات و بے سنگام
دل خدا کے لئے تو آپ کو تھام
نا تو انوں پہ ایک پل بھاری
ساغر مے کی ایک گردش سے
کیا ہوا اس کے اک نہ ہونے سے
اب تو یہ رہ گئے ہیں اپنے حواس
وہ ازل کہے جانا پہچانا
دل کی چوٹوں سے تو نہیں واقف
شوق کی چٹکیں معاذا اللہ
بزم ہستی ہے خانماں بردوش
السلام اے سرور مستعجل
چشم میں منعکس ہو نورِ ازل
اس کا ابرام قاتلِ عالم
لُفْسِ مستعارِ پائیندہ
فکر تیری وہی کلامِ کلیم

لب پہ ہے یا کریم ہاتھ میں جام
نہ کوئی قاعدہ نہ کوئی قیام
نام اُن کا کہیں نہ ہو بد نام
تیرے کشتوں پہ موتِ یک الزام
بوچکے ہیں مطیع سب اجرام
کام آتا تو کیا دلِ نا کام
ہوش کا ہو چکا ہے کام تمام
نہ ہی ارواح اور نہ ہی اجسام
اے ترا نام چرخ نیلی قام
رُوبرو میرے آئیں نام بنام
شعلہ شمع جاں ہے باؤں نظام
ابوداع اے تشاطِ غم انجام
گیسوؤں کی گرہ میں عمر دوام
غمِ آیام طرفہ خوں آشام
زندہ باد اے حیاتِ مرگ آرام
تو سعادت سہی کلیم کلام

بات کچھ بڑھ چلی سعادت اب
کھینچے آتشِ زباں کی لگام

محضر منظور احمد منظور

نوہم کوہے لگی ہوئی اب اُس دیا کی
زنگینیاں ہیں جس کی فضا میں بہار کی

ہم سے کرو تو بات کرو کوئے یار کی
اپنی دفا کی یا کسی غفلت شعار کی

اک جاں فزا پیام کرم کی بس اک نگاہ
صورت کوئی تر ہر مرے دل کے قرار کی

ملتی نہیں کبھی وہ ہماری نظر سے اب
کیا پوچھتے ہو اُس نگہ شرمسار کی

غنیجے کبھی کھلے کبھی شعلے بھڑک اٹھے
جب بھی جلی ہے بات کسی دل نگار کی

منظور! کس کا جلوہ ہے دراصل روبرو
باتیں جو کر رہے ہو گلوں کے نکھار کی

وہ ستر جب آشنا نہ ہوا
کوئی پھر اپنا آشنا نہ ہوا

ہیں پاس وفا رہا ہر دم
وہ کبھی مائل وفا نہ ہوا

دل کسی اور سے لگائیں کیا
کوئی تم سا بھی دوسرا نہ ہوا

قرض اور نہ ندگی کا اسے ہدم
کیا کہیں ہم سے کچھ احاطہ ہوا

غم دل کے بیان سے منظور
اُس کے دل پر اثر نہ ہوا

واحد پریمی

اپنا نفس نفس ہے کہ شعلہ کہیں جسے
وہ زندگی ہے آگ کا دریا کہیں جسے
حسن نظر ہو وہ کہ کرشمہ کہیں جسے
ذوق طلب ہو اتنا کہ سوچا کہیں جسے
ہر جہت شہر شہر ہے جشنِ سحر مگر
وہ روشنی کہاں ہے سوچا کہیں جسے
وہ رنگا رنگ گل ہے کہ پت جھونکیاں مان کھائے
وہ صورت میں ہے کہ صفا کہیں جسے
جو چارہ لے لے وہ بھی بیکہ قاتل حیات
اب کون ہے کہ اپنا سہما کہیں جسے
دیوار و در پہ ثبت ہیں نقش و نگار یار
اپنا مکان ہے کہ "اجنتا" کہیں جسے
اس طرح تابناک ہے وہ سجدہ گاہ شوق
جانِ حرم کہ جانِ کلیسا کہیں جسے
واحد نہیں جو خواہش نام و غم نہ ہو
وہ شاعری کرو کہ معتمد کہیں جسے

افسردہ ہوئی

آئے گی گلشن میں ہوجا حق پرستی ایک دن
ختم ہو جائے گی اپنی زیر دستی ایک دن
مست مہربا کے محبت ہوں بہاں حسن یقیں
ہوش میں آئے گی سب کو میری مستی ایک دن
لغزشوں کی رہنمائی پر بھروسہ کیجئے
کھل ہی جائیں گے رموزِ راہ ہستی ایک دن
آنسوؤں میں خونِ دل کی بھی ہو آمیزش تو پھر
آہی جاتا ہے شعورِ غم پرستی ایک دن
غم ترا تھا اس لئے ہم ضبطِ غم کرتے رہے
وہ نہ یہ اُڈی گھٹا کھل کے ہستی ایک دن
اللہ اللہ اُن نگاہوں کی کرشمہ سازیاں
بس گئی تھی دم زدوں میں دل کی بستی ایک دن
عظمتِ غالب کو آہی ہے مرے اس قول پر
عام ہوگی دہریں اردو پرستی ایک دن

قمر صدیقی

پروفیسر افتخار احمد فخر دھولپاوی

سازِ دل کا سنا کرے کوئی
بے صدا ہو تو کیا کرے کوئی
بخت اپنا ہی جب نہ ہو یا اور
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی
دل نہیں راہِ عشق کا رہبر
بھر کے دہنا کرے کوئی
غمِ عقبی ہی کم نہیں بارود
غمِ دنیا کو کیا کرے کوئی
دوسروں پر گناہ کیوں رکھتے
فرض اپنا ادا کرے کوئی
دل کی باتوں میں آگے اک بار
اب نہ بیکے خدا کرے کوئی
دیرِ توبہ نہ بند ہو جائے
جب خطا پر خطا کرے کوئی
وہ جفا سے نہ باز آئیں گے
خود کشتی و فاکرے کوئی
دل کی کشتی کا ناخدا ہے جنوں
خود ڈوبوے تو کیا کرے کوئی
جب وفا میں نہ کر سکے وعدہ
عہد و پیاں کیا کرے کوئی
مرنے والا ابھی نہیں تھا قمر
موت آئے تو کیا کرے کوئی

لاذراں کوئی ہر اک دشمن جانی مانگے
عشق ہی زندہ حقیقت بھی کہا جانی مانگے
خواب رنگیں بھی ہر رات سہانی مانگے
اسی کافر کے خدو خال جوانی مانگے
واہوے وہ لبِ تقریر وہ بھلی چکی
حیرت آئینہ اعجاز بیانی مانگے
ہے عجب طرہ تماشا یہ جرات طلبی
روزِ اک زخمِ نیا سوزہ نہانی مانگے
حسنِ سرکش پہ ہو گر چشمِ دنیا کا اثر
پے دیدار کوئی یوسف ثانی مانگے
سخت جاں ایسا نہ ملنے میں نہو گا ظالم
کشتہ زخمِ جو تری تیغ کا پانی مانگے
چشمِ خوننا بہ نشانِ سے وہ کشاںِ دامن
دلِ پریزخوں کو محبت کی نشانِ دہانی مانگے
باغبانِ اسبل و سوسن کا پیچہ لے ورنہ
نظمِ گلشن نہ کہیں ریشہ دوانی مانگے
جوشِ گرید ہے شبِ ہجر ہے دلِ اندر وہ
کس کا دامن مری اب اشکِ نشانِ مانگے
بُرتش تیغِ جفا فرض ادا کر اپنا
موتِ خوں گر کسی خنجر کی روانی مانگے
سمنِ گرم بجز آتشِ دلِ نا ممکن
فخرِ انسانِ دلِ شعلہ بیانی مانگے

عبدالمتین نیاز

لگتا نہیں وجود مرا آشنا مجھے
آئینہ حیات یہ کیا ہو گیا مجھے

لوٹے بھی عقیدے ہوئی بے یقین حیات
گمراہ آگہی نے مری کر دیا مجھے

سایہ بنا کے چھوڑنا ہے وقت راہیں
کرنا ہے طے ابھی تو بہت فاصلہ مجھے

نغمہ تھا بولے گلن تھا تری بزم سے الگ
تو نے بنا دیا ہے چراغ و فنا مجھے

ہو راہ کوئے دوست کہ ہو راہ زندگی
مقتل کی سمت لے گیا ہر راستا مجھے

نکلا ہوں خواب لے کے حقائق کی کونج میں
دنیا سمجھ رہی ہے زوال آشنا مجھے

سینے پہ داغ آ نکھر میں آنسو جیسے یہ زرد
لٹا تھا اور شہرِ تمنا سے چھایا مجھے

سید شکیل دستوی

دل و فہم شوق سے سینے سے نکلا جاتا ہے
جب وہ اگر بام پر چلن ذرا سر کاٹے ہے
دن بدن وہ شوق مجھ سے جتنا کھینچتا تھا ہے
آتش ارمانِ قربت اور کچھ بھڑکاتے ہے
جو گیا مانا کہ یاد وہ بہت پھینکاتے ہے
اس کے کوپے میں گئے بن پر ریاک جاتے ہے
ہاتھ وہ بے حرج کرنا نہ ہو بھولے سے یاد
روز و شب اگر تھوڑے میں بہت ترپاتے ہے
زندگی حسرت سے کیوں دیکھے ہے مجھ کو بار بار
آخر شب کون یوں زنجیر در کھڑکاتے ہے
کیوں جھلک اٹھے ہے ان کی چشم سبکوں کے شکیل
اک خوابِ مسمومے کا ذکر جب آجائے ہے

اسلم عمادی

پائے نئے نکات پرانی کتاب میں
ذرات آفتاب بے ہیں سراب میں
مرگ خیال درد ہیں وجہ انبساط
پیتے رہے ہیں نہ ہر ملا کر شراب میں
بکھرا ہوا ہے پھول کی صورت میں جسم
کیا جانے اس کا کونسا عالم ہے خواب میں
یہ بھی کوئی ادا ہے ترا طر تو نہیں
عیاں میں کتنے راز و نہانی عجب میں
عرش خیال میں کوئی جذبہ بے جلوہ گر
کیسے دکھاؤں ذہن بڑا ہے عذاب میں
کہتے ہیں اہل فکر برائے دلیلِ عیلم
غالب کا پائے فکر ہے اب بھی رکاب میں
اسلم ہے ناولوں میں ہیں بس کی تلاش
قربت کا درد دہاتے ہیں کالی کتاب میں

رضا وصفی حیدر آبادی

ہر موڑ پر شعور کو بیدار کیا کریں
اب اود راہ زلیست کو دھوا کر کیا کریں
اینا نہ لیں اگر غم دوراں کہاں طرح
چھاپ ہی تجا ہے سرکار کیا کریں
ہیں سینکڑوں عجب تھوڑے سوال تھے
حائل گر ہے ظرف کی دیوار کیا کریں
ہے کتنی آرزوؤں کا انجام سامنے
اب اپنی آرزوؤں کا اظہار کیا کریں
مانا ہے تیز گام بہت کا روانِ وقت
لیکن یہ مشورہ سر باز کیا کریں
ہم سے ہی راہِ شوق میں جب کچھ نہ بن پڑی
اُس کو سنلے حالِ دلِ ناز کیا کریں
اُکھی ہوئی کاج اندھیروں سے زندگی
روحِ جہانِ شوق کا بانزار کیا کریں
اک ذرہ حقیر نہ جس سے کھل سکے
ہم نیکے ایسی گرسنی گفتار کیا کریں
وصفی نہ ہوں ہلا کو و چنگیز جس جگہ
باہر وہاں نیام سے تلوار کیا کریں

محمد منشا، الرحمن خاں منشا

تضمینِ کلام غالب

(۴)

قلب و جگر کے واسطے اسکی ادا قضا سہی
اسکی نظر میں ہر ستم اپنی جگہ روا سہی
پیکر جو روہ سہی خوگر صد جفا سہی
ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں ہائے کیوں

(۵)

رنج و غم حیات کے شکوے نہ ہم کبھی کریں
فروغ و الم میں بھی شان سے خندہ زن نہ ہیں
جان میں جاں ہے جب تلک صدمہ حیات کے ہیں
قید حیات و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

(۶)

آج بھی سرخرو بہت عشق کے درد مند ہیں
خوئے جن کے ہاں بلند آج بھی سر بلند ہیں
شعند ہائے عاشقی آج بھی دل پسند ہیں
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام پسند ہیں
دوئے زار زار کیا کیجے ہائے ہائے کیوں

(۱۱)

پریش غم پہ یک بیک آنکھ نہ ڈباے کیوں
خدت اضطراب میں جام چھلک نہ جائے کیوں
تہمت بد سلیقگی دل پہ کوئی لگائے کیوں
دل می تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے کیوں
دوئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

(۱۲)

غم نہیں اپنے حال پہ کوئی جو مہرماں نہیں
شکوہ آساں نہیں شکوہ دوستاں نہیں
اپنی تو برد و بازش میں خدشہ ایساں واکں نہیں
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستانا نہیں
بیٹھے ہیں رہنڈ رہیم کوئی ہیں اٹھائے کیوں

(۱۳)

رقصِ نجوم برق ہے یا تری جنبشِ نگاہ
اُس نے بلائے بے اماں افنی گیسوتِ سیاہ
دیکھے جو تری جھلک ہو کے رہے نہ کیوں تباہ
دشمنہِ عمرہ جانتاں ناوکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں

نذرِ غالب

(تضمین)

کچھ تحمل سے کام لے دیکھو اپنی کرتے ہو میری بھی تو سنو
بات ہے سب کی مری یہ تو جمع کرتے ہو کیوں مقبول کر
اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

میں نے تو تجھ سے لو لگائی تھی یعنی تقدیر آتما کی تھی
کہ میری اس میں خود مائی تھی کیا وہ خود کی خدائی تھی
بندگی میں میرا بھلا نہ ہوا

خوش کلائی ہے مجھ کو تو ریا اپنی تقدیر اپنا انصیب
لذت انگیزی میں کم ہو غریب کہتے تیرا تیرا کچھ رقیب
جگایاں کھائے بے مزانہ ہوا

میں نے مہمان بے خودی کی تھی اس نے خوش ہو گئی تھی
میری ہمتا ہی کی ہستی تھی جان دی ہی ہوئی سی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

دیکھو ستار بھی تو اُسے ہیں

کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں

نذرِ غالب غزل سرانہ ہوا

زخمِ دل مریم آستانہ ہوا مجھ پہ احساں صبح کا نہ ہوا
شکر ہے ناخدا خدا نہ ہوا دردِ منت کشِ دوانہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
ہم کہے جا رہے ہیں کہیں کو ناشاد دل دکھانے جا رہے ہیں
کو لے در پہ سر جھکانے جا رہے ہیں ہم کہاں تہمت اڑانے جا رہے ہیں
تو جب نخواستہ آواز نہ ہوا

آن کو سر بھی بھٹانے کی کیسے بدلی نصیحت مانے کی
شان دیکھو غریب خانے کی ہے خبر گرم آن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

کس کا قسمت میں کامرانی ہے غم سے معمور زندگانی ہے
جو بھی ہے تیری میرا ہی ہے رہنمائی ہے کہ داستان ہے
لیکے دل دلِ ستار دوانہ ہوا

منظر اہل بزم بیٹھے ہیں

لب گرا غموش کیسے ہیں

نذرِ غالب غزل سرانہ ہوا

محمد اکبر الدین صدیقی

نقد و نظر

(۱) رسائل کے غالب نمبر

شاعر غالب نمبر (۱) مجاز صدیقی اور مہندر ناتھ - مکتبہ تعمیر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶ ممبئی ۴۰۔
تقریباً ۷۱۰ صفحہ قیمت آٹھ روپے۔

شاعر کا یہ غالب نمبر اور اس سے پہلے کا کرشن چندر دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ فاضل اور جنکاش مدیروں نے نقوش لاہور کے انداز پر اپنے خاص نمبروں کو لانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ حسن ظاہر اور حسن باطن دونوں کو ساتھ ساتھ لے کر چلے ہیں اس قدر ضخیم رسالے کو کئی عنوانات کے تحت منقسم کیا گیا ہے پہلے تو پیامات ہیں۔ اور پھر نا۔ انصاری نے غالب کی کہانی لکھی ہے۔ اس کے بعد ان عنوانات کو دیکھیں جن کے تحت مضامین لکھے گئے ہیں۔
(۱) نقد و نگاہ (۲) پیکر تصویر (۳) بانسٹر (۴) خزانہ طبع روان (۵) کف کفر و شوق (۶) شوقی تحریر (۷) پردہ سازانہ
دوڑے اور فوج (۸) ذکر اک سمندر کا (۹) تفہیمات غالب (۱۰) غالب بربان دیگر (۱۱) اختصار یہ (۱۲) نقش ہائے
رنگ رنگ (۱۳) بس انجن گلی میں (۱۴) غالب نا (۱۵) تحت مضمون۔

ان عنوانات سے ایک سرسری اندازہ ہو جاتا ہے فاضل مرتبین کی کاؤ کا وسعت جانی ہائے

ترتیب اور اجرائے جوئے شیر کا۔

نقد و نگاہ کے تحت تنقیدی مضامین ہیں جس میں جہاں غالب کا فاضل عبدود صاحب کا مضمون ہے اور بھی قاضی صاحب نے بالغ و دودھ کا موضوع اچھا کیا ہے۔ قاضی صاحب کا شمار نہ صرف صف اول کے نقادوں میں ہوتا ہے بلکہ وہ صف اول کے ماہر غابیات بھی ہیں اور جو متعلقہ تشریح و تفصیل قاضی صاحب نے اپنے مضمون میں دی ہے اس کی اہمیت کسی طرح کم نہیں۔ پر دفسر سرور نے غالب کی افتاد طبع پر روشنی ڈالی ہے اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے غالب اور حافظ کا تقابلی مطالعہ کیا ہے لیکن متقل طور پر اس مضمون کو تقدم حاصل ہے۔ اس کے بعد میر محمد خان شاہانک مضمون غالب اور فن شعر سیکش اکبر آبادی کا غالب کا غیب ڈاکٹر مسیح الزماں کا غالب کے طرز اور نہیں۔ اچھے مضامین ہیں ڈاکٹر منہیل بخاری نے غالب کے شعروں کی اردو کا ترجمہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ غالب کتنے زیادہ قاری زندہ تھے۔ ڈاکٹر سلام سندیلے نے غالب کی نرگسیت پر میر حاصل بحث کی ہے اور ان اسباب کی بھی ترجمہ کی ہے کہ غالب میں نغمہ و بانہا اور انانیت کا جذبہ کیسے پیدا ہوا اور وہ غربت میں زندگی گزارنے اور جیل کی ہوا کھانے کے باوجود بھی اس جذبہ سے

دور نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر نے لسنہ حمید یہ کے بارے میں بعض اشارے دیئے ہیں اور بہ احسان نظر اس کے مطالعہ کا حال پیش کیا ہے۔ عصمت جاوید نے غالب کی علمی سوجھ بوجھ کا فن کے آئینہ میں چائیرہ لیا ہے اندہ ڈاکٹر فتح محمد صوفی نقطہ نظر سے غالب کے آہنگ شعر کو یہ کھا ہے۔

غالب کے ایک دوست پیر فضل حسین خاں پیر سید منظور حسن برکاتی نے 'غالب کے ایک شاگرد یا رنمذ خاں شریک پیر عبدالقوی دمنوی نے اور لسنہ حمید یہ کے مرتب مفتی محمد انوار الحق صاحب پیر ڈی مکر حامد حسین نے تعلیمی اور مبسوط مضامین لکھے ہیں۔ مفتی محمد انوار الحق مفتی محمد عبداللہ صاحب ڈوکی کے لڑکے تھے اور وہ مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری کے شاگرد تھے جن کے علامہ شبلی نعمانی بھی ایک شاگرد تھے۔ حبیب الرحمن بیدل سہارنپوری انھیں احمد علی صاحب محدث کے صاحبزادے تھے جو سید آباد آکر مدرسہ دارالعلوم میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیئے اور بہار اہم کرشن پر شاہ کے رسالے دیدہ بہرہ صوفی کے مرتبہ بھی رہے اور یہ غالب کے شاگردوں میں تھے۔ مفتی محمد انوار الحق صاحب کے داماد جناب سید ساجد علی صاحب حیدر آباد میں نائب ناظم تعلیمات رہ چکے ہیں اور اب وہ وظیفہ حسن خدمت پاتے ہیں اور جن کے مولوی عبدالحمق بابا سے اردو سے گہرے مراسم رہے ہیں۔ جناب نادیم سیٹاپوری ڈاکٹر فرماں فتح پوری عظیم الشان شاعر۔ ذکا الدین خایاں کے مضامین قابل مطالعہ ہیں۔ عرض اور غالب پر سید سیادک علی نے سیر حال بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مرزا نے "وقت طلب" شکل اور قدر سے نقلی بحروں کا انتخاب کیا اور ایسی بحروں میں شعر کہنا جو ک شیر لانے سے کم نہیں۔ اس حصہ کا آخری مضمون حضرت امتیاز علی عرشی کا "غالب کا دوبار اور عظمت" پر معلومات آفریں ہے۔

دوسرا عنوان پیکر تصویر کا ہے اس میں غالب اور ان کی اولین تعریف کے سر و موافق کے عکس پیش کئے گئے ہیں۔ غالب کی وہ رنگین تصویر بھی ہے جو غالب نے اولین بہادر شاہ ظفر کو پیش کی تھی۔ یہ غیر مجبوروی صاحب کے توسط سے ملی ہے اور یہ نیا دور کے غالب قبرس بھی شامل ہے۔ نغزادوں کے تحت نئی نسل کے تلمذ کا بعد کے مضامین میں جس میں ڈاکٹر دریر آغا۔ ناغاضی نقیل جعفری رشید الدین محمد اللہ ندوی اور ناصر عاشق کے مضامین غور سے پڑھ جانے کے لائق ہیں طبع رواں کے تحت شاعروں کا خواص حقیقت ہے جو بیس مضمون پر پھیلا ہے کف کفر و ش کے تحت خاتیر، طلک کالوں کے مضامین ہیں۔ جن میں صالحہ عابد حسین، ڈاکٹر میمونہ دیوبند، عنایت محمدانی، شمیم مادہ اور رقیہ شبنم کے مضامین قابل ملاحظہ ہیں۔ شوقی تحریر اہل میں طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے اور لکھنے والوں میں کنہیا لال کپور، اوسف ناظم، فکر ترسوی، شہید مرزا، مہاراجہ چند کھنہ، اختر بیگم اور زائرہ خاتون ہیں۔ پردہ ساز کے تحت ڈرامے اور نچرہ جمع کئے گئے ہیں۔ جناب ناک نام ڈاکٹر حامد کا شیری اور انظر اسمر کے ڈرامے اور نچرہ کاف و لچسپ ہیں۔ مذاکرہ اندو مار و مذاکرہ دلگیر، مذاکرہ سخنور کا کے تحت پیش کیا گیا ہے، اندو کے مباحثہ میں عتیق حنفی خیر و قاضی حسین اور شمیم حنفی خیرک ہیں اور دہلی کے مذاکرہ میں ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر اتر رئیس، ڈاکٹر اشارت، ردوی اور جناب حفیظہ بیگم نے بہت

زیادہ علمی انداز لے ہوئے اور معلومات آفریں۔ حسرت موہانی اور سیاب اکبر آبادی شروں پر اچھر لاری اور اعجاز مدنی نے لکھا ہے اور ڈاکٹر گیان چند نے دتاتین غالب کے تحت چند اشعار کی تشریح کی ہے۔ بھندی اور مرثیہ بھی تین مضامین کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے بارے میں دوسری زبان والوں کا کیا خیال ہے۔ انتظار یہ کہ تحت تین ایسے مضامین جو دیر میں لے اس میں ایک احتشام صاحب کا "شاعری بادلنس" اور نکبت گل ہے۔ دوسرا مقدمہ دیوان غالب نازسی مرتبہ جناب عرشی کے چند اوراق اور گیان چند صاحب کا نسخہ عرشی کے کچھ اشعار کی فراغ اس کے بعد تین عنوانات ہیں۔ نقش ہائے رنگ رنگے تحت اردو اور فارسی غزلوں کا انتخاب ہے، اردو کا خود اعجاز صاحب نے اور نازسی کا ملک کے مشہور شاعر سکندر علی و جہ نے کیا ہے اس کو آرٹ پیپر پر بہت خوبصورت شایع کیا ہے۔ غالب نامیں غالب کی مطبوعہ کتابوں کی اوسان سے متعلقہ بقید مطبع حسن و صفات فہرست دی گئی ہے اس سے پہلے لکھنے والوں کا تعارف کرایا گیا ہے۔

شاعر کا غالب نمبر حسن صوری حسن معنوی ہر دو لحاظ سے غالبیات میں مگلاں قدر اضافہ ہے اور ہر کتب خانے کی زینت بننے کے قابل ہے۔

مدیر: بشیر بدر۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۳۶۸ صفوں کا یہ ضخیم غالب نمبر مسلم یونیورسٹی کے طلباء اور اساتذہ کے مضامین پر مشتمل ہے۔ پروفیسر اکمل احمد سرور نے "غالب اور جدید ذہن پر لکھا ہے اور پروفیسر محمد حسین خاں نے غالب کے نانائے حسان کے تحت لفظ کیدان کے معنی بتائے ہیں لیکن یہ بات صاف نہیں ہوئی کہ وہ قلعہ کے گورنر تھے یا محض قلعہ دار یا دونوں مترادف الفاظ ہیں، وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچے غالباً وہ قلعہ دار ہی رہے ہوں۔ قلعہ داروں کی حکومت قلعہ تک محدود ہوتی تھی شہر کا انتظام دیگر عہدیداروں کے سپرد ہوتا تھا۔ خلیل الرحمن اعظمی صاحب نے دو سو کتابوں کے نام دیئے ہیں جو غالب کے اشعار سے متفرع ہیں۔ آندو صاحب، اہریں غالب میں ہیں اور آثار غالب کے عنوان کے تحت غالب کے قدیم ترین خط کا پتہ چلایا ہے جو غالب نے اپنی والدہ کے حین حیات اپنے صاحب کار خدا داد خاں دادوئی داد خاں کے نام لکھا۔ آزاد لاہری علی گڑھ کی خوش نصیبی ہے کہ گراں قدر کتب خانے اس میں آکر ضم ہوئے ہیں اور محققین کو آثار فراہم ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک تصویر (کیمیرہ سے کھینچی ہوئی) اور دیگر نایاب مطبوعات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ایک سیر حاصل معنون غالب کی شاعری کے پس منظر پر ڈاکٹر طارق کرمانی نے لکھا ہے اس میں نظیری عرفی، بیدل اور فیضی کے اشعار کو پیش نظر رکھ کر غالب کے کلام کا تجزیہ کیا ہے۔ کبیر احمد بالیسی نے "دستبرد" پر ایک نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ غالب نے اس کو محض اس لئے لکھا کہ انگریزوں کو خوش کر کے روزی حاصل کر سکیں۔ غدر سے متعلق دوسری کتابوں سے اس سلسلے میں حوالے بھی دیئے گئے ہیں۔

یہ مضمون نہایت وقیع اور جامع ہے۔ بشیر بدرنے غالب کے استغنامیہ ذہن پر لکھا ہے اور ثبوت میں متعدد اشعار پیش کئے ہیں۔ آخر میں ان مضامین کی فہرست دی گئی ہے جو غالب سے متعلق علی گڑھ میگزین میں شائع ہوئے اور جو ہیں۔

فروری ۱۹۶۱ء کا یہ شمار کہ شمارہ ہے۔ رسالہ جامعہ معیار کے لحاظ سے ہمیشہ صف اول کے **جامعہ (غالب نمبر)** رسائل میں رہا ہے۔ یہ شمارہ بھی اسی معیار کو پیش کرتا ہے۔ پروفیسر مجیب اور ڈاکٹر

عابد حسین کے مضمون ایک مترجم کی سرگزشت اور بالخصوص اطفال سے دنیا مرے آگے مختصر ہونے کے باوجود دنیائی غالب کی بعض کتابوں کے قدیم ایڈیشنوں پر نہایت معلومات آخر میں مضامین ہیں مثلاً اردو کے معنی کا ایڈیشن محمد ذاکر کا آئین اکبری کی تقریظ ضیاء الحسن صاحب فاروقی کا دیوان غالب کا دوسرا جرمین ایڈیشن قیصر زیدی صاحب اور محمد علی کا پہلا ایڈیشن عبداللطیف اعظمی صاحب کا نہایت دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ پروفیسر عبدالقوی صاحب دسویں غالب کے ایک شاگرد محمد عباس رفعت شروانی پر سیر حاصل مضمون پر دقلم کیلئے۔ شبلی مکر غالب غالب اور غالب اور اہم تاریخی مضامین قابل مطالعہ ہیں۔

حکمران اطلاعات۔ اتر پردیش۔ ایڈیٹر خورشید احمد چلیشر ہمیشہ پر مشاد۔

تیار دور (غالب نمبر) دائرہ حکمران اطلاعات۔ اتر پردیش لکھنؤ سائز ڈبل ڈی صفحہ ۲۰۰ قیمت ایک روپیہ۔

نیا دور حکومت اتر پردیش کا ماہنامہ جہاں غالب کے شیعائی ڈاکڑ کی گویاں رہی گوریوں میں۔ اور رسالہ کا پیش لفظ اردو شاعری کا سدا بہار پھول کے عنوان سے لکھا ہے۔ غالب کی اولین مطبوعات کے سرناموں کی تصویریں تحریروں کے عکس مکان جہاں غالب پیدا ہوئے اور مزار کی تصویروں کے ساتھ ساتھ غالب کی ایک رنگین تصویر کا عکس جہانوں نے بادشاہ کے معنوں میں پیش کی تھی یہ سب اس میں شامل ہیں۔ مضامین کی بھی

تعداد بہت زیادہ ہے اور اس میں ترجمہ منظوم دعا انصراح (غالب کی ایک نادر غامضی مثنوی کا محفوظہ نام پور) پر حضرت امتیاز علی مرثی کا مضمون غالبیات میں اضافہ ہے۔ قاضی برہان پر ڈاکٹر نیر سہرورد کا نسخہ بھوپال پر ڈاکٹر ابو محمد کھر کا جہان غالب جناب قاضی عبدالودود کا مضمون گماں قدر اور معلومات آخر میں۔ غالب کے خطوط انفرادی و خانہ

نام کے زیر عنوان جناب نادم سیتا پوری نے پیش کئے ہیں اس میں ایک خط غالب کی بہن چھوٹی خانم کے لڑکے عباس بیگ کا موسومہ ہے اور دوسرا ان کے دادا محمد بیگ کے نام جو ان کے بھائی مرزا عاشق بیگ کے لڑکے تھے جناب نادم صاحب نے عباس بیگ صاحب کے خاندان کی پوری تفصیلات بیان کی ہیں اور یہ بتلایا ہے کہ غلام سیتا بلگرامی انھیں کے پاس تھے اور سیتا پور میں ساتھ روپے تنخواہ پاتے تھے آخری دور میں عہدہ ملا آگئے تھے۔

انھیں کا موسومہ ایک خط پہلی دفعہ ادارہ ادبیات اردو کے صدر اور سب اس کے نگراں پروفیسر سید علی اکبر صاحب دبدبہ آصفی میں منسلک اس میں شائع کیا تھا اور یہ قدر کے نام مینا خط تھا جو منظر عام پر آیا۔

ڈاکٹر امت لعل عشرت نے "غالب" چراغ دیر کی روشنی میں ایک سیر حاصل معنون سپرد قلم کیا ہے۔ اور "شاہد احمد فاروقی" کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح۔ درگاہ پر شاہ تادور دہلوی کو روشناس کرایا ہے۔ پروفیسر عبدالقوی وندھی نے "بھوپال اور غالب" کے زیر عنوان تفصیل روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ غالب کی زندگی، شاعری، خطوط اور ان کے اخلاق و عادات وغیرہ سے متعلق کئی مضامین میں غالب پر بلند پایہ نظمیں بھی اس میں شامل ہیں۔ ہر حیثیت مجموعی غابیات میں یہ ایک اچھا اضافہ ہے۔

علم و فن (اردو ڈائجسٹ) غالب نمبر | تاذا انصاری، سلطان احمد، انیس الرحمن دہلوی، الہیہ مجلس ادارت،
۱۰۰ مٹیا محل۔ دہلی بلا قیمت ۲۴ صفحے ۲۲۴

ڈھالی سو معنوں کا یہ خوبصورت کتاب تمام سالہ بہت سی خوبیوں کا حامل ہے۔ فاضل دیرین نے ادیبوں کے مضامین فراہم کرنے کی بجائے غالب پر کلام کرنے والے ماہروں سے ملاقات کر کے ان سے غالب اور اس کے کلام کے بارے میں خیالات معلوم کر کے تلخیص کر دیئے ہیں۔ یہ ملاقاتیں عرضی، ملک رام، فراق خواجہ، احمد فاروقی، پروفیسر لال (لندن) پروفیسر یوسانی (اٹلی)، پروفیسر ان ملک (چیکوسلواکیہ)، پروفیسر شمل (اردو ڈیویڈسٹی امریکہ)، پروفیسر لالینہ ہمشنروا (جیکوسلاویہ) اور ڈاکٹر سرخافیف (روس) سے کی گئی ہیں۔ بیرون ہند کے حضرات غالب صدی تقریبات میں حصہ لینے کیلئے جمع ہوئے تھے۔ اس ندین موقع سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ اس ملاقات کے علاوہ ایک ذاکرہ بھی ہے جس میں ہمارے ملک کے بزرگ اور نوجوان بھی ادیب شریک ہیں اور ہر شخص نے اپنے اپنے مطالعہ غالب کے تاثرات پیش کئے ہیں۔ یہ ذاکرہ "غالب کی عظمت پر اظہار خیال کیلئے ہوا اور ہر فاضل ادیب نے خوب خوب داد و تحقیر دی۔ ان میں چند نام ہیں۔ آل احمد سرور۔ عابد رضا، میدان خلیل الرحمن اعظمی، کوثر چاند پوری، سید امیر حسن عابدی، عبداللطیف اعظمی، بیگم صالحہ مجاہد حسین، ملک رام، مختار الدین آرزو، رشید احمد صدیقی، یوسف حسین، خواجہ غلام السیدین، اندر خان ملّا۔ ان میں سبوں نے غالب کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔ ڈاکٹر امیر حسن عابدی کا کہنا ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ قطرہ لغالب، اس دریا و ایران (ملک پہنچے پہنچے اس کی عظمت بہت کم ہر جاتی ہے۔ بہر حال جہاں تک فارسی کا تعلق ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا کوئی بہت بڑا درجہ نہیں ہے۔" غالب صدی تقریبات کے خطبات بھی شامل ہیں اور غالب پر لکھی گئی کتابوں کی فہرست بھی۔ واقعات غالب سفین کے آنے میں غالب کانسبی اور سسرالی شجرہ، غالب کے فارسی اور اردو کلام کا انتخاب اور مسلم الحوری جادی کا مشنوی چراغ دیر کا منظوم ترجمہ اس کی اہم خصوصیات ہیں اور اس طرح یہ برکت خانہ میں رہنے کی چیز ہے۔

یہ مختصر سا رسالہ بہ تمامت کبتر بہ قیمت بہتر ہے۔ اس کے کل سوویت جائیزہ (غالب سوویت ہیرہ عقیدت) ۲۴ صفحے ہیں اور اس میں سوویت ادیبوں کے مضامین شامل ہیں۔

پہلا مضمون بابا جان غفوروف کا ہے جس میں انھوں نے غالب کی غزلوں کے ان تمام تراجم کا ذکر کیا ہے جو روس کے مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں کئے گئے اور اس سے غالب سے دلچسپی دن بدن بڑھتی گئی اس کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ روس میں اردو پڑھ کر غالب کو سمجھنے والوں کی تعداد کتنی ہے۔ دوسرا مضمون امی چیلی شیف کا ہے عنوان ہے ۱۹ ویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب اس میں شاہی جاگیر داری اور سرمایہ دار کا ادوار کے ادب کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے مضمون کی اہمیت اس اعتبار سے بھی ہے کہ تاریخ کے بہت سے تاریک گوشے اس میں بے نقاب ہو رہے ہیں۔ تیسرا مضمون غالب کے فلسفے سے متعلق ہے اور چوتھا حالی اور مرزا غالب پر فلسفہ پر ایل اور گوردون پونسکائی نے اردو حالی اور غالب پر اسے سوخاچیف نے لکھا ہے۔ دونوں مضامین عرق ریزی اور دیدہ ریزی کا ثبوت ہیں یا دکان غالب پر اس سے اچھی تنقید شاید ہی ہمارے ذخیرہ ادب میں ہو۔ محترم سوخاچیف نے حالی کی عظمت کو اس مضمون سے اور بلند کر دیا ہے۔ غالب اور اقبال کے اسالیب کا تقابلی مطالعہ این پر گر نیانے کیا ہے۔ محترمہ کا خیال ہے کہ غالب کا اپنا کوئی واضح فلسفہ نہیں تھا اور اقبال کے نزدیک ہر علامت شعری کسی مذہبی یا فلسفیانہ صداقت کی حامل ہے بابا جان غفوروف کے مضمون کی ایک تلمیح ہے جس کا عنوان ہے۔ غالب ایک مطالعہ تلمیعی بھی اہمیت کی حامل ہے۔ دو مضمون فاضل علی اوف کے ہیں ایک غالب کی فارسی غزل پر اور دوسرا سمریت یونین میں غالب کی تخلیقات کا مطالعہ آخری مضمون بیحد کہ وکاش سے لکھا گیا ہے اور اس سے روسی عوام کی غالب سے دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ رسالہ مختصر سہی لیکن ضخیم خبروں پر بھاری ہے اور اردو کی کوئی لائبریری اس سے خالی نہ ہونی چاہیے۔

شکوہ (غالب نمبر) | ایڈیٹر میر مصطفیٰ کمال ۲۷ سچلرڈ کوآرڈر منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

یہ زندہ دلان حیدرآباد کے دیرھ ماہی رسالے کا غالب نمبر ہے۔ اس میں تمام مضامین مزاحیہ ہیں اور سب غالب سے متعلق ہیں، ملک کے مشہور مزاح نگاروں نے حصہ لیا ہے۔ جن میں سب سے زیادہ اختر۔ بھارت چند کھنہ۔ ذہینت ماحیہ۔ رشید قریشی۔ یوسف ناظم احمد جمال پاشا اور وجاہت علی سندیلوی شریک ہیں۔ سندیلوی صاحب نے ماہر غالبیات کے عنوان سے ڈرامہ لکھا ہے اور شاہ نیا قس عالم کا ڈرامہ دیدان غالب صاحب بہت دلچسپ ہے اور غالب کے اشعار کو ہونٹا ایک نہایت کامیاب کوشش ہے۔

دلدادہ نگار داہی کباب سلیمان خلیفہ بھارت چند کھنہ جیسے شعراء کرام نے غالب کی بارگاہ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے ان کے علاوہ اور بھی ادیب اور شعراء طبع آزمائی کی ہے تو مضمون کا دیرھ روپے کا یہ رسالہ شروع سے آخر تک دلچسپ اور دلآویز ہے۔

ماہنامہ پوٹم (غالب نمبر) | ایڈیٹر نامہ کر فونی۔ اعظم پورہ حیدرآباد

ماہنامہ پونہ نے بھی اپنے ایک عام شمارہ کے ۲۲ صفحہ غالبہ سے خراج عقیدت کے طور پر پیش کئے ہیں۔ اس میں پروفیسر احتشام حسین، مالک لال، ڈاکٹر جعفر رضا اور پنڈت کیلاش ناتھ کو لکشمیری کے مفامین بالترتیب غالبہ معنوں میں وحدت انسانی اور آفاتیت کے سر غالب اور رقیب غالب اور کوچہ جاتان کا تصور اور انماذ بیان فرمایا۔ نظموں میں ساحر اور مخدوم کی نظمیں شامل ہیں جنہیں قومیت عام حاصل ہو گئی ہے۔ بقیہ نصف عام شمارہ ہے جس میں نظموں اور غزلوں کے علاوہ مہرئی طارق، سلی شا کر اور موتی لال رائے کے افسانے اور بھارت چند کھنہ صاحب کا مزاحیہ معنون بھڑوں کا ہمالیہ گھر آنا شریک ہیں اس رسالے کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔

ماہنامہ تحریک (غالبہ) یہ مختصر سا غالبہ کی تصویروں ان کی تحریر کے عکسوں اور مزاح کی تصویروں سے مزین خوبصورت شلہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں غالبہ کی فارسی تصنیف و تنویر اور ترجمہ شایع ہوا ہے جس کو مخدوم سعیدی نے کیا ہے۔ ترجمہ میں جگہ جگہ غالبہ کی طرز تحریر کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ اس اردو دان عوام کو جو فارسی سے نااہل ہیں استفادہ کا موقع ملے گا اور شلہ کے ہنگامہ کے چشم دید حالات ان کے سامنے آئیں گے۔ اس کے علاوہ اس میں دو مفامین بھی ہیں ایک خود ایڈیٹر گوپال تل کا غالبہ کے اشعار کے فارسی ماخذ اور دوسرا غدر شلہ و خطوط غالبہ کے آئینہ میں۔ پہلا معنون سرقہ اور تار کا تفسیر ہے اور خطوط سے بہت سی باتیں سامنے آتی ہیں۔ آخر میں ایک معنون ڈاکٹر وحید قریشی کا یادگار غالبہ میں محمد حنین آزاد کا حصہ جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حالی نے آب حیات کو ماخذ بنایا ہے۔ اس کے جواز کیلئے کئی محافل فقرے دیئے گئے ہیں۔

مدیر اعلیٰ۔ سیلا رام وفا۔

جان نثار امیر (غالبہ) یہ جان نثار امیر ترقی پزیر کا پہلا شمارہ ہے۔ لکھنے والوں میں سجاد ظہیر، سید احتشام حسین، مالک لال، خواجہ احمد عباس اور علی جواد زیدی، وفاراشدی اور پروفیسر سید حسین اور پروفیسر نظام الدین وغیرہ شامل ہیں۔ زیدی صاحب نے غالبہ کے محققین پر ایک اجمالی خاکہ دیا ہے۔ شعرا کی نظمیں بھی ہیں۔ رسالہ تصویروں سے مزین نہیں ہے صفحات کی تعداد سوا اور قیمت ۷۵ پیسے ہے۔

سالنامہ الماس (غالبہ) مہارانی کالج میسور۔ چیف ایڈیٹر تیدم صادق صاحب لکچرار۔

یہ مہارانی کالج میسور کی طالبات کسمان، مفامین، مجموعہ ہے جو غالبہ کی شاعری، نثر نگاری، خلافت انسان دوستی اور دیگر مختلف عنوانات پر لکھے گئے ہیں۔ میسر کے کالج کی طالبات کا یہ ۱۷۲ صفحوں کا ضخیم نمبر اس بات کا شاہد عادل ہے کہ طالبات نہ صرف اردو کا ذوق رکھتی ہیں بلکہ غالبہ کو سمجھنے اور غالبہ پر لکھنے کی صلاحیت کی بھی حامل ہیں۔ انھوں نے اپنے اساتذہ کرام کی رہنمائی میں کافی محنت سے مفامین لکھے ہیں، کامیاب محنت جانی بائگی

تفسیر معلوم ہوتے ہیں۔ آخر اس اساتذہ صاحبان کے مضامین بھی ہیں جن میں پروفیسر سید مہار الدین رفعت کی ایک نثری تقریر ہے اور دوسرے طرہ مذاق صاحب کا مضمون 'تنقید کی چھاؤں میں نہایت چھان بین کے ساتھ کی گئی' ہم ان طالبات اور مرتبین کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

(۲) کتابیں

گنجینہ غالب جلی پبلیشرز ڈیویشن۔ پیالہ ہاوس۔ نئی دہلی۔ سائز راکل صفحہ ۱۸۶ طباعت ٹائپ ٹائٹل پر غالب کی تصویر خوبصورت گٹ اپ قیمت ۵۰/۱

گنجینہ غالب ان (۱۲) مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً حکومت ہند کے سرکاری ماہنامے 'آجکل' میں چھپتے رہے ہیں۔ مضمون نگاروں میں تقریباً سب ہی غالبیات کے ائمہ یعنی حضرت امتیاز علی بریلوی مالک لام غلام رسول ہر قاضی عہد اور دو خواجہ احمد فاروقی ممتاز الدین۔ امتیاز حسین، ظا انصاری اور مرتضیٰ حسین وغیرہ شامل ہیں۔ مالک لام صاحب سالاد جنگ پر ایک تفصیلی مضمون پیش کیا ہے اور بتلایا ہے کہ وہ غالب کے محدود محسوس تھے لیکن صلہ سے محروم رہے احتشام صاحب غالب کے چار نئے خط پیش کئے ہیں جو نعمان احمد صاحب کو لکھے گئے ہیں مکتوب الیہ کا بھی اب تک کہیں ذکر نہیں ملتا۔ ظا انصاری صاحب نے ابرگرہ پر لکھا ہے اور ممتاز صاحب نے غالب کی مہروں پر بہ اعتبار مضامین گنجینہ غالب غالبیات میں اہم اضافہ عبد القوی دمنوی - ناشر نسیم بکڈپو - ۲۵ لائوش روڈ لکھنؤ -

غالبیات سائز پاپر کراؤن صفحہ ۳۱۵ جلد خوبصورت گرد پوش۔ قیمت چھ روپے۔

یہ غالب نامیہ اور اس میں اور دوسے معلیٰ دہلی یونیورسٹی ۱۹۷۱ء اور برہان دہلی ۱۹۷۶ء کے غالب نامیہ کو زیادہ جامع بنانے کا خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ تعانیف غالب اور تعانیف برائے غالب ہے اور اس میں کتابوں کے نام حروف تہجی کے لحاظ سے درج کئے گئے ہیں۔ غالب کی تعانیف کو دوسری کتابوں کے ساتھ ملا دیا گیا ہے۔ اگر غالب کی تعانیف کی فہرست علیحدہ ہوتی اور ان کے مطالع اور مقام اشاعت کے ساتھ سنیں بھی دیئے جاتے تو یہ حقیقتیں کیلئے بہت زیادہ کارآمد ہوتا۔ دواوین کی شروعات کو بھی اسی طرح علیحدہ کیا جاسکتا تھا اس سے کام کرنے والوں کو سہولت ہوتی۔ دوسرا حصہ نثری مجموعوں کا ہے جن میں غالب پر مضامین لکھے گئے ہیں ان مضامین کے عنوانات دیئے گئے ہیں اور اس سے قاری بہت جلد اپنی مزیت کو پا سکتا ہے۔ نثری مجموعوں کے بعد رسائل اور اخبارات میں غالب سے متعلقہ مضامین کی فہرست ہے۔ یہ اہم ہے اور بہت زیادہ ضروری۔ لیکن ہم اس کو مکمل نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ اس میں اس صدی کی ابتدا میں شائع ہونے والے پرچوں کا ذکر نہیں کیا گیا ہے کہ اس میں بھی غالب پر مضامین شائع ہوئے ہیں مثلاً شباب الدوزبان، شباب، حسن کار، حسن، دبیبہ، آصفی، یہ ظاہر ہے کہ ان تمام رسائل تک مصنف کی رسائی ہوئی

تاجم غالب کے تعلق سے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شہر اردو پرو فیئر دسوی صاحب کی رہنمائی میں جو کام کر رہا ہے وہ قابل مبارکباد ہے۔

بھوپال اور غالب | پرو فیئر عبدالقوی دسوی - ناشر شعبہ اردو مہینہ کالج بھوپال

سیفیہ کالج بھوپال کا شعبہ اردو تحقیقی کام میں نہ صرف معروف ہے بلکہ اس نے اپنی تحقیقات بھی منظر عام پر لائی ہیں اور جناب دسوی صاحب کی نگرانی میں کامیاب تحقیقی مواد پیش کر رہا ہے۔ قبل ازیں کالج میگزین کے علاوہ ہندوستان جاگ اٹھا۔ عربی ادب پر پانچ مقالے اور علامہ اقبال بھوپال میں شائع ہو چکے ہیں پیش نظر کتاب اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ غالب کے تلامذہ میں بھی بعض بھوپالی تھے اور بعض یہاں آئے تھے۔ حکومت بھوپال نے بھی غالب کی کسی نہ کسی شکل میں مدد کی ہے۔ غالب نے اپنا دیوان نواب خوں محمد خاں کے لڑکے فو مبار محمد خاں کو اپنے قلم سے صحت کر کے عطا کیا جو ۱۲۳۳ھ کا محررہ ہے اور جو بعد کو مفتی محمد انوار الحق صاحب نے "نورِ حمیدیہ" کے نام سے شائع کیا۔ یہ قلمی دیوان آجکل امر وہم میں موجود ہے اور اس کے تعلق سے ہماری زبان میں کئی طرے سے شائع ہو چکے ہیں۔ بھوپالی تلامذہ غالب میں رفعت، شوکت، شبیر، میکیش، جہر شاہ جہاں پوری، ذکی، مارہروی، عزیز بنگلہ، عرشی، تنوچی، تمنا مراد آبادی اور عزیز منی پوری کے حالات دیئے گئے ہیں ان کا ذکر مالک رام صاحب نے اپنی کتاب تلامذہ غالب میں بھی کیا ہے۔ سید شریف حسن خاں شریف بھی غالب کے تلامذہ میں ہیں جن کا ذکر مالک رام صاحب کی کتاب میں نہیں ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ آخر میں نواب صدیق حسن خاں اور امجا علی اشہری دو ایسے بزرگوں کے متعلق بھی ذکر ہے جنہوں نے غالب کی مغل میں شرکت کی ہے۔

دو چراغ محفل | ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ، صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی (۱۹۰۰) صفحہ قیمت ۲/- روپے

یہ پرو فیئر رفیعہ سلطانہ کا تین ایکٹ کا ڈرامہ ہے جو غالب کی زندگی پر محیط ہے پہلا ایکٹ پیدائش سے لگژرہ کی زندگی تک ہے دوسرا جوانی کا دور ہے اور تیسرا ادھیڑ سن اور بڑھاپے کے دور سے متعلق ہے۔ پہلے میں تین مناظر ہیں اور دوسرے اور تیسرے سما بایچ بایچ۔
ڈرامہ پیش کشی کے قابل ہے اور اسٹیج کی تمام ضروریات کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس کی ابتدا نہایت دلادیز ہے اور یہ دلاویزی آخر تک قائم رہتی ہے۔ جگہ جگہ غالب کے اشعار لطف سے جاتے ہیں۔ سادگی اور پیکاری سے محلو ہے اور کہیں بے ترتیبی بھی نہیں پائی جاتی نہ واقعاتی اعتبار سے اور نہ تاریخی لحاظ سے امید ہے کہ اس کو مقبولیت حاصل ہوگی۔

پیکر غالب | محمد عبداللطیف خاں ۲۴/۷-۱۹۷۹ء - ۶ - جدید آغا پورہ حیدر آباد صفحہ ۱۶ مجلہ قرآن و حدیث

پیکر غالب 'غالب' کی زندگی سے متعلق دلچسپ اور دلآویز ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ اس کا پیش لفظ شری ہائی وی 'زسہاں' ڈاؤنر تعلیم حکومت اتر پردیش نے لکھا ہے اور جناب محمد سجاد مرزا صاحب سابق صدر قلم حکومت حیدر آباد و مشیر تعلیمی مجلس اقامتہ متحدہ نے تعارف لکھا ہے۔ مصنف نے دیباچہ لکھ کر اپنے خیالات کا اظہار 'غالب میری نظر سے' کے عنوان کے تحت غالب کے کردار کے چہ نقش اوجا کر کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد 'غالب کی' تعلق سے آٹھ ڈرامے ہیں جن میں ہر ایک ڈرامہ دو یا تین مناظر پر مشتمل ہے۔ چونکہ یہ ڈرامے مختصر ہیں اس لئے اس میں ہر آسانی اسٹیج کئے جاسکتے ہیں۔ جن سے طلباء کو ایک شاعر کی زندگی اور اس کے ماحول کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔ کوئی تصانیف کتاب غالب کے کلام سے خالی نہیں۔ اس لئے غالب کی زندگی۔ اس کی ذہنیت اور اس کے دور کے طلباء کی واقفیت ڈرامے اسٹیج کرنے سے بڑھ جائیگی توقع ہے کہ یہ ڈرامے قبولیت حاصل کریں گے اور مصنف کو بھی محنت کا صلہ مل جائیگا۔

کتاب میں بعض جگہ زبان کی کہیں واقعہ کی اور اکثر جگہ کتابت کی غلطیاں ہیں۔ شائع میں میر تقی میر کی شریک ہیں جو غالب کی پیدائش سے چار سال پہلے ہی سن ۱۷۷۲ء میں انتقال کر چکے تھے۔ اگر محمد الدین نامہ شریک ہوئے تو بہتر ہوتا۔ مکیم آغا جان میث کو ہر جگہ آغا خان لکھا ہے۔ شعری توفیق کرتے ہوئے ہنگامہ غزل ہے کہنا اور محلیہ دستی مند کو لگا کر ہنسنا خلاف واقعہ ہے۔ یہ تمام ڈرامے ایسے ہیں۔ جن میں ان کی گھریلو زندگی۔ بذریعہ ہدیہ گوئی بادہ خورائی۔ آمروں سے محبت مقدمہ کچکر خدر کی کیفیت وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔

غالب صدی تقریبات کیٹی گلابرگہ (میسور اسٹیٹ) کنوینز شریف احمد قریشی بی اے ایل ایل بی۔ بر غا تذکرہ غالب | تقریبات کے سلسلے میں شائع کردہ سو نیز ہے ظاہر ہے کہ اس میں تحقیقی مضامین سے زیادہ تعارف ہونا چاہیے لیکن اس کے باوجود بعض مضامین تحقیقی بھی ہیں اور بعض سطحی بھی۔ پروفیسر سید محمد نے غالب کے نقاد غلام پر اور سید مبارز الدین رفعت نے غالب۔ ایک جدید ذہن پر لکھا ہے۔ غالب نے مر سیدی کی مرتبہ اکبر پر اپنی شہسوی میں جن خیالات اظہار کیے ہیں اس کے حوالے سے غالب کو جدید ذہن رکھنے والا شاعر قرار دیا ہے۔ ہاشم علی صاحب نے اداسے خاص پر اور حبیب الرحمن جھٹلے نے ایک جونیس پر لکھا ہے 'راہی قریشی' و باب عندیہ عبدالقادر ادیب' قدیم صادق' بھوت شیرازی' بشیر انسان' مکیم اور شمیم ثریا نے غالب غم ہستی' غالب کا تصور عشق، شعر و سخن کا تاج' محل' غالب کی شخصیت' فانی خاں' برتات کی خصوصیات اور ظرافت پر اپنے خیالات اظہار کیے ہیں۔ منظومات کا بھی ایک حصہ ہے اور آخر میں ان لکھنؤ والوں نے اپنے اپنے مختصر حالات لکھ بھیجے جنہیں مجھ سے لئے کے ممتاز تحت پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی بارگاہیں یہ ایک نذرانہ عقیدت ہے اس مقام سے جہاں اردو ادب کی داغ بیل پڑی۔

.

.

.

پیکر غالب محمد عبداللطیف خاں ۱۳/۷/۱۹۰۳ء - ۱۹ جولائی ۱۹۷۹ء ۱۶ جلد قرآن مجید اور ۱۲ جلد تفسیر

پیکر غالب 'غالب' کی زندگی سے متعلق دلچسپ اور دلآویز ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ اس کا پیش لفظ شری علی دہلوی نے لکھا ہے اور جناب محمد سجاد مراد صاحب سابق معتمد تعلیمات حکومت میدر آباد و شیر تعلیمی مجلس اقوام متحدہ نے تعارف لکھا ہے۔ مصنف نے دیباچہ لکھ کر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ 'غالب میری نظر میں' کے عنوان کے تحت غالب کے کردار کے چند نقش اجاگر کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد 'غالب کی زندگی' کے تعلق سے آٹھ ڈرامے ہیں جن میں ہر ایک ڈرامہ دو یا تین مناظر پر مشتمل ہے چونکہ یہ ڈرامے مختصر ہیں اس لئے انکو لوں میں بہ آسانی اسٹیج کئے جاسکتے ہیں۔ جن سے طلباء کو ایک شاعر کی زندگی اور اس کے ماحول کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اولیٰ کوئی نصابی کتاب غالب کے کلام سے خالی نہیں۔ اس لئے غالب کی زندگی۔ اس کی ذہنیت اور اس کے دو کمالات سے طلباء کی واقفیت ڈرامے اسٹیج کرنے سے بڑھ جائیگی توقع ہے کہ یہ ڈرامے قبولیت حاصل کریں گے اور مصنف کو بھی اس کی محنت کا صلہ مل جائیگا۔

کتاب میں بعض جگہ زبان کی کہیں واقعہ کی اور اکثر جگہ کتابت کی غلطیاں ہیں۔ شاعروں میں میر تقی میر کی منت بھی شریک ہیں جو غالب کی پیدائش سے چار سال پہلے ہی متعلقہ میں انتقال کر چکے تھے۔ اگر قمر الدین داتا شریک ہوتے تو بہتر ہوتا۔ حکیم آغا جان غنی کو ہر جگہ آغا تھا لکھا ہے۔ شعری تعریف کرتے ہوئے ہنگامہ غزل ہے کہنا اور عالی صاحبہ کی دستی منہ کو لگا کر ہنسا خلائف واقعہ ہے۔ یہ تمام ڈرامے ایسے ہیں۔ جن میں ان کی گھریلو زندگی، بذلہ سخی، بدیہہ گوئی، بادہ خورائی، آسروں سے محبت، مقدمہ کا چکر، غدر کی کیفیت وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔

نذر غالب غالب صدی تقریبات کیٹی گلوب (میسور اسٹیٹ) کنوینر شریف احمد قریشی بی اے ایل ایل بی۔ یہ غالب صدی تقریبات کے سلسلے میں شائع کردہ سو بیڑ ہے ظاہر ہے کہ اس میں تحقیقی مضامین سے زیادہ تعارفی مضامین ہونا چاہیے لیکن اس کے باوجود بعض مضامین تحقیقی بھی ہیں اور بعض سطحی بھی۔ پروفیسر سید محمد نے غالب کے نقاد غلام رسول لہر پر اور سید مبارز الدین رفعت نے غالب۔ ایک جدید ذہن پر لکھا ہے۔ غالب نے سرسید کی مرتبہ آئین اکبری پر اپنی شہنوی میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس کے حوالے سے غالب کو جدید ذہن رکھنے والا شاعر قرار دیا ہے۔ اہم علمی صاحب نے اس کے خاص پر اور حبیب الرحمن جھٹلے نے غالب کیسے جھٹلایں پر لکھا ہے۔ اسی ترجمانی و باب عندلیب عبدالقادر ادیب، تہذیب صادق، بہجت شیرازی، بشیر انصاری، شمیم شریانی، غالب اور غم جہتی، غالب کا تصور عشق، شعر و سخن کا تاج، گل غالب کی شخصیت، فانی شاعری، برتات کی خصوصیات اور ظرافت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ منظومات کا بھی ایک حصہ ہے اور آخر میں ان لکھنے والوں نے اپنے اپنے مختصر حالات لکھ بیچے جن میں مجھ سے لئے کے عنوان کے تحت پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی بارگاہ میں یہ ایک نذرانہ عقیدت ہے اس مقام سے جہاں اردو ادب کی داغ بیل پڑی۔

